

Time of export: 29.05.2024. 11:01:27

Repository: repozitorij.unizg.hr

Number of records on this URL: 12

Records exported: 12

Title	URL	Authors	Host item title
Konzervatorsko-restauratorski radovi na štafelajnoj slici "Žena u plavoj haljini", nepoznatog autora, iz Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu		Galijan, Iva	
Konzervatorsko-restauratorska obrada arheoloških metalnih predmeta (Komentor: Damir Doračić, viši restaurator)		Erdelji, Robert	
Konzervatorsko-restauratorski radovi na mobilnom sitotisku autora Miroslava Šuteja (komentorica: Majda Begić Jagić)		Šarić, Alma	
Konzervatorsko-restauratorski radovi na drvenoj polikromiranoj skulpturi Sv. Matej evanđelist uz osvrt na pravne okvire konzervatorsko-restauratorske djelatnosti (Komentorica dipl. pov. umj. etn. Zrinka Studen)		Baričević, Eva	
Istraživanje i izrada kopije s rekonstruiranim dijelovima kamene barokne skulpture sv. Mihaela iz Sopota i njenog postolja		Pekić, David	
Konzervatorsko-restauratorski radovi na štafelajnoj slici "Dječak" Marijana Detonije iz fundusa Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu		Ban, Ella	
Konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturi iz opusa kiparice Vere Dajht-Kralj, istraživanje problematike etičkog pristupa konzervaciji te pohrane i očuvanja zbirke		Pavin, Sonja	
Konzervatorsko-restauratorskiradovi na lijevom anđelu s glavnog oltara iz župne crkve Našašća sv. Križa u Rasinji i nove tehnologije pozlate u konzervatorsko-restauratorskoj struci		Knežević, Hana	
Izrada replike skulpture "Bogorodica s Djetetom"		Stipić, Luka Krešimir	
Konzervatorsko-restauratorski radovi na propovjedaonici iz crkve svetog Stjepana u Štefanju i štuko tehnika s primjerima mramorizacija		Šafran, Andrea	
Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici „Sv. Lucija“, nepoznatog autora, iz Samoborskog muzeja		Sokač, Ana	
Konzervatorsko-restauratorski radovi naatici desnog bočnog oltara sv. Ane u kapeli sv. Jakova na Očuri uz prilog terminologiji dijelova baroknih oltara 18. stoljeća u sjeverozapadnoj Hrvatskoj		Goldin, Ivan	