Kubus

Balen, Juraj

Master's thesis / Diplomski rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:880458

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-29**



Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb







Akademija Likovnih Umjetnosti - Sveučilište u Zagrebu
Odsjek za Animirani Film i Nove Medije

Student: Juraj Balen
Mentor: prof. Darko Kreč

ANIMIRANI FILM "KUBUS"
DIPLOMSKI RAD

Zagreb, rujan 2019.

Sadržaj

1. Sinopsis

2. Scenarij

3. Knjiga snimanja

4. Model liste

5. Produkcijske slike

6. Razvojne skice

SINOPSIS

Sinopsis

"Najstarija i najsnažnija emocija čovječanstva je strah, a najstarija i nasnažnija vrsta straha jest strah od nepoznatog."

H.P. Lovecraft

"Kubus" je kratkometražni animirani film u horor žanru, preciznije kozmičkog horora u kojem je čovjek suprotstavljen sa drevnim bićima i pojavama toliko nadrealnim da su naprosto nespoznatljiva za njegovu psihu. S tim na umu, glavni lik filma, Clay, dolazi u kontakt s misterioznim kubusom koji se isprva čini bezazlenim, no ubrzo počne obuzimati Clayjev um i manipulirati njime, te postaje teško procijeniti što je stvarno, a što produkt kompromitirane psihe.

SCENARIJ

Scenarij

Scena 1 - EXT. - ULICA - DAN

Clay lagano hoda ulicom, kada ugleda neki neobičan dućan i stane da vidi što je to u izlogu. U izlogu se vide tri različita monolitna objekta bez jasne namjene, što potakne Clayjevu znatiželju pa odluči otići unutra.

Scena 2 - INT. - DUĆAN - DAN

Clay ulazi unutra i vidi police pune predmeta nalik onima iz izloga. Blagajnik ga isprva indiferentno gleda, no zatim se nasmiješi. Clay pokaže na police sa zanimanjem, na što Blagajnik nakon kratkog razmišljanja ustaje i odabire jedan od predmeta s police. Taj predmet, nalik kubusu, spušta pred Clayja. Začuđen, Clay gleda predmet koji ubrzo krene svjetlucati, nakon čega ga Clay uzima bez ikakve reakcije od Blagajnika, te odlazi van dućana.

Scena 3 - EXT. - ULICA - DAN

Kako Clay prolazi kraj izloga i ide dalje niz ulicu, vidimo Blagajnika u izlogu kako se i dalje smiješi, a zatim poprimi zloban izraz lica. Clay je očaran Kubusom koji nastavlja isijavati, no počne i ispuštati zelenu maglicu koja se uvlači u Clayjeve nos, usta i uši. Iz drugog kadra vidimo Clayjevu sjenu na zidu koja se čini kao da isparava. Nakon toga otvara se oko na gornjoj plohi Kubusa i krenu curiti sluzave zelene suze prema svim bridovima i po Clayjevim rukama. Clay, u panici, pokušava i uspijeva baciti Kubus nakon nekoliko zamaha, a potom krene gledati u svoje ruke umaljane sluzi. Ruke također počnu isparavati, a Kubus, sada na pločniku, pretvara se u sluz i razlijeva se. Clay ga preskače i trči niz ulicu. Iz ptičje perspektive se vidi kako trči i kako se sjena koju odražava drastično povećala i poprimila gorući oblik. Clayju iz lica i s tijela krene izvirati sluz koja se slijeva poput obilnog znoja. Naposlijetku, Clay stiže do ulaznih vrata svoje kuće i otvara vrata.

Scena 4 - INT. - CLAYJEVA KUĆA - DAN

Clay, iscrpljen, polako ušetava u kadar s kaputom u ruci, baca ga na pod te se naslanja na zid. Nastavlja hodati naslonjen jednom rukom koja za sobom ostavlja trag sluzi po zidu. Dolazi do spavaće sobe, skida kapu s glave i baca ju na pod. Penje se na krevet i baca se na njega potrbuške. Dok leži, počne izvirati sluz iz svih strana njegova tijela, a s ruke koja mu visi sa strane kreveta kaplje po podu.

Scena 5 - EXT. - ZEMLJA SNOVA - NOĆ

Kubus lebdi u zraku i ima otvorene oči na svim svojim plohama, te iz njih izviru kraci koji polaze prema ukočenom Clayjevom licu. Također, Clayjeva ruka polako poseže prema kubusu, ali dolazi samo u kontakt s kracima. U krupnom planu vidi se Clayjevo oko koje je poprimilo zelenu boju i iz njega poču curiti zelene suze, nakon čega se oko (kadar) pretapa u zelenkastu mjesečinu na zelenkastom nebu preko kojeg prolaze oblaci. Kadar vozi prema dolje, vide se ogromni monoliti puni krakova i očiju koje se lagano njišu poput oblaka, te spušta sve do baze monolita. Odjednom iz monolita krenu probijati ruke i nazirati se lica, jedno od kojih je Clayjevo. Tijelo i glava se postepeno oslobađaju, kao iz čahure. U krupnom kadru Clayjevo sada neprepoznatljivo lice se topi, razlijeva i degradira do neljudskih razmjera. Clay se nastavlja kretati u smjeru u kojem je izašao iz monolita i ispostavi se da hoda po strmoj litici prema provaliji. U nemogućnosti kontrolirati više svoje udove koji su već poprimili želatinastu konzistenciju, pada s ruba litice u tminu. U tmini se otvaraju ogromne ralje poput kapaka unutar kojih se pojavljuje masivno oko.

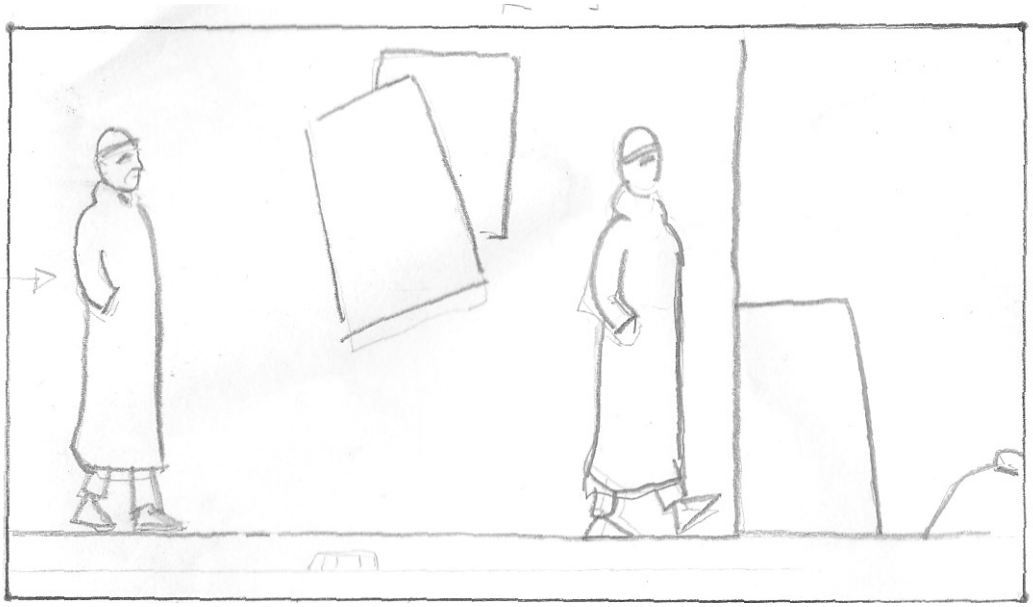
Scena 6 - INT. - CLAYJEVA SOBA - DAN

Na mjestu gdje je visila Clayjeva ruka, gdje je ležalo njegovo tijelo, nema više ničega osim zelene sluzi koja se razlijeva u svim smjerovima oko kreveta.

Scena 7 - INT. - DUĆAN - DAN

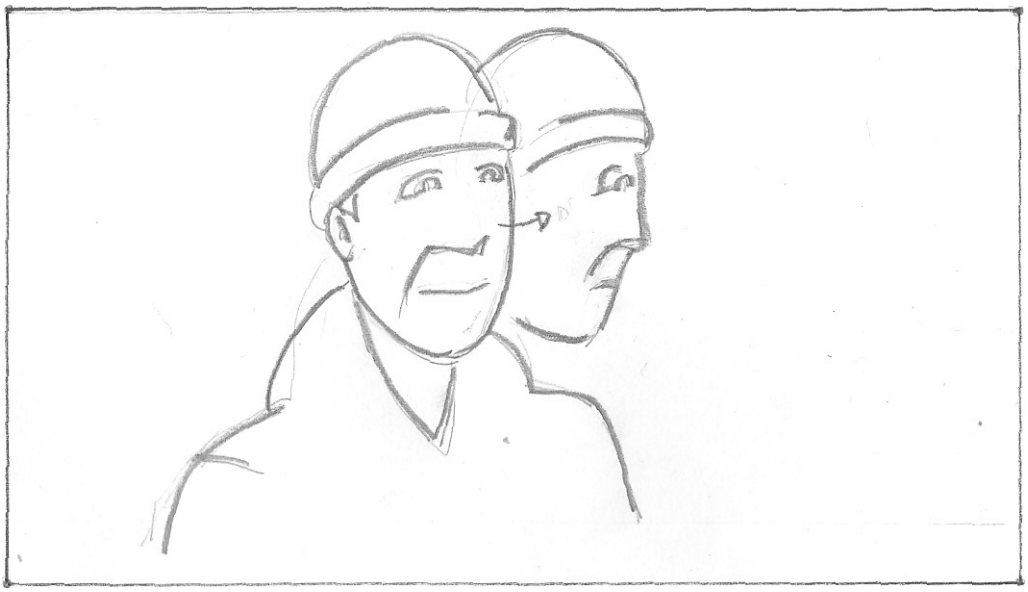
Otvaraju se vrata u dućanu, unutra ulazi novi slučajni prolaznik koji krene gledati predmete na policama, te vidimo Blagajnika kako gleda indiferentno, a zatim se nasmiješi.

