

Interne i javne priredbe Državne muzičke akademije : školska godina 1933./1934.

Other document types / Ostale vrste dokumenata

Publication year / Godina izdavanja: **1934**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:437824>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported](#) / [Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-07**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



RASPORED

- | | |
|---|--|
| 1. HAYDN: Andante
Allegro
F. A. MAICHELBEK: Buffone | DARINKA LEUSTEK (N II) |
| 2. G. Ch. WAGENSEIL: Divertimento
Allegro — Menuett — Allegro
LEOPOLD MOZART: Allegro giocoso (La Chasse) | KREŠIMIR VANDEKAR (N II) |
| 3. J. P. KIRNBERGER: Polonaise
Menuett
MOZART: Tri valčika (B dur, F dur, B dur) | BOŽIDAR VANDEKAR (N II) |
| 4. HÄNDEL: Minuetto F dur
HAYDN: Roxelane (Air varié) | JULIJANA LUČIĆ (N II) |
| 5. GLUCK: Arioso
LULLY: Gavotte e Musette za violoncello | RADMILO ŽIVANOVIĆ (N II)
Klavir: ELZA TURINA |
| 6. ČAJKOVSKI: Sanjarenje
Ruska pjesma
Mazurka za violinu | RENATA ŠERINGER (N III)
Klavir: MELITA ŠERINGER |
| 7. ČAJKOVSKI: Stara francuska pjesma
NÖLCK: Gavotte e Musette za violoncello | NADA JURINAC (N III)
Klavir: FANIKA GUŠTAK |
| 8. BEETHOVEN: 6 Menuette (1, 3, 5, 6) | INGA ČREPINKO (N III) |
| 9. BEETHOVEN: 6 Contredanses | ĐURĐA KLAIĆ (N III) |
| 10. C. F. E. BACH: Alla Polacca
HAYDN: Tema con Variazioni | NADA KLAIĆ (N III) |
| 11. BEETHOVEN: Varijacije A dur | MIRA KOŠUTIĆ (N III) |

Nastavnici: Iva Hanžeković (klavir br. 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11), Milovan Ećimović (violoncello br. 5, 7), Marjana Schön (violina br. 6)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- | | | |
|---------------------------|--|--|
| 1. NIKOLA ČEREPNJIN | Douze pièces simples (broj 6, 10 i 12) | VIDA ZARNIK (N II) |
| 2. A. ROWLEY | Sonatina
Alegro — Finale. Rondo. | LJUBICA ZAVRNIK (N II) |
| NIKOLA ČEREPNJIN | Dix Pièces Gaies (broj 3 i 8) | DUBRAVKO STAHULJAK (N III) |
| 3. REBIKOV | Silhouetten (broj 7 i 1) | MILENA RADOŠEVIĆ (N III)
Klavir: FANIKA GUŠTAK |
| 4. NÖLCK | Legenda
Ples marijoneta
za violoncello | KONSTANTIN GRIGORJEV (N I)
Klavir: MILAN HORVAT |
| 5. H. SITT | Melodija op 76 broj 1
za violinu | MILUTIN URBANI (S II)
Klavir: VOJNO KUNDIĆ |
| 6. MONIUSZKO
JENKINSON | Večer
Ples vila
za violoncello | BIANKA CARNELUTTI (N III) |
| 7. RAMEAU | Minuetto C dur
Minuetto a mol
Bourrée e mol | MARIJA RAC (S II)
FANIKA GUŠTAK (S III) |
| BACH | Minuetto C dur | |
| J. N. HUMMEL | Scherzino A dur | |
| 8. W. BARWINSKI | Uspavanka | |
| J. ISSERLIS | Uspomene iz djetinjstva
Marijonete — Ose | |
| 9. A. WILNER | Plesovi op. 25 (broj 5 i 6) | |
| 10. LUČIĆ | Narodni vjenčić
za dječji zbor, klavir i harmonij | |

Nastavnici: *Olga Milčinić* (klavir broj 1, 2, 3, 8, 9), *Milovan Ećimović* (violoncello br. 4, 6)
Eugenij Vaulin (klavir br. 7) *Milan Graf* (violina br. 5), *Franjo Lučić* (pripr. tečaj br. 10)

