

Arhiv Hrvatske gradske glazbe Vis

Vrsalović, Srđana

Master's thesis / Diplomski rad

2010

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Music Academy / Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:116:545885>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-19**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



MUZIČKA AKADEMIJA SVEUČILISTA U ZAGREBU
Odsjek za muzikologiju
Akademska godina 2009/2010
Diplomski rad
Nasl. izv. prof. dr. sc. Ennio Stipčević

SRDANA VRSALOVIĆ

Arhiv Hrvatske gradske glazbe Vis

(? COPIRE)

1) ^{NA} CC 6/VI JA, (CC. 17-18) 19. 12. 1910

2) PRUKE "KONFERENCIJE" NA UTORIMA,

PRIMACIJE

HEM MODEL?

→ "KONFERENCIJE" ?!

= GRABA ZA JOSI ULOGOM GLAZBE

(L. STIPČEVIĆ)

Zagreb, rujan 2010.

SADRŽAJ

1. UVOD.	2
2. HRVATSKA GRADSKA GLAZBA VIS.	6
2.1. Kratki pregled povijesti grada Visa i okolnosti nastanka Društva Hrvatska gradska glazba Vis	6
2.2. Povijest djelovanja.	9
3. ARHIV HRVATSKE GRADSKE GLAZBE VIS.	41
3.1. Uvod	41
3.2. Metodologija rada na arhivu	45
3.3. Popis i opis dokumenata Arhiva Hrvatske gradske glazbe Vis	48
3.4. Sadržaj Arhiva Hrvatske gradske glazbe Vis	207
4. PRILOZI	252
4.1. Popis svih članova HGGV (Tablica 1)	253
4.2. Popis članova pomlatka HGGV (Tablica 2)	268
4.3. Popis članova HGGV poginulih u Narodno oslobodilačkoj borbi (Tablica 3)	269
4.4. Popis kapelnika HGGV (Tablica 4)	270
4.5. Repertoar HGGV (Tablica 5)	270
4.6. Fotografije	283
5. ZAKLJUČAK.	288
6. IZVORI	292
7. LITERATURA	293

1. UVOD

Hrvatska gradska glazba Vis, dvije godine uoči proslave 160. obljetnice postojanja pokrenula je pisanje monografije o radu svoga Društva. Bila je to još jedna u dužem nizu inicijativa za izlazak tog izdanja, počevši od prvih trenutaka spoznaje o duljini tradicije ovoga ansambla prvi puta 1968. godine.

Iako je usmena predaja svjedočila o iznimno dugoj tradiciji glazbovanja, u vrijeme prvoga vala istraživanja vlastite povijesti (1968.) viški su glazbari bili suočeni s krajnjom oskudicom raspoloživih pismenih tragova. Glavna mjesta za koja je bilo moguće pretpostaviti da će postojati arhivski dokumenti bila su općinski arhiv grada Visa, koji je djelomice stradao, te spisi poglavarstva grada Hvara, gdje je bio pohranjen dio Arhiva, koji su potpuno uništeni. Kako se glavnina te povijesti prenosila usmenim putem stariji naraštaji glazbara zamoljeni su da kroz anketu i pismima pribilježe svoja sjećanja, a zatraženi su i podaci o postojećoj građi iz relevantnih gradskih arhiva i institucija¹. Poneki dokument koji se tad prikupio, danas se čuva u Arhivu.

S ciljem rekonstrukcije *curriculumae vitae* Hrvatske gradske glazbe Vis bilo je potrebno srediti zbirku dokumenata o njezinu radu. S obzirom na sve manje živih svjedoka, u strahu od zaborava, Arhiv dokumenata Hrvatske gradske glazbe Vis imao je važnu ulogu prilikom pisanja monografije. Upravo je pronicanje u sadržaj arhivalija bilo ključno za sastavljanje povjesnice ovog Društva. Tako je nastao ovaj rad, iz kojeg su u potpunosti

¹ Državni arhiv u Zadru, Državni arhiv u Dubrovniku, Državni arhiv u Splitu, Centar za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara..

korišteni moji tekstovi tijekom priprema monografije Hrvatske gradske glazbe Vis². Ključnu ulogu u objedinjavanju i uređivanju tekstova za monografiju odigrala je Erika Krpan koja je zbog svoje skromnosti odlučila ne biti navedena u samoj knjizi.

