

Чебурашка и крокодил Гена: отражение идеологических ценностей в советской анимации

Nadoveza, Marija

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:131:603677>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-14**



Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
University of Zagreb
Faculty of Humanities
and Social Sciences

Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
Odsjek za istočnoslavenske jezike i
književnosti
Katedra za rusku književnost

Završni rad

*Чебурашка и крокодил Гена: отражение идеологических ценностей в советской
анимации*

studentica: Marija Nadoveza
mentorica: dr. sc. Ivana Peruško, izv. prof.
ak. god.: 2023./2024.

U Zagrebu, 18. kolovoza 2024.

Содержание

1. Введение	2
2. Советская анимация.....	3
3. Чебурашка и крокодил Гена.....	4
3. 1. Чебурашка – нелегальный еврейский мигрант	4
3. 2. Труд и работа.....	7
3. 3. Генна – советский человек до мозга костей.....	9
3. 4. Шапокляк – противник социализма	11
4. Заключение.....	14
5. Список использованных источников и литературы.....	15

1. Введение

Мультфильм *Чебурашка и крокодил Гена* стал одним из самых узнаваемых и любимых анимационных фильмов в Советском Союзе, который получил большую популярность за его пределами. Мультфильм *Чебурашка и крокодил Гена* создан на основе литературного произведения: «Родились эти герои в литературе: сказочная повесть Эдуарда Успенского *Крокодил Гена и его друзья* вышла в издательстве «Детская литература» в 1966 г., с рисунками Валерия Алфеевского. Потом были продолжения, множество переизданий» (Барковская 2020: 94). Чебурашка и Гена уже тогда были очень популярны, поэтому неудивительно, что вскоре был снят мультфильм в технике кукольной анимации: «В 1969 г. вышел мультфильм Романа Качанова. Фильм стал культовым, образы героев перешли на открытки, в почтовые марки, игрушки, значки, анекдоты. В 2014 г. ремейки старых мультфильмов сделал японский режиссер Макото Накамура» (2020: 94). В Советском Союзе было снято 4 продолжения мультфильмов под названиями *Крокодил Гена* (1969), *Чебурашка* (1971), *Шапокляк* (1974) и *Чебурашка идёт в школу* (1983). На первый взгляд, это обычный детский советский мультфильм, но на самом деле мультфильмы о Чебурашке полны самых разных смыслов и значений. История о дружбе необычного существа по имени Чебурашка и крокодила Гены не только завоевала сердца детей и взрослых, но и несет в себе глубокие идеологические аспекты, характерные для советской культуры. В данной курсовой работе мы сосредоточимся на некоторых идеях, ярко выраженных в отдельных персонажах и событиях, отражающих социальную и политическую ситуацию того времени в Советском Союзе.

2. Советская анимация

В Советском Союзе мультфильмы играли очень важную роль в воспитании детей и подаче примера хорошего поведения. Советские герои должны были обладать некоторыми качествами, полезными для общества того времени. Учитывая это, несомненно, что детские советские мультфильмы полны различных значений и идеологий, которые могут быть незаметны на первый взгляд: «Во времена СССР вся кинопродукция еще на этапе сценариев проходила цензуру. Особенно тщательно анализировалась видеопродукция, посвященная подрастающему поколению. Каждый кадр рассматривался с точки зрения воспитания определенных личностных качеств, мировоззрения, положительного воспитательного влияния на психику детей и подростков» (Сапарова 2016: 2). В своей статье Анна Сапарова представила результаты экспериментального исследования коммуникативных качеств детей дошкольного возраста, смотрящих мультфильмы советского и западного производства. Исследование показало, что дети, смотрящие советские мультфильмы имеют лучше развитые коммуникативные качества чем дети, смотрящие западные мультфильмы. У детей, которые смотрели советские мультфильмы развиты потребность в общении, доброжелательное отношение к сверстникам, сотрудничество, альтруизм, а также чувство безопасности.

