# "Nepodnošljiva lakoća destrukcije"

**Radmilović Pavlek, Ivor**

**Supplement / Prilog**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2018**

*Permanent link / Trajna poveznica:* https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:205:224781

*Rights / Prava:* In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-03-29**

*Repository / Repozitorij:*

Repository of Academy of Dramatic Art





# Nepodnošljiva lakoća destrukcije

By

Ivor Radmilović Pavlek

EXT. ULICA - NOĆ

ČEDOMIR šeta ulicom, gleda oko sebe, zvijezde, duboko udiše večernji zrak. Odjednom se pojavi AUTOMOBIL, on ga namršteno promatra.

ČEDOMIR
(namršteno)
Pa kud juriš.

AUTOMOBIL odjednom dojuri do njega, naglo zakoči, ČEDOMIR ih zbunjeno gleda. Iz AUTOMOBILA izlaze LJUDI S MASKAMA i trče prema njemu.

ČEDOMIR (OPET)
Hej!

PRVI S MASKOM vadi PIŠTOLJ, upire ga u ČEDOMIRA.

DRUGI S MASKOM
U auto!

ČEDOMIR
Hej... samo malo...

TREĆI S MASKOM
U auto! Govno četničko!

PRVI i DRUGI primaju ČEDOMIRA, stavljaju mu vreću preko glave.

ČEDOMIR
Hej! U pomoć! Pomoć!...

Odjednom ga DRUGI udara koljenom u trbuh na što ČEDOMIR ostane bez glasa. OTMIČARI ga bacaju u AUTOMOBIL.

Na prozoru iznad ULICE stoji NEKI MUŠKARAC.

INT. DNEVNA SOBA - NOĆ

NEKI MUŠKARAC odlazi od prozora, sjeda pred TV i nastavlja ga gledati, na televiziji su vijesti iz 1990. krenula je "balvan revolucija".

NEKI MUŠKARAC
Jebeni četnici.

INT. MALAROVA KUĆA, MALAROVA SOBA - NOĆ

MALAR (35), kratko ošišan, u noćnom ogrtaču, sjedi za STOLOM, broji novce, uskoro završi, poveže ih gumicom, odlazi do OGLEDALA, miče ga, iza njega je tamni, ljigavi (možda tamna sluz prekriva zidove malog prostora), mali prostor s FOTOGRAFIJOM MALAROVOG OCA, koja je prekrivena starim mrljama od pljuvačke. Tamo je već desetak jednakih buntova novca.

MALAR
Ovoliko novca nisi vidio u životu.

MALAR pljune na FOTOGRAFIJU.

MALAR (OPET)
Nadam se da me vidiš.

MALAR zatim vrati OGLEDALO na mjesto, pogleda se u OGLEDALO, nasmiješi se, primijeti da ima nešto u zubima, naglo se uozbilji, makne to nešto sa zubiju, te krene natrag prema STOLU, gdje zapali cigaretu.

INT. TVRTKOVA KUĆA, KUHINJA - JUTRO

TVRTKO (34) sjedi, jede kruh premazan s čokoladom, nasmiješen je, namiguje, ima čokolade na brkovima, onda vidimo MIRJANU (33) kako izgleda ozbiljno, zabrinuto. TVRTKO joj ponovo namigne, na što se ona nasmiješi, uzdahne i obriše mu čokoladu s brkova.

MIRJANA
(nasmiješeno)
A vi niste zabrinuti, načelniče?

TVRTKO
(pomalo sarkastično)
Ne.

MIRJANA
Nemoj glumiti.

TVRTKO
Pomaže mi vježba. Načelnik mora isijavati samopouzdanje, zar ne?

MIRJANA
Ako pretjeraš, ljudi će misliti da si budala.

TVRTKO
Ponekada je dobro izgledati i kao budala.

MIRJANA krene nešto reći, ali odjednom dolazi ANA (7) u pidžami.

ANA
Dobro jutro.

TVRTKO I MIRJANA
Dobro jutro.

ANA nastavlja dalje do šanka, prima kruh, otvara frižider, vadi čokoladni namaz, zatim prima kutiju čokoladnih pahuljica.

MIRJANA
(ANI, sumnjičavo)
Želiš da ti ja napravim doručak?

ANA
Nema potrebe.

TVRTKO i MIRJANA se pogledaju.

TVRTKO
(tiho)
Od kad si mala sama pravi doručak?

MIRJANA
(tiho, TVRTKU)
Rekla sam joj da ćemo ti i ja imati više posla, da treba preuzeti neke odgovornosti.

TVRTKO nasmiješeno kimne.

ANA dolazi za stol sa "sendvičima" sačinjenim od šnita kruha, premazanih s čokoladom i posutih s čokoladnim pahuljicama.

TVRTKO i MIRJANA promatraju ANU koja ih pokušava ne gledati u oči, očito svjesna da je pretjerala.

MIRJANA
Krv nije voda.

TVRTKO
Ana, miško, to je... bit će ti loše.

ANA
Ti jedeš više čokolade od mene pa ti je dobro.

TVRTKO
Istina, ali...

TVRTKO prima ANIN tanjur.

TVRTKO (OPET)
Ja sam velik, ti si kepec.

TVRTKO nosi ANIN tanjur prema smeću, uzme poskrivečki jedan veliki zalogaj, a ostatak baci u smeće.

TVRTKO (OPET)
(s punim ustima)
Zapravo je dobra kombinacija.

ANA
Mama!

MIRJANA
Odi si napraviti normalan sendvič.

TVRTKO
Moram ići.

TVRTKO poljubi MIRJANU, zatim ode do ANE, poljubi ju u obraz, zamrlja njen obraz s čokoladom, ona ljutito obriše obraz, TVRTKO izlazi van.

ANA (OFF)
I ja sam dovoljno velika! On je mali! Mama...

INT./EXT. TROLEJBUS - JUTRO

TVRTKO je u TROLEJBUSU, promatra ljude, svi su generalno loše volje, većinom namršteni, neki tužni itd.

TVRTKO pogleda kroz prozor, ljudi na ulicama djeluju također kao da su generalno loše volje.

Uskoro dolazi do malog trga na kojem se okupila grupa prosvjednika (30-ak ljudi) s transparentima od "Slobodna Hrvatska", do nekih "Nećemo biti dio Velike Srbije". Trolejbus staje na malom trgu. Grupu predvodi ANTE, s megafonom skandira.

ANTE
Za Hrvatsku!

MASA
Spremni!

ANTE
Za dom!

MASA
Spremni!

TVRTKO ih namršteno promatra. TVRTKO nastavi dalje s TROLEJBUSOM.

EXT. MALI TRG - JUTRO

ANTE hoda preko MALOG TRGA, grupa ga slijedi. Neki ljudi ih promatraju, neki skandiraju s njima, ali većina ih samo namršteno zaobilazi.

ANTE u jednom trenutku prolazi pored kafića u kojem sjedi MALAR, kimne MALARU, MALAR gotovo neprimjetno kimne, zatim pogurne FOTOGRAFA do sebe, na što FOTOGRAF izi đe pred grupu i ANTU, te ih fotografira.

INT. TVRTKOV URED - JUTRO

TVRTKO je u svom uredu, stoji pred STARIJIM INSPEKTORIMA (njih 12), SAVJETNIK stoji pored TVRTKA. TVRTKO pozorno promatra sve STARIJE INSPEKTORE, analizira ih pogledom.

TVRTKO
Pred nama je teško razdoblje, to je sada očito. Me đutim, naš zadatak mora ostati isti. Društva čine i povezuju zajedničke vrijednosti. Mi smo čuvari tih vrijednosti.

TVRTKO budno promatra sve, traži i nalazi sitne znakove neslaganja na kretnjama trojice STARIJIH INSPEKTORA, detaljno ih analizira pogledom.

TVRTKO (OPET)
Naš Ustav i zakoni nisu podložni osobnim interpretacijama. Provo đenje zakona je jedino domoljublje koje priznajemo. Sve drugo je kriminal. Hvala.

STARIJI INSPEKTORI polagano izlaze iz prostorije. TVRTKO pokaže SAVJETNIKU da sjedne prekoputa njega. STARIJI INSPEKTORI su izašli van.

TVRTKO
(savjetniku)
Kako ti se svidio govor?

SAVJETNIK
Svidio mi se, govor kojemu se nitko otvoreno ne može protiviti.

TVRTKO
Ali kojem se neki svejedno protive.

SAVJETNIK
Čak i oni normalniji bi iskoristili priliku da se igraju šerifa, a sada znaju koji je vaš stav.

TVRTKO
Ne znaju, zbunit ću ih.

SAVJETNIK
(zbunjeno)
Zbuniti? Imate tisuću ljudi pod sobom.

TVRTKO
Ne moramo se baviti svima, samo kolovođama.

SAVJETNIK pomalo zbunjeno gleda u TVRTKA.

TVRTKO (cont'd)
(nasmiješeno)
Ne brini. Molim te donesi mi dosijee svih starijih inspektora koji su bili prisutni, da ih malo bolje upoznam.

SAVJETNIK
Može.

TVRTKO
I pošalji nekoga kome bi se svidio moj govor da istraži ono okupljanje koje je ujutro bilo na trgu.
SAVJETNIK
Može. To je to?

TVRTKO (cont’d)
(nasmiješeno)
Za sada.

SAVJETNIK ustaje i izlazi iz TVRTKOVOG UREDA.

TVRTKO se zavali u stolac, diže sliku koja je bila polegnuta na njegov radni stol. To je slika njega, MIRJANE i ANE na moru.

FLEŠBEK

EXT. MORE - DAN

Nebo je mračno, puno oblaka, valovi su relativno veliki, TVRTKO i ANA su u MORU, drže se za ruke, veselo viču i urlaju dok ih valovi nose gore-dolje.

ANA
(veselo)
Evo još jedan veliki!

TVRTKO napravi lice kao da se plaši.

TVRTKO
(tobože uplašeno)
Ooo, ne!

ANA veselo cikne.

EXT. OBALA - DAN

MIRJANA bijesno i zabrinuto hoda obalom, gleda ANU i TVRTKA.

MIRJANA
Ajde van! Pogodit će vas grom!

EXT. MORE - DAN

ANA i TVRTKO pogledaju prema MIRJANI, ne čuju ju.

ANA
Mama viče!

TVRTKO
Mama će biti dobro, pazi, dolazi jedan veliki, idemo!

TVRTKO duboko udahne, pokaže ANI, ona također duboko udahne, zatim zajedno zarone, valovi ih brzo pomiču gore-dolje, čuju se samo glasni, a ponovo vodom prigušeni zvukovi lomljave valova i grmljavine.

KRAJ FLEŠBEKA

INT. VELIKI PODRUM - DAN

Zvuci lomljave se prenesu na šake koje udaraju u ČEDOMIROVO lice i tijelo. ČEDOMIR je sav krvav, pun masnica.

ČEDOMIR
(panično, plačno, između udaraca)
Ne! Molim vas!

ČEDOMIR (OPET)
Šta želite od mene, molim vas...

MUČITELJ 2
(nasmije se)
Ne želimo ništa od jebenog četnika.

Udarac MUČITELJA 2 snažno pogodi ČEDOMIRA u glavu, na što ČEDOMIR na kratko padne u nesvijest. MUČITELJI prekinu s udarcima.

MUČITELJ 1
Trebamo usporiti.

MUČITELJ 2 pljune na ČEDOMIRA.

MUČITELJ 2
Govno četničko.

MUČITELJ 2 vadi neki ukrašeni rubac i počne s njime brisati krv sa šaka.

ČEDOMIR se polagano budi.

Odjednom u VELIKI PODRUM ulaze dvojica vojnika s DRUGIM ZAROBLJENIKOM (RADOSLAVOM) kojeg povlače po podu. Ruke su mu zavezane iza leđa sa selotejpom.

MUČITELJ 1
Šta vi radite ovdje?

VOJNIK 1
Moramo ić, kasnije ćemo se pozabavit njima.

ČEDOMIR pokušava vidjeti lice DRUGOG ZAROBLJENIKA, no ono je izubijano do neprepoznatljivosti.

MUČITELJ 2
(protestno)
Ali nismo još završili s ovim!

VOJNIK 1 i VOJNIK 2 bace RADOSLAVA na pod.

VOJNIK 1
(nasmiješeno)
Šta si se zaljubio?!

MUČITELJ 2
Na prvi pogled!

MUČITELJ 2 udari ČEDOMIRA šakom u glavu, VOJNIK 1 se smije.

VOJNIK 2
Ajd odjebite, šef nas čeka!

MUČITELJ 2
(uzdahne)
Dobro, aj... (Čedomiru) Vidimo se skoro Čedo.

Svi odlaze, ČEDOMIR i RADOSLAV ostaju sami, RADOSLAV je u nesvijesti, ČEDOMIR u polusvijesti. ČEDOMIR se polagano vraća k svijesti, gleda oko sebe, pokušava osloboditi svoje ruke, masne od krvi, bljuvotine i znoja, ali selotejp ne popušta.

ČEDOMIR
(tiho, Radoslavu)
Hej, hej...

Odjednom se začuje neki udarac, ČEDOMIR zašuti, prestravljeno gleda oko sebe, zatim pokuša pomaknuti stolac, no stolac je metalan, zašarafljen za pod, šarafi su prekriveni starom krvlju, gotovo nevidljivi. ČEDOMIR uzdahne, upre još jednom, onesvijesti se.

INT. TVRTKOV URED - POSLIJEPODNE

TVRTKO sjedi za radnim stolom, iz hrpe dosijea je izdvojio tri, vidimo fotografije upravo one trojice koje je TVRTKO analizirao pogledom tijekom svog govora. TVRTKO ponovo prolazi kroz jedan dosije, od STARIJEG INSPEKTORA 2, malo se zamisli, odjednom se na vratima čuje kucanje, TVRTKO prima sve dosijee, sprema ih u ladicu, ustaje, protrese se i namjesti osmijeh.

TVRTKO
Naprijed.

Na vrata ulaze upravo ta trojica, TVRTKO krene njima u susret, nasmiješeno im pruža ruku.

STARIJI INSPEKTOR 1 (50) je poveliki čovjek, djeluje grubo, snažno; STARIJI INSPEKTOR 2 (47) je pomalo suhonjav, djeluje anemično, ima velike podočnjake; STARIJI INSPEKTOR 3 (38) je najmlađi od njih, energičan.

STARIJI INSPEKTOR 1
Dobar dan načelniče.

STARIJI INSPEKTOR 2
Dobar dan načelniče.

STARIJI INSPEKTOR 3
Dobar dan načelniče.

TVRTKO
(nasmiješeno)
Dobar dan, dobar dan. (pokaže im na stolce za konferencijskim stolom u uredu) Ma samo sjedite, ne moramo biti formalni, ovo je prijateljski sastanak.

TVRTKO je prilično tjelesno otvoren prema njima, tapše ih po leđima, djeluje posve opušteno kao da su već dugo prijatelji (na njihovo blago iznenađenje), zatim kad ih posjedne, ode do ormarića te vadi bocu rakije.

TVRTKO (OPET)
Hoćemo li popiti nešto?

Trojica STARIJIH INSPEKTORA su malo zbunjeni, ali uskoro STARIJI INSPEKTOR 1 počne djelovati malo opuštenije.

STARIJI INSPEKTOR 1
Zapravo bi mi pasalo.

TVRTKO nasmiješeno toči rakiju u čašicu, pruža ju STARIJEM INSPEKTORU 1.

TVRTKO
Šta, težak dan? Žena ili djeca?

STARIJI INSPEKTOR 1
(prima čašicu)
Ma, to je spojeno, ne znam imate li vi djecu...

Druga dvojica se polagano opuštaju, primaju svoje čašice, SVI se kucaju s čašicama, ispijaju ih.

TVRTKO
Kako da ne, kćer.

STARIJI INSPEKTOR 1
Onda znate, mala nešto zezne, ja ju onda pokušam izravnati, ona brizne u plač, žena mi odvali flisku i eto, neprijatelj sam.

STARIJI INSPEKTOR 3
Šta si joj izravnavao zube?

STARIJI INSPEKTOR 3 imitira šamaranje. STARIJI INSPEKTOR 2 trkne STARIJEG INSPEKTORA 3, na što se ovaj malo smiri, ali TVRTKO se glasno nasmije, zatim se i ostali počnu za njime smijati. TVRTKO im svima toči novu rundu.

TVRTKO
Znam, znam, žene i djeca su jedno biće, u početku, ali kasnije dolazi naše vrijeme.

Kucnu se i popiju.

STARIJI INSPEKTOR 1
Nadam se da ste u pravu.

TVRTKO
(Starijem inspektoru 2 i 3)
Vi, imate obitelj?

STARIJI INSPEKTOR 3
Imam dijete, ali ne i ženu.

Pauza.

STARIJI INSPEKTOR 1
(ozbiljno)
Nisam znao da ti je žena umrla.

STARIJI INSPEKTOR 3
Ma nije mrtva, samo mi nije žena.

Svi se nasmiju, TVRTKO toči novu rundu.

STARIJI INSPEKTOR 2
(zadirkuje)
Šta te ne želi?

STARIJI INSPEKTOR 3
O, ona se želi vjenčati.

STARIJI INSPEKTOR 2
Kako znaš?

STARIJI INSPEKTOR 3
Zato jer stalno govori kako se želi vjenčati.

SVI se nasmiju, kucnu se, popiju.

INT. VELIKI PODRUM - PREDVEČERJE

ČEDOMIR spava u stolcu, odjednom se budi, uspaničeno gleda oko sebe, primijeti RADOSLAVA na podu, RADOSLAV se lagano pomiče na podu, jeca.

ČEDOMIR je očito isto prestravljen i slomljen, ali pokušava to prevladati.

ČEDOMIR
(teško priča)
Hej, hej...

RADOSLAV
(plače)
O bože, o bože, spasi me...

ČEDOMIR
(malo energičnije)
Hej, dođi ovdje.

RADOSLAV
Ne mogu više, molim vas.

ČEDOMIR
(slabašno)
Hej, nema ih, ja sam tu, ja sam tu, pogledaj me, pogledaj me.

RADOSLAV
Ne mogu, molim te.

ČEDOMIR
(toplije)
Brate, samo me pogledaj, pogledaj me.

RADOSLAV se okrene, pogleda prema ČEDOMIRU. RADOSLAVOVO lice je isprebijano do neprepoznatljivosti. ČEDOMIR mu se nasmiješi, pokaže svoje slomljene zube pune krvi.

ČEDOMIR (OPET)
(pokuša djelovati što samouvjerenije može)
Ne gubi sad vjeru, oslobodit ćemo se.

RADOSLAV
(plačno)
Sve me boli, mučili su me, oo... bože, o bože...

RADOSLAV plače.

ČEDOMIR
Hej, smiri se...

RADOSLAV
Ne želim umrijeti ovdje.

ČEDOMIR (OPET)
Dvojica smo, možemo se osloboditi.

RADOSLAV
(kroz plač)
Samo želim da bol prestane...

ČEDOMIR
I ja.

RADOSLAV
Molim te bože da bol prestane...

ČEDOMIR
(i sam na rubu očaja)
Molim ja tebe, molim te ko boga, molim te, slušaj me, možemo se osloboditi.

RADOSLAV očajnički zacvili.

ČEDOMIR (OPET)
Slušaj me, slušaj me... Ako pobegnemo više neće boljeti, se slažeš?

RADOSLAV samo jeca.

ČEDOMIR (OPET) (cont'd)
Ajde, molim te, se slažeš? Idemo odavde.