Tako već na početku dajemo odgovor na pitanje što nas je tjeralo da narušimo spokoj i mir koju je arhivska građa (Hrvatske gradske glazbe Vis) „osjećala“ pod naslagama arhivske prašine koju smo morali razgrnuti, a koje u svom tekstu *Divota arhivske prašine* postavlja Nikša Gligo³. Tjerala nas je „očito potraga za tragovima do kojih se bez razgrtanja prašine ne može doći! No, prašina koja je građi osiguravala spokoj možda drži da tragovi nemaju što reći, da je zato bolje da uživaju u ugodi, divoti spokoja. Kada se odlučimo razgrnuti tu prašinu (kao medij koji sadrži, ali i skriva tragove), mi se zapravo suprotstavljamo njezinu stavu o nerelevantnosti tragova unatoč tomu što zapravo ne znamo na kakve ćemo tragove naići, što će nam oni moći reći, što ćemo s njima ako nam ništa ne kažu.“⁴

S obzirom na oskudnost izvora o povijesti rada društva Hrvatska gradska glazba Vis, za sastavljanje monografije morali smo potpuno zanemariti „čuvarsku funkciju prašine“⁵ i dati arhivskoj građi mogućnost da postigne naš cilj, a taj je sastavljanje povjesnice djelovanja.

Arhiv Hrvatske gradske glazbe Vis⁶ zbirka je sačuvanih dokumenata o djelovanju ovog društva sa dokumentima koji datiraju od 1938. do 1999. godine. Ovdje se ne radi o glazbenom arhivu, već o arhivu dokumenata amaterskog glazbenog društva.

² Vidi [S.n.] 2008.

³ Vidi GLIGO 2002:12.

⁴ Ibid.

⁵ Ibid.

⁶ Termin Arhiv koristim u značenju zbirke pisanih spomenika koji se odnose na djelatnost određene osobe ili ustanove. Definicija je preuzeta sa Hrvatskog jezičnog portala. Vidi. http://hjp.srce.hr/index.php?show=search_by_id&id=elxjWQ%3D%3D

Dokumente unutar Arhiva tijekom desetljeća uglavnom je prikupljao i čuvao tajnik društva Hrvatska gradska glazba Vis Šime Slavić (rođen 1918.) koji je sam bio član društva od vremena između dva svjetska rata. Uz svestrani kulturni angažman u Visu⁷ Šimu Slavića je najviše obilježilo djelovanje upravo u Hrvatskoj gradskoj glazbi Vis u kojoj se osim tajništvom (od početka pedesetih do kraja devedesetih godina) bavio sviranjem činela i doboša. „U tih gotovo pola stoljeća Šime je duša svih aktivnosti Viške glazbe te uz još nekoliko starijih glazbara stup oko kojega se okupljaju mlađi i stariji naraštaji. Tijesno surađuje sa svim voditeljima - kapelnicima te im pruža svesrdnu potporu, sve sa svrhom da Glazba bude više od amaterskog sastava.“⁸ Upravo je u dosljednosti dokumentiranja aktivnosti Društva, kao i prikupljanja svih mogućih artefakata o radu ansambla Šime Slavić zaslužan za stvaranje ovog Arhiva kao i čuvanja čestica povijesti o dijelu kulturnu baštine otoka Visa.

Tijekom 2006. godine, morala sam otići na Vis, u zgradu Hrvatskog doma, gdje je bio pohranjen Arhiv. U prostoriji Hrvatskog doma sakupila sam i kategorizirala građu, a popisivanje i obradu izvršila u Zagrebu. Upravo je pisanje monografije odredilo sistematizaciju rada na Arhivu, te način opisivanja i sređivanja arhivske građe. To je vidljivo u poglavlju Popis i opis dokumenata Arhiva, gdje sam unutar opisa dokumenata često podrobno opisivala sadržaj dokumenta, nerijetko citirajući dijelove teksta za što jasniji pregled informacija koje dokument nudi. Oni dokumenti koji su pružali već poznate informacije, navedeni su bez detaljnijeg opisa.

⁷ „Šime Slavić jedan je od osnivača Kulturno-umjetničkog društva *Hrid Vis*, koje objedinjuje sve kulturne djelatnosti. Osobito je značajna kazališna družina, u kojoj je Šime redatelj, scenograf i glumac i koja će za desetak godina postojanja uprizoriti značajne tekstove i autore, od Goldonija i Čehova, do Držića, Begovića, Viktora Cara Emina, Nušića, Gorkog, Matkovića, Cankara...“ [S.n.] 2008:75.

⁸ Ibid.

Prilikom boravka u Visu, 2006. razgovarala sam sa predsjednikom Društva Šimom Ivičevićem, potpredsjednikom Damirom Radicom, kapelnikom Dinkom Karuzom - Mokijem te nekolicinom najstarijih članova Društva, među kojima navodim Marka Poduju - Velog, Miju Darlića te najstarijeg Miha Ilića - Bega, koji su bili od velike pomoći za početak rada na Arhivu.