O DVIJESTOPEDESETOJ GODIŠNJICI KOMPOZITOROVA RODJENJA

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

PROF. STANISLAV STRAŽNICKI: UVODNA RIJEČ

1. „DARDANUS“ *Airs de ballet I^e suite pour orchestre*

Entrée — Tambourin — Air grave — Air vif — Rondeau gai

2. „DIANE ET ACTÉON“ — *Cantate à une voix avec symphonie*

Récitatif — Air gai — Récitatif — Air vif — Récitatif — Air tendre

Sopran: LIGA DOROGHY

3. *Pièces de clavecin en concerts avec un violon et une viole (violoncelle) III^e concert*

La Poplinière — La Timide (1^{er} Rondeau — 1^{le} Rondeau) — 1^{er} Tambourin — 1^{le} Tambourin en Rondeau

Klavir: IVO LHOTKA — Violina: IVAN WEILAND

Violoncello: ALEKSANDAR FUČKAR

4. „CASTOR ET POLLUX“ *Récitatif et air de Téléaire*

„LES INDES GALANTES“ *Air de Fatime*

„DARDANUS“ *Air de Vénus*

Sopran: LIGA DOROGHY

5. „CASTOR ET POLLUX“ *Fragments disposés en suite d'orchestre*

Ouverture — Gavotte — Tambourin — Menuet — Passepied — Chaconne

DIRIGENT

PROF. FRAN LHOTKA

REKTOR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

POČETAK U 20 SATI

DIANE ET ACTÉON

Cantate à une voix avec symphonie

RÉCITATIF

Dans le fond d'un vallon ombragé de cyprès,
 Sous un antre où murmure un ruisseau toujours frais,
 Diane, dans le sein de l'onde fugitive,
 Respirait la fraîcheur de ses arbres épais.
 Les zéphirs, habitants de cette aimable rive,
 Par leurs empressements prévenaient ses souhaits;
 Ils rendaient la nature à ses vœux attentive,
 Et semblaient avec elle adorer ses attraits.

AIR GAIE

Fuyez, fuyez, faune sauvage!
 Fuyez, fuyez, satyre affreux!
 Diane craint l'hommage
 De vos cœurs amoureux.

Soyez dans ce bocage
 Les uniques témoins
 Dont sa beauté partage
 Les regards et les soins.

Rassemblez-vous, naïades,
 Secondez ses désirs!
 Venez, jeunes driades,
 Joignez-vous aux zéphirs!

Fuyez, fuyez, faune sauvage!
 Fuyez, fuyez, satyre affreux!
 Diane ne craint l'hommage
 De vos cœurs amoureux.

RÉCITATIF

Cependant les coursiers de l'amant de Climène
 Modéraient leur brûlante haleine,
 Et ce Dieu, fatigué d'embraser l'univers,
 Précipitait son char vers les grottes profondes
 Où Thétis chaque nuit le reçoit dans ses ondes,
 Lorsqu' Actéon, vainqueur de cent peuples divers,
 Vint troubler sur ces bords le silence des airs.

AIR VIF

Que le son du cor rappelle
 Nos chasseurs de ces forêts!
 Quittons nos dards, et nos traits,
 Passons une nuit si belle
 A l'ombre de ces cyprès!

Jusqu'au retour de l'aurore
 Jouissons d'un doux repos!
 Demain ces brûlants côteaux
 Nous prépareront encore
 De plus glorieux travaux.

RÉCITATIF

Ciel! tandis qu'au sommeil sa troupe s'abandonne,
Le sort qui le conduit dans ce vallon charmant
Lui fait voir dans les flots la fille de Latone,
Sa présence aussitôt frappe d'étonnement
La déesse tremblante et les nymphes confuses;
Mais ce moment heureux si fertile en excuses
Est d'un prix qu'il ne connaît pas
Le timide Actéon surpris de tant d'appâts,
Borne à la contempler, son indiscrete audace
Diane au même instant prononce sa disgrâce,
Et, pour hâter l'effet de ses regards vengeurs,
Sous la forme d'un cerf le livre à ses chasseurs!