RADOSLAV plačno kimne.

ČEDOMIR (OPET) (cont'd)
(energičnije)
Vjeruj mi, možemo, vjeruj mi i slušaj. Kreni prema meni.

RADOSLAV se koprca po podu.

RADOSLAV
Ne mogu, ne...

ČEDOMIR
Kako si se okrenuo prema meni? Valjaj se, puži, šta god treba, samo dođi ovdje...

RADOSLAV polagano krene puzati prema ČEDOMIRU, ostavlja za sobom krvavi trag.

ČEDOMIR (OPET)
Aj, lijepo tako, polako...

RADOSLAV se bolno i polako primiče ČEDOMIRU koji polagano gubi svijest.

INT. TVRTKOV URED - PREDVEČERJE

STARIJI INSPEKTORI i TVRTKO su skinuli svoje sakoe, zavaljeni su u stolce.

STARIJI INSPEKTOR 2
U Zagrebu su pričali o nama?

TVRTKO
Da, a gledajte, u Zagrebu nisu posve svjesni kakav je to osjećaj živjeti vrata do vrata sa Srbima. Do jučer su bili braća, a sada, odjednom dižu barikade po našoj domovini...

STARIJI INSPEKTOR 1
Ona Srpkinja koju sam ja priveo, opirala se...

STARIJI INSPEKTOR 3
Pa si ju poravnao.

SVI se nasmiju.

STARIJI INSPEKTOR 1
(nasmiješeno)

(MORE)

STARIJI INSPEKTOR 1 (cont’d)
A šta sam mogao?! Moja žena ima blagu ruku, ali ta četnička kurva je znala kako udariti!

TVRTKO
I slučajno je bila srpska novinarka.

STARIJI INSPEKTOR 1 nasmiješeno slegne ramenima.

STARIJI INSPEKTOR 2
Dobro, ti si "poravnao" Sprkinju u bolnicu, (starijem inspektoru 3) ti si istukao klince s jugoslavenskom zastavom, ali zašto su pričali o meni?

TVRTKO promatra STARIJEG INSPEKTORA 2, gucne rakije.

TVRTKO
Pa, među prijateljima smo...

TVRTKO značajno zastane.

TVRTKO (OPET)
Vaš djed je bio prominentni ustaša.

Pauza, STARIJI INSPEKTOR 1 i 3 oprezno pogledavaju prema STARIJEM INSPEKTORU 2 i TVRTKU. STARIJI INSPEKTOR 2 djeluje sleđeno.

STARIJI INSPEKTOR 2
(pomalo osupnuto, ljutito)
Kako to znaju?

TVRTKO slegne ramenima.

STARIJI INSPEKTOR 2 (OPET)
(ljutito)
Nemoguće da to znaju!

STARIJI INSPEKTOR 1
Hej, ma šta zato, smiri se.

STARIJI INSPEKTOR 2
Šugave komunjare.

STARIJI INSPEKTOR 3
Više se ne moraš sakrivati, među prijateljima si. (Tvrtku, pripito)
Jel’ tako načelniče?

TVRTKO
Tako je, ja ću vaš štititi od Zagreba, zajedno smo u svemu ovome.

TVRTKO položi ruku na ramena STARIJEG INSPEKTORA 2 i 3, zatim se nasmiješi, pruži se do STARIJEG INSPEKTORA 1 i potapše i njega po ramenu.

TVRTKO (OPET)
Moramo se držati zajedno, to je jedini način. Zajedno s kolegama Srbima.

Pauza. Međusobno se promatraju, prasnu u smijeh.

STARIJI INSPEKTOR 1
(nasmiješi se)
Ma daj...

TVRTKO
Ako ne stojimo uz njih, stojimo protiv njih. Želite li imati pet stotina neprijatelja u vašim općinama i kvartovima ili pet stotina saveznika?

TVRTKO ponovo toči, prazni bocu do kraja. STARIJI INSPEKTORI ga promatraju, uozbiljili su se.

TVRTKO (OPET)
Policija će ili opstati i održavati red, ili će se srušiti i nastupiti će anarhija koju će osjetiti i vaše obitelji. Želite li da vaša djeca gledaju pokolj, ili da ne daj bože, sama poginu?

Pauza. STARIJI INSPEKTORI su vidno zbunjeni.

TVRTKO udari po stolu, STARIJI INSPEKTORI se stresu.

TVRTKO
(glasnije, energičnije, poput zapovjednog oca)
Ne, ne želite to! Naravno da ne želite to! I jedini, jedini način da to spriječite se nalazi u održavanju reda i mira.

STARIJI INSPEKTOR 2
(optužujuće)
Rekli ste da ćete nas čuvati.

TVRTKO
I čuvam vas! Jeste li i dalje u policiji? Je li vas itko priveo? Ali morate mi pomoći... ne, morate sami sebi pomoći. Držite se reda, zakona, budite u dobrim odnosima s kolegama svih nacionalnosti, inače će izbiti kaos, a kada kaos izbije, onda vas više nitko neće moći čuvati. Je li vam to jasno? Ovo nije stvar nacionalnosti, ovo je stvar zdravog razuma.

Pauza.

TVRTKO (OPET)
(češe se po čelu)
Recite shvaćate li.

STARIJI INSPEKTORI
Shvaćam.

TVRTKO
(nasmiješi se)
Odlično, (nasmije se) odlično, hvala. Ispričavam se, malo me rakija udara, samo ono, pamet u glavu momci. Ajmo se kucnut za ovo.

STARIJI INSPEKTORI kimaju, dižu čaše.

TVRTKO(OPET)
Za zajedništvo.

SVI se kucaju i piju.

TVRTKO (OPET)
Odlično.

TVRTKO ustaje, STARIJI INSPEKTORI ustaju za njim.

TVRTKO
Do viđenja prijatelji.

STARIJI INSPEKTORI
Do viđenja.

STARIJI INSPEKTOR 1 i 3 izlaze van, TVRTKO na trenutak zaustavi STARIJEG INSPEKTORA 2 stavi ruku na njegovo rame.

TVRTKO
Htio sam te nešto pitati.

STARIJI INSPEKTOR 2
Recite.

TVRTKO
Vidim da često dižeš dosijee prilično opasnih kriminalaca, pa me zanimao razlog.

STARIJI INSPEKTOR 2 se naglo uozbilji, zatim se pokuša nasmiješiti.

STARIJI INSPEKTOR 2
(nervozno, mehanički)
To je iz čiste znatiželje.

TVRTKO
Znatiželje?

STARIJI INSPEKTOR 2
Da bih znao s kim imam posla.

TVRTKO
S kim imaš posla? Hm, nekome tko pozorno promatra stvari ovako izvana bi moglo izgledati kao da skupljaš životopise za potencijalne zaposlenike u Sekretarijatu za nacionalnu obranu. Znači imaš nekog posla s njima?

STARIJI INSPEKTOR 2 se sledi.

STARIJI INSPEKTOR 2
(osupnuto)
N-ne, nikako... nikako... kunem se...

TVRTKO
Ma sve je u redu, samo te upozoravam da to tako izgleda, ako shvaćaš što želim reći. Također, reci šefu da bih ga volio upoznati.

STARIJI INSPEKTOR 2
Vi ste moj šef, gospodine.

TVRTKO potapša STARIJEG INSPEKTORA 2 (Tomislava) po ramenu.

TVRTKO (OPET)
Samo oprezno, sjeti se današnjeg razgovora i prenesi poruku svom drugom šefu.

STARIJI INSPEKTOR 2 kimne i izlazi van iz TVRTKOVOG UREDA.

EXT. POLJE UZ CESTU - NOĆ

MALAR, MALAROV POMOĆNIK, ANTE, MUČITELJI i VOJNICI iz prethodnih scena su na polju, stoje pored svojih AUTOMOBILA, odjeveni su u crno. Ispod njih je BOROVO.

MALAR
Dečki, idemo obaviti svoj zadatak.

MALAR mahne rukom, VOJNICI (1 i 2), MUČITELJI (1 i 2), ANTE i MALAROV POMOĆNIK počinju postavljati BARIKADE (dva ili tri automobila prepriječena na cesti) na cesti, lijepiti na sebe znakovlje srpske vojske.

Uskoro nailazi KAMION, staje pred BARIKADAMA, MALAROVI vade pištolje i kalašnjikove usmjeruju prema VOZAČU KAMIONA koji uplašeno izlazi van.

VOJNIK 1
Van! Marš van! Šta je u kamionu?

VOZAČ KAMIONA
Ne znam! Molim vas...

MALAREV POMOĆNIK
Gdje voziš?!

VOZAČ KAMIONA
U bolnicu u Borovom! Molim vas...

MALAREV POMOĆNIK
To je taj kamion!

VOJNIK 1
(vozaču kamiona)
Na pod! Na pod! Ruke iza glave!

MALAREV POMOĆNIK
Idemo! Iskrcavaj!

MUČITELJ 2 dolazi do zadnjih vratiju KAMIONA, otvara ga, pun je lijekova itd.

MUČITELJ 2
Pun je! Pun!

MALAROV POMOĆNIK
Idemo!

SVI jure naokolo, prazne KAMION, dok VOZAČ KAMIONA leži na CESTI, s rukama preko glave.

INT. VELIKI PODRUM - NOĆ

ČEDOMIR je u polusnu, naglo se budi. RADOSLAV je došao do ČEDOMIRA, leži na podu pored njega i jeca.

ČEDOMIR
Hej, hej... mislim da sam se onesvijestio.

RADOSLAV
(kroz plač)
Nema nade, samo želim umrijeti bez boli bože, ne želim više boli...

ČEDOMIR
(u polusvijesti)
Razumijem... Sad se uspravi pa mi pregrizi selotejp na rukama.

RADOSLAV se polako krene uspravljati, ali ima teškoća s time s obzirom da su mu ruke zavezane iza leđa. Nakon par pokušaja, RADOSLAV se uspije uspraviti, ČEDOMIR ga s prstima primi za rame kako bi ga održao uspravnim.

ČEDOMIR (OPET)
Ajde, samo tako...

RADOSLAV krene gristi selotejp, ČEDOMIR ga promatra, uskoro mu po ruci počne curiti krv iz RADOSLAVOVIH ustiju. RADOSLAV još neko vrijeme pokušava pregristi selotejp, zatim se zagrcne, te ispljune zub na pod.

RADOSLAV
(plačno, i dalje gleda u pod)
Izbili su mi zube.

ČEDOMIR
(sa zatvorenim očima, teško proguta)
Ništa zato, sad rade dobre proteze.

RADOSLAV još koji trenutak sjedi, plačno se zahlikne, duboko udahne, zatim se vrati griženju selotejpa.

EXT. POLJE UZ CESTU - NOĆ

Uskoro nastupa tišina, VOZAČ KAMIONA diže glavu, sam je na CESTI, dolazi do zadnjih vratiju od KAMIONA, prazan je.

INT. VELIKI PODRUM - NOĆ

ČEDOMIROVA lijeva ruka gdje RADOSLAV grize selotejp je prekrivena krvlju i slinom, RADOSLAV i dalje grize slojeve selotejpa, odjednom, selotejp popusti i ČEDOMIR oslobodi svoju ruku. RADOSLAV padne prvo na pod, a onda u nesvijest od napora.

ČEDOMIR
Bravo, spasio si nas.

ČEDOMIR naglo krene oslobađati svoju drugu ruku, lijevica mu je skliska od krvi i sline, briše ju o majicu, zatim ponovo pokušava osloboditi desnicu. ČEDOMIR ju ubrzano oslobađa, zatim oslobađa jednu nogu, krene osloboditi drugu nogu, no odjednom začuje zvuk koraka, taman stigne namjestiti selotejp tako da izgleda kao da je i dalje zavezan, prije nego što MUČITELJ 1 i 2 stignu u VELIKI PODRUM.

MUČITELJ 1
(veselo)
Pa de ste, vam ugodno?

MUČITELJ 1 i 2 prilaze ČEDOMIRU i RADOSLAVU.

MUČITELJ 2
(šutne Radoslava nogom)
Ste se malo družili? Daj donesi stolac za ovog.

MUČITELJ 1 odlazi sa strane, donosi stolac. MUČITELJ 2 reže selotejp s RADOSLAVOVIH ruku.

MUČITELJ 1
Šta si lud? Šta ga oslobađaš?

MUČITELJ 2
Šta ću ga vezat, pogle ga, gotov je, donesi akumulator.

MUČITELJ 2 ošamari RADOSLAVA tako da ga probudi, RADOSLAV se polagano budi.

MUČITELJ 2 (OPET)
Jesi žedan?

RADOSLAV
(plačno)
Molim vas. (nevezano za ponudu)

MUČITELJ 1 dolazi s akumulatorom, drži ga s radničkim rukavicama. MUČITELJ 2 otvara RADOSLAVOVA usta.

MUČITELJ 2
(nasmiješeno)
Sad ćeš se toliko napiti da više nikada nećeš biti žedan.

ČEDOMIR
Hej! Hej!

MUČITELJ 1
(dok se namješta iznad Radoslava)
Doći ćeš i ti na red, u redu? Nema žurbe.

ČEDOMIR panično pogleda svoju zavezanu nogu, no MUČITELJ 1 već krene izljevati kiselinu iz akumulatora RADOSLAVU u usta, MUČITELJI se smiju dok kiselina nagriza RADOSLAVOVO lice, na što ČEDOMIR naglo izleti iz stolca, upre iz sve snage i potrga selotejp, gurne MUČITELJA 2, MUČITELJ 2 padne na MUČITELJA 1 kojem se izlije kiselina po licu, pa on počne urlati i prinašati ruke licu. ČEDOMIR prima RADOSLAVA, zajedno krenu prema vratima koja vode na ULICU ISPRED SEKRETARIJATA (ne onima koja su koristili MUČITELJI i VOJNICI u prethodnim scenama).

MUČITELJ 1 (cont'd)
(urla)
Pomozi mi! Vode! "Bode! Bode!" (kao "vode" dok mu kiselina uništava lice)

MUČITELJ 2 naglo ustaje s MUČITELJA 1, pokušava izbjeći kiselinu, šutira akumulator s MUČITELJA 1.

MUČITELJ 2
(zabrinuto)
Brate! Čekaj! Smiri se!

MUČITELJ 2 panično uzima svoj poseban rubac iz džepa, s njime pokušava obrisati kiselinu s lica MUČITELJA 1.

MUČITELJ 2 (OPET)
Sve je u redu, ajde!

MUČITELJ 2 samo skine kožu MUČITELJU 1 s lica.

MUČITELJ 2
Jebem ti mater!

ČEDOMIR i RADOSLAV dolaze do vratiju, ČEDOMIR gotovo nosi, puno manjeg RADOSLAVA, odguruje vrata, te izlaze u noć.

MUČITELJ 2 gleda za njima, zatim pogleda prema MUČITELJU 1.

MUČITELJ 1
(urla, u boli)
Bode!

MUČITELJ 2 isfrustrirano baci ukrašeni rubac pored MUČITELJA 1.

MUČITELJ 2
(sa žaljenjem)
Žao mi je brate, nema jebene vode.

MUČITELJ 2 se naglo okreće prema vratima, te kreće trčati za ČEDOMIROM i RADOSLAVOM.

EXT. ULICA, ISPRED "NARODNE OBRANE" - NOĆ

Dio ULICE ispred "NARODNE OBRANE" je ograđen, jedino je prema rijeci Dravi, otvoren.

ČEDOMIR zaključava vrata za sobom, praktički nosi RADOSLAVA prema DVORIŠNIM VRATIMA, odjednom se začuju uzvici od MUČITELJA 2 i lupanje po vratima iznutra.

ČEDOMIR
(Radoslavu)
Uhvatit će nas! Trči! Trči!

STRAŽAR (OFF)
Hej! Stoj! Stoj il pucam!

ČEDOMIR
Ne mogu te nositi! Oprosti!

ČEDOMIR ispusti RADOSLAVA, začuje se hitac RADOSLAV napravi još par koraka, zatim pada. ČEDOMIR se okrene prema RADOSLAVU, koji leži umirući na podu, vidi STRAŽARA kako repetira pušku i u daljini primijeti MUČITELJA 2 koji je očito našao neku drugu rutu, te počne trčati prema DRAVI.

MUČITELJ 2
Gađaj! Gađaj gamad! Ubi ta govna!

EXT. OBALA RIJEKE - NOĆ

ČEDOMIR trči prema rijeci, čuje se još jedan hitac, promaši ČEDOMIRA. ČEDOMIR dolazi do rijeke, hitac ga pogađa, s leđa u rame, ČEDOMIR pada u rijeku.

EXT. ULICA, ISPRED "NARODNE OBRANE" - NOĆ

STRAŽAR (17) stoji s puškom iz koje se puši, potreseno, osupnuto gleda prema rijeci, gdje je malo prije bio ČEDOMIR.

MUČITELJ 2
(stražaru)
Bravo! Jesi ga majku mu četničku!
Majku mu jebem krvavu!

MUČITELJ 2 trči prema obali Drave, no ne može ništa vidjeti po mraku.

MUČITELJ 2 (OPET)
(stražaru)
Gdje si ga pogodio?!

STRAŽAR šuti.

MUČITELJ 2 (OPET) (cont'd)
(zaurla)
Gdje si ga pogodio?!

STRAŽAR
(potreseno)
U-u, leđa, gospodine.

MUČITELJ 2
(dok hoda prema stražaru)
Gdje u leđa?! Ha?!

STRAŽAR
(potreseno zamuckuje)
N-ne-n...

MUČITELJ 2 prima STRAŽARA za kragnu.

MUČITELJ 2
(bijesno)
Ubio mi je brata mamu mu jebem!
Reci mi!

MUČITELJ 2 promatra STRAŽARA, primijeti da STRAŽAR gleda u nešto iza MUČITELJA 2.

MUČITELJ 2 se okreće, vidi kako prema STRAŽARU i njemu hodaju MALAR, MALAREV SAVJETNIK, VOJNIK 1 i VOJNIK 2.

MUČITELJ 2 i STRAŽAR stanu u stav "pozor".

MALAR
(namršteno)
Šta se događa?!

MUČITELJ 2
Sve u redu šefe, sredili smo ih.

MALAR
Šta ste ih sredili?! (promatra mučitelja 2) S kojim oružjem?! Gdje je tvoje oružje?!

MUČITELJ 2 gleda svoj pojas.

MUČITELJ 2
(stane uspravnije)
Po protokolu, ne nosimo oružje dok radimo sa zarobljenicima gospodine.

MALAR
Odjebi s tim sranjima, cijeli Osijek je čuo pucnje! Ti i tvoj debilni brat ste sjebali! Gdje je tvoj debilni brat?!

MUČITELJ 2
Polio se kiselinom! Moramo mu pozvati pomoć!

MALAR
(namršteno)
Zovi pomoć, šta čekaš?!

MUČITELJ 2 trkom odlazi.

MALAR (cont'd)
(Malarevom pomoćniku)
Trebamo... trebamo nešto smisliti... Ovo ne smije izići u javnost.

MALAREV POMOĆNIK
Mogu nazvati Tomislava (Stariji inspektor 2) i neke novinare koje znamo, pa možemo reći da smo bili pod napadom.

MALAR se naglo razveseli.

MALAR
(uzbuđeno)
Da, reci im da imamo veliku vijest, upravo smo spriječili napad četničkih terorista!

MALAR stoji pored STRAŽARA koji je vidno potresen, potapša ga po ramenu.

MALAR (cont’d)
Sve je u redu, imao si zadatak i obavio si ga kako spada, bravo.