Наиболее известной и продуктивной студией по производству мультфильмов была *Союзмультфильм*, основанная в 1936 году. Эта студия стала центром создания множества культовых мультфильмов, которые до сих пор остаются любимыми не только в России, но и во многих других странах. Как Фролова отмечает, это единственная студия в России, где на протяжении многих лет производили анимационные фильмы в самых разных жанрах и художественных техниках. В этой известной студии за 80 лет было создано более 1500 фильмов, многие из которых вошли в «Золотой фонд» мировой анимационной классики (Фролова 2016). О том, что Союзмультфильм был популярен не только в Советском Союзе, но и за его пределами, свидетельствует тот факт, что «фильмы студии получили более 400 фестивальных призов и наград, среди которых приз международного Венецианского кинофестиваля, фестивалей в Германии, Франции, Японии, Болгарии, Швейцарии и многих других странах» (Фролова 2016: 48).

Как Фролова дальше подчеркивает, в создании любимых мультфильмов участвовали такие известные имена, как Борис Дежкин, Роман Качанов, Юрий Норштейн, Эдуард Назаров, Леонид Шварцман и многие другие блестящие и успешные советские режиссеры, художники и мультипликаторы. Персонажи Союзмультфильма приобрели огромную популярность не только на родине, но и во всем мире. Среди этих персонажей следует отметить Малыша и Карлсона, Волка и Зайца из *Ну, погоди!*, Бременских музыкантов, и, конечно, героев этой работы, Чебурашку и крокодила Гену.

3. Чебурашка и крокодил Гена

3. 1. Чебурашка – нелегальный еврейский мигрант

Главный герой популярного советского мультфильма *Чебурашка и крокодил Гена* – маленькое мохнатое существо, напоминающее медведя или какую-то мягкую игрушку. Чебурашка отличается дружелюбным и добрым характером, он всегда готов помочь друзьям и найти новые знакомства. Имя Чебурашки образовано от глагола чебурахнуться, который, согласно Толковому словарю русского языка означает грохнуться, шлепнуться, упасть с шумом. В начале фильма, когда Чебурашка выпал с коробки, купец сказал ему: «Опять чебурахнулся! Фу ты, Чебурашка какой?» Но на самом деле, происхождение Чебурашки остается загадочным и необычным, и сейчас мы объясним, кого он представляет собой.



Рисунок 1: Чебурашка

Чебурашку нашли в коробке с апельсинами и никто, даже он сам, не смог объяснить, кто такое Чебурашка на самом деле. Сама коробка апельсинов, в которой нашли Чебурашку, имеет более глубокий смысл. Майя Катз, исследуя связь между евреями и советской анимацией заметила, что апельсины были наиболее коммерчески

заметным экспортным товаром Израиля после создания страны, а Советский Союз начал импортировать апельсины из Израиля еще в 1952 году (Катз 2016). Своим внезапным появлением Чебурашка напоминает нелегального мигранта, скорее всего, из Израиля. Никто не знает, кто он и откуда, то есть нет документов, которые могли бы подтвердить его происхождение. Когда торговец нашел его в коробке с апельсинами, он передал его в зоопарк вместе с апельсиновой этикеткой. Эта этикетка — единственный документ, который есть при себе у Чебурашки, единственное, что подтверждает его происхождение. Но охранник в зоопарке сказал, что его не принимают, так как никто не может определить, является ли он вообще животным: «Нет, этот не пойдет. Неизвестный науке зверь! Не знают, куда его посадить».



Рисунок 2: Чебурашка в зоопарке

Кажется, для Чебурашки нигде нет места и его нигде не хотят принимать. На момент создания фильмов (70-е годы прошлого века) евреи в Советском Союзе находились в очень неблагоприятном положении. В своей работе Стровский и Антошин упоминают многочисленные проявления антисемитизма, имевшие место на протяжении всей истории страны: «Это выражалось в ограничениях для евреев при поступлении в вузы, приеме на работу, продвижении по службе и т. д. Кроме того, духовная атмосфера того времени была пропитана презрительно-насмешливым отношением к евреям, выраженном в многочисленных анекдотах на эту тему» (Стровский; Антошин 2020: 139). Интересно, что Чебурашка тоже сталкивается с различными неприятностями. В одном из фильмов он хочет пойти в школу, но не может купить форму, потому что форма для таких, как он, не производится. Когда Чебурашка захотел купить форму, продавец сказал ему: «Такого размера не шьют», на что Чебурашка грустно ответил: „Меня теперь не возьмут в школу». Именно из-за коробки апельсинов и того, как к нему относятся окружающие, не исключено, что Чебурашка представляет собой некую связь с

еврейским происхождением. Важно подчеркнуть, что режиссер *Чебурашки* Роман Качанов был евреем: «В Советском Союзе произведения еврея считались подпольными. Еврейская культура, развивавшаяся в анимационной студии *Союзмультфильм*, показала, что евреи в произведениях культуры были полностью подавлены советской массовой культурой» (Каприсма 2019: 576).