KNJIGA SNIMANJA



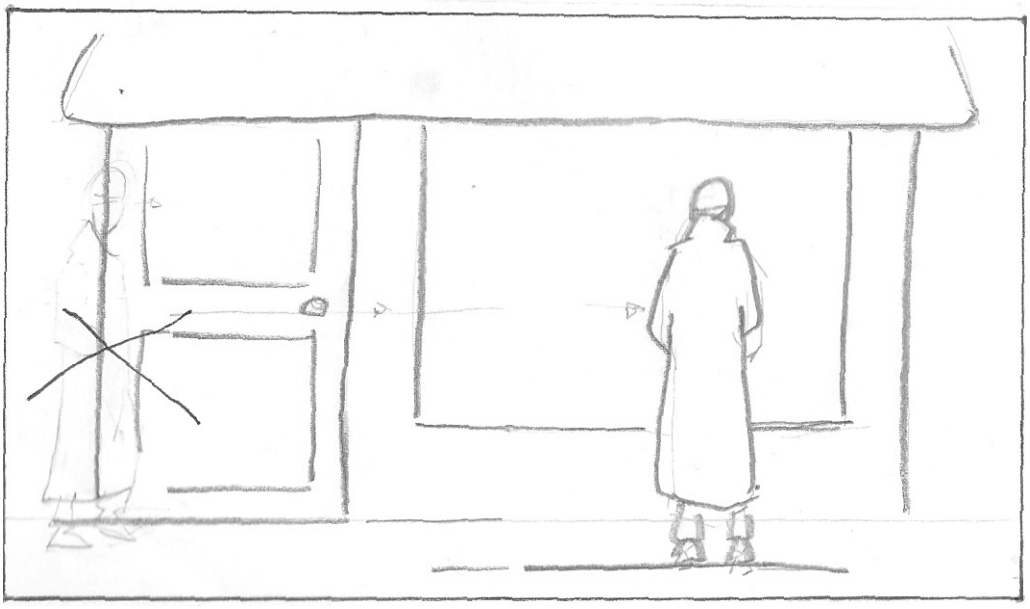
K-1

Clay hoda s jednog kraja kadra na drugi



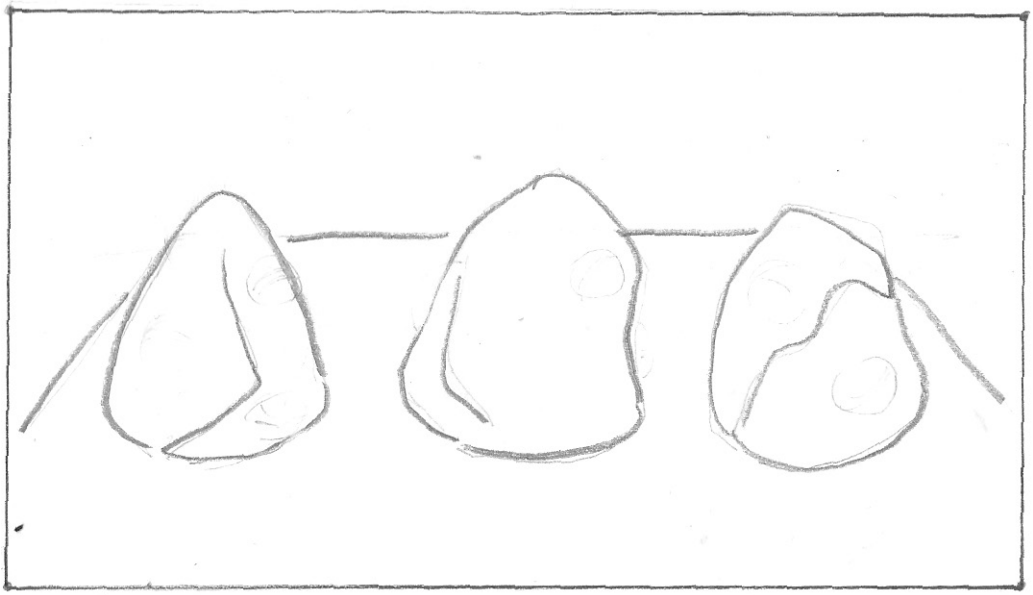
K-2

Nastavlja hodati, zatim staje i okreće pogled u stranu



K-3

Stoji i gleda u izlog



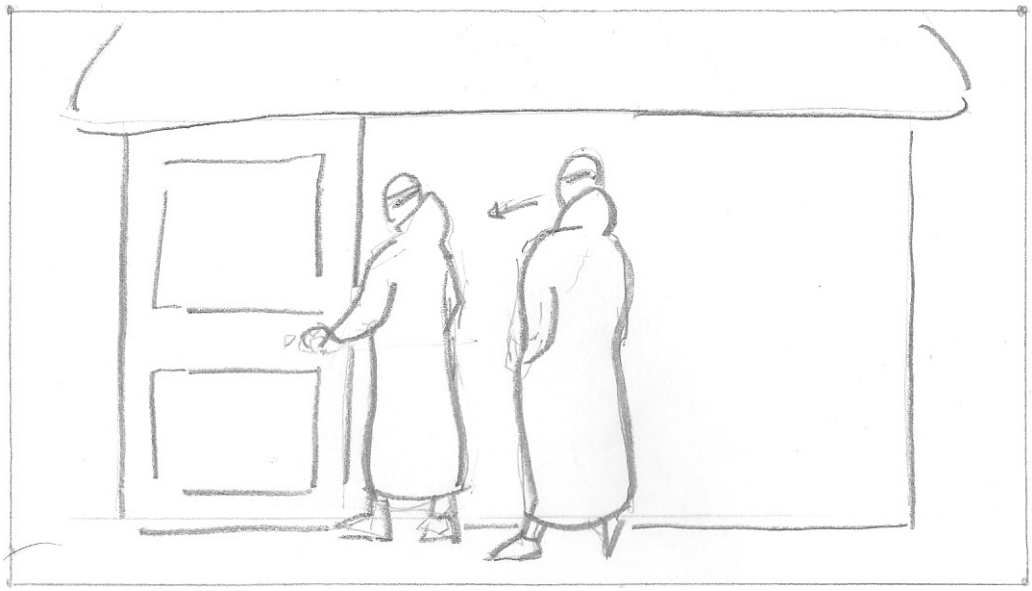
K-4

Objekti u izlogu



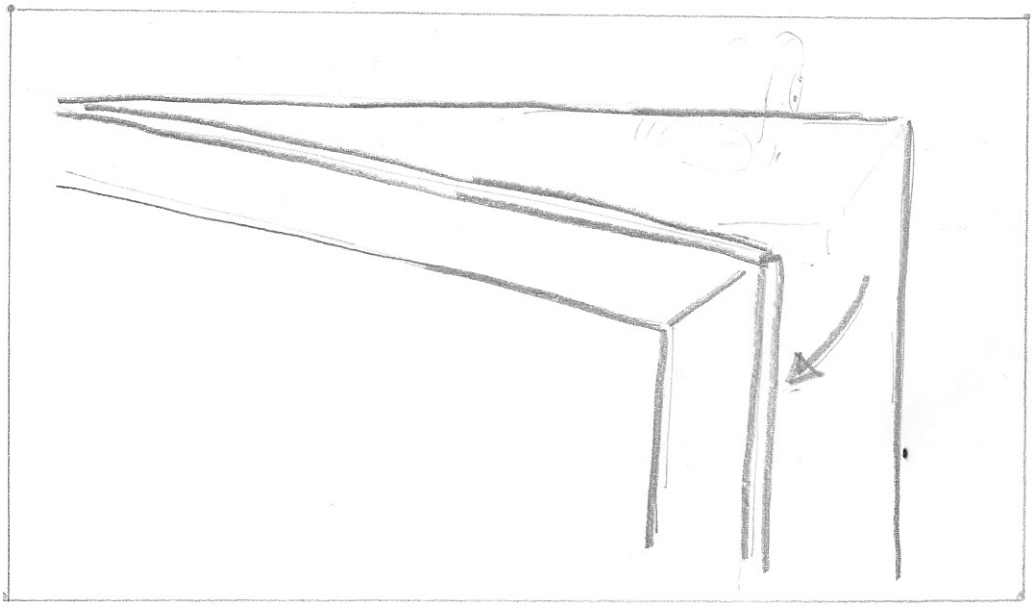
K-5

Začuđen, gleda lijevo pa desno



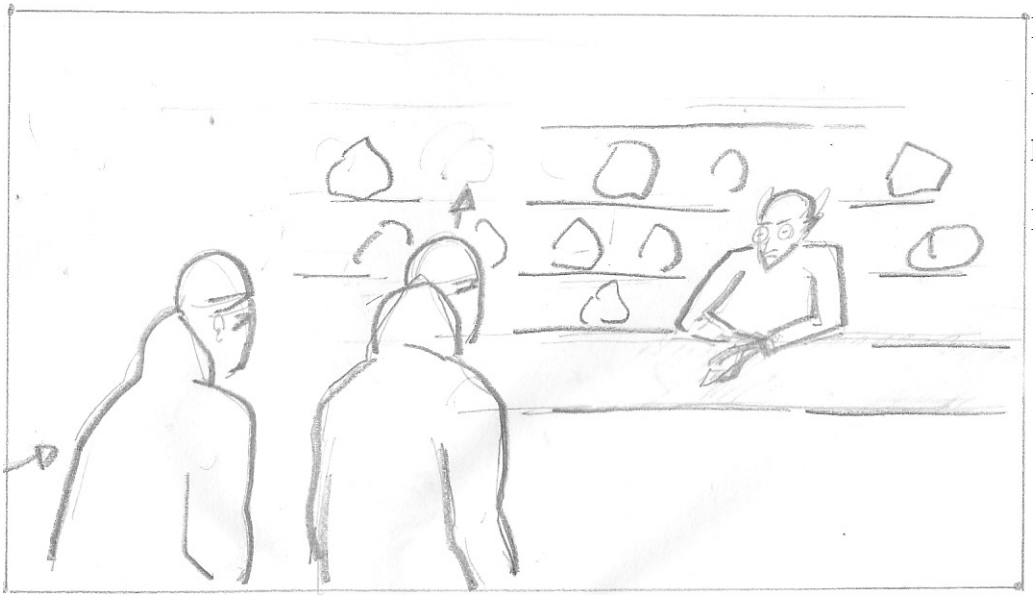
K-3a

Krene prema vratima, hvata kvaku



K-6

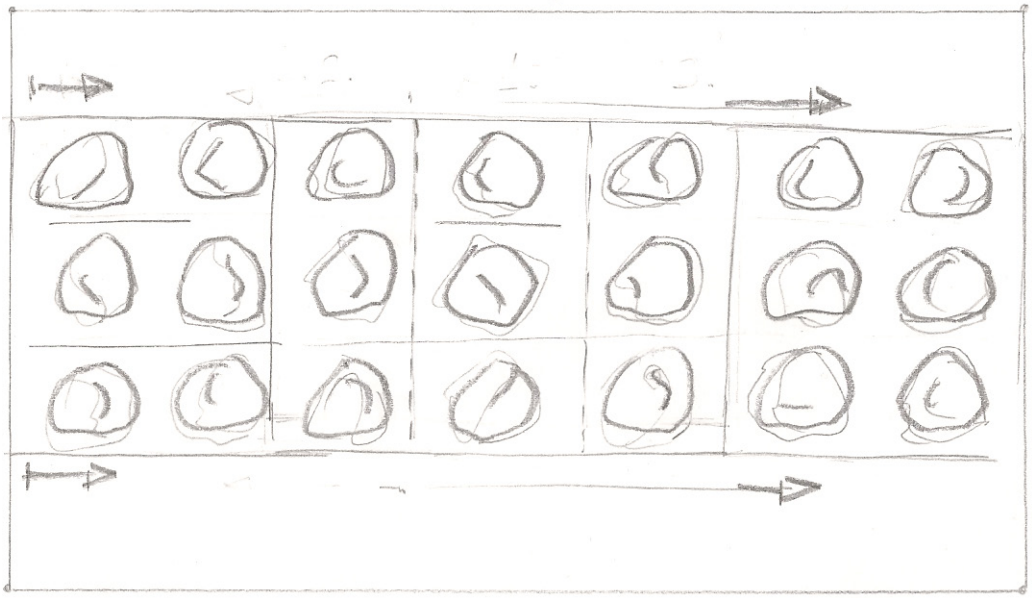
Otvaranje vrata



K-7

Ulazi u kadar, stane i okrene pogled prema policama

Blagajnik mirno sjedi i gleda



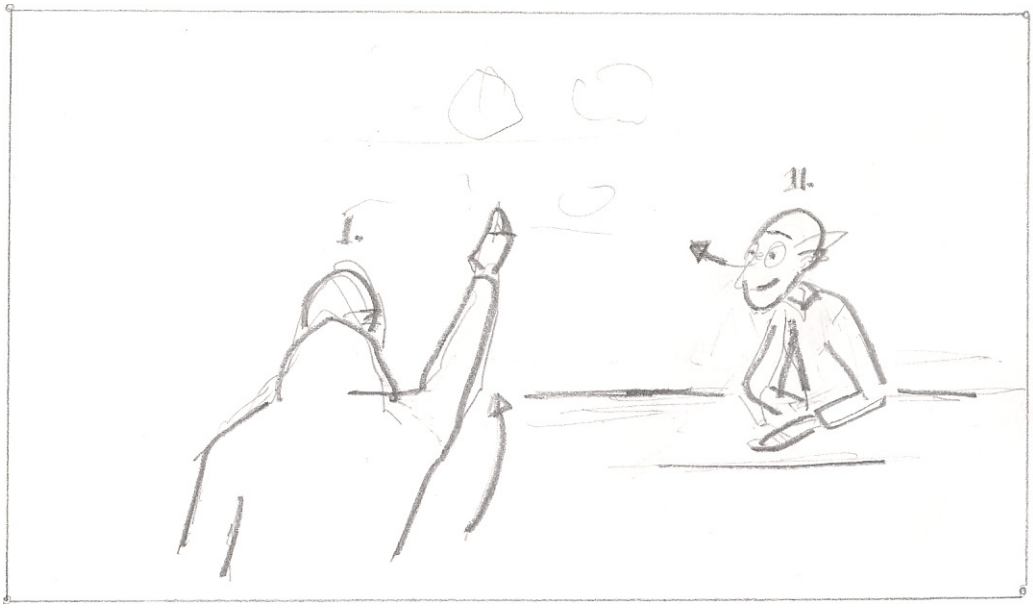
K-8

Kamera vozi preko polica s predmetima s lijeva prema desno



K-9

Blagajnik mijenja izraz lica iz ozbiljnog u nasmiješeno



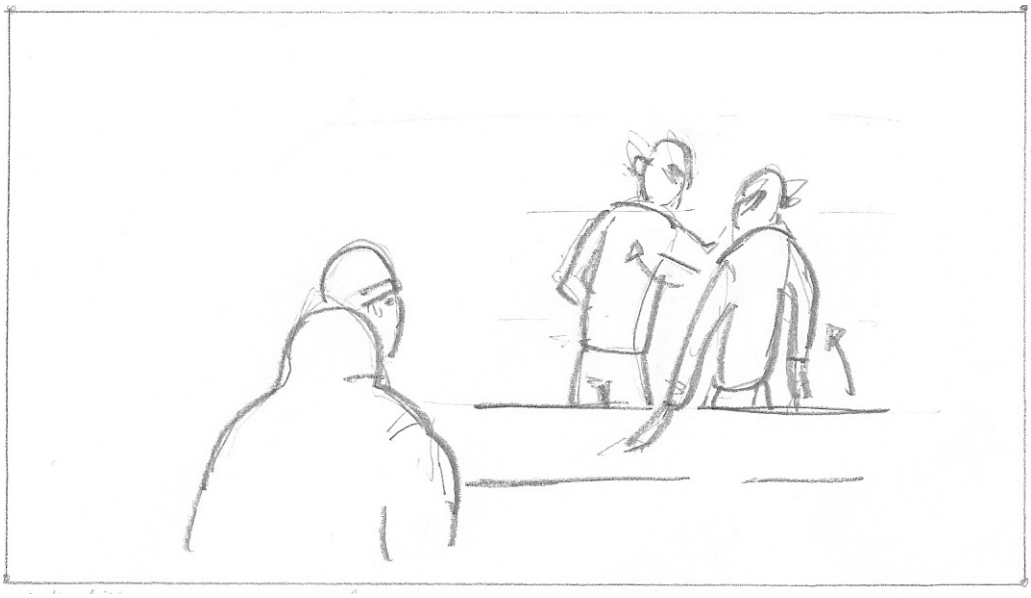
K-7a

Clay pokazuje prema policama, Blagajnik pogleda u tom smjeru



K-9a

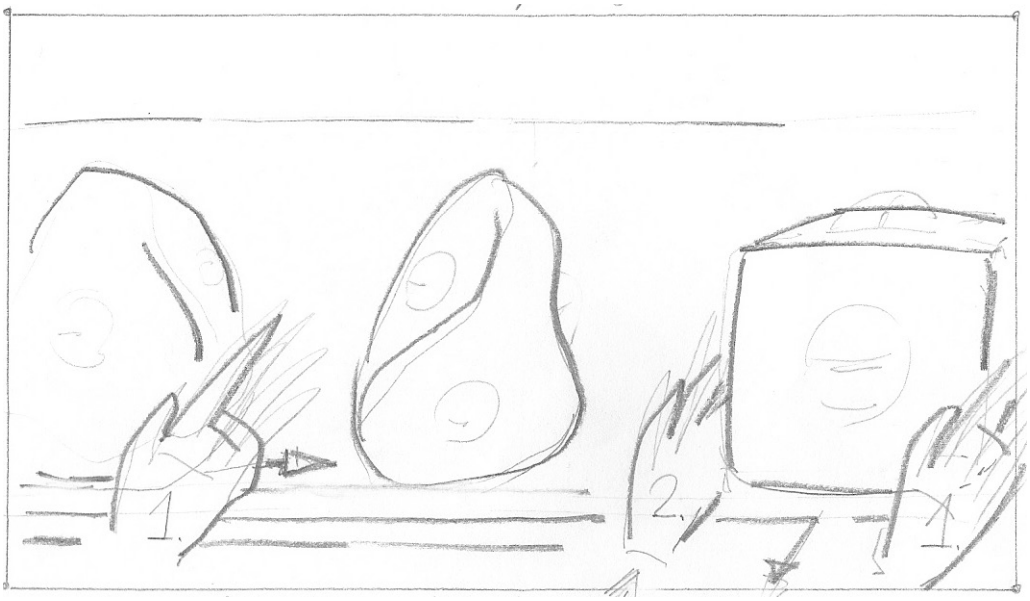