STRAŽAR potreseno kimne.

MALAR (OPET)
Sada si jedan od nas, vojnik hrvacke, branitelj hrvacke. Uskoro će doći naš iz policije, ti mu sve lijepo reci, vidio si dvojicu koji trče ovuda, nisu htjeli stati, pucao si, što je tvoja dužnost. Sve će biti u redu.

MALAR (OPET) (cont’d)
(Malarovom pomoćniku)
Sin ti je dobro napravio, budi ponosan.

MALAR odlazi, MALAREV POMOĆNIK se zadrži pored STRAŽARA.

MALAREV POMOĆNIK
Šef je samo pristojan. Pogledaj se, treseš se k’o pička.

STRAŽAR pogne glavu još više.

MALAREV POMOĆNIK (OPET)
Odi doma kad obaviš razgovor.

MALAREV POMOĆNIK odlazi, STRAŽAR tiho zaplače, odmah briše oči, pokušava prestati plakati.

INT. VELIKI PODRUM - NOĆ

MALAR i MALAREV POMOĆNIK ulaze u VELIKI PODRUM, MALAREV POMOĆNIK zatvara vrata za njima.

Na podu pored MUČITELJA 1 kleči MUČITELJ 2, drži njegovu ruku u svojoj.

MALAR
Je živ?

MUČITELJ 2
(tiho)
Ne...

MUČITELJ 2 ustaje.

MALAR
Molim?

MUČITELJ 2
(glasnije)
Ne gospodine.

MALAR
(iznervirano)
Moja sućut.

MUČITELJ 2 se okrene prema MALARU.

MUČITELJ 2
Hvala vam.

MALAR
(namršteno)
Neka ti ovo bude lekcija. Ti i tvoj glupi brat ste krivi za ovo.

MUČITELJ 2 stane u stav "pozor", bolno proguta i kimne.

MALAR (OPET)
(smirenije)
Kako se to jebeno dogodilo?

MUČITELJ 2
(mehanički)
Izgleda da se onaj drugi oslobodio, gurnuo je mene, Miro je držao akumulator gore i sve se izlilo po njemu...

MALAR digne ruku u zrak.

MALAR
(bijesno)
Dosta! Jebeni idioti...

MALAR ode do leša od MUČITELJA 1, zagleda se u degutantne rane na njegovom licu, zgađeno skrene pogled.

MALAR (cont'd)
(uzdahne)
Žao mi je zbog tvog brata, bio je... lojalan. Ali, ovo je vaš zajeb. (Pauza) Ovako ćeš napraviti, spalit ćeš mu lice do kraja, skinut ćeš ga do gola, iznakaziti mu tijelo i onda ćeš ga baciti do onog četnika vani.

MUČITELJ 2 preneraženo promatra MALARA.

MUČITELJ 2
(osupnuto, uplašeno)
Ali gospodine... moja majka, sprovod... moramo ga pokopati...

MALAR digne ruku u zrak.

MALAR
Ne može se sjebati bez posljedica.

MUČITELJ 2 pogleda prema MALAROVOM POMOĆNIKU koji samo hladno promatra leš od MUČITELJA 1.

MUČITELJ 2
(pomalo plačno)
Pa umro je.

MALAR
Da, je i bio bi ponosan da zna kako nam pomaže i u smrti.

MUČITELJ 2
(tužno)
Šta ću reći mami?

MALAR
Da je na tajnom zadatku, služi svojoj domovini, što je istina.

MUČITELJ 2
Ali (bolno proguta riječi)...

MALAR
(uzdahne, mirno)
Cijeli sekretarijat, svi ljudi vezani uz sekretarijat, čak i drugi jebeni četnici znaju da ovdje imamo dva četnika. To znači da na kraju moramo imati dva leša.

MALAR priđe blizu MUČITELJA 2.

MALAR (OPET)
Zar bi radije da svi znaju da ste ti i tvoj brat idioti koji su, ne samo izgubili zarobljenika, već je jedan od njih ubio sebe? Hm?

MALAR stavi ruku na rame MUČITELJA 2.

MALAR (OPET) (cont'd)
Šta će svi misliti o nama? Da smo nesposobni idioti, a zašto? Zbog
(MORE)

MALAR (OPET) (cont’d)
tebe i tvog debilnog brata. Je li ti to jasno?

MUČITELJ 2 kimne.

MALAR lagano ošamari MUČITELJA 2.

MALAR (OPET) (cont’d)
Ako me se bojiš, tvoj sam gospodar, ako mi se smiješ, ti si moj gospodar.

MALAR krene dalje od MUČITELJA 2 prema MALAROVOM POMOĆNIKU.

MALAR
Nas trojica ovdje znamo istinu (Malarovom pomoćniku) i tvoj sin.

MALAREV POMOĆNIK
Bez brige.

MALAR
Nitko drugi neće saznati istinu, nitko nam se neće smijati, je li to jasno?

MUČITELJ 2
Da, gospodine.

EXT. DRAVA - NOĆ

ČEDOMIR dolazi do nekog DEBLA koje pluta DRAVOM. Oprezno se prima za njega, gleda oko sebe. Prima se za rame, pogođen je u rame.

MALAR(V.O.)
Od nas nitko ne bježi, nitko.

ČEDOMIR REMENOM zaveže svoju ruku za granu DEBLA.

INT. VELIKI PODRUM - NOĆ

MALAR kreće s MALAROVIM POMOĆNIKOM prema van.

MALAR
A sad se primi posla.

MUČITELJ 2 proguta i kimne.

MALAR i MALAROV POMOĆNIK izlaze van.

MUČITELJ 2 klekne pored leša MUČITELJA 1, uzima ukrašeni rubac, uništen od kiseline, snažno ga stisne, zatim ga sprema u džep. MUČITELJ 2 uzima akumulator, krene izljevati kiselinu po licu MUČITELJA 1 i tiho, minimalistički plakati.

INT. TVRTKOVA KUĆA, BLAGAVAONA - NOĆ

TVRTKO i MIRJANA sjede za stolom s IVANOM i NIKOLOM, svatko je na jednoj (od 4 strane) strani stola, kartaju šnaps, okruženi pepeljarama, čašama vina i bocama vina.

NIKOLA krene natočiti TVRTKU čašu vina, TVRTKO rukom pokaže da ne želi vina.

NIKOLA
Šta izmišljaš, popio si dve čaše na cijelu večer.

MIRJANA
To mu je trik, nas napije, tako da lošije igramo i onda nas razvali.

TVRTKO
(fokusirano na karte)
Ne, nego, kao što sam već više puta rekao, popio sam i previše s kolegama s posla.

IVANA
Pustite vi mog partnera, a vi si popijte još da vam ublaži gubitak.

TVRTKO baca adut.

NIKOLA
Joj, jel sad krećemo?

TVRTKO se zlokobno nasmije, namigne IVANI.

MIRJANA
Ma vidi ti njih, još si namiguju!

TVRTKO i IVANA se smiju.

NIKOLA
(baca neku lošu kartu)
Sam se smijte, smijat ćete se na kauču, (Mirjani) nema kreveta za njih večeras.

IVANA
(baca neku kartu, jako)
Pa šta... znam da vas poraz boli više nego mene kauč.

MIRJANA
(baca jači adut, jako)
Bolit će vas duplo!

MIRJANA uzima karte sa stola.

TVRTKO
(Ivani)
Joj, mislio sam da ti imaš taj adut.

IVANA
(TVRTKU)
Pa ti si zvao! Mislila sam da imaš sve pod kontrolom...

NIKOLA
(nasmiješeno Mirjani)
Nevolje u raju!

MIRJANA
(veselo)
Nevolje! Nevolje!

TVRTKO
(nasmiješeno Ivani)
Imam sve pod kontrolom. Zadnji štih!

TVRTKO ponovo baca adut.

NIKOLA
Ma daj!

MIRJANA
Joj, nismo brojali karte!

TVRTKO (OPET)
Tako ih lijepo isprovociraš da potroše svoj adut iz emocionalnih razloga, a ti...

SVI bace zadnju kartu na stol, TVRTKO sve pokupi.

NIKOLA
(Mirjani)
Ovaj tvoj mali je neki provokator...

MIRJANA
Manipulator...

IVANA
Terminator...

Pauza.

TVRTKO
Dominator?

SVI pogledaju TVRTKA, on se nasmije.

TVRTKO (OPET)
(Nikoli)
Ipak mi treba malo, aj, toči sad dragi.

SVI se počnu smijati, NIKOLA im svima toči, kucnu se.

TVRTKO
Za nas.

MIRJANA
Za vječno prijateljstvo.

NIKOLA
(pomalo spušteno u odnosu na prethodno)
Za prijateljstvo.

IVANA gotovo neprimjetno, s trenutnim ozbiljnim izrazom pogleda NIKOLU.

IVANA
Za nas.

SVI otpiju, TVRTKO pogledom analizira IVANU i NIKOLU. TVRTKO pogleda MIRJANU koja nije ništa primijetila, ona se samo nastavi veselo smijuljiti, zajedno s IVANOM i NIKOLOM koji su se gotovo iste sekunde vratili na staro, te se zadubili u svoje čaše.

TVRTKO
Želite li još?

IVANA
Ne, ne mogu više piti.

TVRTKO
(nasmije se)
Mislio sam na šnaps.

NIKOLA
Molim vas, dosta poraza za večeras.

IVANA
Da, kasno je.

NIKOLA pogleda na sat.

NIKOLA
Doista.

NIKOLA počne tapkati prstom po stolu. TVRTKO ga promatra, NIKOLI i TVRTKU se sretnu pogledi.

MIRJANA
Ma dajte, možemo promijeniti partnere. Ajde...

TVRTKO
(Mirjani)
Mislim da nam se spremaju nešto reći.

MIRJANA
Molim?

NIKOLA i IVANA se pogledaju, zatim NIKOLA uzdahne.

NIKOLA
(Tvrtku)
Ti si dobar čovek, dobar milicajac, mnogo vidiš, al ne dovoljno, ili ne želiš vidjeti.

MIRJANA
(zabrinuto)
Šta se nešto dogodilo?

IVANA
Sinoć je nestao Čedomir, izašao je i nije se vratio.

MIRJANA
Čedomir? Tko je to?

IVANA
Susjed, Srbin.

MIRJANA
Pa šta je bilo?

NIKOLA
(namršteno odmahne rukom, uzme dim cigarete)
Svi znamo šta je bilo, ustaše su ga uhvatile.

MIRJANA
(nasmije se)
Ustaše?

NIKOLA
(iznervirano)
Daj Mirjana, pa gdje ti živiš? Al u pičku mile matere, zbilja!

IVANA
(Nikoli)
Daj se smiri.

NIKOLA
(iznervirano)
Ispričavam se, ali šta da se smirim, već su dvojica nestala, kad ću ja biti treći?!

TVRTKO
Samo malo, dvojica su nestala, Srbina?

NIKOLA odmahne rukom.

TVRTKO (cont'd)
Kada, odakle?

NIKOLA
Ko da ne znaš.

TVRTKO
Ne znam, nisam primio nikakvu dojavu, jesu li prijavljeni ti nestanci?

NIKOLA iznervirano digne ruke.

NIKOLA
Zar vam se treba riješit cijeli slučaj? Pa onda vi dođete?

TVRTKO
Nemoj bit nerazuman, molim te.

NIKOLA
Šta sam nerazuman?! Zar nemate doušnike i te pičke materine?! Zar ne znate što se događa?!

TVRTKO
Imamo puno problema u policji, ali rješavamo ih. Zato pitam, je li ih itko prijavio?

IVANA
Ne znam, sumnjam. Obitelj od Čedomira je danas već na putu za Njemačku, a od onog prethodnog, Radoslava, su već u Srbiji.

NIKOLA
Šta sad želite reć, da svi znaju kakvo je stanje osim načelnika policije i njegove žene?

MIRJANA
(ozbiljno)
Očito.

TVRTKO
Tko to svi?

NIKOLA
(neuvjereno, ignorira Tvrtka)
Očito.

TVRTKO
Zadnjih par dana je bio kaos...

MIRJANA
A da se ovi nisu možda odazvali zovu iz Beograda? Koliko ja vidim, možda bi sve bilo bolje da određeni nisu počeli dizati barikade po Hrvatskoj.

NIKOLA protestno udari rukom po stolu.

NIKOLA
(bjesno)
Začepi!

MIRJANA(OPET)
(cinično)
Oprosti, jesam li rekla nešto uvredljivo? Šta, s one strane četnika nema, je li? Samo ustaše postoje?

TVRTKO
Mirjana, molim te.

NIKOLA
Glupačo.

TVRTKO
Hej! Hej ljudi, ajmo se smiriti. Ako nisu prijavili nestanak, nisam mogao znati za to. (Mirjani) Ajmo sutra o tome pričati kada ćemo biti trijezni.

IVANA
Zato nismo htjeli o tome pričati, mislili smo... vam samo javiti kad budemo na sigurnom u Novom Sadu.

TVRTKO
Doći ću sutra do vas, postaviti neka pitanja, pa ćemo vidjeti šta se događa.

NIKOLA
Sutra idemo, navečer.

TVRTKO
Onda ću doći popodne.

NIKOLA
Kao da će to šta pomoći, gotovo je, samo je ostalo da pobjegnu oni koji mogu.

TVRTKO
Pretjeruješ.

NIKOLA
Šta pretjerujem?!

TVRTKO
Tko će ratovati? Tko to želi ratovati? Ti? Ja?

NIKOLA
Ti i ja ne, ali...

TVRTKO
Drugi su poput nas, imaju obitelji, imaju savjest. Jedno su politička prepucavanja, mora ih biti u ovakvoj situaciji, ali rat? Ne.

NIKOLA
Da i ovi koji su nestali, samo se sakrivaju po kredencima.

TVRTKO
Drugo je kriminal. Ima onih koji mrze Srbe. Ima ih i u policiji, ali su pod kontrolom. Direktiva iz Zagreba, moja direktiva je jasna, mir.

NIKOLA
Nadam se da si u pravu, al mi ćemo biti sigurni.

TVRTKO
Razumijem.

TVRTKO i MIRJANA se pogledaju.

EXT. ULICA, ISPRED TVRTKOVE KUĆE - NOĆ

NIKOLA i IVANA zastanu, i grle se s TVRTKOM i MIRJANOM.

MIRJANA
(tužno)
Falit ćete nam.

TVRTKO
Da.

IVANA I NIKOLA
I vi nama.

INT. TVRTKOV URED - JUTRO

TVRTKO sjedi u uredu, pije kavu. Uskoro dolazi SAVJETNIK, vidno je zabrinut, nosi novine pod rukom.

SAVJETNIK
(ozbiljno)
Jutro šefe.

TVRTKO
Jutro. (Proučava savjetnikovo lice) Je ozbiljno?

SAVJETNIK
Imamo više problema. Sinoć su ponovo, navodno srpski vojnici, pokrali kamion s medicinskim
(MORE)

SAVJETNIK (cont’d)
potrepštinama za Borovo, iako nigdje nije prijavljeno da je granica probijena, opet.

TVRTKO
Znači, netko se preoblači u srpske vojnike i pljačka kamione. Trebamo postaviti kontrolne punktove...

SAVJETNIK
Ispričavam se, međutim imamo veći problem. Sinoć je bio pokušaj atentata na Malara u Sekretarijatu za narodnu obranu, to je barem njihova verzija.

TVRTKO
Molim?

SAVJETNIK stavi NOVINE pred TVRTKA, otvori ih na CRNOJ KRONICI gdje se vidi fotografija prilično loše kvalitete, ali koja pokazuje RADOSLAVOVO iznakaženo truplo, iznad je veliki naslov "Četnički teroristi".

TVRTKO (cont’d)
"Četnički teroristi", ovdje je samo jedan... Je ovaj čovjek mučen?

SAVJETNIK
Tako se čini.

TVRTKO
Kako se to uklapa u službenu priču?

SAVJETNIK
Ne uklapa se.

TVRTKO
Tko je obradio to?

SAVJETNIK
Tomislav.

TVRTKO se zamišljeno zavali u stolac.

SAVJETNIK (OPET)
Stekli ste njegovo povjerenje?

TVRTKO
Možda. Ali možda je došlo vrijeme da on stekne moje povjerenje. Ja ću popričati s njim, ti nabavi
(MORE)

TVRTKO (cont'd)
izvještaj mrtvozornika, pogledaj koji je službeni uzrok smrti, i od čega su ove druge ozlijede.

SAVJETNIK
Sigurno su lažirali dokument.

TVRTKO
Možda jesu, možda nisu, vidi.

INT. TVRTKOV URED - JUTRO

TOMISLAV (stariji inspektor 2) sjedi prekoputa TVRTKA koji nešto piše, gleda dokumente. Na stolu su NOVINE, otvorene na CRNOJ KRONICI, vidi se naslov "ČETNIČKI TERORISTI", TOMISLAV se promeškolji, očito je malo nervozan, promatra NOVINE, pa TVRTKA.

TVRTKO
Daj mi molim te reci šta se to sinoć događalo?

TOMISLAV
Pokušaj atentata na Malara.

TVRTKO
Tomislave, reci kako se (naglasi) točno sve to odvilo.

TOMISLAV
Točno onako kako piše u novinama i u izvještaju gospodine.

TVRTKO
Ti mi reci.

TOMISLAV
(oklijeva)
Atentatori su provalili u Sekretarijat narodne obrane, pretpostavka je da im je meta bio Malar. Međutim, stražar je dobro odradio svoj posao i upucao ih je.

TVRTKO primi novine.

TVRTKO
Vidio si trupla? Jer ovdje je samo jedno...

TVRTKO stavi NOVINE pred TOMISLAVA.

TVRTKO (OPET)
I prethodno smrti, ovaj čovjek je očito bio mučen.

TOMISLAV
Loša je kvaliteta fotografije gospodine, teško je protumačiti za sigurno.

TVRTKO
Nije bila loša kvaliteta kada si ga vidio u živo, jelda?

TOMISLAV
(nervozno)
Nije.

TVRTKO
I, je li bio mučen?

TOMISLAV
(neugodno mu je)
Načelniče... ja zbilja...

TVRTKO
Znači je.

TVRTKO prodorno promatra TOMISLAVA, TOMISLAV skrene pogled prema NOVINAMA, nastavi ih promatrati.

TVRTKO (OPET)
Mislio sam da smo se dogovorili nešto. (uzdahne) Danas se čujem s ministrom. Očekuješ da ću samo igrati vašu igru? Pokrivati vas bez ičega zauzvrat?

TOMISLAV
(pomalo nesigurno)
Nisam siguran da znam o čemu pričate, gospodine.

TVRTKO
(lijeno uzdahne)
Kako želiš.

Pauza. TOMISLAV nastavlja sjediti.

TOMISLAV
Gospodine...

TVRTKO
Ne, šansa je prošla, gotovi smo.

TOMISLAV oklijeva, zatim ustane i izlazi iz TVRTKOVOG UREDA.

Nakon što TOMISLAV izi đe, TVRTKO se se zamišljeno nagne u stolcu, par puta nervozno udari olovkom po stolu.

INT./EXT. AUTOMOBIL - DAN

TVRTKO i SAVJETNIK se voze u automobilu, SAVJETNIK vozi, TVRTKO gleda nalaze.

SAVJETNIK
Prvog je ubila puška, ali drugi...

TVRTKO
Otrovanje sumpornom kiselinom je uzrok smrti.

SAVJETNIK
Da, zato ga nisu ni pokazali, cijelo lice mu je... (zga đeno) uništeno.