AIR TENDRE

Quand le silence et le mystère
Dans vos feux sont intéressés,
Amants, c'est être téméraire
Que de ne l'être pas assez!

Il est des moments favorables
Où rien ne peut vous résister,
Et moins ces moments sont durables,
Plus vous devez en profiter.

CASTOR ET POLLUX

Récitatif et air de Téléaire. Acte I.

RÉCITATIF

Un tendre intérêt vous appelle
Aux lieux où combat ce vainqueur.
Allez, allez, jouir de sa gloire nouvelle!
Au nom d'une amitié fidèle,
Laissez moi toute à ma douleur!
Mon coeur n'est plus fait que pour elle!

AIR

Tristes apprêts, pâles flambeaux,
Jour plus affreux que les ténèbres,
Astres lugubres des tombeaux,
Non, je ne verrai plus que vos clartés funèbres.

Toi, qui vois mon coeur éperdu,
Père du jour, ô Soleil, ô mon père!
Je ne veux plus d'un bien que Castor a perdu,
Et je renonce à la lumière.

Tristes apprêts . . .

LES INDES GALANTES

Air de Fatime

Papillon inconstant, vole dans ce bocage!
Arrête-toi, suspends le cours
De ta flamme volage!
Jamais si belles fleurs, sous ce naissant ombrage,
N'ont mérité de fixer tes amours.
Papillon inconstant . . .

DARDANUS

Air de Vénus (Prologue, Scène 1)

Quand l'Aquilon fougueux s'échappe de sa chaîne,
Sur les mers qu'il ravage il fait régner la mort.
Mais quand le Dieu des vents, captivant son effort,
Ne lui laisse exhaler qu'une plus douce haleine,
Il seconde le cours des vaisseaux qu'il entraîne,
Et les conduit au port.
Quand l'Aquilon . . .

RASPORED

I. L. VAN BEETHOVEN

Sinfonija br. 3. (Eroica) op. 55

Allegro con brio — Marcia funebre. Adagio assai — Scherzo. Allegro vivace — Finale. Allegro molto

II. CÉSAR FRANCK

Sinfonijske varijacije za klavir i orkestar

III. L. VAN BEETHOVEN

Koncert br. 3 za klavir i orkestar op. 37

Allegro con brio — Largo — Rondo. Allegro

IZVODE

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

BRANKA MUSULIN

Klavir — Škola prof. Svetislava Stancića

DIRIGENT

FRAN LHOTKA

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. RAHMANJINOV: San
Molitva
STEPANOV: Cigančica vodu gazi
Kuca kiša
Božica Laboš
2. STANČIĆ: Kukavica
Hrastovački nokturno
BARANOVIĆ: Tri sestre
Đurđica Milinković
3. DEV: Mak
KONJOVIĆ: Imala baba
PAPANDOPULO: Poslala me stara majka
Vera Grozaj
4. PAVČIĆ: Dedek Samonog
LHOTKA: Lulo moja
BJELINSKI: Mal se sinoć
TAJČEVIĆ: Otac i sin
Drago Bernardić
-
5. FRANZ: Marie
SCHUBERT: Lied der Mignon
Ständchen
Božica Laboš
6. BRAHMS: Zigeunerlieder op. 103.
Broj 2, 3, 5, i 6
Đurđica Milinković
7. SCHUBERT: Der Leiermann
Der greise Kopf
Drago Bernardić
8. SAINT-SAENS: *b* Le Rossignol et la Rose
AUBER: *c* Pjesma smijeha
MOZART: *a* „Čarobna frula“. Arija kraljice noći
Vera Grozaj

Nastavnik: Prof. MARIJA KOSTREŇIĆ (pjevanje)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. ERCOLE PASQUINI: Canzona francese
(1660)
G. B. FASOLA: Fughetta
(1600—1659)
2. GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA: O bone Jesu
(1525—1594) O bone Domine Jesu Christe
Tenebrae factae sunt
3. GIROLAMO FRESCOBALDI: Preludij i fuga g mol
(1583—1643)
4. ORLANDO DI LASSO: Et incarnatus est
(1532—1594) Ave Regina
Super flumina Babylonis
5. JOHANN SEBASTIAN BACH: Toccata d mol (dorska)
(1685—1750)
6. HANS LEO HASLER: Ave maris stella
(1564—1612)
JACOBUS GALLUS: Ecce, quomodo moritur justus
(1550—1591)
ALLESSANDRO SCARLATTI: Exultate Deo
(1659—1752)