Također, od velike važnosti za rad na Arhivu bio je diplomski rad Jakše Darlića na temu Gradska glazba Vis 1848.-1998., koji predstavlja prvi opsežniji povijesni prikaz rada više Glazbe. Taj je rad objavljen 1998. godine povodom 150. obljetnice Hrvatske gradske glazbe Vis u Hrvatskoj zori⁹, časopisu Matice hrvatske Vis, koji je od 1991. godine bio ključan za praćenje kulture Visa, među ostalim i rada više Glazbe.

Rad na samom Arhivu obavljala sam u ljeto 2006., 2007. i 2008. godine. Za pomoći prilikom dugotrajnog popisivanja dokumenata, njihova sadržaja, zatim popisivanja imena članova, kapelnika i repertoara po mjestu njihova spominjanja u arhivu, moram zahvaliti gdje Vedrani Juričić na pruženim savjetima, kolegicama Petri, Nini i Karolini na velikoj pomoći i potpori kao i mojoj obitelji na beskrajnom strpljenju.

⁹ Hrvatska zora, Godina VII. br.20, travanj 1998.

2. HRVATSKA GRADSKA GLAZBA VIS

2.1. Kratki pregled povijesti grada Visa i okolnosti nastanka društva Hrvatska gradska glazba Vis

Tragovi civilizacije na otoku Visu, prema knjizi Grge Novaka¹⁰ mogu se pratiti još od kraja brončanog doba. Prvi stanovnici Visa bili su Iliri, koji su još od 2. tisućljeća prije Krista prisutni u Dalmaciji i upravo su oni na Visu stvorili svoju prvu državu na Jadranskom moru - Isejsku državu. No, zapravo je o ovom razdoblju života otoka Visa vrlo malo pouzdanih podataka.

Prvo urbano naselje s demokratskim uređenjem na području Jadrana bio je polis Issa, koji je u 4. st. prije Krista, na mjestu današnjega grada Visa, podigao grčki vladar iz Sirakuze na Siciliji, Dionizije Stariji. Iako periferno, Issa na taj način postaje dio helenskog svijeta i kulture koja je iznjedrila zapadnu civilizaciju. Grčka kolonizacija otoka ujedinila je ilirsku i grčku kulturu, što je vidljivo u činjenici da je lik Ilira Jonija bio otisnut na grčkom novcu. Osim vlastitoga novca, Issa je imala i propisane zakone te stroga urbanistička pravila razvoja grada. O precizno planiranoj arhitekturi Isse i danas svjedoče najbolje sačuvane zidine grada iz helenističkog razdoblja u Hrvatskoj, kao i nekropole Martvilo i Vlaška njiva. Od samog utemeljenja Issa postaje, ali kroz povijest ostaje vrlo važna strateška točka u navigaciji i trgovini, zahvaljujući dominantnom položaju usred Jadrana. Nakon smrti Dionizija Starijeg,

¹⁰ Vidi NOVAK 1961.

tijekom 3. st. prije Krista, Issa se potpuno osamostaljuje, a ubrzo zatim osniva svoje kolonije¹¹ te niz drugih manjih trgovačkih središta. Godine 47. prije Krista, nakon niza godina savezništva s Rimom, Issa postaje njegov podanik. U to doba brojila je najmanje sedam tisuća stanovnika. Nakon doseljenja Hrvata krajem 6. i početkom 7. st. poslije Krista, duž cijele istočne obale Jadrana, Issa se prvi put spominje u 10. stoljeću i to 949. godine, kada bizantski car Konstantin Porfirogenet spominje hrvatski otok Vis. U stoljećima nakon, na otoku se izmjenjuju mletačka, austrijska i francuska vlast koja je još bila prisutna početkom 19. stoljeća, za vrijeme Napoleona. Nakratko, u razdoblju od 1812. do 1814. godine, Vis dolazi pod vlast Velike Britanije i za razliku od dalmatinskog kopna i otoka, doživljava nagli procvat. Postavši baza engleskih vlasti za daljnja osvajanja Dalmacije, grad je bio iznimno osiguran i opskrbljen raznim trgovačkim dobrima. Sigurnost koju je pružala engleska vojska omogućila je ugodniji život trgovcima i kapetanima, pa i gusarima i krijumčarima koji su našli sigurnost za svoju robu i brodove, ali i uređeno financijsko stanje nove upravne jedinice Vis. Otok Vis je tada brojio čak jedanaest tisuća stanovnika.