TVRTKO
(zamišljeno)
Cijelo lice mu je uništeno, neprepoznatljivo? (Savjetnik kimne) Njegovo ime je Čedomir?

SAVJETNIK
Kako ste znali da neće lažirati izvještaj?

TVRTKO
Zato jer žele da svi znaju što su sposobni napraviti, što rade, bez ikakvih posljedica.

SAVJETNIK
Ali bit će posljedica, nema šanse da će se izvući.

TVRTKO
Nema svjedoka, niti će ih biti, Su đenje bi bilo skandal. Jedino što može biti napravljeno sam već obavio. Zvao sam ministra, objasnio sam mu situaciju. Ministar je rekao da će pritisnuti Malara.

SAVJETNIK
Ovo je jebeni užas.

TVRTKO
Je.

SAVJETNIK
Kamo idemo?

TVRTKO
Do ljudi koji su znali barem jednog Čedomira.

EXT. ISPRED NIKOLINE I IVANINE KUĆE - DAN

TVRTKO i SAVJETNIK stoje ispred vratiju, TVRTKO pozvoni. Uskoro NIKOLA dolazi do vratiju, otvara ih.

NIKOLA
Hej, hoćete ući.

TVRTKO
Hvala, ma neću te zadržavati, vjerojatno je kaos od pakiranja.

NIKOLA izlazi van i zatvara vrata za sobom.

NIKOLA
(preokrene očima)
Ponekada je bolje biti bez ičega.

TVRTKO
(nasmiješeno)
Vjerujem. Nećemo te puno zadržavati, samo mi reci, je li ovo jedan od dvojice koji su nestali?

TVRTKO stavlja fotografiju iz nalaza pred NIKOLU.

NIKOLA
(pokrije usta rukom)
Isuse bože... to je Radoslav.

TVRTKO
Radoslav? Bio je još jedan pod imenom Čedomir(Savjetniku) daj mu ga opiši?

SAVJETNIK
Niži čovjek, malo popunjen, blijed ten.

NIKOLA
Čedomir je dosta visok, viši od mene, ima ga, ali je snažan, bio je u JNA, ima tamniji ten od mene.

SAVJETNIK
To nije on.

TVRTKO
(Nikoli)
Hvala ti.

NIKOLA
(mračno)
Nema na čemu.

SAVJETNIK krene prema AUTOMOBILU.

TVRTKO
Žao mi je zbog jučer...

NIKOLA
Samo sredi tu gamad.

TVRTKO kimne, zatim se okrene, odlazi za SAVJETNIKOM.

INT./EXT. AUTOMOBIL - DAN

TVRTKO i SAVJETNIK se voze u AUTOMOBILU.

SAVJETNIK
Nije mi jasno, sad imamo onda tri žrtve?

TVRTKO
Zašto bi sakrili jedno truplo?

SAVJETNIK
Možda je nešto posebno kod tog Čedomira... ne znam.

TVRTKO
Što može biti posebno kod Čedomira?

SAVJETNIK
Da se vratimo do vašeg prijatelja?

TVRTKO
Šta bi ga uopće pitali?

TVRTKO na koji trenutak zamišljeno gleda u prazno.

TVRTKO (cont’d)
Preočiti su. Zašto napraviti cijeli ovaj cirkus?

SAVJETNIK
Pa, kao što ste i rekli, da nam svima pokažu što mogu napraviti.

TVRTKO
Ili žele nešto sakriti.

SAVJETNIK
(nasmije se)
Šta je još gore od ovoga?

TVRTKO
(energičnije)
Gore za njih, što je gore za njih?

SAVJETNIK
Ne mogu ni zamisliti.

TVRTKO
Razmišljaš na krivi način, oni žele pokazati da imaju apsolutnu kontrolu, ali nemaju, za njih je najgore da ih netko izigra, nadvlada, u ovom slučaju, da im netko pobjegne.

SAVJETNIK
Aha! Shvaćam, ali šta, imaju rezervna trupla?

TVRTKO
Ne znam, ali ako im je Čedomir pobjegao, moramo ga naći.

SAVJETNIK
Ključni svjedok.

TVRTKO
Rasporedi timove, neka traže nizvodno od Sekretarijata, po Dravi.

SAVJETNIK
Šefe?

TVRTKO
Vidio si kako izgleda njihova zgrada, otvorena je samo prema Dravi.

SAVJETNI
Uz tu struju, bolje da uzmemo ronioce.

TVRTKO
Nemamo vremena tražiti truplo, već samo živog čovjeka, ako postoji.

SAVJETNIK
U redu.

EXT. OBALA DUNAVA, NASIP - DAN

GRUPA DJECE, DVA DJEČAKA (12) i DJEVOJČICA (11) voze BICIKLE po NASIPU.

DVA DJEČAKA tjeraju svoje bicikle, DJEVOJČICA kaska za njima. (pričaju na ekavici)

DJEVOJČICA
Hej! Pričekajte me!

DJEČAK 1
(dječaku 2)
Da ju pričekamo?

DJEČAK 2
(djevojčici)
Odi doma ako ne možeš s nama!

DJEVOJČICA
(naglo zaurla)
Stanite!

DJEČAK 1 i 2 naglo stanu, zabrinuto se okrenu prema njoj.

DJEČAK 2
(ljutito)
Šta je?!

DJEVOJČICA potjera svoj bicikl, dolazi do njih.

DJEVOJČICA
(nasmiješeno)
Čekajte me.

DJEČAK 2
(namršteno)
Ne možemo te čekati.

DJEVOJČICA
Zašto?

DJEČAK 1
(sramežljivo)
Moramo trenirati.

DJEVOJČICA
Zašto?

DJEČAK 2
(namršteno)
Zato da te možemo zaštititi kad ustaše dođu.

DJEVOJČICA
To je tako glupo.

DJEČAK 2
Ti si glupa! Odi doma!

DJEVOJČICA
Neću! Tužit ću te mami!

DJEČAK 2
(prijeteći)
Samo probaj.

DJEVOJČICA
Pa i budem.

DJEČAK 2
Pa samo probaj.

DJEČAK 1
Možemo trenirati i bez bicikala, nećemo ih koristiti u borbi, zar ne?

DJEVOJČICA
(dječaku 2)
Evo, vidiš kako si glup, nećeš se tući biciklima.

DJEČAK 2 namršteno gleda DJEČAKA 1.

DJEČAK 1
(pomalo uplašeno, dječaku 2)
Možemo raditi sklekove i sprinteve, to sam mislio.

DJEČAK 2 gurne DJEČAKA 1, DJEČAK 1 pada sa svojim BICIKLOM.

DJEČAK 1 (cont’d)
Au!

DJEVOJČICA
Pusti ga na miru!

DJEVOJČICA silazi sa svog BICIKLA, prilazi DJEČAKU 1.

DJEČAK 2
Ma nije mu ništa.

DJEVOJČICA
Hej, digni se.

DJEČAK 1 pokaže prstom dolje prema DUNAVU, DJEVOJČICA slijedi njegov prst, dolje, nasukan leži ĆEDOMIR, u nesvijesti je, ruka mu je povezana za DEBLO.

INT. ISPRED TVRTKOVOG UREDA - POSLIJEPODNE

TVRTKO dolazi u predsoblje gdje ga dočeka TAJNICA.

TAJNICA
(zabrinuto, uplašeno)
Načelniče, u uredu vas čeka gospodin Malar.

TVRTKO
(nasmiješeno)
Odlično.

TAJNICA
On, on je... (naglo zašuti)

TVRTKO
Da?

TAJNICA
(pomalo uplašeno)
Ništa, ispričavam se.

TVRTKO otvara vrata od UREDA, namigne TAJNICI.

INT. TVRTKOV URED - POSLIJEPODNE

Za konferencijskim stolom sjedi MALAR, pije KAVU, druga ŠALICA KAVE je prekoputa MALARA, postavljena za TVRTKA.

MALAR pogleda na sat.

MALAR
(namršteno)
Govnar.

MALAR otpije gutljaj kave, začuje glasove ispred vratiju, spusti kavu, popravi si odoru, sjedne uspravnije, odjednom ulazi TVRTKO.

TVRTKO
(nasmiješeno)
Pa dobar dan.

MALAR ustaje, promatra nasmiješenog TVRTKA.

TVRTKO pruža ruku MALARU koji ju prihvati.

MALAR
(nasmiješeno)
Dobar dan.

MALAR sjeda natrag.

TVRTKO
To je moja kava?

TVRTKO uzima ŠALICU KAVE.

MALAR
(nasmiješeno)
Rekao sam vašoj tajnici da nam da kave. Nadam se da vam ne smeta.

TVRTKO
Odlično.

MALAR
(veselo, Tvrtku)
Znate da joj je muž srbin?

MALAR ne vidi TVRTKOVO lice koje na trenutak postane jako ozbiljno, prije nego što na njega ponovo navuče smiješak.

TVRTKO
(nasmiješeno)
Ne vidim kakve to veze ima s kakvoćom kave.

TVRTKO na MALAROVO iznenađenje sjedne na stolac pored MALARA (umjesto prekoputa kako je MALAR planirao, gdje je postavio kavu), okrene se prema njemu, vrlo otvoreno, TVRTKOV stav izbaci MALARA iz takta, neugodno mu je, TVRTKO nasmiješeno otpije kave.

TVRTKO (OPET)
Drago mi je da se konačno upoznajemo.

MALAR
(usiljeno nasmiješeno)
Da, eto.

TVRTKO
(tobože zabrinuto)
Kako ste? Čuo sam za pokušaj atentata, to je užas.

MALAR
Je, užasna stvar, ali moji ljudi su neutralizirali četničke teroriste.

TVRTKO
Imate sreće.

MALAR
Imam odane ljude s puškama.

TVRTKO
(s malim osmijehom)
Uvijek treba imati i sreće.

MALAR promatra TVRTKA, pomalo zbunjeno, pomalo bijesno, no ne skida mali, usiljeni smiješak s lica.

MALAR
(usiljeno nasmiješeno)
Valjda.

TVRTKO
Uvijek, jer ljudi su nepredvidljivi, nesposobni, uvijek nešto zeznu.

MALARU popusti smiješak.

INT. MALA SOBA - DAN

STRAŽAR (17) leži u sobi, u poziciji fetusa, bulji u prazno.

TVRTKO (V.O.)
Ljudi se izgube u svojim emocijama.

STRAŽARA obgrli (spoona) MLADA DJEVOJKA (17), poljubi ga u potiljak.

TVRTKO (V.O.) (OPET)
Zeznu planove.

STRAŽAR i MLADA DJEVOJKA se počnu ljubiti.

INT. TVRTKOV URED - DAN

TVRTKO nasmiješeno promatra MALARA.

MALAR
(nasmije se)
Ne ako ih se ispravno motivira.

EXT. OBALA DRAVE - DAN

MUČITELJ 2 zajedno s dvojicom VOJNIKA pregledava obalu s dalekozorom.

MALAR (V.O.)
Ljudi će poput kombajna gaziti preko svoje djece, braće, preko svojih majki i očeva, preko domovine...

MUČITELJ 2 vadi ubrus kojime je pokušavao obrisati kiselinu sa svog brata (MUČITELJA 1), ubrus je uništen, pogleda ga, zatim obriše svoje čelo.

MALAR (V.O.) (OPET)
...samo da sačuvaju svoj bogom-dan život.

INT. TVRTKOV URED - DAN

TVRTKO i MALAR se gledaju oči u oči.

TVRTKO
Neki ljudi su takvi, uplašeni, (nasmiješi se) stoga je jedan poziv u Zagreb bio dovoljan da se pojavite u mom uredu.

MALAR se namršti i bijesno ustane, udalji se od TVRTKA, okrene mu leđa.

MALAR
(bijesno)
To niste trebali napraviti.

TVRTKO
Rekao sam Tomislavu što će se dogoditi ako me ne uključi.

MALAR
Kakvu to moć mislite da vi činovnici imate? Moć papira? Napisat ćete mi kaznu?

TVRTKO
I mi činovnici imamo lojalne ljude. U ovom slučaju lojalne ljude koji drže svjedoka vašeg zajeba.

MALAR
(bijesno i dalje okrenut od Tvrtka)
Kojeg svjedoka?

TVRTKO
Svjedoka koji mi je ispričao priču o tome kako je pobjegao iz sekretarijata. Skočio je u Dravu ako se ne varam. (Malar stisne šaku) Pretpostavljam da ste stavili drugo truplo na njegovo mjesto, truplo koje niste pokazali u novinama, da ljudi koji ga poznaju ne vide istinu. A istina je da ste zajebali. Istina je da vam je čovjek koji je pretpostavljam bio vezan i mučen, pobjegao. (nasmije se) Treba vam saveznik.

MALAR se okrene prema TVRTKU.

MALAR
(nervozno)
Što želite?

TVRTKO
(nasmiješi se)
Neću čistiti za vama, čuvati vaša leđa... besplatno.

MALAR
(iznervirano)
No, što želite?

TVRTKO
Marke, dolare, svejedno.

MALAR
Kako očekujete da vam vjerujem nakon što ste me išli tužakati Zagrebu?

TVRTKO
(usiljeno nasmiješeno)
Nemojte to shvaćati osobno. Vi ste očekivali da radim za vas besplatno, mislili ste da sam nebitan, ja sam vam pokazao suprotno i sada ste ovdje.

MALAR
Kakav dogovor predlažete?

TVRTKO
Ja vam čuvam leđa od Zagreba, vi radite svoje i dajete mi moj dio.

MALAR
Koji dio?

TVRTKO
Recimo, pedeset tisuća marki mjesečno.

MALAR
Dogovoreno. Šta je s četnikom?

TVRTKO
Osiguranje. Želim znati kako ćemo se izvući s ovakvim postupcima, te kako mi možete garantirati novce.

MALAR oklijeva, prodorno promatra TVRTKA.

MALAR
(spusti pogled)
Novci su sigurni, osim donacija iz inozemstva, spremamo razne akcije koje će donijeti još novca...

TVRTKO
(promatra Malara)
Malo ste preočiti s tim otmicama kamiona.

MALAR
(promatra Tvrtka)
To nema veze, sve što napravimo će biti opravdano ratom.

TVRTKO
Ratom? Zagreb neće dopustiti rat.

MALAR
Vaš ministar ne želi rat, moj želi, ali nitko se neće buniti ako bude rata koji nisu oni započeli, službeno.

TVRTKO razmišlja, zatim se nasmiješi.

TVRTKO
(pruži ruku Malaru)
U redu, znaš što radiš. Tko je tvoj šef?

MALAR prihvati TVRTKOVU ruku.

MALAR
Biš...

TVRTKO se nasmiješi.

MALAR (OPET)
(smrtno ozbiljno)
Sad si moj čovjek do kraja.

TVRTKO
(ozbiljno)
Suradnik.

MALAR bijesno prostrijeli TVRTKA pogledom.

MALAR
Moj, govnaru.

MALAR povuče svoju ruku, izlazi iz TVRTKOVOG UREDA.

TVRTKO koji trenutak gleda za MALAROM, zatim sjedne na STOLAC, zabrinuto, zamišljeno gladi svoje brkove.

INT./EXT. MALAROV AUTOMOBIL - POSLIJEPODNE

MALAR ulazi u MALAROV AUTOMOBIL, zamišljeno sjedi. VOZAČ je na vozačkom mjestu, vozi.

VOZAČ
Kamo šefe?

MALAR ne odgovara.

VOZAČ (OPET)
Šefe?

MALAR
Mamu mu jebem, vozi me natrag u sekretarijat.

INT. TROŠNA TRGOVINA - KASNO POSLIJEPODNE

TVRTKO i SAVJETNIK su u TROŠNOJ TRGOVINI koja izgleda kao da nitko u njoj ne kupuje. SAVJETNIK gura kolica, TVRTKO promatra POLICU punu "nepotrebnih stvari". Dok promatra POLICU punu nepotrebnih stvari, svira neka pomalo tužna, melankolična glazba.

SAVJETNIK
Ispričavam se, ali što točno tražite?

TVRTKO se prene.

TVRTKO
Ne znam još, čekam inspiraciju.

Pauza. Ponovo krene glazba, TVRTKOV pogled se fiksira na predmet.

TVRTKO (OPET)
Aha!

TVRTKO uzme s POLICE (nešto relativno korisno, no, najviše, nešto što toplo što odaje dojam zaštite - kasnije uzme radio uz deterdent, da žena čuje vijesti i samim time zna da mu se ništa nije dogodilo, možda pljoska sa "zimskom" košuljom, da se ne ohladi ili zaštitne rukavice sa smiješnim dizajnom).

SAVJETNIK otpuhne i uspravi se, spreman krenuti dalje.

TVRTKO (OPET) (cont’d)
A sad nešto za Anu.

SAVJETNIK umorno uzdahne.

INT. TVRTKOVA KUĆA, BLAGAVAONA - NOĆ

TVRTKO sjedi prekoputa MIRJANE.

MIRJANA
Ti zbilja nisi normalan.

TVRTKO
Ti se svidio dar?

MIRJANA zagrli TVRTKA, poljubi ga u obraz.

MIRJANA
Ti zbilja nisi normalan.

TVRTKO
Nema drugog načina.

MIRJANA
Pričamo li o tvom glupom trošenju novaca, ili o... onome?

TVRTKO
O Malaru.

MIRJANA uzdahne.

MIRJANA
Zar nećeš (šapne) Malaru prije ili kasnije morati nešto dati?

TVRTKO
Neću mu dati ništa, upoznao sam ga, saznao i više nego što sam se nadao. Sada ću uzeti od njega što mogu i nadati se da je to dovoljno do trenutka kada sazna da sam ga izdao.

MIRJANA
Imaš dijete i, imaš mene.

TVRTKO
I oboje ćete biti sigurni.

MIRJANA
A ti?

TVRTKO
(nasmiješeno)
Ma joj, moja tvrda glava i ovo staro tijelo, šta njima mogu?

MIRJANA poljubi TVRTKA, zatim ga zagrli.

MIRJANA
Volim te, nemoj... ne ostavljaj me samu.

INT. MALAROVA KUĆA, MALAROVA SOBA - NOĆ

MALAR sjedi za stolom, puši, u ogrtaču je, broji novce, stavlja gumicu na bunt. Odjednom zvoni telefon, MALAR se javlja.

MALAR
Halo? ... Mama, sve je u redu, nisu mi došli ni blizu.

MALAR nastavi prema OGLEDALU, miče ga, stavlja bunt na sad veliku hrpu novca, pogleda sliku MALAROVOG OCA.

MALAR (OPET)
Čekaj mama.

MALAR pljune na sliku.

MALAR (OPET) (cont'd)
Pljunuo sam na oca. ... Ma da se nisi usudila braniti to beskorisno smeće! Jesi zaboravila dok smo krvavi bježali u susjedno selo?! ... E pa, pošto ga nisam ja ubio... ma neka me vidi, neka vidi moju pljuvačku...

MALAR ponovo pljune na sliku MALAROVOG OCA.

INT. NEKA KUĆA, MALA SOBA - NOĆ

ČEDOMIR leži na krevetu, rane su mu povijene. Otvara oči, pored njega je STARICA, plete, kad vidi da se probudio, polagano krene ustajati.

ČEDOMIR
Bako, gde smo?

STARICA izlazi na vrata od sobe.

STARICA (OFF)
Budan je.

ČEDOMIR bolno ustaje u sjedeći položaj, popipa ranu na ramenu, omotana je. Uskoro u MALU SOBU ulaze ĐORĐE i BORKO, odjeveni u civilnu odjeću, nose pištolje za pasom. ČEDOMIR krene ustati. (govore na ekavici)

ĐORĐE
(stavi ruku na Čedomirovo zdravo rame)
Nemoj se naprezati.