IZVODE

MJEŠOVITI ZBOR DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

Dirigent: V. R. MATZ

BLANKA RUBIN — FRANJO LUŽEVIĆ — ZDENKA KOČONDA

Nastavnici: prof. FRANJO DUGAN (orgulje br. 5), FRANJO LUČIĆ (orgulje br. 1, 3)

POČETAK U 20 SATI

BEETHOVEN

- I. MENUETT in C
„FÜR ELISE“
6 VARIATIONEN über ein Schweizerlied
ALEKSANDAR LHOTKA (S. I)
- II. 6 CONTREDANSES
PIROŠKA TABORI (S. I)
- III. 6 VARIATIONEN in G
ECOSSAISES
ELZA TURINA (S. II)
- IV. SONATA in G (op. 79)
Presto alla Tedesca
Andante
Vivace
DAGMAR HARTL (S. III)
- V. RONDO in G (op. 51 br. 2)
NEDA BRELIĆ (S. IV)
- VI. RONDO a CAPRICCIO (op. 129)
BLAŽA RUPČIĆ (S. V)
- VII. FANTASIE in G (op. 77)
ROBERT HERZL

Klavir: BÖSENDORFER

Nastavnik: EVGENIJ VAULIN (klavir)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

1. ANDRÉ MESSAGER: „La Basoche“ (Pastourelle)
ALEXANDRE GEORGES: „Les chansons de Miarka“ (Nuages)
ZDENKA HORVAT
2. GUSTAVE DORET: „Pour deux yeux bleus“
GABRIELLE FAURÉ: Les berceaux
ALEXANDRE GEORGES: „Les chansons de Miarka“ (Le savoir)
LEA VOMAČKA
3. BALAKIREV: Еврейская мелодія
RAHMANINOV: Полюбила я на печаль свою
Здѣсь хорошо
MIMI SEPE
4. DEBUSSY: Reverie
SUK: Serenada op. 3 br. 2
POPPER: Mazurka op. 11 br. 3 za violoncello
MARIJAN ŠIMUNIĆ
5. KONJOVIĆ: Noćni lotos
Nane, kaži tajku
MIMI SEPE
6. FRANJO DUGAN ml.: Četiri međumurske
LEA VOMAČKA
7. MILOJEVIĆ: Japan
Nimfa
Molitva usred polja
ZDENKA HORVAT

Klavir: STANISLAV ŠIMUNIĆ

Nastavnici: Prof. NADA EDER-BERTIĆ (pjevanje), MILOVAN EĆIMOVIĆ
(violoncello)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

SCARLATTI: Sonata D dur
Sonata A dur

BACH: Preludij i fuga Fis dur
Preludij i fuga Cis dur
iz „Das Wohltemperierte Klavier“

BEETHOVEN: Sonata quasi una Fantasia op. 27 br. 2
Adagio sostenuto — Allegretto — Presto agitato

CHOPIN: Sonata op. 35
Grave, Doppio movimento — Scherzo — Marcia funebre — Presto

RAVEL: Sonatine
Modéré — Mouvt. de Menuet — Animé

DEBUSSY: L'isle j'oyeuse

Klavir: BÖSENDORFER

IZVODI
I R A Š V A R C

Nastavnik: Prof. SVETISLAV STANČIĆ (klavir)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

BEETHOVEN

Sonata A dur op. 69. za violoncello i klavir
Allegro ma non tanto
Scherzo — Allegro molto
Adagio cantabile — Allegro vivace

HAYDN

Koncert D dur
Allegro moderato
Adagio
Allegro

KONJOVIĆ

Hajdučka

GRANADOS-CASSADO *Intermezzo*

DEBUSSY-FEUILLARD *La fille aux cheveux de lin*

POPPER

Papillon

IZVODE

FRANJO NOVAK

(VIOLONCELLO)