Blagajnik polako podiže ruku pod bradu



K-7b

Blagajnik se ustaje i okreće prema policama

Clay stoji i gleda



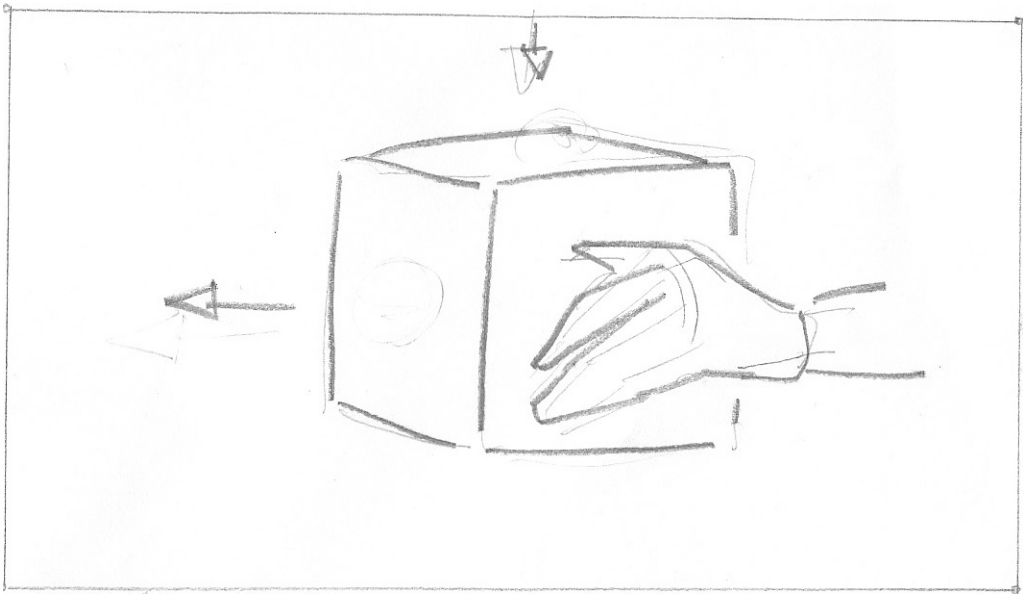
K-10

Ruka prolazi prema desno, obje ruke uzimaju Kubus



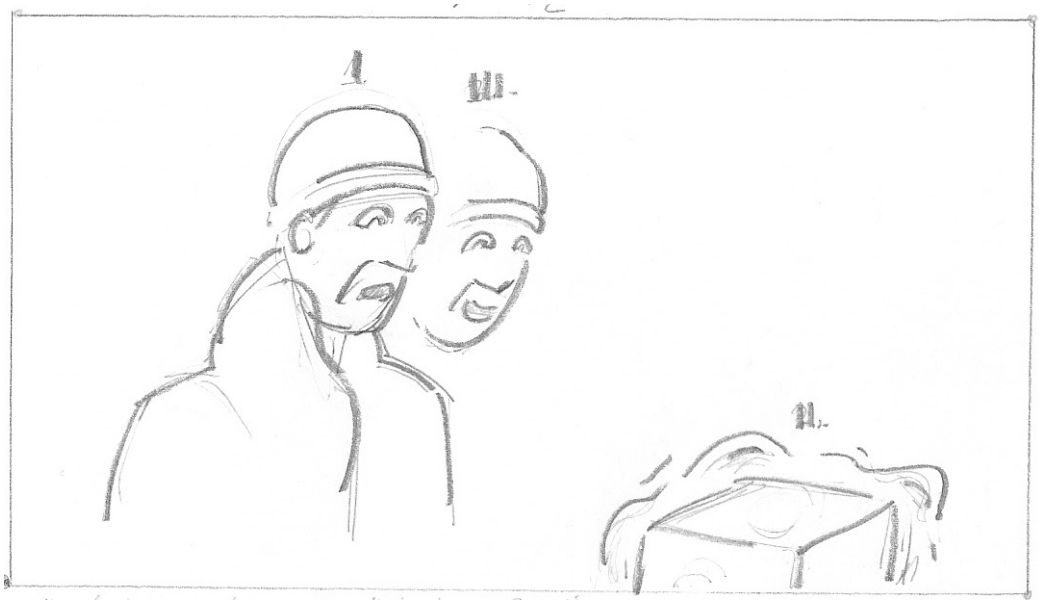
K-7c

Blagajnik se okreće prema Clayju s Kubusom u rukama



K-11

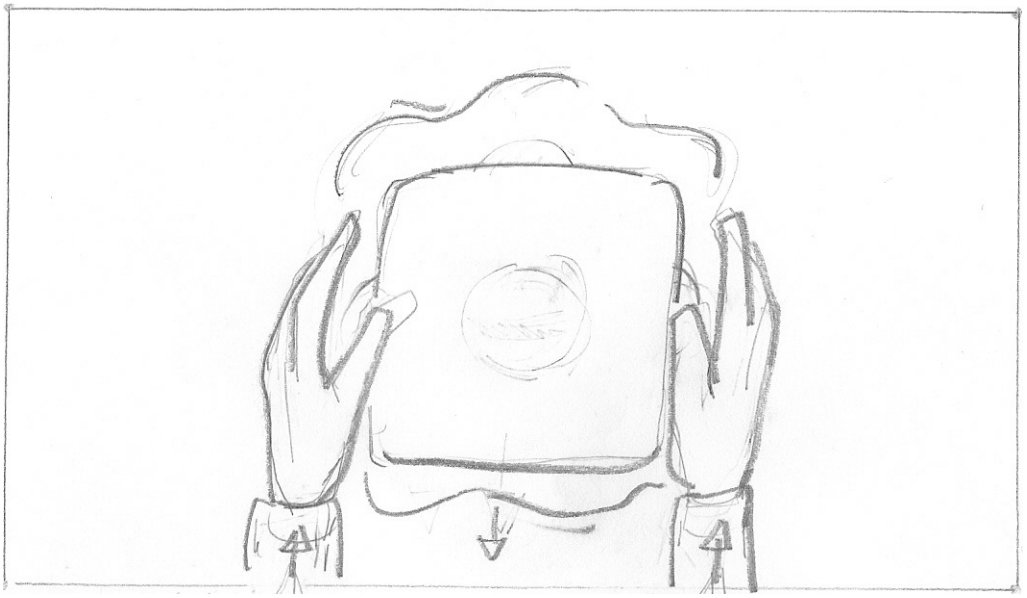
Blagajnik spušta Kubus i gura ga prema Clayju



K-12

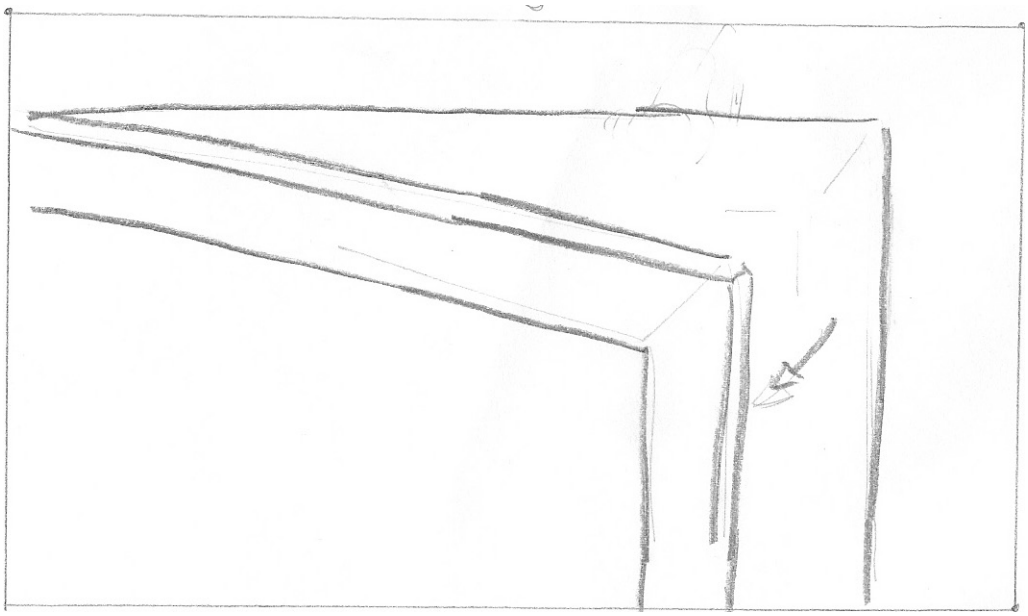
Clay gleda Kubus, čudi se

Kubus krene svijetliti, Clay se nasmiješi



K-13

Uzima Kubus



K-6

Otvaranje vrata



K-3b

Clay odlazi iz dućana prema desno

Blagajnik stoji u izlogu gledajući ga



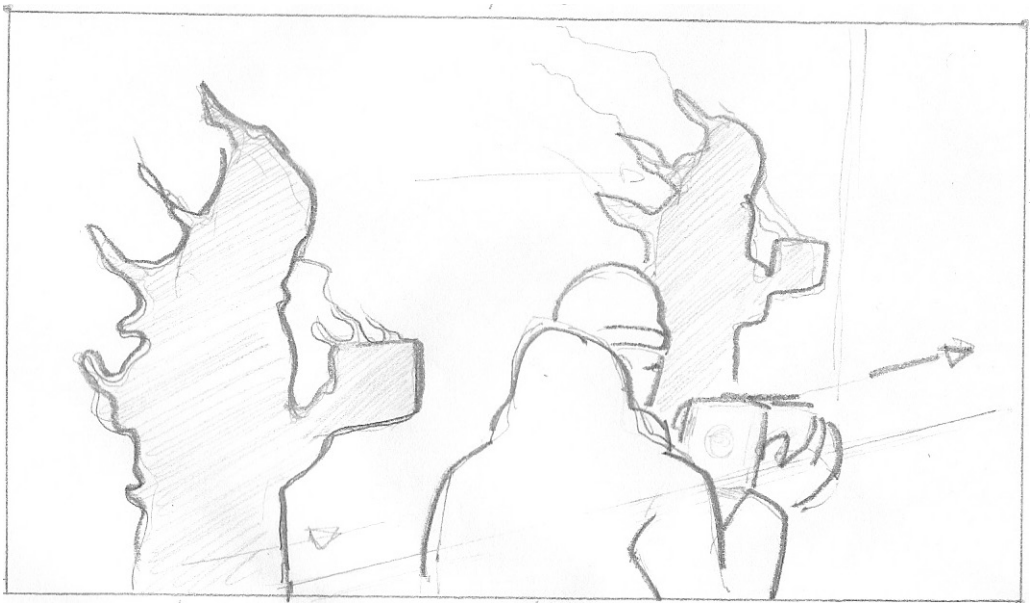
K-14

Blagajnik se zlobno nasmiješi



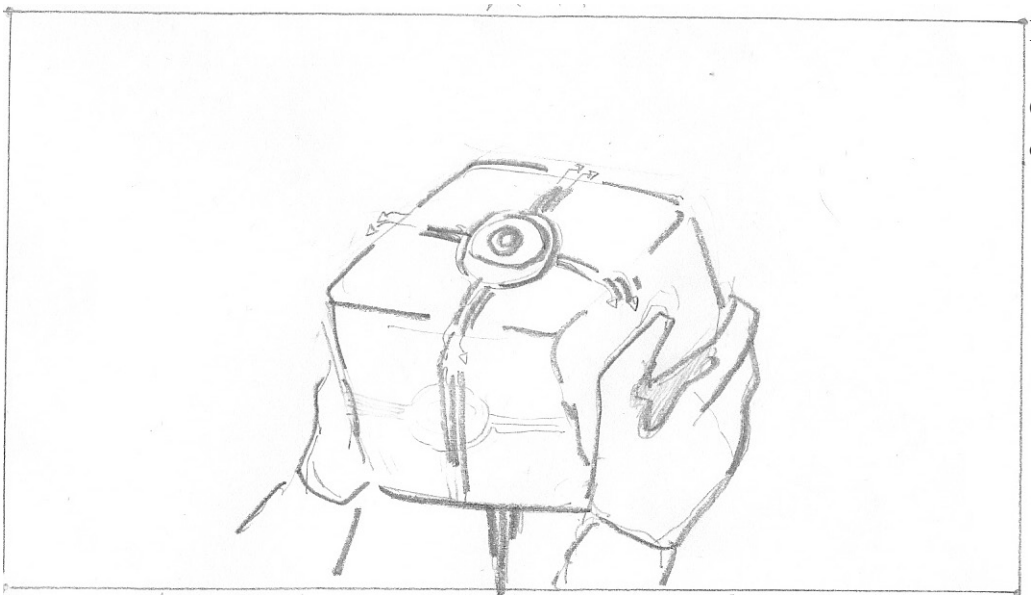
K-15

Kubus isijava, zrake se šire i ulaze u Clayjevu glavu



K-16

Clay hoda, na zidu paralelno s njim ide njegova sjena koja izgleda kao da isparava