ČEDOMIR
Gdje sam?

BORKO
U Borovom.

ČEDOMIR
U Borovom?

ČEDOMIR se zamisli, primi se za glavu.

ĐORĐE uzme STOLAC na kojem je STARICA sjedila, približi ga ČEDOMIRU, sjedne.

ĐORĐE
Našla su te djeca u Dunavu.

ČEDOMIR
Mora da sam otplutao...

Pauza. ČEDOMIR stavi lice u dlanove.

BORKO
Odakle?

ČEDOMIR
Iz Osijeka.

BORKO
(ugodno iznenađeno)
Iz Osijeka? Čovječe. Šta te na to natjeralo?

ČEDOMIR
Bježao sam, od ovih iz sekretarijata.

ĐORĐE
(bijesno pogledava prema Borku)
Jebo im mater ustašku, da im jebem.

ČEDOMIR
(potreseno)
Zgrabili su me na ulici, odveli u podrum, mučili su nas.

ĐORĐE izlazi iz sobe, uskoro se vraća s bocom rakije, pruža ju ČEDOMIRU koji otpije.

BORKO
Bilo vas je više?

ČEDOMIR
Dvojica, barem u toj prostoriji. Moglo nas je biti više.

ĐORĐE
Šta su htjeli?

ČEDOMIR
Ništa. Mučili su nas bez razloga.

BORKO
(zbunjeno)
Kako bez razloga?

ĐORĐE
Mučili su vas jer ste Srbi.

ČEDOMIRU se naglo rašire oči.

ČEDOMIR
Gdje su moji? U kurac, gdje mi je obitelj?

ČEDOMIR krene ustati, ĐORĐE ga dlanom spriječi.

ĐORĐE
Stani! Mi ćemo provjeriti, ti moraš mirovati.

ČEDOMIR
(očajnički)
Nema vremena, ako su ih, ako su ih...

ĐORĐE
Ne možeš im s ovim ranama pomoći.

BORKO
Mi ćemo ih naći prije tebe, vjeruj mi.

ĐORĐE
Ti samo miruj, moraš se oporaviti, rana od metka ti je zašivena, i doktor kaže da će biti u redu, ali rebra su ti napukla.

ČEDOMIR umorno kimne.

ČEDOMIR
Zar nije bilo ništa u novinama? Gdje je policija?

ĐORĐE i BORKO se pogledaju.

BORKO
Sami smo.

ĐORĐE
Šta si rekao, da su vas držali u sekretarijatu?

ČEDOMIR kimne.

ĐORĐE (OPET)
Novine su pisale o tome kako su četnički teroristi provalili u sekretarijat i kako su pokušali ubiti Malara. Obojica su ubijeni.

ČEDOMIR
(zbunjeno)
Molim? To nema smisla!

ĐORĐE
(tiho, dok ustaje)
Ima.

BORKO
Vrijeme je da tražimo pomoć iz Beograda i podignemo barikade.

ĐORĐE promatra ČEDOMIRA, zatim se okrene prema BORKU i kimne.

ĐORĐE
(Čedomiru)
Odmori se, čim saznamo šta ti je s obitelji, bit ćeš obaviješten.

ĐORĐE vrati STOLAC sa strane, BORKO i ĐORĐE kreću van iz MALE SOBE.

BORKO (OPET)
Zvat ćemo Šešelja.

ĐORĐE (OFF)
On je preekstreman.

BORKO (OFF)
Jedini je koji nudi pomoć.

Vrata od MALE SOBE se zatvaraju, ČEDOMIR ostaje sjediti još nekoliko trenutaka, zatim liježe na krevet, gleda u strop, oči mu se polagano sklapaju.

INT. TVRTKOV URED - JUTRO

TVRTKO ulazi u URED, unutra ga čeka SAVJETNIK, namršten je.

TVRTKO
A joj, što sada?

SAVJETNIK
Pobuna u Borovom Selu.

TVRTKO
Pretpostavljam da su bile dovoljne vijesti o "četničkim teroristima".

Pauza.

SAVJETNIK
Vidio sam Malara jučer ovdje.

TVRTKO
(pogleda savjetnika)
Da... pričali smo.

SAVJETNIK
(iznenađeno)
Šefe?

TVRTKO
Informacije, trebaju nam informacije. Tko ga financira, tko ga čuva...

SAVJETNIK
Zašto bi vama dao ikakve informacije?

TVRTKO
Zato jer sam ga uvjerio da ću surađivati s njim... što je laž koja će uskoro biti beskorisna.

SAVJETNIK osupnuto promatra TVRTKA.

SAVJETNIK
Jeste li dobili kakve informacije?

TVRTKO
Oni stoje iza napada na kamione, vlast je podijeljena i neki žele rat, (savjetnik impresionirano kima, zatim se namršti) vjerujem predvođeni Biškom.

SAVJETNIK
(namršteno)
Biško? Bivši menađer restorana brze hrane? Taj Biško?

TVRTKO
Ekstremni desničar, blizak s predsjednikom, ima puno veza u inozemstvu s dijasporom... Malar uglavnom dobiva novce iz dijaspore. Mislim da da, on je najlogičniji kandidat.

SAVJETNIK
Što možemo napraviti s tim informacijama?

TVRTKO
Igrati suprotnu igru. On želi izazvati rat, mi ćemo ga spriječiti.

SAVJETNIK
Kako?

TVRTKO se nasmiješi.

TVRTKO
(nasmiješeno)
Krenuti ćemo sa spuštanjem ove barikade i smirivanjem ljudi.

SAVJETNIK ozbiljno promatra TVRTKA.

SAVJETNIK
Načelniče, bez uvrede, ali kada vas vidim da se smiješite u ovakvim situacijama, ne znam bih li vas poštovao još više, ili bih vas trebao prestati poštovati.

TVRTKO stavlja svoj sako, nasmije se, te krene iz TVRTKOVOG UREDA, van.

TVRTKO
Znat ćeš, na kraju.

INT. NEKA KUĆA, MALA SOBA - JUTRO

ČEDOMIR otvara oči, ustaje.

INT. NEKA KUĆA, DNEVNA SOBA - JUTRO

ČEDOMIR ulazi u DNEVNU SOBU, unutra sjedi STARICA, gleda sapunicu.

ČEDOMIR
Jutro.

STARICA ne odgovara, udubljena je u sapunicu, palcem češe svoju donju usnu.

ČEDOMIR pogleda prema ulaznim vratima, te krene prema njima.

EXT. ISPRED NEKE KUĆE - JUTRO

ČEDOMIR izlazi van, u vrt, vedro je, sunce ga obasjava, na prvi trenutak ga zaslijepi.

ĐORĐE (OFF)
O, naš bjegunac se probudio.

ČEDOMIRU se oči polagano privikavaju, primijeti ĐORĐA nekoliko metara ispred sebe.

ĐORĐE
Kako si?

ČEDOMIR
Dobro. Jeste li provjerili za moju obitelj?

ĐORĐE
(nasmiješeno)
Jesmo, na sigurnom su u Njemačkoj.

ČEDOMIR uzdahne.

ČEDOMIR
Hvala ti bože...

ČEDOMIR krene padati, ĐORĐE ga uhvati.

ĐORĐE
(kroz zube)
Ajde, uspravi se... al si težak!

ČEDOMIR se uspravi.

ČEDOMIR
Dobro sam, teret, teret je pao...

ĐORĐE (OPET)
Da, teret, ne bi ti škodila dijeta.

ČEDOMIR
(nasmiješeno)
Sad zvučiš kao moja žena.

ĐORĐE
(veselo)
Jadna tvoja žena, naravno da želi da odeš na dijetu. Vjerojatno nakon svakog hopa-cupa u krevetu mora nanovo namještati kukove, ha?

ĐORĐE veselo tapše ČEDOMIRA po ramenu. ČEDOMIR ga ignorira.

ĐORĐE (OPET)
Nego, reci ti meni, jesi za malu šetnju?

EXT. BOROVO, TRG - JUTRO

ČEDOMIR i ĐORĐE hodaju BOROVIM SELOM.

ĐORĐE
Saznali smo da si bio u JNA.

ČEDOMIR
Jesam.

ĐORĐE
Oficir.

ČEROMIR i ĐORĐE hodaju, ČEDOMIR namršteno šuti.

ĐORĐE (OPET)
Bi li nam pomogao?

ČEDOMIR
Pomogao?

ĐORĐE
Obučio naše za borbu, pripremio obranu

ČEDOMIR
Kakvu obranu?

ĐORĐE
Pa od ustaša! Onih koji su te zarobili i mučili!

ČEDOMIR
Idem u Njemačku.

ĐORĐE
Tvoja obitelj je na sigurnome, tvoji sunarodnjaci nisu Čedomire.

ČEDOMIR
Moji sunarodnjaci? Je li ono Jugoslavenska zastava na trgu?

ĐORĐE
Je.

ČEDOMIR
Koliko ja znam, Hrvati su još Jugoslaveni, znači protiv koga bih se to borio?

ĐORĐE
Branio bi, branio bi nas od tih jebenih ustaša, ne od Jugoslavena ili Hrvata, te jebene ustaše nisu Jugoslaveni, oni su napravili svoj izbor kada su nas počeli napadati, kada su nam počeli otimati, medicinske potrepštine i hranu. A sada su počeli mučiti, ubijati...

ČEDOMIR
Druže, idem tamo gdje mi je obitelj, tamo gdje me nitko ne mrzi, odite i vi.

ĐORĐE
Ovdje su naše obitelji! Jedino što želimo je šansa. Da ne ginemo bez razloga. Dobili smo oružje iz Beograda, sada nam treba netko tko će nas obučiti.

ČEDOMIR hoda, šuti, gleda u pod.

ĐORĐE (cont’d)
Zar nije ovo tvoj dom?

ČEDOMIR
Dom ne postoji.

ĐORĐE
Ne postoji?

ČEDOMIR
Ne, osim u glavi nacionalista. Boli me kurac u kojoj sam državi, na kojem kontinentu, samo želim mir.

ĐORĐE ubrza pored ČEDOMIRA, prođe ga.

ĐORĐE
(razočarano)
Ako želiš otići, požuri, jer smo digli barikade.

ČEDOMIR zastane, zamišljeno gleda za ĐORĐEOM.

EXT. BOROVO, CESTA, ISPRED BARIKADA - DAN

Vruće je, cesta je suha, prekrivena prašinom. TVRTKO hoda CESTOM, sam, iza njega su SAVJETNIK i POLICAJCI, stoje pored AUTOMOBILA, drže ruke na opasačima.

TVRTKO uskoro dolazi do BARIKADA (dvije tanjurače), širi svoj sako, pokazuje da je nenaoružan.

BORKO (OFF)
Stani!

TVRTKO
Nenaoružan sam! Dolazim razgovarati!

TVRTKO nastavi hodati prema BARIKADAMA.

BORKO
(zaurla)
Stani!

TVRTKO stane.

TVRTKO
Hej! Nenaoružan sam!

BORKO
Stoj!

TVRTKO
Hej!

BORKO
Šta je?!

TVRTKO
To sam ja, Tvrtko Stein! Me se sjećate?!

BORKO
Čekaj da dođu ostali!

TVRTKO pogleda iza BARIKADA, AUTOMOBILI dolaze s druge strane, prašina se kovitla oko njih, odnosi ju vjetar preko polja.

TVRTKO nastavi polagano hodati prema BARIKADAMA, čuje glasove s druge strane.

ĐORĐE (OFF)
To je Stein?!

TVRTKO
Ja sam!

Pojavi se ĐORĐE, mahne TVRTKU.

ĐORĐE
Ajde!

REZ NA:

TVRTKO je došao do barikada, rukuje se ĐORĐEM, obojica se smiješe.

TVRTKO
(nasmiješeno)
Đorđe, drago mi je da vas ponovo vidim.

ĐORĐE
Rekao bi i meni, al vidim vas samo kad je loše.

TVRTKO
To je sudbina doktora, vatrogasaca i policajaca.

ĐORĐE
I vojnika.

TVRTKO
Radije još ne bih pričao o njima.

ĐORĐE
(primi Tvrtka za nadlakticu)
Najbolje bi bilo da pođeš sa mnom, da ne pričamo samo mi. (skrene pogled) Ne odlučujem samo ja.

TVRTKO to primijeti.

TVRTKO
Dolazim vam kao i prije, spreman pomoći, znaju li oni to?

ĐORĐE
Neki.

TVRTKO
A ti?

ĐORĐE potapša TVRTKA.

ĐORĐE
(nasmiješeno)
Ah, ništa ja ne znam.

TVRTKO razočarano zastane.

TVRTKO
Ići će i moj savjetnik sa mnom.

ĐORĐE
Ako mora.

TVRTKO se popne na BARIKADU, zazviždi i mahne SAVJETNIKU koji je isprve zbunjen, zatim potrči prema BARIKADI.

ĐORĐE (cont'd)
Ti dobar taj čovjek?

TVRTKO
Je.

SAVJETNIK dolazi do njih, zajedno krenu prema AUTOMOBILIMA.

SAVJETNIK
Šefe?

TVRTKO
(savjetniku)
Idemo pričati s mještanima.

ĐORĐE
Ili svađati se, više mi je pun kurac svađa.

TVRTKO, SAVJETNIK i ĐORĐE ulaze u automobile, odvoze se.

INT. MALAREV URED - DAN

MALAR sjedi za radnim stolom, puši, trese pepeo u već prepunu pepeljaru.

Odjednom zazvoni telefon, MALAR se odmah javlja.

MALAR
Reci.

ALEKSANDAR (OFF)
Digli smo barikade, ali ovdje je Stein.

MALAR
Tvrtko? Valjda i mora biti tamo, opusti se, vjeruj mu.

ALEKSANDAR (OFF)
Ali gospodine, djeluje dosta prijateljski nastrojen prema našima.

MALAR
To je njegov pristup. Vjeruj mu. Ali znaj, ako nas i izda, nema veze, samo nemoj da tvoji daju oružje.

ALEKSANDAR (OFF)
Razumijem.

INT. BOROVO, BIRTIJA - DAN

ALEKSANDAR (40), pop prekida vezu, izlazi iz mračnijeg kutka BIRTIJE, ide prema buci i VELIKOM STOLU gdje sjede TVRTKO, SAVJETNIK, ĐORĐE, BORKO, IVAN (73), ANDRIJA (58) i NEKI DRUGI IZ BOROVOG.

IVAN
(strasno)
Svi naši nam kažu: "Pazite, ustaše će vas poklat." Kažu da smo mi tvrdoglavi, svi Srbi u Hrvatskoj su na nogama, osim ovdje. Shvaćate? Ako kažemo da mi nećemo ustati, što će oni misliti o nama? A ako ustanemo, onda se moramo i boriti.

ANDRIJA
Kukavico stara!

IVAN iznervirano okreće očima.

ĐORĐE
Pusti ga da završi!

ALEKSANDAR sjeda za svoje mjesto za VELIKIM STOLOM.

IVAN
(Tvrtku)
Pamtim ja tebe, ti si bistar dečko, i imaš dobro srce, ali i ti moraš shvatiti da ako ostanemo sami... (raširi ruke) ha... Ne možemo bez pomoći iz Beograda.

TVRTKO
Ne treba vam pomoć iz Beograda, pustite...

ANDRIJA
Ne zanimaju nas laži ustaške države...

ALEKSANDAR povuče ANDRIJU, ANDRIJA naglo zašuti.

TVRTKO
Živite ovdje, u Hrvatskoj, neki već generacijama. Za Hrvate u Slavoniji vi ste njihovi ljudi. Ne treba vam pomoć iz Beograda.

ĐORĐE naglo ustane.

ĐORĐE
Što je s pljačkanjem kamiona, što je sa svim lažima po novinama? Što je sa ljudima koji su mučeni i ubijani samo zato jer su Srbi?!

Glasni žamor odobravanja.

DRUGI ZA STOLOM
Ubijaju nas, mrze nas... točno je Milošević predvidio...

TVRTKO ustane.

TVRTKO
Bilo je incidenata i bit će ih! Kao što će uvijek biti kriminalaca i kriminala.

ĐORĐE
Nisu kriminalci pisali te članke po novinama!

TVRTKO
Nisu...

MILORAD ustane.

MILORAD
Pa onda?! Čemu dalje pričati?! Očito je da su protiv nas, ali nismo sami, Milošević će nam pomoći! I Šešelj! I ko god treba! Neće nam ustaše ništa, tu (pokaže rukom) preko rijeke je Srbija!

Zvuci odobravanja među NEKIMA ZA VELIKIM STOLOM i među PROMATRAČIMA za ostalim stolovima. TVRTKO pogleda zabrinutog SAVJETNIKA, zatim se okrene natrag prema svima za VELIKIM STOLOM.

TVRTKO
Da, tamo preko rijeke je Srbija, ali vi ste ovdje, u Hrvatskoj.

MILORAD
(nasmiješi se)
Ne zadugo.

TVRTKO
(tobože zabrinuto)
Ne? Zar ćete otići?

MILORAD
(zbunjeno)
Ne, nego... (ne zna što reći)

TVRTKO
(provocira)
Nego što? Što?

MILORAD
(namršteno)
Imamo se pravo braniti!

TVRTKO
Naravno, ali vi ne pričate o obrani. Vi ste nam upravo ilustrirali razlog zašto onakav lažni članak nije odmah shvaćen kao laž. A to što ste sada podigli barikade, to je potvrda svakom čovjeku da je članak istinit.

Žamor.

MILORAD
A što bi trebali? Prepustiti se na milost vama?

TVRTKO
Ne, samo nam trebate dopustiti da radimo svoj posao kao policajci. Svi kriminalci odgovorni za vaše probleme će biti privedeni, postaviti ćemo kontrolne punktove, i nastavit ćete živjeti ...

ĐORĐE
A gdje ste do sada?!

TVRTKO
Morali smo riješiti neke interne probleme, sada smo ih rješili.

ĐORĐE
Mi bi samo trebali zaboraviti i oprostiti sve napade?

TVRTKO
Sve to je ništa.

ĐORĐE
Ništa?!

TVRTKO
Da, ništa! Vi nas gurate u rat! A rat znači smrt tisuća, desetaka tisuća ljudi!

MILORAD
Radije smrt u borbi nego da nas se polako odvodi kao stoku u smrt!

Glasniji žamor PROMATRAČA.

TVRTKO
Nema slave u ratu! Nema prkosa! Samo smrt i bol! Jedino što želim...

ANDRIJA naglo ustaje.

ANDRIJA
Je da igramo kako ti sviraš!

Glasnije protivljenje TVRTKU od strane PROMATRAČA.

ANDRIJA (OPET)
(imitira ples)
Hop, hop... (prestane) E, nema šanse! Ostavite nas na miru! Više nas je!

Pljesak od PROMATRAČA. TVRTKO hladno promatra ANDRIJU.

MILORAD
I kada se ujedinimo! Ooo, toga se vi bojite, jer onda nemate šanse! A ujedinit ćemo se, jer to je naše povijesno pravo!

ANDRIJA sjedne, uživajući u svojoj pobjedi.

TVRTKO
(pokušava stišati graju)
Molim vas... Molim vas!

IVAN
Dajte čovjeku da priča! Dajte!

ĐORĐE naglo ustane.

ĐORĐE
(zaurla)
Dajte čovjeku da priča! Sjetite se dok je droga uništavala ovo mjesto, on nam je pomogao!