Незадолго до экранизации «Чебурашки» в 1969 году произошла Шестидневная война, в ходе которой Израиль укрепил свои позиции на Ближнем Востоке: «Победа Израиля в 1967 году привела к значительному усилению еврейского национального чувства среди советских евреев. В то же время набирало силу международное движение, выступавшее за права евреев в Советском Союзе и за право на эмиграцию. После войны КПСС организовала несколько тысяч демонстраций против Израиля на рабочих местах по всей стране» (Борген 2018: 281). Отношения Советского Союза к евреям в прошлом веке были поистине сложными, а мультфильмы о Чебурашке снимались именно в период важнейших еврейских событий.

Чебурашку отвели в магазин, где продаются уцененные товары, и мужчине, который там работает, Чебурашка понравился, потому что он похож на бракованную игрушку: «Будешь работать у нас, стоять в витрине и, так сказать, привлекать внимание прохожих». Таким образом, к Чебурашке относятся так, как будто он недостаточно хорош, его называют бракованной игрушкой. А место, где он живет, — грязный, тесный уличный таксофон. У Чебурашки нет другого выбора, так как его даже не пустили в зоопарк, а остальные пользуются его беспомощностью, используя его как куклу на витрине. Чебурашке приходится обходиться тем, что ему предлагают, как и многим мигрантам и вообще людям, не принадлежащим к их среде.

Несмотря на все неудобства, с которыми сталкивается наш маленький герой, он все равно остается добросердечным, готовым помочь любому. Чебурашка стремится улучшить качество жизни себя и своих сограждан. Он помогает построить дом для людей, у которых нет друзей, помогает построить парк для детей и заботится об окружающей среде. Вместе со своими друзьями он представляет собой настоящий пример образцового гражданина, стремящегося помочь обществу, о чем подробнее мы поговорим в следующем подзаголовке.

3. 2. Труд и работа

Главная идея мультфильма *Чебурашка и крокодил Гена* заключается в ценностях дружбы, взаимопомощи и доброты. В этом советском мультфильме постоянно подчеркивается важность коллективизма, сотрудничества, труда и работы. Например, Гена и Чебурашка принесли пионерам металл, просто чтобы сделать доброе дело и помочь пионерам занять первое место по сбору металла: «Вот это мы вам принесли. Мы хотели вам помочь.» Все эти идеи занимают важное место в социализме. Это не странно, учитывая, что эти мультфильмы создавались в 70-ые годы, в эпоху социализма, когда искусство вообще было направлено на проявление социалистических идей.

Самым сильным отражением социализма в мультфильме является та часть, где Чебурашка и друзья строят дом для одиноких людей: «При социализме общественная собственность играет ведущую роль, поэтому ведущую роль играют и общие интересы, общее благо, что создает основу для превращения общества в подлинный коллектив, для преобладания добра над злом, для эффективного решения проблем морального воспитания и обретения моралью значения действительного регулятора общественной жизни, поведения людей» (Зеленцова; Павлова 2010: 149). Пока веселая компания строит дом, к ним присоединяются другие животные и люди. После того как домик друзей был построен, Гена захотел записать всех желающих найти друзей, на что жираф ответил: «Зачем записывать? Мы уже все подружились». В конце концов, поскольку все подружились, никому не нужно жить в только что построенном доме и Чебурашка решает основать там детский сад. В сценах строительства детского сада сильно выражены коллективность и сотрудничество, а также дружба и товарищество. Нет ничего сложного, когда персонажи вместе строят дом. Им действительно нравится процесс строительства, они заводят новых друзей и развлекаются, делая доброе дело. В своей работе по идейной социализации детей Гил сравнивает работу персонажей с субботником – добровольной работой в Советском Союзе (Гил 2014). Учитывая это, персонажи действительно работали добровольно, чтобы внести свой вклад в улучшение качества жизни. В строительстве детского сада участвуют все: и животные, и люди. Герои фильма не хотят, чтобы кто-то был изолирован от общества, они хотят обеспечить дружбу каждому. В таком обществе есть место для каждого, кем бы он ни был.