MAŠA BOTEV-DOMINIĆ

(KLAVIR)

Nastavnik : Prof. UMBERTO FABBRI (violoncello-komorna muzika)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- I. GLUCK: Arija iz opere „Alcesta“
- II. SCHREKER: O Glocken, böse Glocken
Dass er ganz ein Engel werde
- ERICH WOLF: Märchen
- HUGO WOLF: Morgentau
Bescheidene Liebe.
-
- III. PARAČ: Izgledanje dragoga
- KRSTIĆ: Nimfa
- STEPANOV: Pletem, pletem čarapu
Zelena je livada
U jutro sunce izlazi
Cigančica
Kuca kiša
- IV. VERDI: Arija Leonore iz opere „Moć sudbine“
- BIZET: Arija Mikaele iz opere „Carmen“

Klavir: STANISLAV ŠIMUNIĆ.

Izvodi:
ZDENKA STANKOVIĆ-MIRIĆ

Nastavnik: Prof. *Milan Reizer* (solo pjevanje).

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- | | | |
|--|---|-----------------|
| 1. ŠIROLA
MUSORGSKI | Kiša
Uspavanka | JELICA TELIŠMAN |
| 2. LAJOVIC | Koj bi le gledal!
Pesem o tkalcu | OLGA KOCIJANČIĆ |
| 3. PAVČIČ
ODAK
STEPANOV | Serenada
Mila majko
Devojko
Pevalo momče | NIKOLA ŠTERLE |
| 4. ŠIROLA

KUNC
DVOŘAK | Tiho prihaja mrak
Mak
Sirota djevojka
Ljubavne pjesme I. II. | MARIJA FRANKL |
| ————— | | |
| 5. TIRINDELLI

VERDI | Portami via
Strana
Ernani (Kavatina) | DORA BAKOTIĆ |
| 6. SCHREKER
BRAHMS | Sommerfäden
Heimkehr
Der Schmied | JELICA TELIŠMAN |
| 7. C. A. LONATI
A. PONCHIELLI | Canzonetta
I promessi sposi | OLGA KOCIJANČIĆ |
| 8. VERDI
FLOTOW | Kavatina iz opere „Troubadour“
Arija iz opere „Marta“ | NIKOLA ŠTERLE |
| 9. RESPIGHI

PUCCINI
MASCAGNI | Venitelo a vedere 'I mi piccino
Viene di là lontan lontan
Arija iz opere „Manon Lescaut“
Arija iz opere „Iris“ | MARIJA FRANKL |

Klavir: ROBERT HERZL.

Nastavnik: Prof. Marija Kostrenčić (pjevanje)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- | | | |
|---|---|----------------|
| 1. W. GROSZ
P. HVOŠINSKI | Plesna suita (Valčik)
Dva preludija | VIDA KERDIĆ |
| 2. ŠTEPAN | „Con umore“
Fughetta (br. 1)
Polka (br. 5)
Serenata (br. 6)
Grottesca (br. 7) | |
| MJASKOVSKI | „Požutjele stranice“ op. 31. (broj 4) | BUTKOVIĆ ZLATA |
| 3. HÄNDEL
BACH | Recitativ i arija
Arija iz „Pfingstkantate“ | BARIĆ ZLATA |
| 4. FRANCK | Pastorale a mol za orgulje | LUŽEVIĆ FRANJO |
| 5. BERSA
VL. STAHULJAK
BRAHMS
SCHUBERT | Seh duš dan
Ne voli me
Feldeinsamkeit
Die böse Farbe | BARIĆ ZLATA |
| 6. SKRJABIN
CHOPIN | 24 Préludes op. 11 (broj 5, 14, 10)
Poloneza b mol
Nocturno cis mol | ŠABAN LADISLAV |

Nastavnici: *Olga Milčinović* (klavir br. 1, 2), *Franjo Lučić* (orgulje br. 4), *Zlata Špehar* (pjevanje br. 3, 5), *Zlata Arany* (klavir br. 6).