Zvuci komešanja za VELIKIM STOLOM i okolnim STOLOVIMA.

MILORAD
Ma molim te...

BORKO sjedi pored MILORADA, trkne ga.

TVRTKO
Idemo biti iskreni jedni prema drugima. Što ja želim? Ja želim da moje dijete normalno živi, da bude sigurno. Recite mi, što mogu napraviti da dođemo do toga? Što mogu napraviti? Pomozite vi meni. Recite mi.

Neki za VELIKIM STOLOM, posebice IVAN, počnu kimati.

IVAN
Ako imamo garancije...

MILORAD
Kakve garancije?

ALEKSANDAR
(Tvrtku)
Vjerujem vašoj riječi, ali postoje sile koje nadilaze sve nas. Put do pakla je popločen dobrim namjerama kažu mudraci.

TVRTKO osupnuto promatra ALEKSANDRA.

ALEKSANDAR (OPET)
Moramo biti spremni jer ovo što se događa nije unutar naše moći, (pokaže prema Tvrtku) niti vaše.

ĐORĐE
Svi znamo da bog ne želi rat!

Žamor postaje sve glasniji.

ALEKSANDAR
Ne želi! Ali želi našu sigurnost! Zadržavamo oružje! To je naša garancija!

ANDRIJA
(zaurla)
Tako je! Oružje! Oružje!

Neki od PROMATRAČA prihvate poziv.

NEKI OD PROMATRAČA
Oružje!

ANDRIJA počne skandirati, većina drugih u BIRTIJI koji nisu oko VELIKOG STOLA također prihvate skandiranje.

OSTALI
Oružje!

TVRTKO ozbiljno promatra ĐORĐEA koji skrene pogled.

TVRTKO
Ako zadržite oružje, to je direktna prijetnja...

ALEKSANDAR
To nije prijetnja, to je garancija!

TVRTKO
Nitko vas neće napasti!

BORKO
Ma nemoj! Imamo čovjeka koji je bio mučen u sekretarijatu samo zato jer je Srbin!

ĐORĐE trkne BORKA.

ALEKSANDAR naglo pogleda prema BORKU, kimne ANDRIJI.

ĐORĐE
(Borku)
Začepi!

Pauza.

TVRTKO prostrijeli ĐORĐEA pogledom.

TVRTKO
U redu, pristajem. Ali svo oružje će biti u vašoj policijskoj stanici, pod Đorđeom, pod ključem. Također, ovdje će ostati jedna moja patrola!

TVRTKO promatra ĐORĐEA koji isprve oklijeva, PROMATRAČI promatraju ĐORĐEA, IVANA i OSTALE za VELIKIM STOLOM.

IVAN
Imamo dogovor!

ALEKSANDAR
Onda imamo dogovor!

ANDRIJA
(ustane)
Ma tako je!

ANDRIJA udara po stolu.

PROMATRAČI prihvate skandiranje s pljeskom u znak slaganja.

PROMATRAČI
(tu i tamo)
Tako je!

ALEKSANDAR namršteno promatra TVRTKA.

TVRTKOV pogled se susretne s ALEKSANDROVIM, TVRTKO je nasmiješen jer se rukuje s DRUGIMA, no očito je da shvaćaju na kojim su stranama. Odjednom IVAN skrene TVRTKOVU pozornost.

IVAN
Imamo dogovor, ali mali... nemoj nas zajebat.

TVRTKO
Neću, obećajem.

REZ NA:

ALEKSANDAR se približi ANDRIJI.

ALEKSANDAR
Taj čovjek je onaj kojeg Malar traži.

ANDRIJA
Tu je?!

ALEKSANDAR
Slijedi njih, nađi ga i ne puštaj ga s pogleda.

EXT. ISPRED BIRTIJE - SUMRAK

ĐORĐE stoji ispred.

TVRTKO dolazi do ĐORĐEA, SAVJETNIK ga slijedi.

TVRTKO
Tražimo svjedoka koji je bio zarobljen u sekretarijatu.

ĐORĐE
Ne želi imati posla s vama, ni nama.

TVRTKO
Želim pričati s njim.

ĐORĐE samo odmahne rukom, TVRTKO i SAVJETNIK ga slijede.

SAVJETNIK
Zadržati će oružje?

TVRTKO
Idemo rješavati probleme jedan po jedan. Ovo je poboljšanje.

INT. NEKA KUĆA, MALA SOBA - NOĆ

ČEDOMIR stoji pred krevetom, na njemu je složena čista roba.

ČEDOMIR se počne skidati, cijelo tijelo mu je u bolnim masnicama, ima poneke rane, od spona, od metka itd.

REZ NA:

ČEDOMIR završava s odijevanjem, odjednom mu netko pokuca na vrata.

ČEDOMIR
(zastane)
Da?

ĐORĐE (OFF)
Slobodno?

ČEDOMIR
Je.

ĐORĐE otvara vrata, iza njega su TVRTKO i SAVJETNIK.

ČEDOMIR (OPET)
(proučava Tvrtka i savjetnika)
Da?

ĐORĐE
Ovo su naši prijatelji, Stein, načelnik policije u Osijeku i njegov pomoćnik.

TVRTKO nasmiješeno pruži ruku namrštenom ČEDOMIRU.

ČEDOMIR
Gledajte, meni je dosta, rekao sam to i njemu, (pokaže na Đorđea) a sad lijepo odjebite.

ČEDOMIR energično prođe pored TVRTKA koji mu se makne s puta u zadnji trenutak, izlazi van.

ĐORĐE i SAVJETNIK zbunjeno gledaju za ČEDOMIROM, zatim pogledaju TVRTKA koji samo stoji.

TVRTKO
Jebiga.

SAVJETNIK
Ali...

TVRTKO
Bez brige. (Đorđeu) Poslat ćeš jednog svog s automobilom van, s njim će biti jedan od naših, mi ćemo vas slijediti.

TVRTKO namigne SAVJETNIKU.

TVRTKO (cont'd)
Siguran sam da Čedomira traže i drugi, s puno lošijim namjerama.

INT. SEKRETARIJAT, MALAREV URED - NOĆ

MALAR sjedi, puši i pije kavu, završava cigaretu, gasi ju na cijeloj hrpi cigareta ispod koje se jedva nazire pepeljara.

Odjednom ulazi DALIĆ.

DALIĆ
Dobar dan.

MALAR
Šta želiš, Daliću?

DALIĆ
Dati vam jednu bitnu informaciju.

Pauza. MALAR pali novu cigaretu.

MALAR
Kakvu informaciju?

DALIĆ
KOS zna za šverc oružja.

MALAROVO lice se iskrivi, ustaje.

MALAR
Lažeš!

DALIĆ
(pomalo osupnuto)
Ne lažem, zašto bih lagao?

MALAR
Znaju li za mene?!

DALIĆ
Mislim...

MALAR
Znaju li?!

DALIĆ kimne.

DALIĆ
Poslali su agente za vama.

MALAR se ushoda po UREDU.

MALAR
Jebem im mater, jebem im... sve njihovi ubojice će sada na mene!

MALAR baci pepeljaru na pod, sva sila čikova se rasporedi po podu. DALIĆ se nasmiješi.

INT. SEKRETARIJAT, HODNIK - NOĆ

MALAR ubrzano hoda HODNIKOM, TAJNICA potrči za njim.

TAJNICA
Hitno vas treba Aleksandar u vezi...

MALAR
Boli me kurac!

TAJNICA
Ali gospodine...

MALAR
(bijesno)
Proslijedi poziv mom zamjeniku, zato ga i imam!

INT. SEKRETARIJAT, URED MALAROVOG POMOĆNIKA - NOĆ

MALAREV SAVJETNIK sjedi za stolom, igra solitaire, odjednom zazvoni telefon.

MALAREV POMOĆNIK
Da? Spojite ga. (Pauza) Ma je li? Poslat ću našeg čovjeka, odmah.

EXT. OBALA DUNAVA, NASIP - NOĆ

MUČITELJ 2 stoji uz NASIP, promatra DUNAV, te obje obale. SLUŽBENI AUTOMOBIL s DVOJICOM VOJNIKA stoji desetak metara iza njega. MUČITELJ 2 promatra svoj ukrašeni rubac, zatim obriše čelo svojim ukrašenim rupcem koji ima rupe od kiseline.

VOJNIK 1
Gospodine?! Vijesti iz sekretarijata! Odbjegli terorist je u Borovom, no upravo izlazi iz Borovog, moramo požuriti!

MUČITELJ 2 veselo potrči prema SLUŽBENOM AUTOMOBILU.

EXT. ISPRED KUĆE MALAREVE MAJKE - NOĆ

MALAR je ispred KUĆE, MALAREVA MAJKA ga ljubi u obraze.

MALAREVA MAJKA
(namršteno)
Puno pušiš. Ko tvoj otac.

MALAR
(bijesno)
Zašto me živciraš?!

MALAREVA MAJKA
Samo se brinem za tebe.

MALAR nervozno uzdahne.

MALAREVA MAJKA (OPET)
Pazi se sine i vrati se brzo.

MALAR
Hoću. Ostavio sam ti novce na stolu.

MALAREVA MAJKA
Joj sine, nisi trebao...

MALAR
(ljutito)
Mama, nikada više nećeš biti sirotinja, pa makar morao...

Pauza.

MALAREVA MAJKA
Hvala ti sine.

MALAREVA MAJKA poljubi MALAREVE ruke.

MALAR odlazi prema MALAREVOM AUTOMOBILU.

MALAR ulazi u MALAREV AUTOMOBIL ispred KUĆE.

INT./EXT. MALAREV AUTOMOBIL - NOĆ

MALAR sjeda na stražnje sjedalo, gleda naprijed, naprijed je SIVIĆ.

MALAR
Tko si ti?

MALAR pali novu cigaretu, otvara pepeljaru, punu čikova.

SIVIĆ
Ja sam Sivić gospodine, ja vas vozim jer je kolega bolestan.

MALAR
Dobro, ajde, vozi.

SIVIĆ
Kamo, gospodine?

MALAR
(nervozno)
U Austriju, što brže. Detalje ću ti reći kad uđemo u Austriju, neću ništa riskirati.

SIVIĆ zbunjeno pogleda okolo.

SIVIĆ
U redu.

SIVIĆ krene voziti.

INT./EXT. SLUŽBENI AUTOMOBIL - NOĆ

SLUŽBENI AUTOMOBIL je na BENZINSKOJ POSTAJI, ispred njih je AUTOMOBIL u kojem su BORKO i čini se, ČEDOMIR.

MUČITELJ 2, VOJNIK 1 i 2 su u SLUŽBENOM AUTOMOBILU, iz daljine promatraju BORKA kako izlazi iz AUTOMOBILA, tanka gorivo.

MUČITELJ 2 primi svoj ukrašeni rubac, uništen od kiseline, prinese ga licu.

MUČITELJ 2
(za sebe)
Osvetit ću te brate.

MUČITELJ 2 (OPET)
(vojnicima 1 i 2)
Sad ga imamo, sad ga imamo...

EXT. BENZINSKA CRPKA - NOĆ

VOJNIK 1, 2 i MUČITELJ 2 izlaze iz SLUŽBENOG AUTOMOBILA, vade van pištolje, upiru ih u BORKA i ČEDOMIRA koji je još u AUTOMOBILU.

MUČITELJ 2
Halo četnici, šta je, tanka se?
Spremate se za neki put?

BORKO hladno, prkosno promatra MUČITELJA 2.

MUČITELJ 2 (cont'd)
Ajde lijepo, ruke gore.

BORKO diže ruke u zrak.

MUČITELJ 2 (OPET)
(vojniku 1)
Pretraži ga.

VOJNIK 1 prilazi BORKU, odjednom dolaze POLICIJSKI AUTOMOBILI, van izlaze POLICAJCI, upiru svoje pištolje u MUČITELJA 2, VOJNIKA 1 i 2.

TVRTKO (OFF)
(viče)
Spustite oružje! Okruženi ste!

MUČITELJU 2 se od bijesa iskrivi lice, stisne zube, zatim počne pucati po AUTOMOBILU, prema ČEDOMIRU, na što POLICAJCI izrešetaju MUČITELJA 2. VOJNIK 1 i 2 ispuštaju svoje oružje.

POLICAJAC
Na pod! Na pod!

VOJNIK 1 i 2 liježu na pod.

TVRTKO dotrčava do AUTOMOBILA, BORKO kleči pored ranjenog POLICAJCA 2 drži ruke na njegovom trbuhu iz kojeg suklja krv.

POLICAJAC 2 uzdiše.

TVRTKO
(viče)
Gdje je prva pomoć! Mora u bolnicu!

Uskoro dolaze tehničari/bolničari, počinju omotavati POLICAJCA 2.

BOLNIČAR
Bit će u redu, ali moramo odmah do bolnice.

TVRTKO kimne.

TVRTKO
Idemo! Hitno do bolnice, napravite kordon!

INT./EXT. TVRTKOV AUTOMOBIL - NOĆ

TVRTKO ulazi u TVRTKOV AUTOMOBIL, sjeda pored ČEDOMIRA, na prednjem sjedalu je SAVJETNIK.

ČEDOMIR
Je poginuo?

TVRTKO
Ranjen je.

Pauza.

ČEDOMIR
Prezirem ljude poput vas. (savjetnik pogleda Čedomira u retrovizoru) Upoznao sam puno takvih ljudi u JNA, koji igraju igre, to i je filozofija Jugoslavije, "mi možemo kontrolirati", a ne možete. Ispod te fasade sve divlja. Što? Sada me njihove žrtve trebaju prisiliti da činim što vi želite?

TVRTKO strijelja ČEDOMIRA pogledom.

TVRTKO
(bijesno)
Ja prezirem narcisoidne govnare koji misle da se svijet vrti oko njih.

TVRTKO se nagne preko ČEDOMIRA, otvori vrata od TVRTKOVOG AUTOMOBILA.

TVRTKO (OPET)
Ajde!

ČEDOMIR
Šta?

TVRTKO
Zar ne želiš van? Evo ti prilika! Radi šta hoćeš, ne duguješ nam ništa!

ČEDOMIR sjedi stisnutih usana.

TVRTKO (OPET)
Ajde!

Pauza.

TVRTKO (OPET)
Ili, ako...

ČEDOMIR naglo izlazi van iz TVRTKOVOG AUTOMOBILA, TVRTKO naprije koji trenutak gleda za ČEDOMIROM, zatim zatvara vrata za njim.

TVRTKO (OPET)
(savjetniku)
Vozi.

SAVJETNIK
Je li to pametno? Dao bi nam što želimo samo da smo ga...

TVRTKO
Šta?! Više tetošili?! Vozi!

SAVJETNIK krene voziti, pogleda u retrovizor, ČEDOMIR stoji pored CESTE, zbunjeno gleda naokolo.

TVRTKO (OPET)
Ionako nemamo nikakve koristi od njega ako ne želi surađivati.

SAVJETNIK
Jeste li dobro?

TVRTKO
Samo sam iscrpljen. Odvedi me do one trgovine.

SAVJETNIK
(iznenađeno)
Mislite na...

TVRTKO
Ne moraš ići sa mnom.

SAVJETNIK kimne.

EXT. CESTA UZ ŠUMU - NOĆ

ČEDOMIR hoda uz rub CESTE, stopira kada poneki AUTOMOBIL prođe. Uskoro, KAMION staje.

VOZAČ KAMIONA 2
Kamo idete?

ČEDOMIR
Prema sjeveru. Kamo vi idete?

VOZAČ KAMIONA 2
U Njemačku.

ČEDOMIR ulazi u KAMION.

ČEDOMIR
I ja idem u Njemačku.

VOZAČ KAMIONA 2
(veselo)
Odlično.

INT. TROŠNA TRGOVINA - NOĆ

TVRTKO stoji pred POLICAMA punim "nepotrebnih stvari". Ne zna što uzeti, tužno kreće prema BLAGAJNI.

TVRTKO je na BLAGAJNI: iza BLAGAJNE je MALA STARICA.

MALA STARICA
Večer.

TVRTKO
Večer.

MALA STARICA
Niste ništa uzeli?

TVRTKO
Ne znam točno izabrati.

MALA STARICA
Želite li možda kakve kristale za sreću i energiju? Došli su nam novi.

TVRTKO
Zbilja? Kakve imate?

MALA STARICA pokaže na STALAK.

MALA STARICA
Izabiru se po horoskopu.

TVRTKO promatra STALAK.

TVRTKO
(zainteresirano)
Oo...

TVRTKO probire.

TVRTKO (OPET)
Moja žena je vaga.

MALA STARICA
Onda vam je ovo najbolje, vage previše razmišljaju, ovo će vagu opustiti i dati joj uvid u treće opcije. Vage, kao što sigurno znate, stalno važu između ekstrema, ili jedno ili drugo, a trebaju živjeti između.

MALA STARICA izvuče jednu ogrlicu s kristalom. TVRTKO ju primi.

MALA STARICA (OPET)
A vi?

TVRTKO
Ma, pustite mene...

TVRTKO vadi novce, MALA STARICA stavlja ogrlicu u vrećicu.

TVRTKO (OPET)
(nasmiješeno)
I, jel doista radi?

MALA STARICA
Moja radi.

MALA STARICA pokaže kristal oko svog vrata.

MALA STARICA (OPET)
Ali ako ne budete zadovoljni,
uvijek ju možete vratiti.

INT. TVRKOVA KUĆA, DNEVNA SOBA - NOĆ

MIRJANA sjedi na KAUČU i gleda TELEVIZIJU, pijucka VINO. Na TELEVIZIJI su vijesti, reportaža o ŠPEGELJU i švercu oružja, na HRT-u se demantira šverc, kažu da je snimka ŠPEGELJA lažirana.

TVRTKO polagano dođe do MIRJANE, zagrli ju i počne ljubiti po vratu, zatim joj stavlja lančić s kristalom.

MIRJANA
Hej, što je ovo?

MIRJANA mu uzvrati poljubac. TVRTKO sjedne na KAUČ pored MIRJANE, uzme njenu čašu vina, ispije sve iz nje.

TVRTKO
Kristal, za ravnotežu, umjerenost,
smanjenje stresa.

MIRJANA
(nasmiješeno)
Opet si bio u onom dućanu?

MIRJANA promatra TVRTKA. MIRJANA pruži ruke prema TVRTKU koji uđe u njen zagrljaj.

MIRJANA (OPET)
Znači, naporan dan?

TVRTKO kimne. MIRJANA mu počne masirati rame.

MIRJANA (OPET) (cont’d)
Želiš jednu masažu?

TVRTKO primi MIRJANINU ruku, promatra joj prste.

MIRJANA (OPET) (cont’d)
Šta je mali?

TVRTKO
Ništa, može, masiraj me.

TVRTKO se okrene leđima prema MIRJANI, ona ga krene masirati.

MIRJANA
Šta si gledao?

TVRTKO
Zadnji put si imala duže nokte, pa nije bilo tako ugodno.

MIRJANA ga lagano lupne po glavi.

MIRJANA
Joj ti... Šta mi nisi rekao?

TVRTKO
Ah, znaš da sam k'o pas, i kad je neugodno, ugodno je, ali sada mi treba prva klasa.

MIRJANA se nasmiješi, poljubi TVRTKA u potiljak i nastavi ga masirati.

TVRTKO zatvori oči.

VODITELJ (OFF)
...pobuna Srba se proširila i na najosjetljiviji dio Hrvatske, istočnu Slavoniju...

