Dinamika misli, dinamika pogleda

Purgar, Ivica

Undergraduate thesis / Završni rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:310561

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**



Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb







ZAVRŠNI RAD

„Dinamika misli, dinamika pogleda“

Mnogi od nas o tome ne razmišljaju, ali neki su se već do sada pitali *Koja je smisao ljudskog pamćenja i sjećanja?* Naša sjećanja i ono što upamtimo velikim dijelom utječu na našu osobnost. Mi pak svojom osobnošću uvelike utjećemo na ljude koji nas okružuju. Do danas mnogima nije jasno moramo li pamtiti da bismo uspjeli ispričati svoju priču ili je smisao ipak puno dublji? Jednako je i sa povijesti svakog pojedinca. Jedna osoba ne čini društvo pa tako niti njegova povijest nije cjelokupna dok se ne poveže s poviješću ljudi koji ga okružuju. Povijest društva zapisana je u povijesti svakog pojedinca koje se sjećamo zahvaljujući pamćenju. Tako počevši od društva, ljudi, njihove povijesti i individualnih sjećanja možemo zaključiti da je potrebno puno fragmenata kako bi cjelina bila potpuna.

U svom sam radu želio prikazati pokušaj osvješćenja koji omogućuje čovjeku, ne samo da probudi sjećanja, već da ih preobrazi u neku novu tvorbu. Prisječajući se važnosti fragmenata za cjelinu odlučio sam da će moj rad imati 25 kvadrata koji predstavljaju dijelove mojih osobnih sjećanja. Odabrao sam motiv šume potpuno nesvjestan da šuma za mene predstavlja važan segmet života. Nisam u potpunosti siguran zašto je tome tako. Možda je razlog tomu moje dosadašnje obrazvanje, a možda je ipak važnije vrijeme koje provodim u šumi odmarajući se i kampirajući. Bez obzira koji je razlog, mislim da je šuma dobar izbor.

Šuma je isto tako zajednica građena od mnoštva jediniki. Svako stablo doprinosi veličini i važnosti šume kao cjeline. Također, ne možemo govoriti o krošnji stabla ukoliko na stablu nema više od jednog lista. Na taj način i svaki list je jedan fragment cjeline, krošnje. Za zdravo funkcioniranje cjeline potrebna je svaka jedinka, baš kao i u društvu. Osim toga, šuma kao dio moje povijeti, čini moju osobnost onakvom kakva je. Ona mi se često javlja kao inspiracija za većinu mojih radova koju još nisam iscrpio.

Svaki kvadrat u mom radu predstavlja jedan dio sjećanja, uspomene i nadovezuje se na ostale kvadrate. Na taj način konstruirao sam jednu kompoziciju, cjelinu. Naime, kompozicija koja se gleda nije konačna, ona je promijenjiva isto kao što se mijenjaju, rastu i razvijaju sadržaji u našoj svijesti i podsvijesti. Razmakom između kvadrata stvara se optički efekt zbog kojeg je sama kompozicija teško sagledljiva kao cjelina.

Cilj mi je bio da se pogled ne zadržava na cjelokupnoj kompoziciji, ali niti na pojedinom kvadratu već da pogled nesvjesno luta od jednog do drugog fragmenta jednako kao što i naše misli i sjećanja lutaju po našoj podsvjesti. Ponekad sporo,gotovo stojeći na mjestu, a ponekad navirujući u našu svijest velikom brzinom tako da ih bezuspješno pokušavamo zadržati. Možemo se osjećati kao da nas progone, no bile one dobre ili loše, one postoje i dio su nas. One grade naš lik, naše ja, osobu složenu od kockica. Osobu koja je i sama kockica neke druge, veće slike koju razvijamo i stvaramo svojim bivanjem.

Što se tiče tehnike, slikao sam samo sa crnim i bijelim akrilom. Ograničenost palete s kojom sam radio na slici zapravo je samo prividna. Monokromatsko tretiranje slikarske površine za mene je veoma karakteristično. Veliko bogatstvo i širok raspon tonova te pojačani kontrasti daju radu posebnu snagu i određenu suptilnost, a određeni elementi poput grana i stabala, zanimljiv grafizam. Za monokromatski pristup radu te za sam rad inspirirali su me radovi slikara Mark Tanseya, grafike Christiane Baumgartner te radovi umjetnice Orit Hofshi.

Sveučilište u Zagrebu

Akademija likovnih umjetnosti

ZAVRŠNI RAD

„DINAMIKA MISLI, DINAMIKA POGLEDA“

Mentor: Izv.prof.art Josip Baće

Ivica Purgar, 4 godina – grafika

Rujan, 2018.