POČETAK U 11 SATI PRIJE PODNE

RASPORED

- | | | |
|---|---|--|
| 1. V. R. RUŽIĆ
SCHUMANN
GRIEG | Šest plesnih prizora (broj 3)
„Waldszenen“ (broj 2)
Leptir op. 43 | LONČARIĆ BRANKA (S II) |
| 2. SCARLATTI
MOZART
CHOPIN | Pastorale
Fantazija d mol
Valčik e mol | STOJSAVLJEVIĆ ĐURĐICA (S III) |
| 3. RAMEAU-d'ALBERT
BEETHOVEN
SCHUMANN | Gavotte variée
Rondo B dur op. 51 br. 2
Scherzo op. 99. br. 13 | IGRC BEATA (S III) |
| 4. RUBINSTEIN
POPPER | Melodija
Tarantella za violoncello | VUKELIĆ ZENO (S I)
Klavir: MAŠA BOTEV-DOMINIĆ |
| 5. V. R. RUŽIĆ
SMETANA
LISZT | Andante iz sonate broj 1. op. 10
Polka F dur
Le Rossignol | GOGOLJA JANKA (S IV) |
| 6. BRAHMS
SCHUMANN | Balada op. 10 br. 2
Noveleta op. 21 br. 3. | ŠABAN LADISLAV (S IV) |

Nastavnici: Prof. *Umberto Fabbri* (violoncello br. 4), *Marija Oršić* (klavir br. 1 i 5), *Marija Pirnat* (klavir br. 2 i 3), *Zlata Arany* (klavir br. 6).

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

- | | | |
|--------------------------|---|--|
| 1. ŠKERJANC
IPAVEC | Vizija
Dekliške pesmi (1, 2, 3) | ERŽI FERBER
Klavir: STANISLAV ŠIMUNIĆ |
| 2. VIOTTI | Koncert No. 22
Maestoso
Adagio
Agitato assai | FILIP MATAJS
Klavir: LADISLAV STERNBERG |
| 3. SCHUBERT

BIZET | Der Atlas
Ungeduld
Arija iz opere „Carmen“ | IVAN FRANCL
Klavir: STANISLAV ŠIMUNIĆ |
| 4. KREUTZER
RODE | Etuda e mol (Grave)
Adagio i Rondo iz koncerta B dur | STEVAN MEZEI
Klavir: VLADIMJR GERČAN |
| 5. RESPIGHI | Ballata
Contrasto
Stornellatrice | ERŽI FERBER
Klavir: STANISLAV ŠIMUNIĆ |
| 6. SWENDSEN
NOVAČEK | Romanca
Perpetum mobile | LJUDEVIT DOBRONJI
Klavir: IVAN MAČEK |

Nastavnici: Prof. *Vaclav Huml* (violina), *Marija Kostrenčić* (pjevanje br. 1, 3, 5)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

I. CHOPIN Impromptu Fis dur
 Balada As dur

II. SCHUMANN Koncert za klavir i orkestar op. 54

Allegro affettuoso
Intermezzo. Andantino grazioso
Allegro vivace

III. WEBER Concertstück za klavir i orkestar op. 79

Klavir: BÖSENDORFER

Izvode

IVANA LANG (broj 1) — DUŠANKA JURIŠIĆ (broj 2) — ERŽI FERBER (broj 3)

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

Dirigent

FRAN LHOTKA

Nastavnik: Prof. ANTONIJA GEIGER-EICHHORN (klavir)

POČETAK U 20 SATI

RASPORED

I. BRAHMS

Sonata d mol op. 108
za violinu i klavir

Allegro
Adagio
Un poco presto
Presto agitato

II. BACH

Sonata g mol
za violinu solo

Adagio
Fuga. Allegro
Siciliano
Presto

III. SAINT-SAËNS

Koncert h mol op. 61

Allegro non troppo
Andantino quasi allegretto
Molto moderato e maestoso

IV. ODAK

Elegija

WIENIAWSKI

Scherzo - Tarantelle op. 16

SZYMANOWSKI

Trois Caprices de Paganini

Caprice No. 20
Caprice No. 21
Theme varié (Caprice No. 24)

Izvode

ZLATKO TOPOLSKI

(violina, škola prof. V. Humla)

IVAN MAČEK

(klavir)

POČETAK U 20 SATI