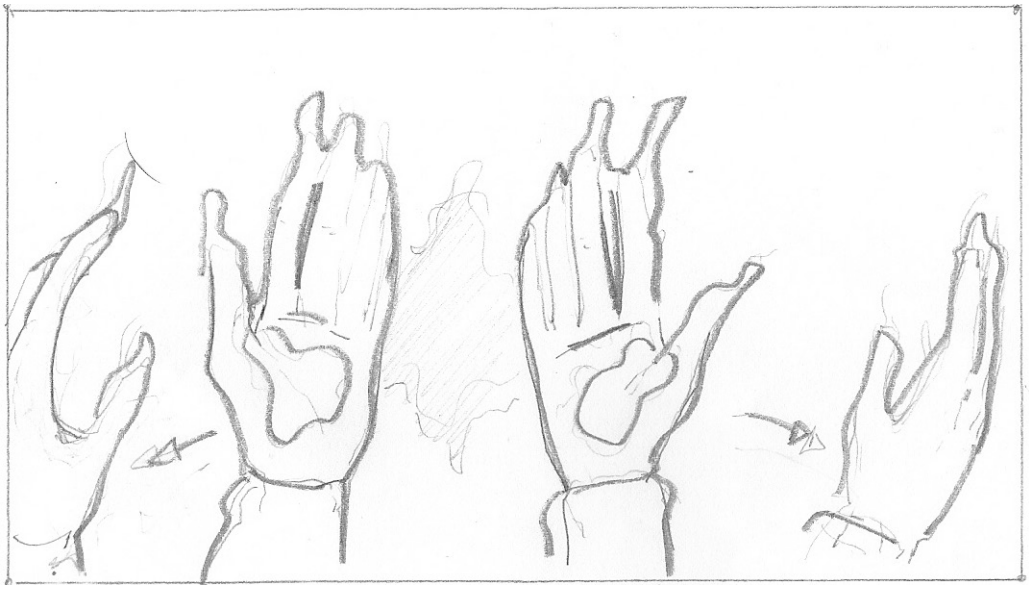
K-17

Oko na Kubusu se otvara i curi prema svim bridovima



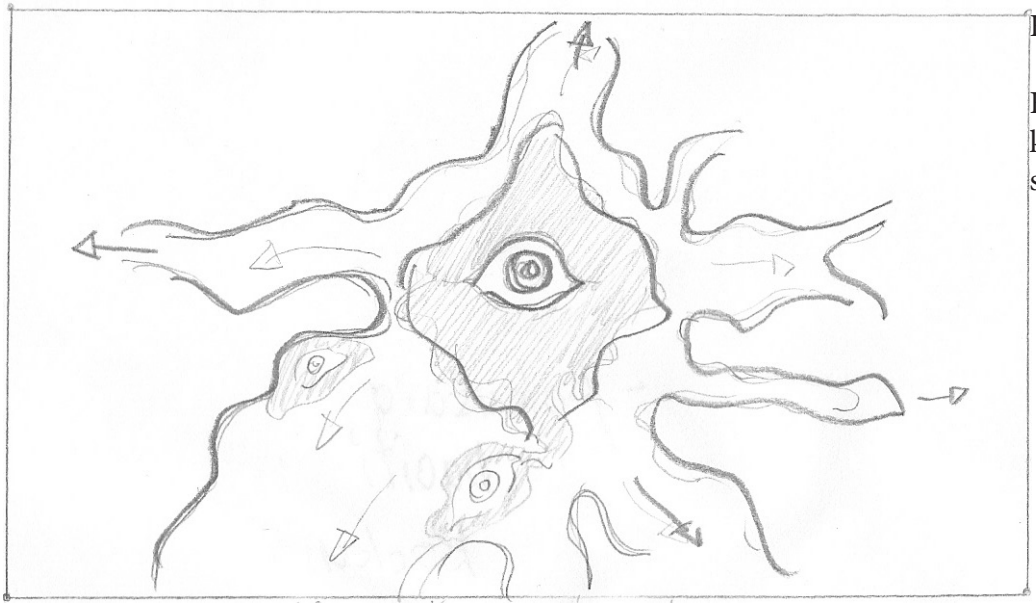
K-18

Clay pokušava baciti Kubus par puta, zatim ga uspješno baca i krene gledati u svoje ruke