Рисунок 3: Домик друзей

В мультфильме подчеркивается важность труда, который объединяет людей. Работа для них несложная, они получают удовольствие от рабочего процесса. Помимо волонтерской работы, мы можем заметить, что у персонажей есть и другие работы, которыми они занимаются. Одним из ярких примеров, является зоопарк, в котором работают крокодил Гена и другие животные. Они там не живут, зоопарк — это их настоящее рабочее место, откуда они уходят после работы. У Чебурашки тоже было свое рабочее место — он стоял в витрине и привлекал покупателей в магазин. Герои мультфильмов могут все: они хорошие и трудолюбивые работники, добросердечные волонтеры и верные друзья.



Рисунок 4: Гена в зоопарке

3. 3. Генна – советский человек до мозга костей

Лучший друг Чебурашки, крокодил Генна— воплощает советского гражданина. Генна работает в зоопарке и участвует в мероприятиях, способствующих улучшению качества жизни других граждан. Он выглядит очень аккуратно и стильно в своей белой рубашке, красном пальто и черной шляпе. Генна курит трубку и играет на гармошке — музыкальном инструменте, занимающем важное место в русской культуре. Лебедев и Михайлова в статье *Художественный потенциал гармони в социально-историческом контексте XX столетия* русскую гармонь называют ведущим музыкальным инструментом, своеобразной культурной доминантой, наиболее востребованным музыкальным инструментом, максимально отвечающим народной эстетике России. Гармонь олицетворяет собой универсальный символ традиционной инструментальной культуры народов России уже на протяжении более ста пятидесяти лет (Лебедев и Михайлова 2020). Неудивительно, что Генна играет именно на этом музыкальном инструменте.



Рисунок 5: Генна

В мультфильме не упоминается точно, сколько лет Гене, только то, что он молодой крокодил. Но в книге Успенского мы узнаем, что этому молодому крокодилу уже 50 лет (Успенский 2022). Это значит, что Генна родился вскоре после Октябрьской революции, которая означала начало советской власти и распространение коммунизма. В мультфильме у нас была возможность увидеть, как Генна курит трубку, а именно трубка является фирменным знаком Сталина, человека, который превратил Советский Союз в мировую державу, но в то же время и безжалостного диктатора. Вот как Майя

Катз описала крокодила Гену: «старый большевик, родившийся в первые годы Революции и носящий почетное звание “Крокодил“, параллельное титулу “Товарищ“» (Димитрова 2021: 25). Учитывая все это, можно сказать, что Гена – настоящий советский человек.

Гена является одним из первых персонажей, принявших Чебурашку и отнесшихся к нему по-дружески. Поначалу Чебурашка боялся, что Гена и его друзья не примут его, потому что не знают, кто он такой. Но для Гены и остальных это не было проблемой. Поскольку Гена является настоящим советским гражданином, он помогает Чебурашке адаптироваться в городе и вместе с ним и другими персонажами участвует в разных приключениях. Гена и Чебурашка вместе делают все, чтобы помочь другим гражданам и чтобы внести свой вклад в развитие общества. Особенно интересен эпизод, в котором Чебурашка и Гена хотят стать пионерами, а пионерами могут быть только лучшие из лучших. И оказалось, что Гена и Чебурашка действительно лучшие из лучших. Они не умели маршировать как пионеры и не умели делать скворечник, но им удалось разбить парк, чтобы дети могли безопасно играть. Кроме того, они очистили реку от железа и тем самым помогли пионерам занять первое место. Когда Гена говорит, что они с Чебурашкой не умеют все делать, как настоящие пионеры, один из пионеров ему отвечает: «Это не главное! Зато вы столько хорошего сделали!» Как отмечают Захарова и Иванова (*Пионеры...Кто они?*, 2017), у пионеров были свои правила. Они были преданны Родине, партии, коммунизму, а также были честные и верные товарищи и всегда смело стояли за правду. Принимая это во внимание, можно сказать, что и Гена, и Чебурашка обладают указанными качествами – Гена как истинный советский гражданин, а Чебурашка как адаптировавшийся мигрант.