TVRTKO naglo otvara oči, pogleda prema TELEVIZIJI, MIRJANA ga prestane masirati.

VODITELJ
...Nakon pobune u Borovom, samo je pitanje vremena prije nego što se zapali cijela Slavonija. Predsjednik sada možda neće imati izbora nego silom vratiti okupirane dijelove, što može voditi u rat...

TVRTKO
(namršteno)
Joj, šta ovi seru?

TVRTKO ustaje, odlazi. MIRJANA nastavi sjediti na KAUČU.

TVRTKO (OFF)
Gledaš li vijesti? Šta je ovo?! Tko im je dao te informacije?

MIRJANA si natoči novu čašu vina, pijucka.

TVRTKO (OFF)
Ma šta! Dogovori mi press konferenciju sutra! Boli me više
(MORE)

TVRTKO (OFF) (cont’d)
kurac, dogovori ju! Netko ovdje treba govoriti istinu!

MIRJANA gasi TELEVIZIJU.

INT./EXT. MALAROV AUTOMOBIL - NOĆ

MALAR spava na stražnjem sjedalu, AUTOMOBIL stoji, SIVIĆ se okrene, gleda MALARA.

SIVIĆ
Gospodine?

MALAR nastavlja spavati.

SIVIĆ (OPET)
(glasnije)
Gospodine?

SIVIĆ odveže pojas, nagne se između sjedala prema MALARU.

SIVIĆ prodrma MALARA, koji se odjednom budi, vidi SIVIĆEVU tamnu siluetu, pa uspaničen, prestravljen, udari SIVIĆA u nos.

MALAR
(prestravljeno)
Ne! Nemojte!

SIVIĆ
(drži se za nos)
Ja sam gospodine, Krivić.

MALAR
Tko?! Ne diraj me!

SIVIĆ se odmakne od MALARA.

MALAR (OPET)
Makni ruku s lica! Tko si?!

SIVIĆ makne ruku s lica, iz nosa mu curi krv.

SIVIĆ
Sivić, gospodine, vaš šofer.

MALAR
Zašto stojimo?! Gdje smo?!

SIVIĆ
Gospodine, stigli smo.

MALAR gleda van, stoje ispred neke kuće.

MALAR se uspravi, popravi si odjeću.

MALAR
Odlično! Odlično...

MALAR pogleda SIVIĆA koji zadržava krv maramicom.

MALAR (OPET)
Ispričavam se.

MALAR poseže u sako, vadi bunt novaca, izdvaja par stotina marki.

MALAR (OPET) (cont'd)
(pruža Siviću)
Primite.

SIVIĆ zbunjeno prima novce.

SIVIĆ
Hvala.

INT. TVRTKOV URED - JUTRO

TVRTKO sjedi za konferencijskim stolom, NOVINARI su oko njega.

TVRTKO
Nikakve pobune na ovim prostorima nema, niti će je biti. Naši sugrađani iz Borovog su digli barikade upravo zbog medija koji umjesto da prenose činjenice, zastrašuju narod. Mi smo ih smirili i pokazali smo im kako nema opasnosti, te su barikade spuštene. Sada nema barikade, nema pobune.

NOVINAR
Ako su bile barikade, kako su vijesti onda bile lažne?

TVRTKO
Ako kažete da su barikade bile na par sati, no da su onda spuštene, onda je to istinita vijest. No, ako kažete da je pobuna krenula u
(MORE)

TVRTKO (cont'd)
Slavoniji i da je samo pitanje vremena prije nego se zapali cijela Slavonija, onda lažete, zastrašujete narod i instigirate pobunu. Za te barikade su odgovorni mediji.

NOVINAR 2
Zašto ste tako sigurni da se u Slavoniji neće dogoditi isto što se događa u Baniji i Kninu?

TVRTKO
Znam da su ovdje Srbi naši sunarodnjaci, dobri ljudi koji žele mir.

NOVINAR
Što je s lažima beogradskih medija? Jedan od najbližih Miloševićevih suradnika, Dušan Mitević je glava srpske televizije. Zar mislite da njihovi mediji nisu odgovorni?

TVRTKO
Ne zanimaju me njihovi mediji, pričam o našim medijima koji iskrivljuju činjenice i šire strah.

NOVINAR 2
Vi mislite garantirati da ovdje neće biti rata?

TVRTKO
Dok sam ja načelnik policije, ovdje rata neće biti. Danas krećemo s postavljanjem kontrolnih punktova koji će osigurati mir na ovim prostorima. Hvala.

TVRTKO krene ustajati.

INT. MAJIĆEVA KUĆA U AUSTRIJI, DNEVNA SOBA - JUTRO

MALAR sjedi pred TELEVIZIJOM promatra završetak TVRTKOVE konferencije, ljutito ju gasi.

MALAR
(bijesno baci daljinski)
Taj govnar, govno, zaklat ću ga.

Odjednom MAJIĆ ulazi u DNEVNU SOBU.

MAJIĆ
(Malaru)
Šta se događa?

MALAR
Gledam ovog govnara, Steina, načelnika policije u Osijeku.

MALAR krene skupljati razbijeni daljinski na podu.

MAJIĆ
(nasmiješeno)
Pusti sad nervozu i to, zar nisi na odmoru?

MALAR
Da.

MALAR stavi slomljeni daljinski na stolić i krene za MAJIĆEM.

MAJIĆ
Opusti se, uskoro ćemo znati jesi li siguran ili ne, ali u najgorem slučaju, možeš ostati ovdje ili otići u Australiju dok se situacija ne smiri.

MALAR
Kakva Australija, vraćam se čim bude sigurno.

EXT. AUSTRIJA, ISPRED MAJIĆEVE KUĆE - JUTRO

MALAR i MAJIĆ stoje pred kućom, na kojoj se gradi treći kat.

MALAR
(zapanjeno gleda)
Zašto si u HDZ-u ako već gradiš treću etažu u Austriji?

MAJIĆ zbunjeno pogleda MALARA, no ne stigne mu ništa reći, MALAR nastavi prema MAJIĆEVOJ KUĆI, promatra rad RADNIKA.

MALAR (cont'd)
(radnicima)
Odakle ste vi?

RADNIK
Was? Nur Deutsch, bitte!

MAJIĆ odmahne RADNIKU, RADNIK se vrati na posao.

MALAR
(zapanjeno, veselo Majiću)
Austrijanci ti rade na kući?! Pa ti si car!

MAJIĆ se nasmiješi iz pristojnosti, no očito mu je malo neugodno.

EXT. CESTA - DAN

TVRTKO, SAVJETNIK i NEKI NOVINARI su na CESTI dok se postavlja KONTROLNI PUNKT, odnosno, POLICAJCI stavljaju SLUŽBENE AUTOMOBILE uz cestu, imaju "duge cijevi" (kalašnjikove).

NOVINAR
Zašto policija nosi duge cijevi?

TVRTKO
Ovo je uobičajen protokol.

NOVINARKA
Koga želite zaštititi s ovim kontrolnim punktovima? Jer koliko znam, jedino je srpsko stanovništvo na ovim prostorima u potrebi za zaštitom.

NOVINARKU OSTALI NOVINARI pogledaju zbunjeno.

TVRTKO
Štitimo sve, no prvenstveno nam je cilj osigurati prijevoz teretnim vozilima koja voze u pravcu naselja s većinskim srpskim stanovništvom. Do sada su bila napadana, a njihov sadržaj otiman.

NOVINARKA
Koji sadržaj je bio u pitanju?

TVRTKO
Lijekovi, prehrambeni proizvodi i slično.

Odjednom na CESTI staje AUTOMOBIL, iz njega izlazi DALIĆ, mahne TVRTKU koji se odmakne od NEKIH NOVINARA i krene prema DALIĆU.

DALIĆ
Dobar dan.

DALIĆ pruži ruku TVRTKU, TVRTKO ju prihvati.

TVRTKO
Gradonačelniče.

DALIĆ
Kako ide?

DALIĆ vidi kako NEKI NOVINARI prilaze njima.

TVRTKO
Polagano, ali...

DALIĆ
(stavi ruku na Tvrtkovo rame)
Moramo ozbiljno razgovarati, ali sada dolaze novinari. (novinarima) Dobar dan, dobar dan.

TVRTKO zamišljeno promatra DALIĆA. DALIĆ priča s NEKIM NOVINARIMA.

Do TVRTKA dolazi SAVJETNIK.

SAVJETNIK
(promatra Dalića)
U svom je filmu.

TVRTKO zbunjeno pogleda SAVJETNIKA, očito ga je izbacio iz misli, zatim slijedi njegov pogled.

TVRTKO
(zamišljeno)
Je.

TVRTKO počne hodati, SAVJETNIK hoda pored njega.

SAVJETNIK
Čuo sam se s ostalima, punktovi se postavljaju, sve izgleda dobro, tako da uskoro možemo doma.

TVRTKO
Ne tako brzo, idemo još do Borovog.

SAVJETNIK
Zašto?

TVRTKO
Da ih umirimo, uglavnom.

SAVJETNIK
Zabrinut si?

Kratka pauza.

TVRTKO
Razmišljam o potezu ovih kriminalaca.

SAVJETNIK
Ništa, ako nastave kao dosad, obračunat ćemo se s njima.

TVRTKO
(tužno se osmijehne)
Da... to je istina.

Kratka pauza.

TVRTKO (OPET)
Riješili smo jedan, gorući problem, ali sada dolaze na red drugi problemi...

Odjednom prema TVRTKU i SAVJETNIKU dolazi DALIĆ.

DALIĆ
Gospodo! Pričekajte me malo.

TVRTKO i SAVJETNIK stanu. DALIĆ pretrči par koraka.

DALIĆ (OPET)
(pruža ruku savjetniku)
Dobar dan.

SAVJETNIK
Gradonačelniče.

DALIĆ
Ako bih mogao malo porazgovarati s vašim šefom.

SAVJETNIK na trenutak pogleda TVRTKA koji gleda u nekom drugom smjeru, zatim kimne.

SAVJETNIK
Naravno.

SAVJETNIK odlazi od TVRTKA i DALIĆA. DALIĆ nastavlja hodati pored TVRTKA.

TVRTKO
Dobro je prošlo?

DALIĆ
(veselo)
S novinarima? To je ko s curom koju želiš povaliti, samo joj daj što želi.

TVRTKO naglo stane, DALIĆ stane pored TVRTKA koji gleda krajolik. Sve je "beskonačna" ravnica.

DALIĆ (OPET)
Ah, lijepo, zar ne? Naša Slavonija. Iako, znaš da je dokazano kako sva ta ravnica uzrokuje depresiju? Pogledaj Mađare, samo se ubijaju...

TVRTKO
I kako čujem, prodaju nam oružje. Zato nema Malara?

DALIĆ
(nasmiješeno)
Bome ste ne samo dobro informirani, već znate i izvući točne zaključke.

TVRTKO se okrene prema DALIĆU.

TVRTKO
Što točno želite?

DALIĆ pogleda prema iza, nikoga nema u blizini, KONTROLNI PUNKT je stotinjak metara dalje.

DALIĆ
Isto što i vi prijatelju, mir.

TVRTKO
Zašto tek sada...

DALIĆ
(nasmiješeno)
Zato jer nema Malara. Niti će ga biti, barem koji tjedan. Dovoljno sam ga uplašio.

TVRTKO nasmiješeno otpuhne, zatim si protrlja oči.

DALIĆ (cont'd)
(namršti se)
Prijatelju, mislim da ne shvaćaš...

TVRTKO
O, shvaćam, sve je jasno.

DALIĆ
(namršteno)
Ne, nije, po tvom izrazu lica vidim da nemaš pojma! Misliš da sam ja kriv?!

TVRTKO
Kriv? Ne postoji krivnja u ovome, jedino što možeš biti je dio rješenja ili dio problema.

DALIĆ
(ljutito)
I ja sam dio problema?!

TVRTKO
(smireno, prodorno pogleda Dalića)
Niste li?

DALIĆ zastane.

TVRTKO (OPET)
Gdje ste do sada?

DALIĆ
Vi ne znate.

TVRTKO
Što?

DALIĆ
Pa tko upravlja Malarom.

TVRTKO se nasmije.

DALIĆ podigne obrve.

DALIĆ (cont’d)
Ako želiš preživjeti, moraš igrati oprezno.

TVRTKO
Niste vi oprezni, nego čekate da se drugi izlože umjesto vas, a to za mene ne dolazi u obzir.

DALIĆ
Tko si ti da glumiš heroja?

TVRTKO
(nasmije se)
To misliš o meni?

TVRTKO kimne za sebe, te počne hodati dalje od DALIĆA koji ga slijedi.

DALIĆ
Molim te, prije nego što se vrati, moraš se obračunati s njegovima. Sada su izloženi. Kada počistiš njih, onda ću se ja uključiti. Moramo preokrenuti cijelu politiku inače je sve uzalud.

INT. SPAVAĆA SOBA - JUTRO

STRAŽAR i MLADA DJEVOJKA su u SPAVAĆOJ SOBI. STRAŽAR se odijeva, MLADA DJEVOJKA je gola, prekrivena PLAHTOM, promatra STRAŽARA.

MLADA DJEVOJKA
Navečer se upoznaješ s mojim roditeljima.

MLADA DJEVOJKA
Ovo mi je bitno.

STRAŽAR poljubi MLADU DJEVOJKU.

MLADA DJEVOJKA (cont’d)
Hoćeš da skuham ručak?

STRAŽAR
Ne moraš.

STRAŽAR ponovo poljubi MLADU DJEVOJKU, zatim izlazi van.

INT. POLICIJSKA UPRAVA OSIJEK - JUTRO

STRAŽAR ulazi u POLICIJSKU UPRAVU, nervozno prilazi ŠALTERU.

STRAŽAR
Dobar dan, ne znam točno...

SLUŽBENICA
Molim?

STRAŽAR
Mogu li ikako razgovarati s načelnikom? Direktno?

SLUŽBENICA
Tko ste vi?

STRAŽAR
Juraj, ali ne bih rekao više, želim nešto reći samo njemu.

SLUŽBENICA
Bojim se da to nije moguće, načelnik ima puno posla, morate ispuniti ove obrasce i razgovarati s našim...

STRAŽAR
Ne razumijete, jedina osoba s kojom mogu razgovarati je načelnik.

Odjednom se pojavljuje TVRTKO. STRAŽAR se naglo okreće prema njemu i kreće prema njemu.

STRAŽAR (OPET)
Gospodine, ja sam...

SAVJETNIK stane pred STRAŽARA.

SAVJETNIK
Šta trebaš?

STRAŽAR
Pričati s gospodinom Steinom, (tiše) bio sam tamo, u sekretarijatu.

SAVJETNIK ozbiljno pogleda STRAŽARA.

INT. TVRTKOV URED - JUTRO

STRAŽAR sjed ispred TVRTKA koji ispija svoju kavu.

TVRTKO
Kakve informacije imate?

STRAŽAR
Ja sam samo stražar, ali moj otac, on je... uz Malara.

TVRTKO
Vaš otac će nam dati informacije?

STRAŽAR
Ne, ja... nisam htio biti tamo, to je moj otac dogovorio. (plačno) Nisam htio nikoga ubiti.

TVRTKO
Jednog ste ranili, a onaj kojeg jeste ubili je umirao u neopisivoj boli.

STRAŽAR spusti pogled.

TVRTKO priđe STRAŽARU, položi ruku na njegovo rame.

TVRTKO (OPET)
Sad možeš sve to ispraviti, sa mnom.

INT. POLICIJSKA UPRAVA, PROSTORIJA ZA OPERACIJE - DAN

VELIKI PANO s FOTOGRAFIJAMA ljudi je usred PROSTORIJE, MALAR je centralna FOTOGRAFIJA. Za brojnim stolovima, POLICAJCI prolaze kroz DOSIJEE, STRAŽAR pokazuje prstom na određene ljud. Pored STRAŽARA dolazi SAVJETNIK, drži sliku TOMISLAVA (stariji inspektor 2).

STRAŽAR
Je, on je bio tamo. Znao je da nije bilo nikakvih terorista.

INT. TOMISLAVOV URED - DAN

POLICAJCI ulaze u TOMISLAVOV URED, grabe TOMISLAVA, stavljaju mu lisice, odvode ga.

INT. POLICIJSKA UPRAVA, PROSTORIJA ZA OPERACIJE - DAN

SAVJETNIK stavlja sliku MALAROVOG PRVOG pred STRAŽARA.

SAVJETNIK
Tvoj otac...

STRAŽAR
Moj otac organizira sve sada kad nema Malara, večeras planiraju opljačkati kamion.

EXT. CESTA - NOĆ

MALAROV POMOĆNIK pokazuje ljudima iz SEKRETARIJATA gdje da se rasporede. Uskoro dolazi KAMION, međutim, POLICAJCI ih okružuju.

POLICIJA
(preko megafona)
Spuštajte oružje, okruženi ste!

Neki iz SEKRETARIJATA počnu bježati, neki pucati, te bivaju sami upucani. MALAROV PRVI promatra cijeli kaos.

MALAROV POMOĆNIK
Spuštajte oružje! Predajte se!

Ostali iz SEKRETARIJATA se predaju.

REZ NA:

MALAROVOG POMOĆNIKA odvode u lisicama.

MONTAŽNA SEKVENCA:

POLICIJA hapsi razne ljude po SEKRETARIJATU, plijeni razne dokumente.

INT. MAJIĆEVA KUĆA U AUSTRIJI, DNEVNA SOBA - NOĆ

MALAR leži na KAUČU, gleda neki glupi show na TELEVIZIJI, smije se.

Odjednom u DNEVNU SOBU ulazi MAJIĆ, nosi TELEFON.

MAJIĆ
Hej, treba te šef.

MALAR naglo gasi zvuk na TELEVIZIJI, ustaje, uzima TELEFON.

MALAR
Da? Da gospodine. Je li pametno da se vratim, tajne službe... U-u redu, ispričavam se... odmah krećem.

MALAR poklopi, pruži telefon natrag MAJIĆU.

MAJIĆ
Kako je prošlo?

MALAR
(namršteno)
Moram se odmah vratiti.

INT. TVRTKOV URED - DAN

TVRTKO sjedi za svojim stolom, ispunjava neku papirologiju. Odjednom unutra ulazi DALIĆ.

DALIĆ
Dobar dan.

TVRTKO
Dobar dan.

DALIĆ
Kao što sam obećao, dolazim.

TVRTKO
Na kraju.

DALIĆ
Na kraju? Ovo je početak. Sekretarijat je oslabljen, značajno, ali nije uništen, niti će ikada biti uništen dok postoje ljudi koji žude biti u njihovim redovima. Sve ovo hapšenje i uspostavljanje reda je samo preduvjet za stvarni rad.

Pauza.

TVRTKO
No, koji je to "stvarni rad"?

DALIĆ
Promijenite li umove, promijenili ste svijet.

TVRTKO
Nikada ne bih pomislio da ste kontrakulturu doživjeli ozbiljno, to je njihova ideja, zar ne? Hipijevska ideja.

DALIĆ
To je marketinška ideja. Ljudska žudnja je ono što moramo zarobiti. Moraju žudjeti našu verziju stvarnosti, inače nemamo šanse.

TVRTKO
Gradonačelniče, zašto se onda vi ne bavite time?

DALIĆ
Zato jer ste vi trenutačno u središtu pozornosti. Sami morate znati kako službe analiziraju govore.

TVRTKO
Broje riječi.

DALIĆ
Napravili smo anketu prilikom vašeg govora na televiziji, niste uvjerili gotovo niti jednu osobu. (Tvrtko se namršti) Znate zašto? Zato jer ste stalno koristili izraze "barikada" i "zapaljena Slavonija"...