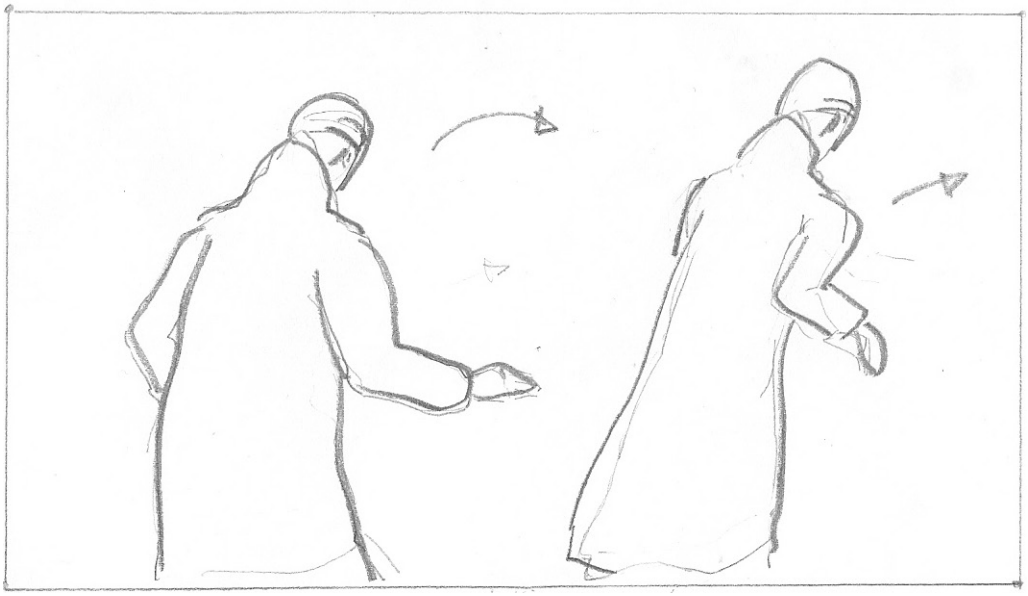
K-19

Ruke isparavaju i odmiču se



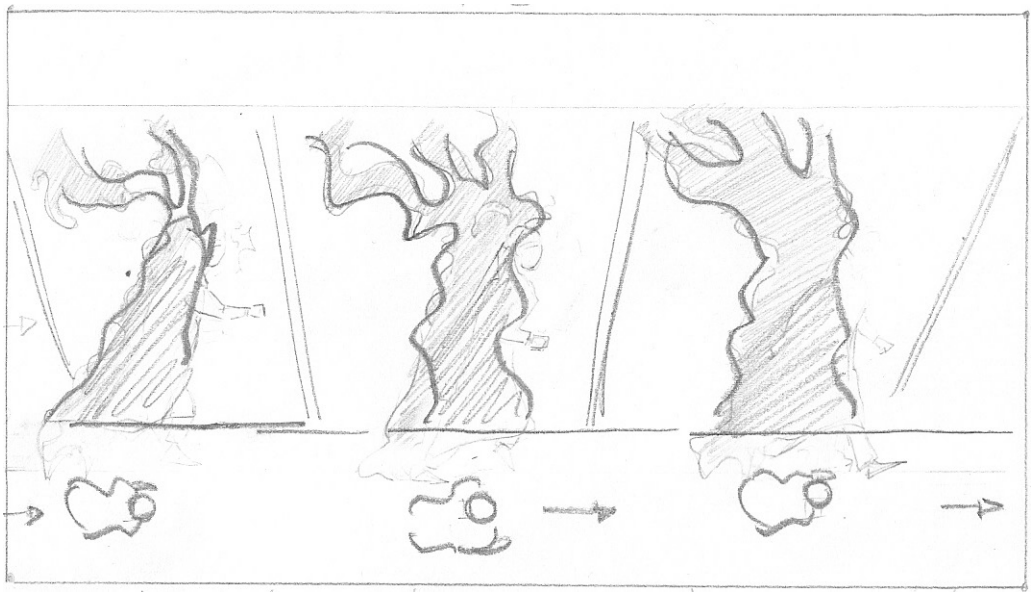
K-20

Kubus je masa na pločniku koja se razlijeva i širi, oko u sredini titra



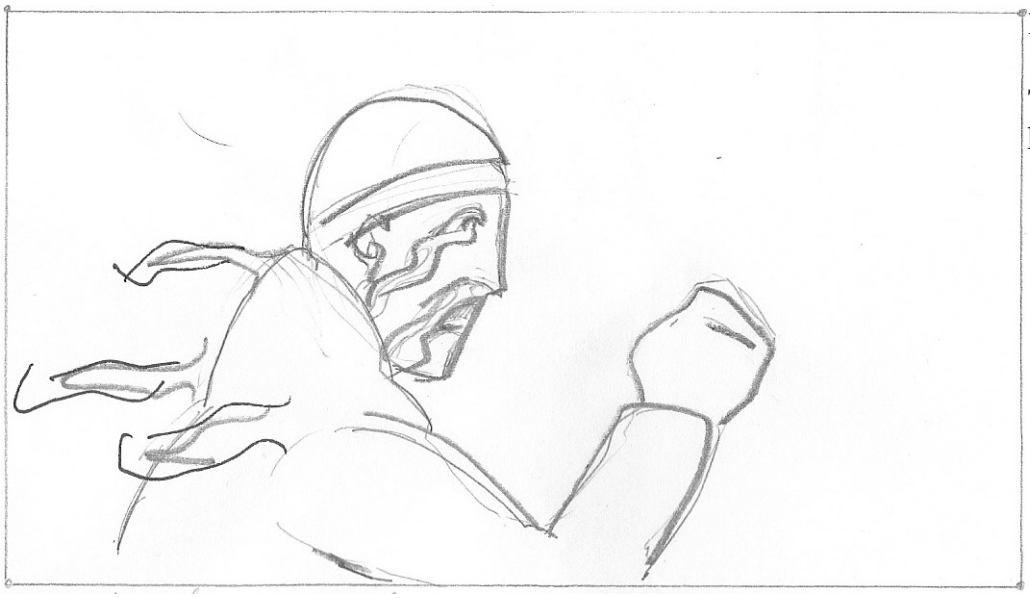
K-21

Clay preskače masu i trči van kadra



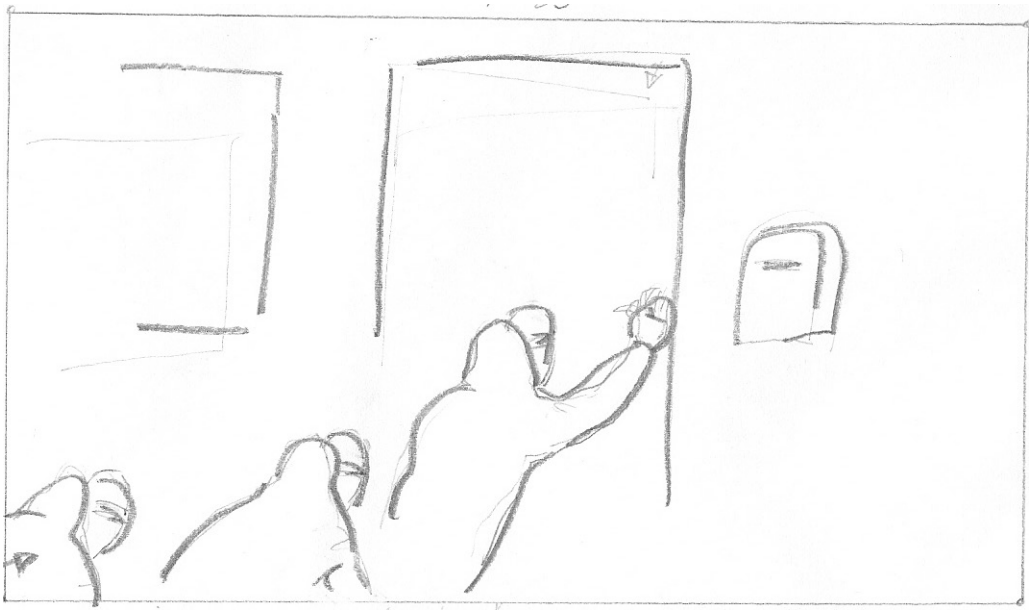
K-22

Pretrčava s kraja na kraj kadra, sjena sada kao da gori



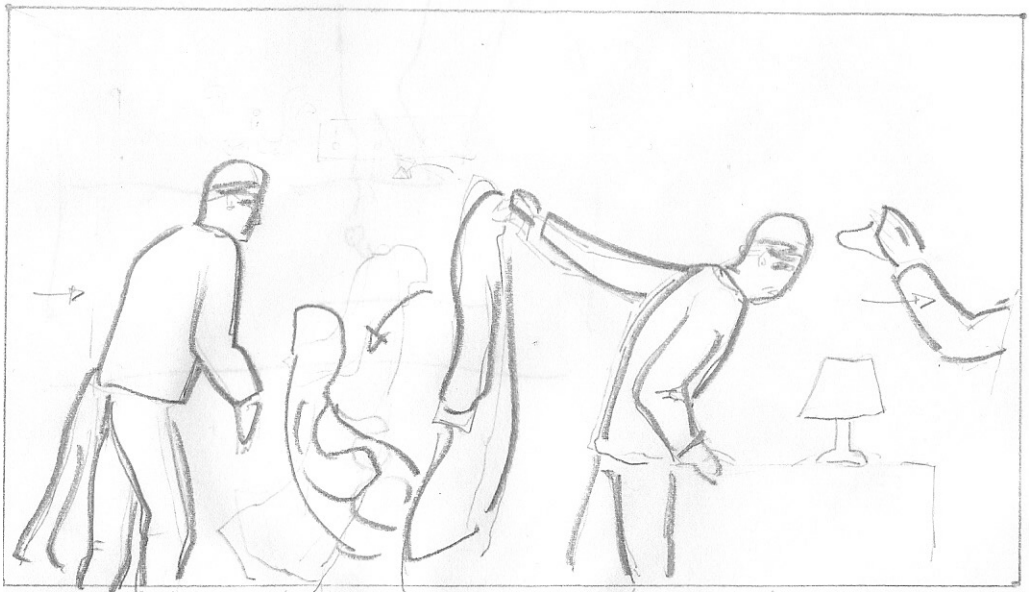
K-23

Trči, sluz mu se slijeva niz lice i tijelo



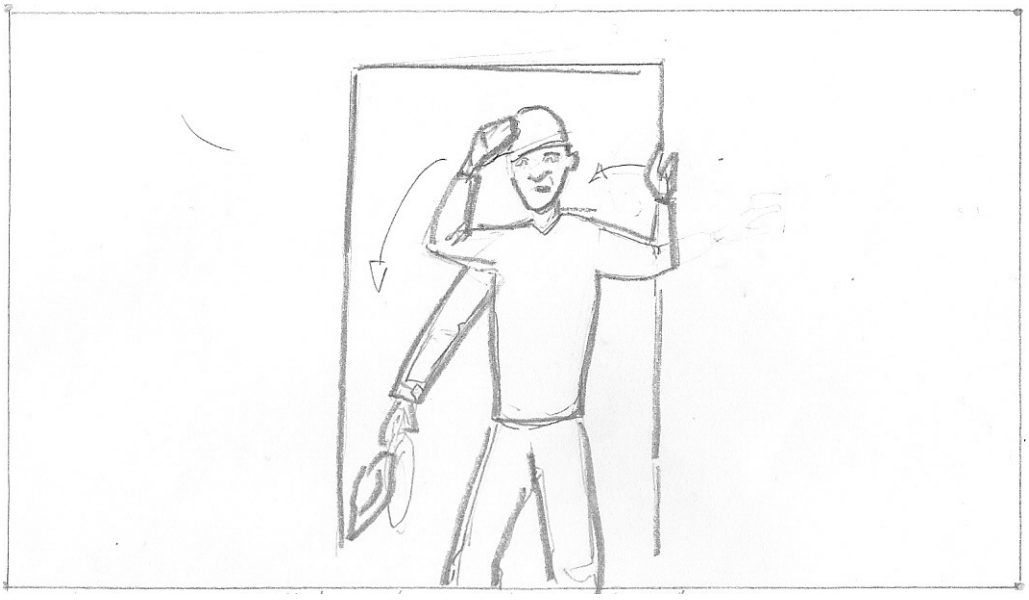
K-24

Prilazi vratima kuće i hvata i okreće kvaku



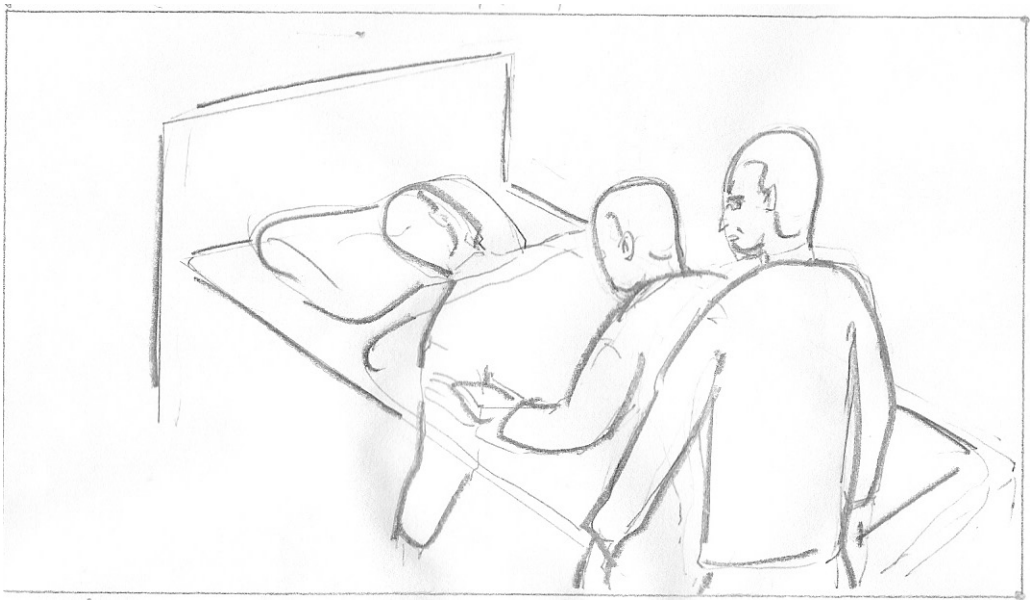
K-25

Polako ušetava u kadar noseći kaput u ruci, baca kaput na pod i oslanja ruku na zid, ostavljajući sluzavi trag za sobom



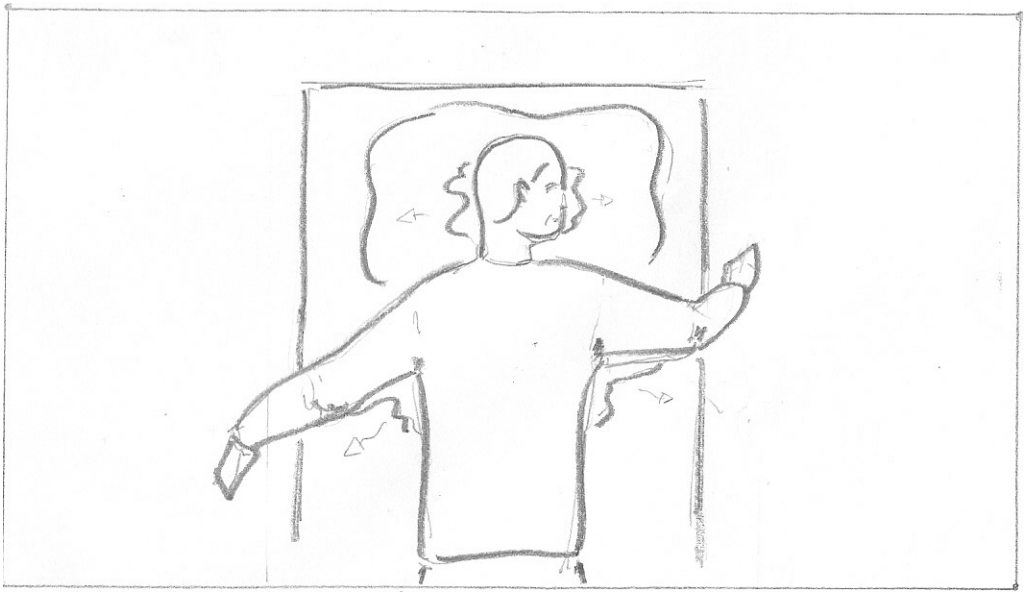
K-26

Drži se za vratnicu i drugom rukom skida kapu s glave te ju baca na pod



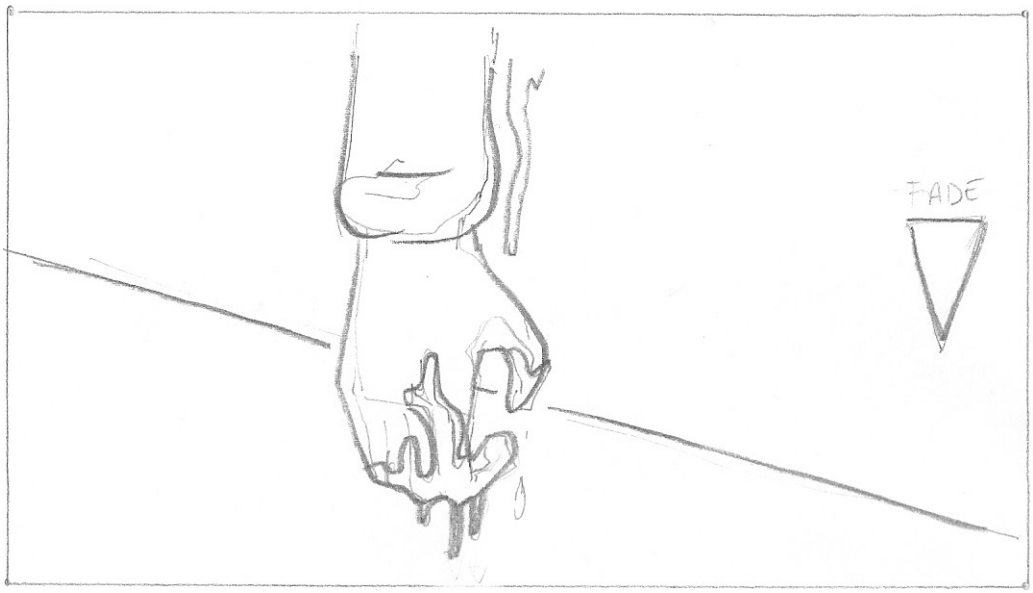
K-27

Penje se na krevet na sve četiri te se baca na njega



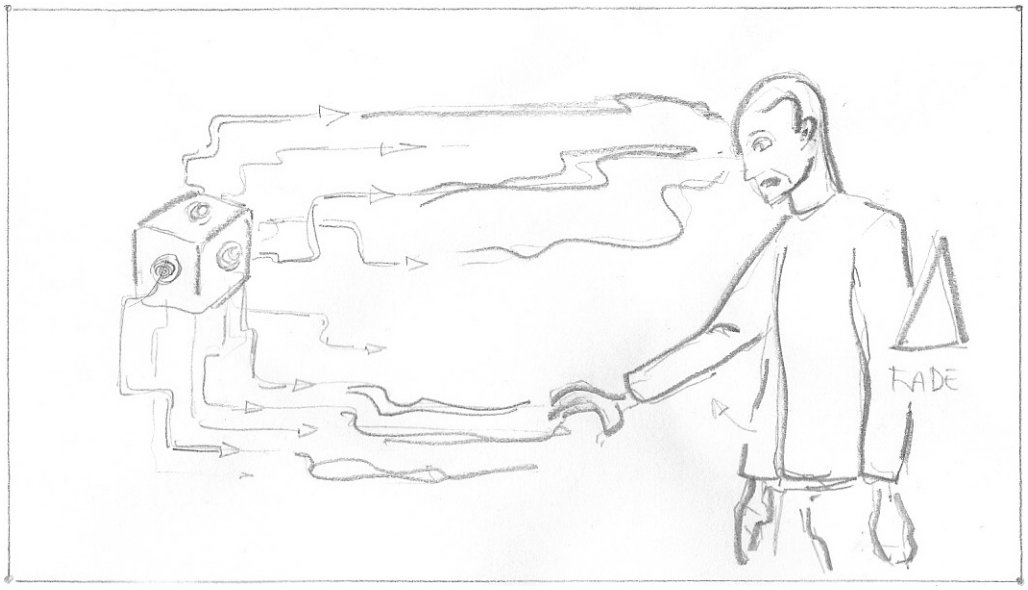
K-28

Leži, sluz se širi iz glave i tijela



K-29

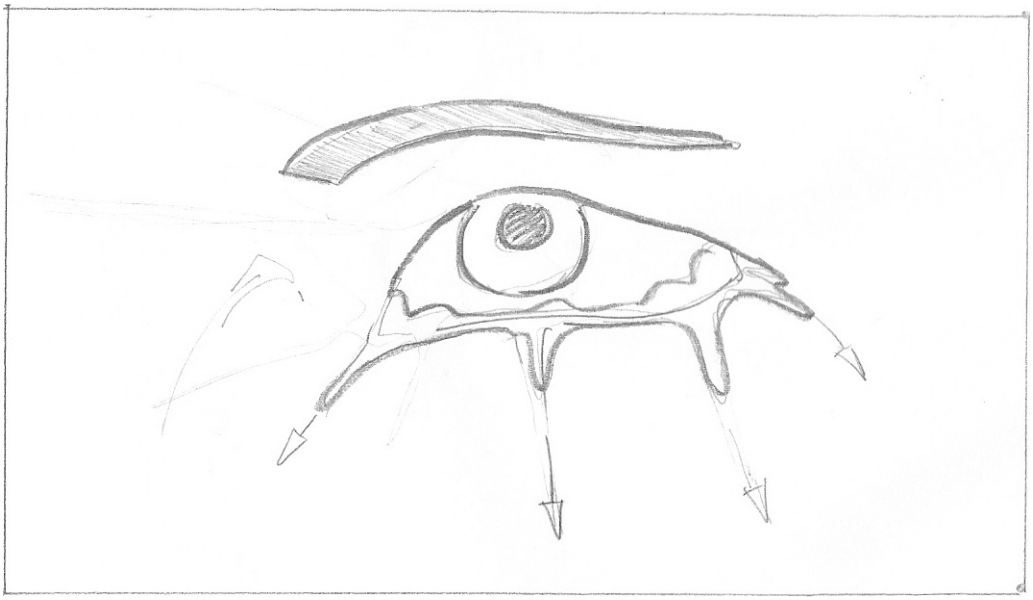
Sluz kaplje s ruke



K-30

Kraci iz Kubusa polaze prema Clayjevoj glavi i ruci

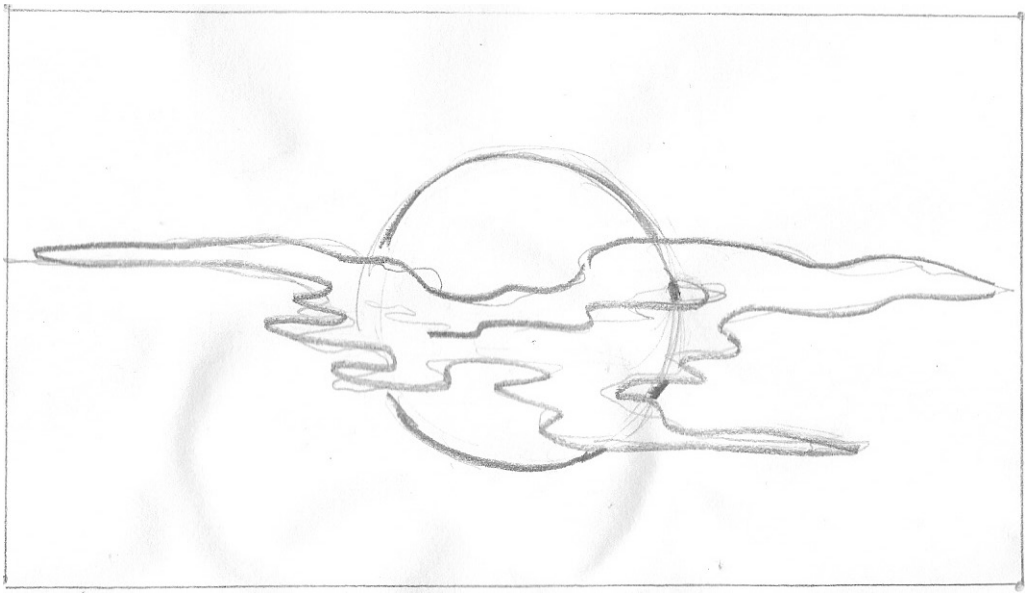
Clay diže ruku prema Kubusu



K-31

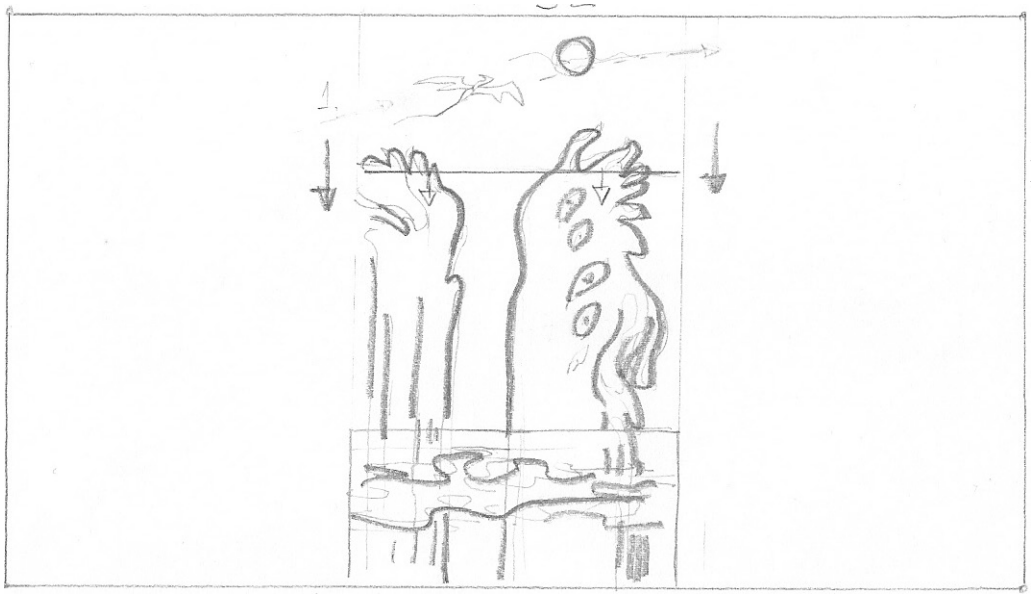
Oko curi

(pretapanje)