Рисунок 6: Гена и Чебурашка с пионерами

3. 4. Шапокляк – противник социализма

В то время как все остальные персонажи работают вместе, подчеркивая важность единения, Шапокляк делает все, чтобы нарушить их гармонию. Гуляя по городу, Шаполяк поет: «Кто людям помогает, тот тратит время зря!» Старуха Шапокляк олицетворяет все качества, противоречащие общности и коллективизму. Она не общается с другими персонажами и не сотрудничает с ними. Более того, она пытается саботировать дружеские отношения, сложившиеся между персонажами. Например, во время строительства домика друзей Шапокляк бросала арбузные корки, чтобы друзья поскользнулись. Как заметил Роман, коллективистское мышление и труд Чебурашки несочетаемы с индивидуалистическими устремлениями Шапокляк (Роман 2021). Если Чебурашка и его друзья олицетворяют коллективизм, одно из фундаментальных качеств социализма, то Шапокляк представляет собой опасность и угрозу этой гармоничной среде, созданной другими героями мультфильма. Уже этим Шапокляк представляет опасность для социализма. И таким образом показано, что человек, не участвующий в строительстве социализма, остается одиноким.



Рисунок 7: Шапокляк бросает арбузные корки

Однако, если принять во внимание Лариску, Шапокляк не совсем одинок. Лариска — крыса Шапокляк, которую она носит в своей сумке. Нетрудно догадаться, что крысы вообще ничего хорошего не символизируют: «В европейской культуре отношение к крысам исключительно негативное. крыса – символ агрессивности, гниения, распада, разрушения, бедствия и смерти. В христианской Европе крысы приобрели дурную славу. Считалось, что эти грызуны состоят в тесной связи с ведьмами и колдунами» (Флоря; Глозман 2010: 13). Интересно, что Шаполяк своей необычной

внешностью, седыми волосами, черной одеждой и большим носом действительно напоминает ведьму.



Рисунок 8: Шапокляк и Лариска

Несмотря на все свои поступки, Шапокляк иногда показывает свою более мягкую сторону и даже помогает героям: «Главная антагонистка, злая старушка Шапокляк, претерпевает трансформацию, превращаясь в положительного персонажа, и, несмотря на то, что изначально она была антигероем, в итоге она помогает героям и искупает свои плохие поступки в глазах зрителя» (Гил 2014: 95). Например, в конце первой серии Шапокляк дарит цветы героям, построившим дом дружбы, и посылает им сообщение, что больше не будет их беспокоить. А когда в третьей серии туристы расставили ловушки для животных в лесу, Шапокляк помогла Чебурашке и Гене проучить туристов. Кажется, что в конце концов Шапокляк видит ценность дружбы и взаимопомощи и таким образом начинает принимать социализм.



Рисунок 9: Шапокляк дарит цветы друзьям



Рисунок 10: Шапокляк расставляет ловушки для туристов

В образе Шапокляк можно увидеть критику индивидуализма и эгоизма. Она действует в своих интересах, не заботясь о других, что контрастирует с дружбой и взаимопомощью главных героев. Ее проделки и негативный настрой противопоставлены коллективным ценностям, что подчеркивает идею о том, что эгоизм и индивидуализм не соответствуют социалистическим нормам. Хотя у Шапокляк есть свои недостатки, она все же обладает некоторыми положительными чертами. Несмотря на свои индивидуалистские устремления, даже Шапокляк иногда легче достигает своих целей, когда становится частью коллектива.