TVRTKO
Govorio sam da mediji zastrašuju ljude govoreći o "zapaljenoj Slavoniji"...

DALIĆ
Svaki put kada ljudi čuju te riječi, u njihovim glavama se pojavljuju slike, puno snažnije i strašnije od bilo čega o čemu ste vi zapravo govorili. Prvo što trebamo napraviti jest naći nove riječi. Trebamo pričati o "pravoj pobjedi", o "zajedničkom napretku", umjesto "bratstva i jedinstva", o "racionalnom pristupu" i tako dalje.

TVRTKO
Gradonačelniče, ja doista nemam vremena za te sitnice. Kada će ljudi biti potpuno sigurni, oni će sami...

DALIĆ
Ma dajte, ljudi su uglavnom sigurni cijelo vrijeme, ali nitko se ne osjeća siguran.

TVRTKO
Uvijek postoji mogućnost da se neki skandal dogodi koji će razbuktati...

DALIĆ
(isfrustrirano)
Stein! Vi ste pametni, što je pokrenulo sve ovo?! Priča! Samo jedna priča s pravim riječima, da su Srbi ugroženi, pod napadom! Da su im grobovi oskvrnuti, žene silovane! A tko ih napada?!

TVRTKO
Osim onih iz sekretarijata koji tu i tamo otmu, muče i ubijaju Srbe...

DALIĆ
Dvojica? Trojica? Pa da su i tridesetorica, to je ništa! Oni se brane, mi se branimo, svi se brane i svi misle da su u pravu! Ako je vjerovati mitovima, nikada niti jedna vojska nije napadala niti osvajala i klala, nego se "branila" ili branila druge.

TVRTKO
Gradonačelniče, ja vas razumijem, ali nemam snage, niti vremena, niti sposobnosti voditi te borbe.

DALIĆ
Voditi? Ono što ćeš ti raditi je, koristiti određene riječi u svojim intervjuima, koji će postati češći. Mi ćemo se brinuti za sve ostalo.

TVRTKO
Tko ste vi?

DALIĆ
Ja i moj tim P.R.-ovaca.

INT. SOBA ZA KONFERENCIJE - DAN

TVRTKO stoji za pultom, sprema se dati izjavu.

TVRTKO
Konačna pobjeda, konačna pobjeda se ne postiže nasiljem, ona se postiže zajedničkim snagama. Konačna pobjeda, garantira sreću i blagostanje. Konačna pobjeda se bazira na zajedništvu obitelji, susjeda i sunarodnjaka svih nacionalnosti koji su odlučili ostati ovdje i živjeti s nama. Svi mi na ovom prostoru smo jedno biće. Konačna pobjeda se bazira na hrabrosti i vjeri u ljude. Hrabrost, hrabrost nas čuva od stranih utjecaja koji žele da se plašimo jedni drugih. Jesmo li domoljubi? Ako jesmo, onda volimo
(MORE)

TVRTKO (cont’d)
sve koji jesu u našem domu! U Hrvatskoj!

INT. TVRTKOVA KUĆA, DNEVNA SOBA - PREDVEČERJE

MIRJANA i ANA sjede pred TELEVIZIJOM, gledaju TVRTKOVU press-konferenciju u sklopu vijesti.

TVRTKO ulazi u DNEVNU SOBU, promatra MIRJANU i ANU.

TVRTKO
(pomalo razočarano)
To gledate?

ANA
(veselo)
Ja sam hrabra!

TVRTKO
Jesi.

TVRTKO dolazi do ANE, grli ju i počne škakljati.

ANA
Ne!

TVRTKO
Mislio sam da si hrabra.

ANA
I jesam...

TVRTKO ju ponovo krene poškakljati.

ANA (OPET)
(veselo)
Ne! Škakljanje je previše!

TVRTKO
To i ja mislim.

INT. NEKA KUĆA U BOROVOM - DAN

Na TELEVIZIJI je prethodni TVRTKOV govor. Ispred, kroz prozor se vide IVAN i ĐORĐE, među ostalima, spušta se JUGOSLAVENSKA ZASTAVA i diže se HRVATSKA ZASTAVA.

INT. TVRTKOVA KUĆA, BLAGAVAONA - NOĆ

TVRTKO i MIRJANA sjede za stolom, pijuckaju vino.

MIRJANA
Tvoj govor se ponavljao cijeli dan.

TVRTKO
Ujedno je i zadnji, to nisam ja.

MIRJANA
Ljubavi, ako ovo funkcionira...

TVRTKO
Funkcionira, svi desničari su mi čestitali. Oni su doživjeli moj govor kao nacionalistički.

MIRJANA
A drugi?

TVRTKO
Ne znam.

MIRJANA
Ah...

TVRTKO
Nije li bahato, bezobrazno... ne ponižavam li ih ovakvom očitom manipulacijom?

MIRJANA
Do sada si sve radio u tajnosti, to je stari način. Vrijeme je za novo.

TVRTKO
Kažeš to kao da je novo bolje.

INT. RASKOŠNA DVORANA, GALA VEČER - NOĆ

TVRTKO i DALIĆ zajedno ulaze u RASKOŠNU DVORANU punu BOGATIH LJUDI, odjeveni su svečano. DALIĆ i TVRTKO prolaze pored BOGATIH LJUDI, hodaju prema podiju. DALIĆ gestikulira svima da se stišaju.

DALIĆ
Prijatelji, predstavljam vam, zgodno, mlado, novo lice Slavonije.

BOGATI LJUDI plješću.

DALIĆ (OPET)
Zahvaljujem vam što ste došli iz svih krajeva svijeta da bi bili ovdje, na ovoj posebnoj večeri. (tiho Tvrtku) Reci svoje.

TVRTKO
Konačna pobjeda!

SVI plješću.

REZ NA:

TVRTKO hoda kroz BOGATE LJUDE, držeći svoju čašu.

BOGATI MUŠKARAC
Zemlje tranzicije su uvijek poput buvljaka, sve je jeftino jer ljudi ne razumiju pravu vrijednost onoga što prodaju.

BOGATI LJUDI oko BOGATOG MUŠKARCA se smiju.

BOGATA ŽENA
Točno, točno... ja sam kupila cijelu tvornicu za deset tisuća maraka koje su išle nekom glupom činovniku.

BOGATI MUŠKARAC
Ah, a u Mađarskoj? Bili su još očajniji...

BOGATA ŽENA
Bit će i ovdje, nakon rata...

TVRTKO nastavlja dalje. Ostavlja čašu sa strane i izlazi van.

INT. TVRTKOV URED - DAN

TVRTKO namršteno sjedi za radnim stolom, pije rakiju. Odjednom ulazi DALIĆ.

DALIĆ
(veselo)
Tako se to radi! I dalje se slavi, ili?!

TVRTKO samo namršteno šuti.

DALIĆ (cont’d)
(nasmiješeno)
Drago mi je da se nisi prepustio atmosferi slavlja, ipak, vidi se da imaš i desničarske gene karizmatika, negdje duboko.

TVRTKO
(gotovo molećivo)
Što želite?

DALIĆ
Moramo dići igru na idući nivo, jer Malar se vratio i njegovi gospodari vas mrze. A kad kažem "mrze", to nije dovoljno snažna riječ.

TVRTKO
Mrze mene, ali ne i vas.

DALIĆ
O, mrze i mene, ali posebno su fiksirani na tebe. Moraš otići van.

TVRTKO
Ne.

DALIĆ
Molim?

TVRTKO
Sad je dosta. Mislite da ne shvaćam kako ste od mene napravili žrtvenog jarca?

DALIĆ
Dragi moj, bojim se da si u krivu. Ti nam vrijediš živ, a ne mrtav.

TVRTKO
Moja sudbina je moja.

DALIĆ
O čemu ti pričaš?

TVRTKO
Dok sam ja bio vaša marioneta, vi ste trgovali. Zaboravljate da sam prije ove pozicije bio inspektor za privredni kriminal.

DALIĆ
To je samo nužan dio...

TVRTKO
Ne interesira me. Vi i vaši prijatelji ste se odlučili obogatiti dok ja skrećem pozornost ostalima.

DALIĆ
Nikako! Nova podjela bogatstva je nešto što niti si započeo, niti možeš spriječiti. Nitko ne može. Tko će upravljati svim tvornicama u zapadno orijentiranoj kapitalističkoj državi?!

TVRTKO
Ja perem ruke.

DALIĆ
(nasmije se)
Molim?

TVRTKO mračno pogleda DALIĆA.

TVRTKO
Niste ni imali namjeru spriječiti rat.

DALIĆ
Shvaćam, osjećaš se kao da smo napravili budalu od tebe. Hoće li sto tisuća dolara to ispraviti?

TVRTKO
Odjebi.

DALIĆ
Pola milijuna.

TVRTKO
Odjebi od mene.

DALIĆ uzdahne

DALIĆ
(namršteno)
Oni dolaze i ako me odjebeš, ostaješ sam. To je moje zadnje upozorenje.

EXT. SLAVONSKA RAVNICA - PREDVEČERJE

TVRTKO stoji na "beskonačnoj" RAVNICI. Promatra RAVNICU. Iza njega se postavljaju BARIKADE. TVRTKO promatra svoju ruku, trese se, blijeda je, protrlja njome svoje lice.

SAVJETNIK dolazi do TVRTKA.

SAVJETNIK
Došli su novi ljudi.

TVRTKO odlazi do BARIKADE.

SAVJETNIK (OPET)
Jeste li u redu?

TVRTKO samo kimne.

TVRTKO dolazi do BARIKADE, vidi ANTU koji uzima kalašnjikov.

TVRTKO
Onaj mi je poznat.

SAVJETNIK
Odakle?

TVRTKO
Ne sjećam se... idem u ured.

SAVJETNIK
Odite radije doma.

TVRTKO
Sve je u redu.

INT. TVRTKOV URED - KASNO POSLIJEPODNE

TVRTKO sjedi.

Odjednom u TVRTKOV URED ulaze MALAR, BIŠKO i VUKOVIĆ.

TVRTKO diže pogled, gotovo je paraliziran, promatra nasmiješenog MALARA, namrštenog BIŠKA i opuštenog VUKOVIĆA.

BIŠKO
Ideš s nama.

TVRTKO
(mehanički)
Kamo?

BIŠKO
Pokaži nam Borovo, tamo si kao doma, jelda?

TVRTKO
Na zapovjed.

INT./EXT. AUTOMOBIL - PREDVEČERJE

TVRTKO vozi, VUKOVIĆ je pored njega, MALAR i BIŠKO su na stražnjem sjedalu.

VUKOVIĆ
Prekrasno je... krajolik, zar ne?

MALAR kimne, ostali šute.

TVRTKO
Ovdje smo.

MALAR, BIŠKO, VUKOVIĆ i TVRTKO izlaze van.

MALAR
(veselo)
Pravimo lavinu!

BIŠKO otvara prtljažnik, pruža MALARU i VUKOVIĆU "armbuster".

MALAR (cont'd)
(Tvrtku)
Vidi, vidi!

TVRTKO ih osupnuto promatra.

VUKOVIĆ
(Tvrtku)
Ti nisi bitan, samo fantaziraš da jesi.

REZ NA:

MALAR, VUKOVIĆ i BIŠKO upiru armbustere u BOROVO, jedna pogodi barikadu, jedna ode u polje, a treća u rub kuće.

MALAR
(bijesno)
Pička ti materina! Šta je s ovim raketama?!

BIŠKO
To je dovoljno. (Tvrtku) Vodi nas natrag.

TVRTKO samo stoji ukopan, promatra ih.

VUKOVIĆ
Najveći horor je kada dijete izgubi oca. Otac je za dijete bog, svećenik, predsjednik, učitelj u školi. Kada oca nema, ili ako otac umre, dijete je izgubljeno.

TVRTKO kimne, krene prema AUTOMOBILU.

INT. TROŠNA TRGOVINA - NOĆ

TVRTKO se trese, suze mu cure, promatra policu tražeći igračku za svoju kćer ANU. Odjenom primijeti neku zabavnu lutku, na što se nasmiješi, stavi ju u KOŠARICU. Zatim nastavi prema drugom odjelu, suze mu cure, krene uzeti neki deterđent za veš, zatim primijeti jedan s priloženim radiom, nasmiješi se dok uzima deterđent s radiom.

Dolazi do MALE STARICE koja stoji iza BLAGAJNE.

MALA STARICA
Do viđenj... čekajte, to ste vi! Dajte uzmite nešto, besplatno.

TVRTKO zastane.

TVRTKO
Zbilja?

MALA STARICA krene prema nekom STALKU, s njega skida COOL SUNČANE NAOČALE, stavlja na TVRTKO.

MALA STARICA
Eto, da se ne vidi kako ste tužni.

TVRTKO se pogleda u ogledalo, izgleda pomalo smiješno.

TVRTKO
(tužno se nasmije)
Sviđaju mi se.

TVRTKO zastane, pogleda MALU STARICU, zatim samo kimne i izađe van.

INT. TVRTKOVA KUĆA, BLAGAVAONA - NOĆ

ANA sjedi za STOLOM, MIRJANA stavlja posuđe na STOL, ANA ga raspoređuje po stolu. Uskoro ulazi TVRTKO s VREĆICAMA, na njemu se vidi da je potresen, ali ANA to ne primjećuje.

ANA
Igračke!

TVRTKO
Jesu.

TVRTKO stavi vrećicu pred ANU, u njoj je PLIŠANI MEDVJEDIĆ S MAŠNOM.

MIRJANA
O, kako je uređen!

ANA
(veselo)
Ima mašnu!

TVRTKO
Upravo je došao sa skupe večere.

ANA
Gospodin.

MIRJANA
(Tvrtku)
Jesi li dobro?

TVRTKO
Budemo kasnije, jer imam dar i za tebe.

ANA
Da!

TVRTKO vadi deterđent na koji je nalijepljen mali radio.

ANA (OPET)
(razočarano)
Tako loš dar tata.

TVRTKO
(nasmiješeno, Mirjani)
Čekaj. Ovo je, zato da se sjetiš svaki dan, koliko te frustriram, ali i da čuješ što se događa, da čuješ da sam siguran.

MIRJANA poljubi TVRTKA, ANA samo skrene pogled.

ANA
Nemojte se ljubit!

MIRJANA
(nasmiješeno)
Nećemo, evo, gotovo.

ANA
Ajde dobro.

ANA se okrene prema MIRJANI i TVRTKU koji se promatraju, MIRJANA se uozbilji dok promatra TVRTKOVO ozbiljno lice.

ANA (cont'd)
Idemo jesti?

TVRTKO
Evo odmah, mama i ja idemo po hranu.

TVRTKO povuče MIRJANU prema KUHINJI, dalje od ANE.

INT. TVRTKOVA KUĆA, KUHINJA - NOĆ

Čim uđu u KUHINJU, TVRTKO počne plakati.

TVRTKO
Moramo ići...

MIRJANA zagrli uplakanog TVRTKA. TVRTKO malo glasnije zajeca. MIRJANA mu prekrije usta, počne ga ljubiti po licu.

MIRJANA
Idemo odmah?

TVRTKO
Ne mogu, moram još postaviti zadnje barikade. Moram napraviti sve što mogu. Krenut će pokolji.

MIRJANA
Ljubavi, ako nisi siguran ili ako mi nismo sigurni, idemo sada, odmah, bilo kamo, bez obzira na bilo koga. Tko smo mi ljubavi? Mali ljudi, idemo preživjeti.

TVRTKO
Ne mogu. Imam jasne naredbe od jedinog čovjeka koji me sada može čuvati.

MIRJANA
Ljubavi...

TVRTKO
Preselit ćemo se u Zagreb. Ti pripremi sve, idemo sutra, navečer. Volim te.

TVRTKO i MIRJANA se poljube.

TVRTKO obriše suze, nasmiješi se, uzima hranu. Zatim izlazi iz KUHINJE.

TVRTKO (OFF)
Pa mala, si gladna?

ANA (OFF)
Užasnooo!

EXT. BOROVO, TRG - DAN

POLICIJSKA PATROLA staje na TRGU, tamo je ponovo dignuta JUGOSLAVENSKA ZASTAVA.

POLICAJAC 3
Jebo im mater, pa šta ovi rade?

POLICAJAC 4
Ma, pusti.

POLICAJAC 3
Šta pusti? To je zastava.

POLICAJAC 4
(preokrene očima)
Zastava.

POLICAJCI izlaze iz AUTOMOBILA, krenu spuštati ZASTAVU, odjednom krene pucnjava, POLICAJCI padaju mrtvi na pod.

Na TRG izlaze ĐORĐE, BORKO, ANDRIJA, MILORAD itd., promatraju trupla na podu i slave. Neki šutiraju trupla policajaca.

INT. TVRTKOVA KUĆA, DNEVNA SOBA - DAN

MIRJANA i ANA pakiraju stvari, slušaju vijesti preko tranzistora koji joj je poklonio TVRTKO.

SPIKER (OFF)
U Sloveniji je službeno započeo rat, oboren je helikopter JNA kojim je upravljao pilot slovenske nacionalnosti dok je prevozio hranu u barake JNA, izolirane već danima. Vrh JNA prijeti da će poslati tenkove u Sloveniju...

EXT. KONTROLNI PUNKT - DAN

Na KONTROLNOM PUNKTU je ANTE, gleda šaržer od svog kalašnjihova, stavlja ga natrag, repetira. Odjednom primijeti TVRTKOV AUTOMOBIL kako se približava cestom prema KONTROLNOM PUNKTU. ANTE staje pred TVRTKOV AUTOMOBIL, ispucava cijeli šaržer u njega.

SVI POLICAJCI se okreću prema ANTI koji nonšalantno drži kalašnjikov spušten pored bedra. ANTE nastavlja hodati, dolazi do MALAROVOG AUTOMOBILA koji ga odvozi dalje. SVI POLICAJCI gledaju za ANTOM, zatim zbunjeno kreću prema TVRTKOVOM AUTOMOBILU, TVRTKO i SAVJETNIK su mrtvi.

NEKI POLICAJAC bahato otvara vrata od TVRTKOVOG AUTOMOBILA, TVRTKO ispada van, mrtav, izmasakriran mecima.

NEKI POLICAJAC
Je li to načelnik?

NEKI POLICAJAC 2
Ma nek se jebe, zbog njega su naši poginuli u Borovom.

INT. TVRTKOVA KUĆA, DNEVNA SOBA - POSLIJEPODNE

MIRJANA i ANA piju sok, slušaju vijesti preko tranzistora koji joj je poklonio TVRTKO.

MIRJANA
Lijepo je u Zagrebu, vidjet ćeš.

ANA
Ima puno zabavnih stvari?

MIRJANA
Pa, valjda...

SPIKER
Saznajemo da je prije neki čas poginuo načelnik policije Tvrtko Stein.

MIRJANA paralizirano nastavi sjediti.

ANA
(uplašeno)
Mama?

MIRJANA samo nastavi sjediti.

ANA (OPET)
(krene plakati)
Mama?! Mama! Mama!

MIRJANA se pribere, ispušta čašu, grli ANU.

ANA (OPET) (cont’d)
(plače)
Mama! Mama!

EXT. CESTA - DAN

TVRTKO i SAVJETNIK su složeni na CESTU, iz njih curi krv, muhe dolaze na njihova tijela. Međutim, bitni su SVI POLICAJCI koji okolo pričaju i šale se kao da trupla od TVRTKA i SAVJETNIKA uopće ne postoje.