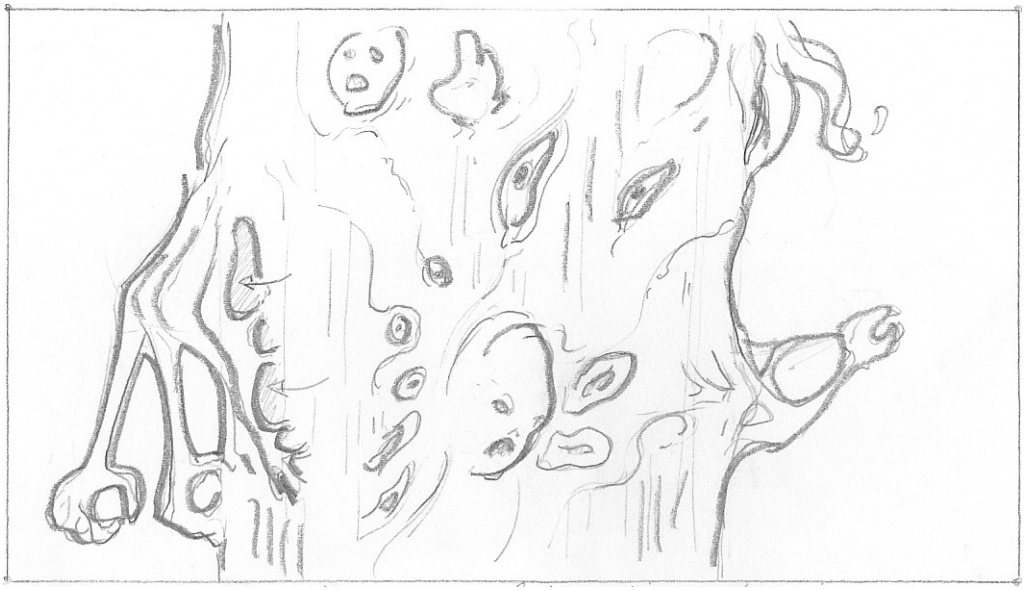
K-31

Oblaci se razilaze oko mjeseca



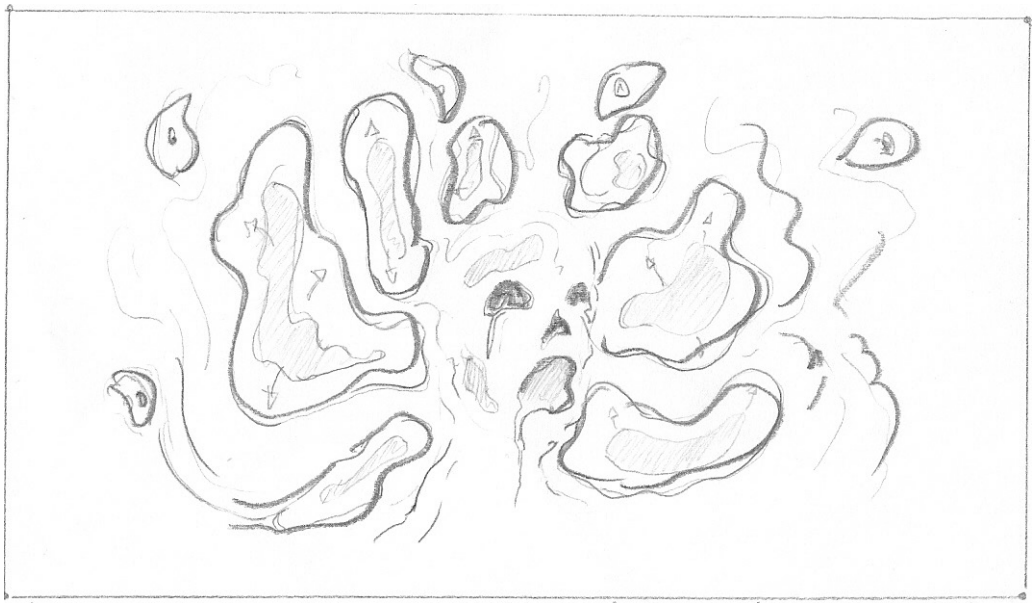
K-32

Kamera vozi dolje, monoliti njišu kracima, na dnu magla lebdi



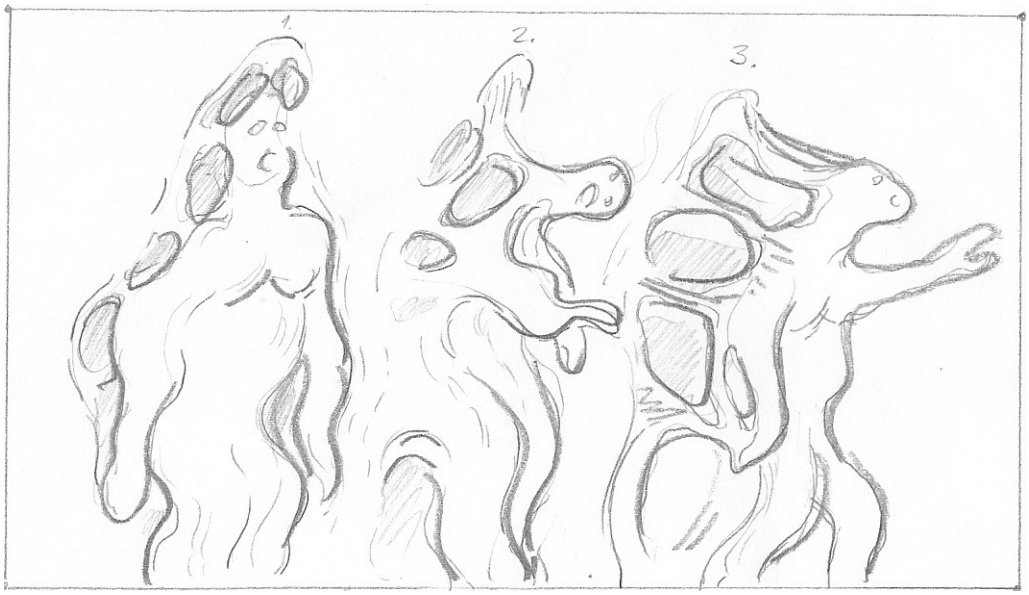
K-33

Iz monolita izviruju i naziru se dijelovi tijela



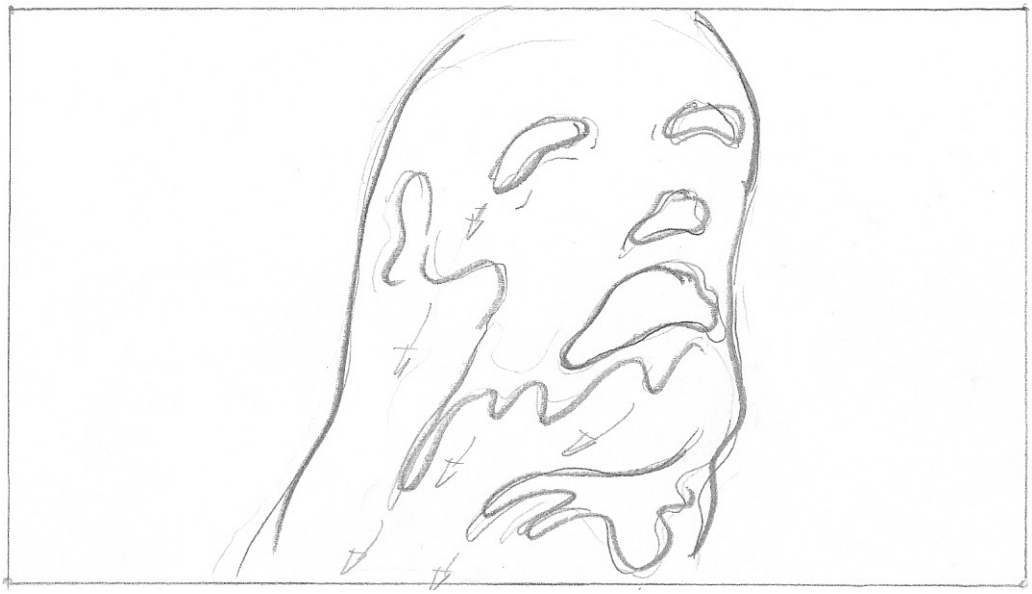
K-34

Praznine se proširuju, ocrtava se lice



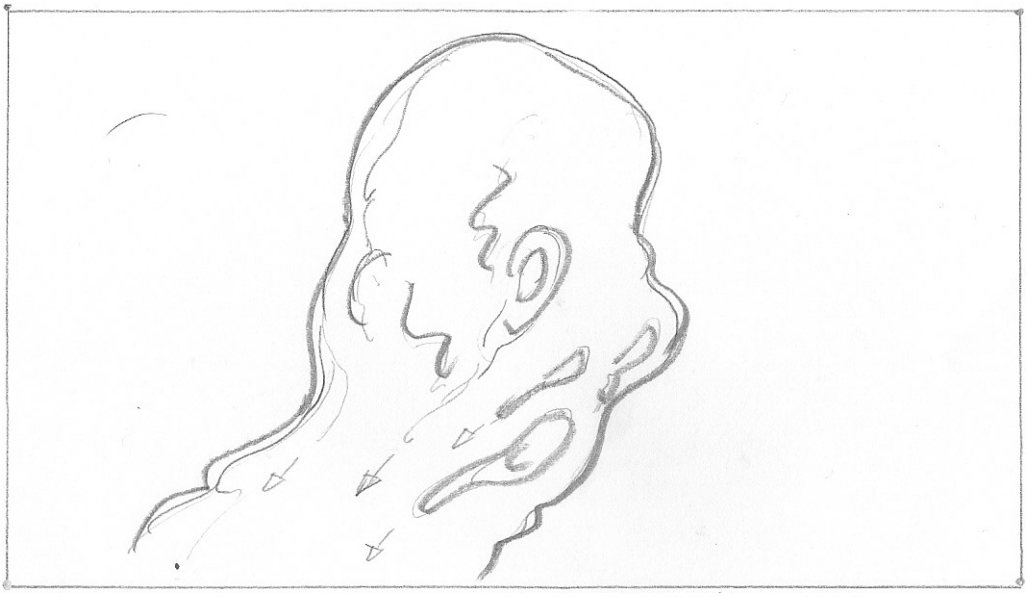
K-35

Tijelo se oslobađa, razvlače se opne kao od kukuljice, Clay ispada prema desno



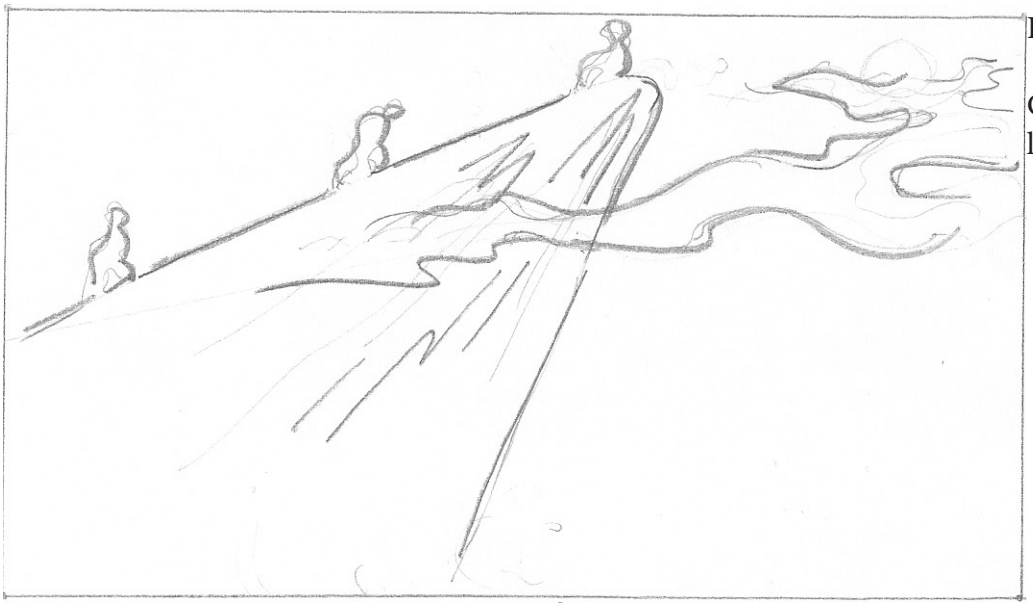
K-36

Lice se topi, razlijeva



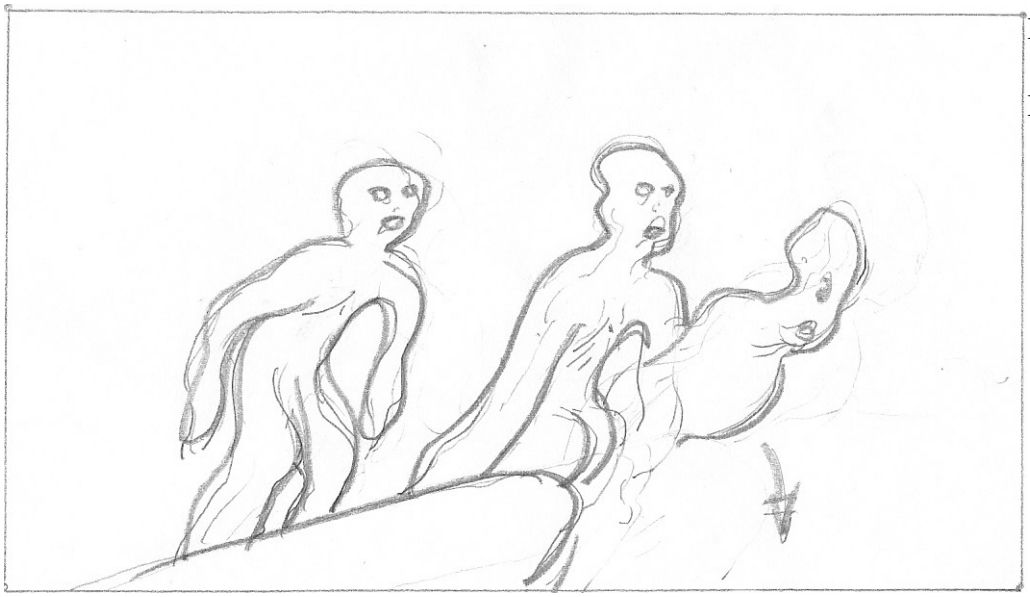
K-36

...