4. Заключение

Чебурашка и крокодил Гена — это не просто любимый многими поколениями советский мультфильм, но и интересный идеологический продукт, который отражает ключевые идеологические установки советского времени. Маленький зверек Чебурашка и его друзья передают идеи коллективизма, дружбы, равенства, которые занимали очень важное место в воспитании детей в Советском Союзе. Чебурашка, который своим необычным происхождением напоминает нелегального еврейского мигранта, адаптируется к окружающей среде и живет как образцовый советский гражданин. Чебурашка приобрел весьма желательные для того времени качества и при этом совершил много добрых дел. Конечно, в этом ему помогает коренной советский крокодил Гена. Благодаря опрятной внешности, таланту игры на гармонии и пению, помощи обществу и трудолюбию, Гена представляет собой идеального мужчину советской эпохи. Персонаж, который представляет опасность для их строительства социализма, - это Шапокляк, старуха, которая саботирует усилия Чебурашки и Гены.

5. Список использованных источников и литературы

Барковская, Нина Владимировна (2020) *Приключения Чебурашки: гротескная реактуализация образа в современном сознании*. Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения 1, стр. 91–106. <https://cyberleninka.ru/article/n/priklyucheniya-cheburashki-grotesknaya-reaktualizatsiya-obraza-v-sovremennom-soznanii> (дата обращения: 4. 8. 2024.).

Borgen Gjerde, Asmund (2018) *The logic of anti-Zionism: Soviet elites in the aftermath of the Six day war*. Patterns of prejudice 52.4, стр. 271–292. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0031322X.2018.1476211> (дата обращения: 23. 7. 2024.).

Dimitrova, Tatyana (2021) *What the Beast of Unknown Origin Teaches us*. <https://theses.ubn.ru.nl/server/api/core/bitstreams/39e093ef-f8a0-4139-80c7-8926e0c483dd/content> (дата обращения: 4 .8. 2024.).

Флоря, Александр Владимирович; Глозман Борис Григорьевич (2010) *Концепт «крыса» в художественном тексте*. Вопросы современной лингвистики 3, стр. 13–17. <https://www.linguamgou.ru/jour/article/download/1252/1223> (дата обращения: 8. 8. 2024.).

Фролова, Анастасия (2016) *О киностудии «Союзмультфильм»*. Богема 1.1, стр. 47–53. <https://vestnik.astu.org/temp/de697ebd83c609642b5f37c64f7e1b0e.pdf> (дата обращения: 5. 8. 2024.).

Gil, Juan Miguel Valdera; Gil, Francisco Javier Valdera (2014) *Ideological socialisation in the childhood: Cheburashka*. Mundo eslavo 13, стр. 89–97. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/meslav/article/view/17542/0> (дата обращения: 8. 4. 2024.).

Kaprisma, Hendra (2019) *Communism in Чебурашка (Čeburaška) film: a semiotic study*. International Review of Humanities Studies 4.2 :4, стр. 575–588. <https://scholarhub.ui.ac.id/irhs/vol4/iss2/4/> (дата обращения: 4. 8. 2024.).

Katz, Maya Balakirsky (2016) *Drawing the Iron Curtain: Jews and the Golden Age of Soviet Animation*. Rutgers University Press
<https://books.google.hr/books?hl=hr&lrthe+Golden+Age+of+Soviet+Animation&ots> (дата обращения: 11. 6. 2024.).

Качанов, Роман (1969) *Чебурашка и крокодил Гена*. Союзмультфильм.
<https://www.youtube.com/watch?v=aMHFMdAaBTQ&t=121s> (дата обращения: 11. 6. 2024.).

Лебедев, Александр Евгеньевич; Михайлова, Алевтина Анатольевна (2020) *Художественный потенциал гармонии в социально-историческом контексте XX столетия*. PHILHARMONICA. International Music Journal 5, стр. 94–102. https://e-notabene.ru/phil/article_32211.html (дата обращения: 5. 8. 2024.).

Ожегов, Сергей Иванович; Шведова, Наталия Юльевна (1992) *Толковый словарь русского языка*. Азб. <https://ushakov.slovaronline.com/84873-CHEBURAHNUTSYA> (дата обращения: 7. 8. 2024.).

Роман, С. Н. (2021) *Идейно-художественное своеобразие цикла повестей Э. Н. Успенского о крокодиле Гене и Чебурашке*. Вестник государственного гуманитарно-технологического университета No 3, стр. 146–150. <https://vestnikggtu.ru/wp-content/uploads/2021/11/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%E2%84%963-%D0%B7%D0%B0-2021.pdf#page=146> (дата обращения: 4. 8. 2024.).