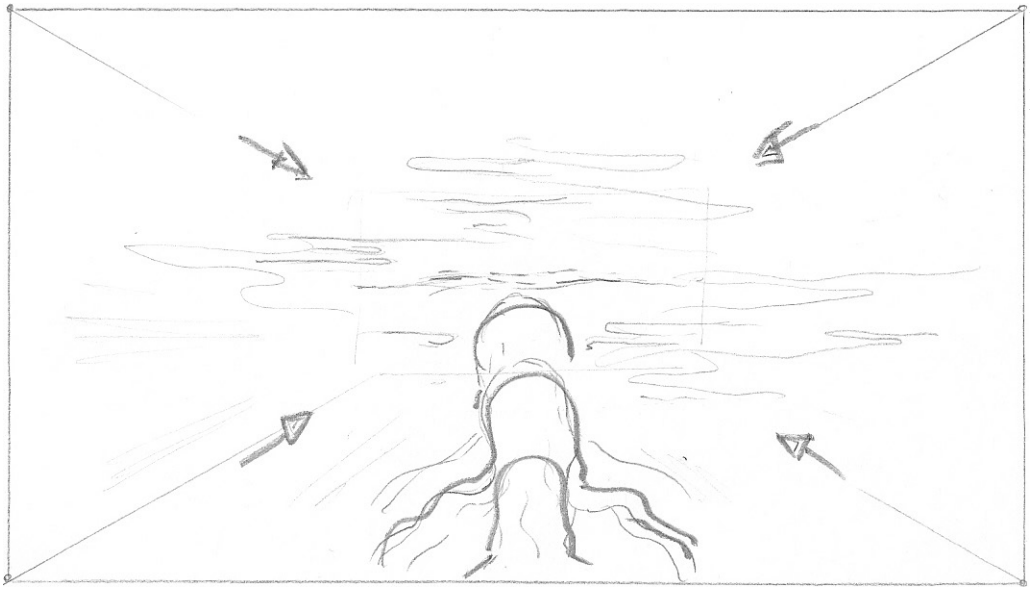
K-37

Clay hoda prema kraju litice, oblaci lebde



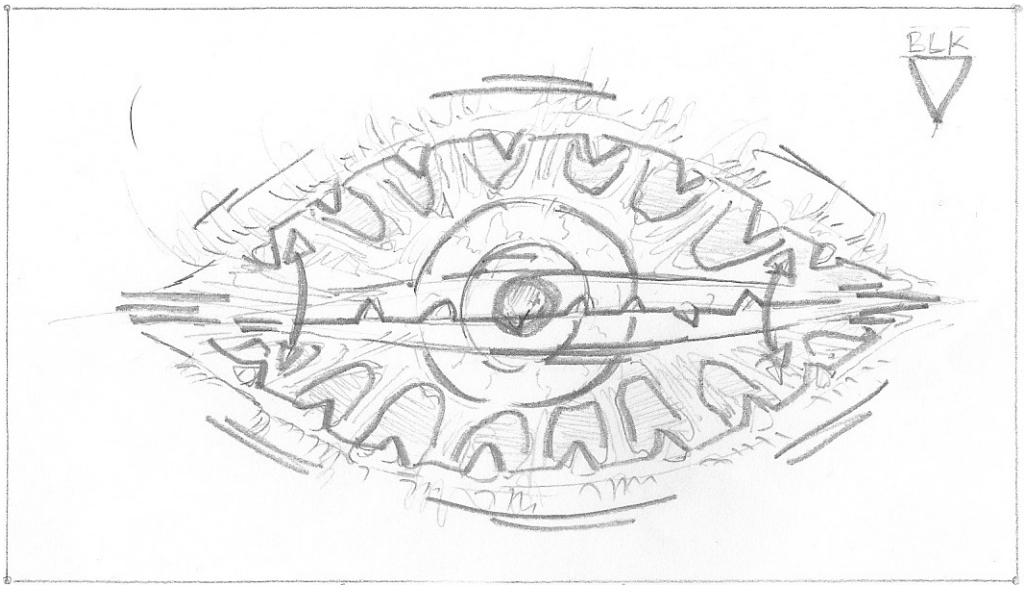
K-38

Pada preko ruba



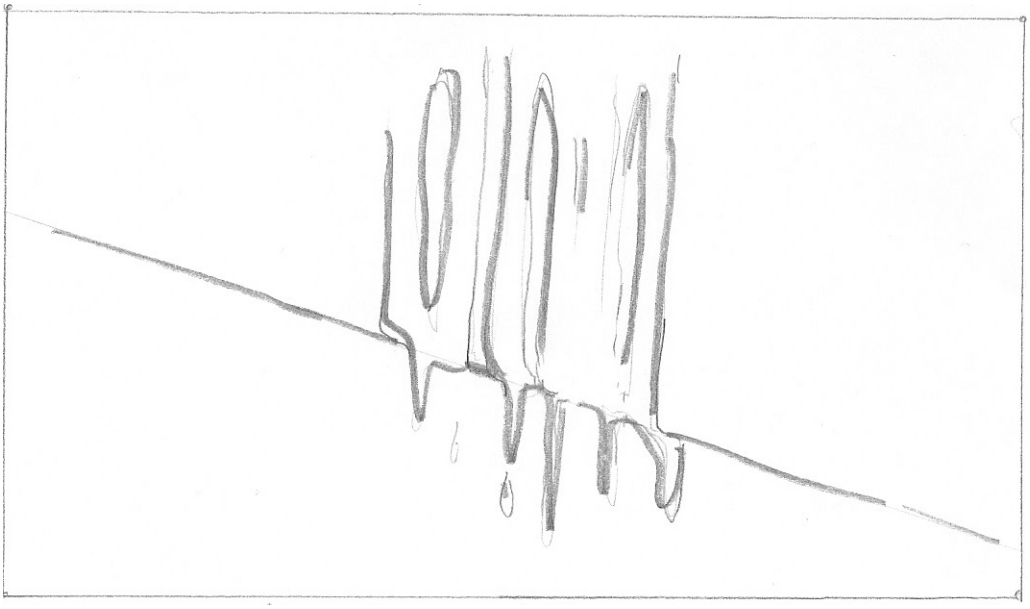
K-39

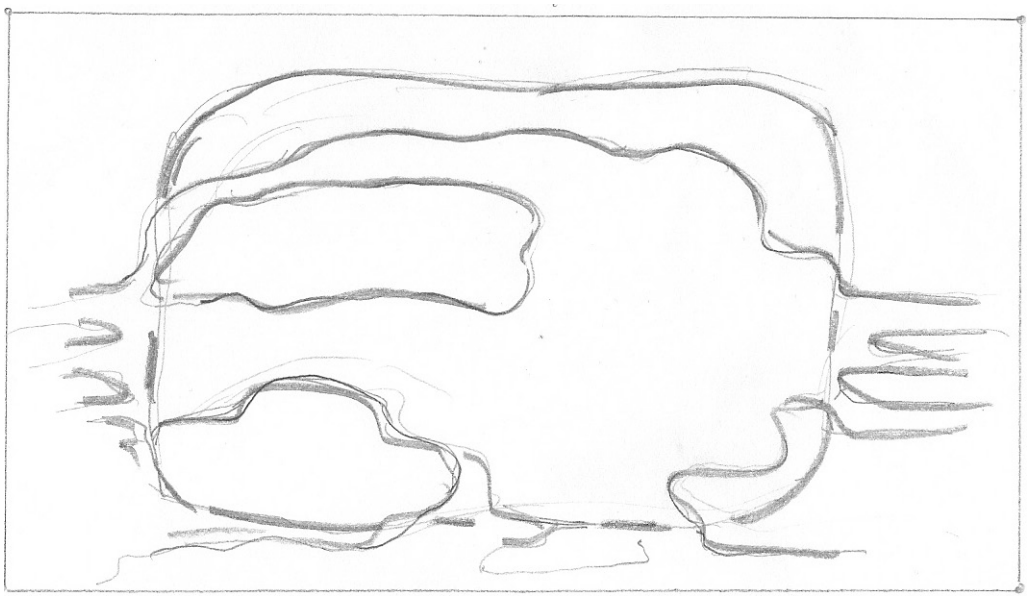
Pada u tminu



K-40

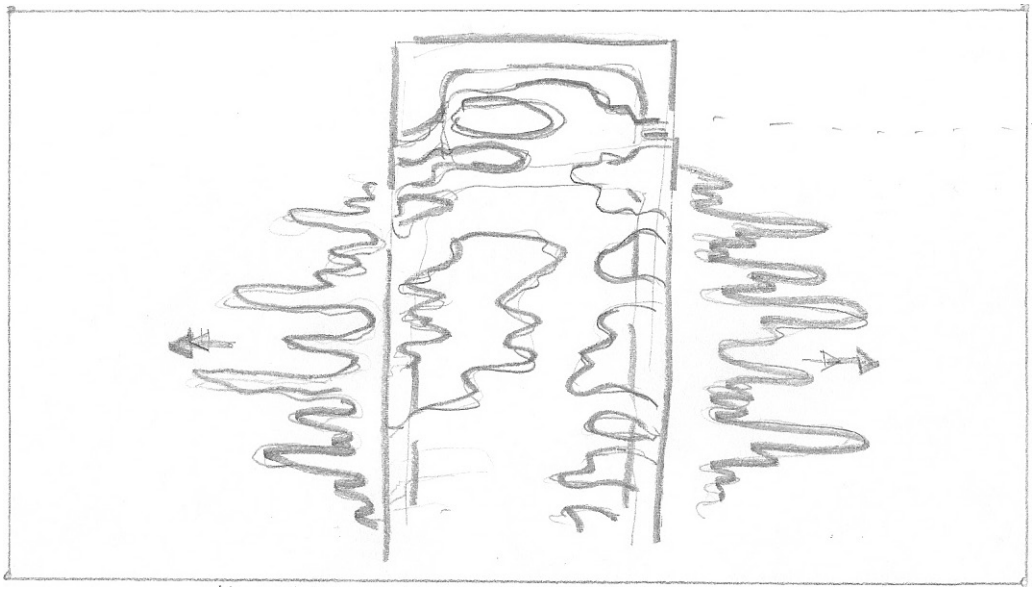
Otvaraju se ralje, zatim crni ekran





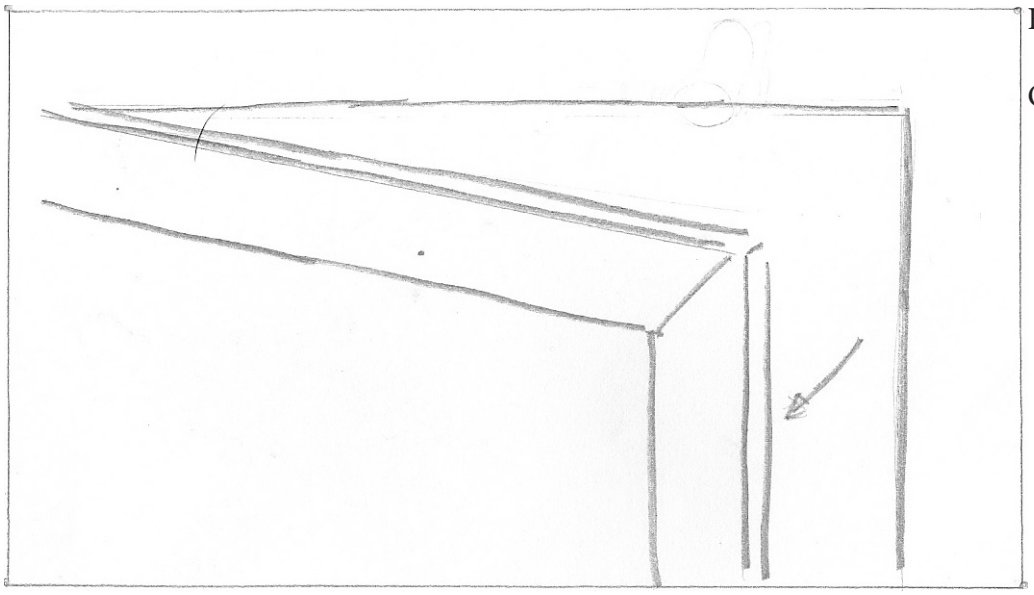
K-41

...