Сапарова, Анна Джумалиевна (2016) *Влияние мультфильмов советского и зарубежного производства на коммуникативные качества детей дошкольного возраста*. Студенческая наука XXI века 1-1, стр. 218–222. <https://interactive-plus.ru/e-articles/185/Action185-16455.pdf> (дата обращения: 22. 7. 2024.).

Стровский, Дмитрий Леонидович; Антошин, Алексей Валерьевич (2020) *Тема репатриации евреев из СССР в советских СМИ как проявление медиапропаганды 1970-х годов (на примере газеты "Известия")*. Гуманитарный вектор 15.5, стр. 135–148.
[file:///C:/Users/PC/Downloads/tema-repatriatsii-evreev-iz-sssr-v-sovetskih-smi-kak-](file:///C:/Users/PC/Downloads/tema-repatriatsii-evreev-iz-sssr-v-sovetskih-smi-kak)

[proyavlenie-mediapropagandy-1970-h-godov-na-primere-gazety-izvestiya.pdf](#)

(дата

обращения: 12. 6. 2024.).

Успенский, Эдуард (2022) *Крокодил Гена и его друзья (сборник)*. Litres. <https://books.google.com/books?hl=hr&lr=&id=U3FvDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB+%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B0+%D0%B8+%D0%B5%D0%B3%D0%BE+%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B7%D1%8C%D1%8F&ots=TAfPFUxFpu&sig=a0ITzqhtM5j04EpSNsWhxS4ukaI> (дата обращения: 7. 8. 2024.).

Захарова, Алёна; Иванова, Оксана Анатольевна (2017) *Пионеры...Кто они?*. VI открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования «Новое поколение». http://allworldart.ru/wp-content/uploads/2016/01/%D0%9F%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%8B_%D0%9A%D1%82%D0%BE-%D0%BE%D0%BD%D0%B8.pdf (дата обращения: 14. 8. 2024.).

Зеленцова, Марина Григорьевна; Павлова Екатерина Сергеевна (2010) *О подлинной природе человека (индивидуализм или коллективизм?)*. Вестник Костромского государственного университета 16.1, стр. 146–150. <https://cyberleninka.ru/article/n/o-podlinnoy-prirode-cheloveka-individualizm-ili-kollektivizm> (дата обращения: 7. 8. 2024.).

Sažetak

Crtani film *Čeburaška i krokodil Gena* (1969), nastao prema motivima knjige Èduarda Uspenskog, jedan je od najomiljenijih i najprepoznatljivijih animiranih filmova sovjetske kinematografije. Ovaj naizgled običan dječji crtani film prepun je skrivenih poruka i ideološkoga sadržaja koji odražavaju sovjetsku kulturu, odnosno socijalističku paradigmu. Glavne ideje koje Čeburaška predstavlja su vrijednost prijateljstva, međusobne pomoći i suradnje. U sovjetskom crtanom filmu *Čeburaška i krokodil Gena* neprestano se naglašava važnost kolektivismu i rada. Takvo što ne čudi, uzme li se u obzir da su crtani filmovi o Čeburaški nastali u vrijeme socijalizma, kada je umjetnost bila usmjerena na odražavanje socijalističkih ideja. Osim toga, u svakom se liku iz filma (Gena, Šapokljak) kriju neka značenja koja vjerno prikazuju situaciju u Sovjetskom Savezu sedamdesetih godina prošlog stoljeća.

Ključne riječi

Čeburaška i krokodil Gena, Èduard Uspenski, Roman Kačanov, socijalizam, animacija

Ключевые слова

Чебурашка и крокодил Гена, Эдуард Успенский, Роман Качанов, социализм, анимация

Biografija

Marija Nadoveza rođena je u Šibeniku 15. prosinca 2001. godine. U Šibeniku je završila osnovnu i srednju školu. Studentica je ruskog jezika i književnosti i informacijskih i komunikacijskih znanosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. U svibnju 2024. godine sudjelovala je na konferenciji PhiloSlavicon s radom *Žanrovske karakteristike djela Povest' o Petre i Fevronii Muromskih*.