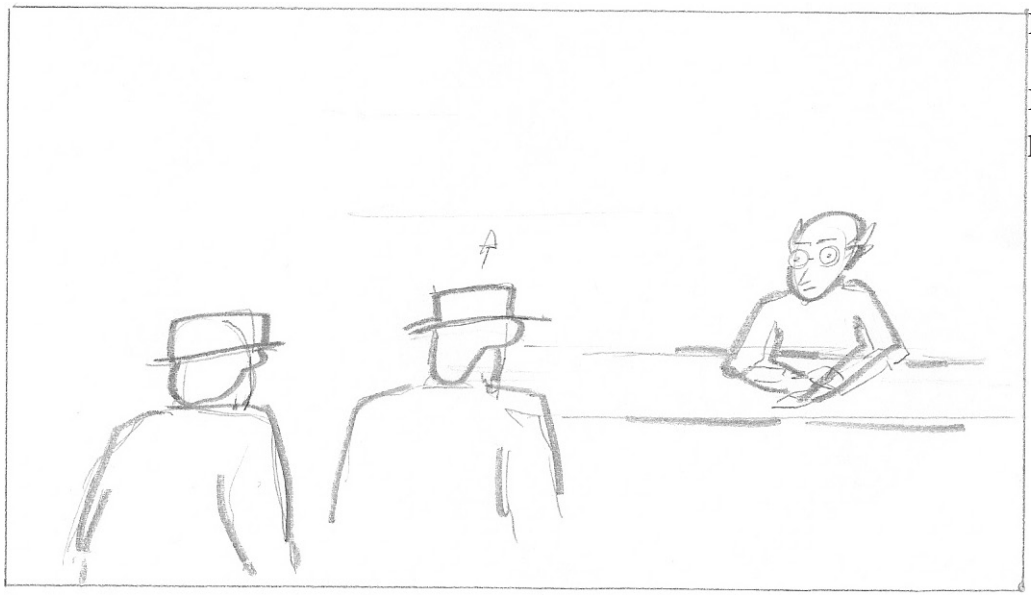
K-42

Sluz se širi lijevo i desno



K-6

Otvaranje vrata



K-7d

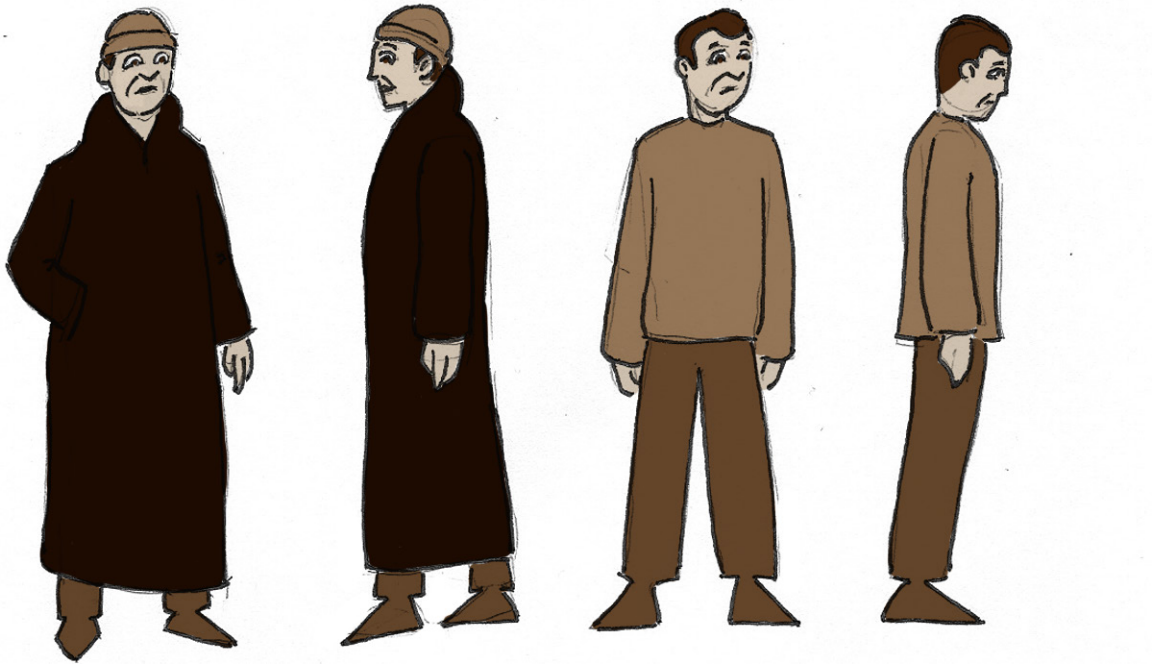
Lik ulazi u dućan i gleda police

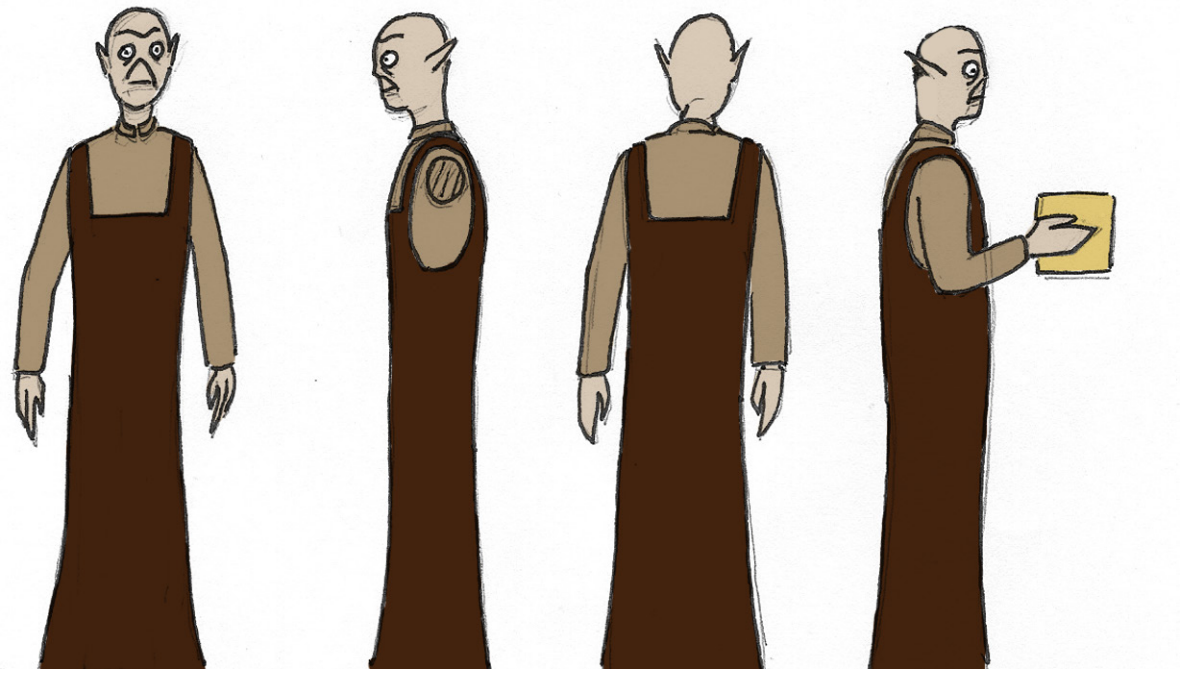


K-9b

Blagajnik ozbiljan, pa se nasmiješi

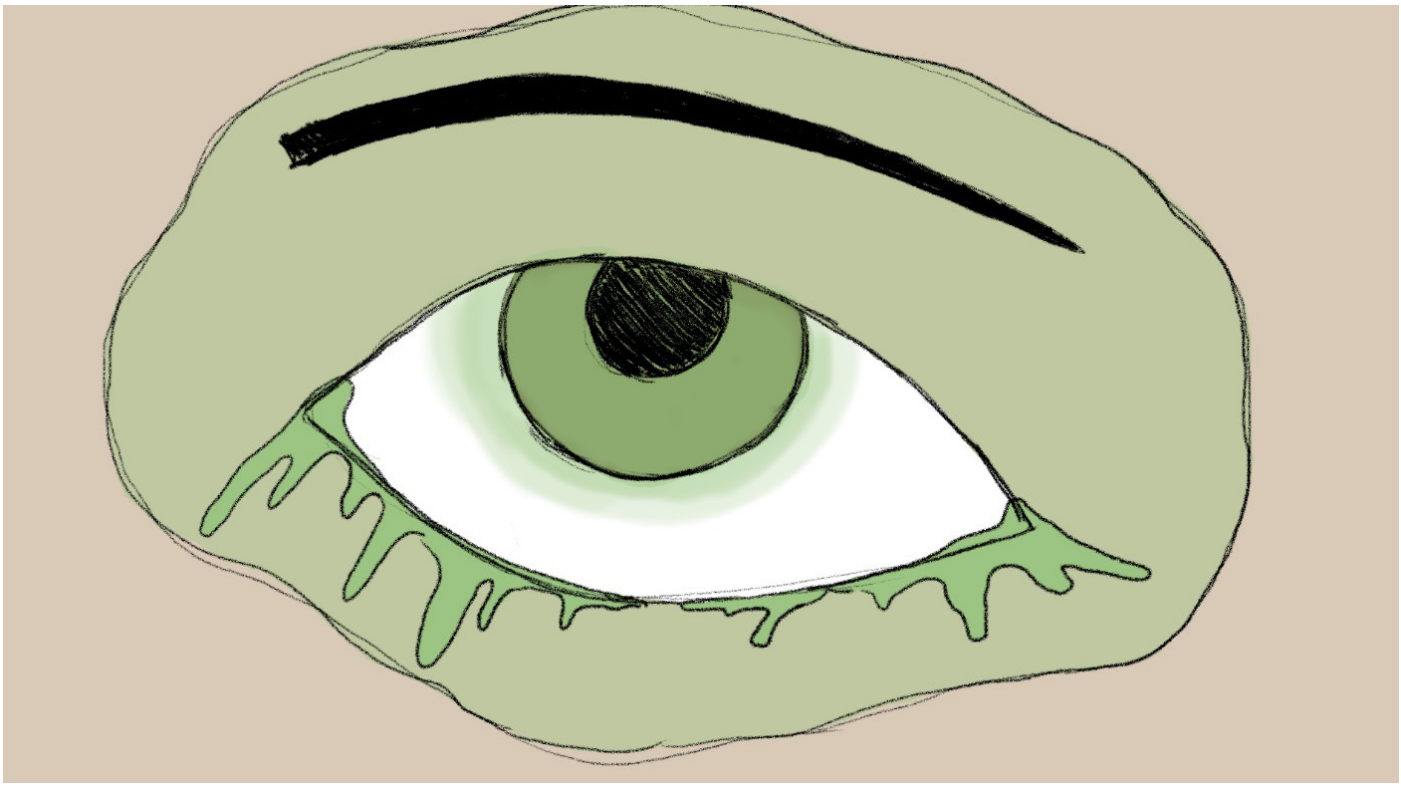
MODEL LISTA

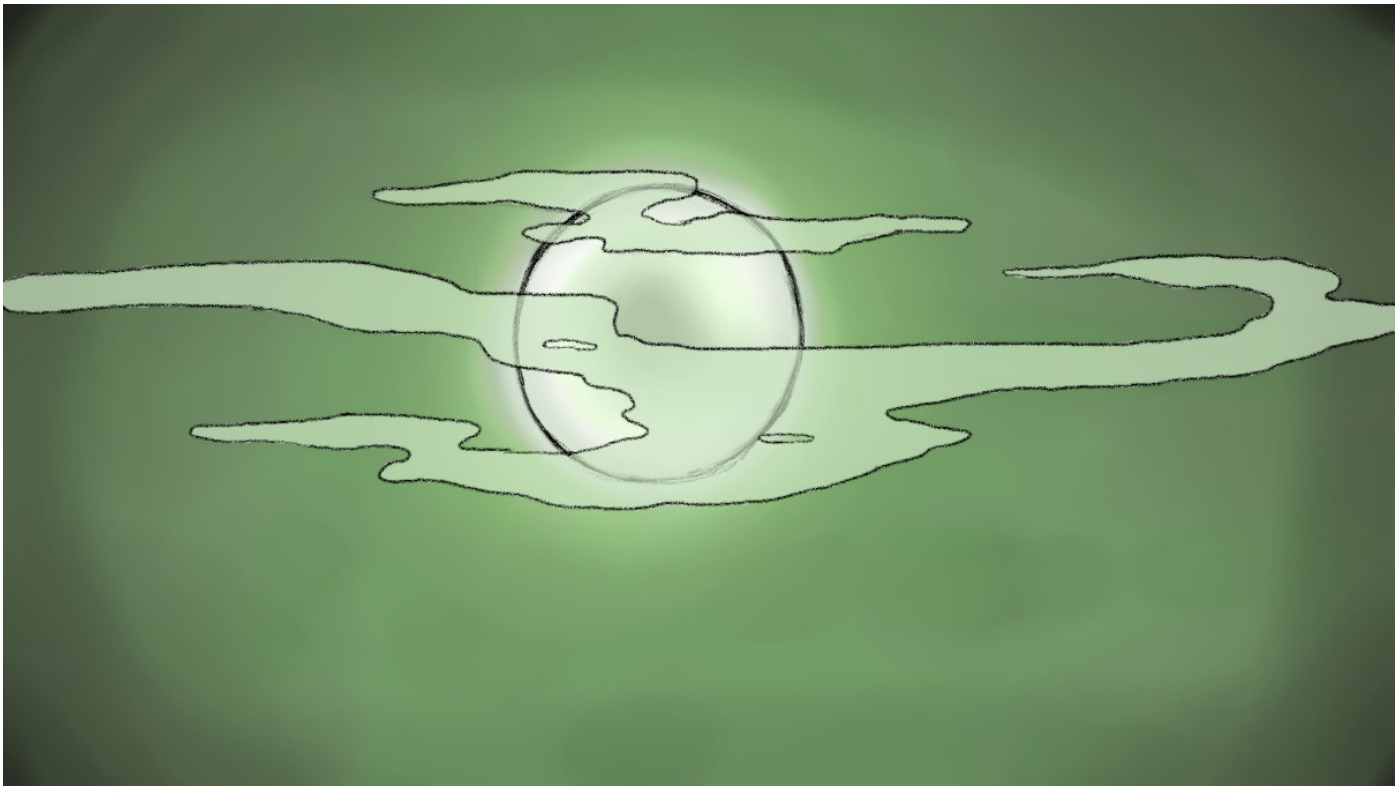




PRODUKCIJSKE SLIKE









RAZVOJNE SKICE