Međutim, 1814. godine, nakon pada Napoleona, Dalmacija je mirovnim ugovorom pripala Austrijskom carstvu. „Dok je francuska uprava u Dalmaciji radila kao da će u njoj vječno ostati, pa je u tu svrhu nastojala sagraditi ceste, podignuti poljoprivredu, ribarstvo, industriju - austrijske se vlasti za sve to nisu nimalo brinule.“¹² Austrija je pustila da se „prilike u njoj razvijaju gotovo stihijski (...) Od neslućenog cvata, koji je Vis doživio za vrijeme engleske uprave, došavši pod Austriju spao je na obično otočno mjesto, bez većeg značenja za državu, koja se nimalo nije brinula za Dalmaciju, a ni za more, iako je u njoj bila

¹¹ Prva osnovana kolonija bila je na rtu Koludrtu u Lombardi na otoku Koručuli, a zatim Tragurion (današnji Trogir) i Epetion (današnji Stobreč). NOVAK 1961.

¹² Vidi NOVAK 1961:217.

sada i cijela nekadašnja kopnena Venecija i sve ono, što je ona na Jadranu imala.“¹³ Još su se nekoliko godina nakon odlaska Engleza trošile uštede iz tog vremena, a „onda je došlo vrijeme, kad je trebalo živjeti od onoga što je sam Vis pružao. Na Visu se tada živjelo vrlo mršavo i gotovo bijedno.“¹⁴ Austrijsko je carstvo svoje potrebe za vinom, voćem i povrćem lakše zadovoljavalo uvozom iz Italije, nego iz putovima nepristupačne Dalmacije i njenih otoka. Vis je jedino još izvezio slanu ribu i to u Veneciju, budući da za njom nije bilo veće potražnje u austrijskim zemljama.

O životu na otoku Visu i njegovoj povijesti u razdoblju između 1815. i 1846. godine nema mnogo podataka. Zapravo se „nije događalo skoro ništa, što bi bilo pažnje vrijedno“¹⁵. Prvi podaci dolaze iz 1846. godine kada se uočava znatni pad broja stanovnika na otoku u odnosu na stanje iz 1812. godine. Cijeli je otok Vis 1846. godine brojio 6777 stanovnika, i to mjesto Vis oko 3000, a zajedno s malim selima u njegovoj općini 3911 stanovnika.

Car Ferdinand I. je 1848. godine proglasio ustav u državi, dao slobodu tiska i dopustio formiranje narodne garde. Donošenje ustava, koje je izazvalo veliko oduševljenje u cijelome Carstvu, Visu je omogućilo stvaranje novog ustroja lokalne vlasti. No, izmjena sistema vladanja izazvala je napetosti na samom otoku - upravo je u tom trenutku tek osnovana Narodna garda pomogla u održavanju mira i reda na otoku. Prema onodobnim, a i kasnijim vojnim standardima utemeljenje takve, po vojnim normama ustrojene formacije, pratio je i glazbeni sastav, najčešće sastavljen od limenih puhačkih glazbala. U kasnijim je desetljećima takvih sastava limenih puhača bilo mnogo po Hrvatskoj, ali je tada osnovana Narodna glazba, najstarija među onim sastavima čija aktivnost, osim za kratkih ratnih

¹³ Ibid.

¹⁴ Ibid. str. 216.

¹⁵ Ibid. str. 217.

razdoblja, nije prekinuta do danas. Tek u drugoj polovici 19. stoljeća grad Vis doživljava svoj preporod u kulturnom i u političkom životu. To je razdoblje jačanja narodnog preporoda, kako u Hrvatskoj, tako i na Visu.

2.2. Povijest djelovanja

Prvi pronađeni podaci o početku rada Hrvatske gradske glazbe Vis nađeni su u arhivi viškoga suda o kojima je 2. veljače 1968. – izvijestio članove na jednom od redovitih pokusa Glazbe ondašnji tajnik Šime Slavić. Ti su podaci svjedočili kako bi početak djelovanja limene glazbe u Visu mogao biti određen 1851. godinom, kada je raspušteno tzv. Filharmonično društvo. O tome svjedoči dokument o podjeli instrumenata Filharmoničnog društva¹⁶ s nadnevkom 27. siječnja 1851. godine, koji predstavlja nagodbu između pojedinaca oko podjele glazbala u posjedu Društva (koje je u svom posjedu imalo: trombon, dvije trube, rog, dva klarineta i otarin te još dva klarineta i flautu koji u trenu nagodbe nisu više postojali). Upravo ova nagodba s navedenim datumom prekida rada, kao i navedenog instrumentarija s kojim je Društvo raspolagalo, predstavlja dokaz o postojanju Filharmoničnog društva, kao i dokaz o postojanju limene glazbe u Visu.

Već nekoliko mjeseci nakon toga, 18. svibnja 1968. godine - u pozivu na proslavu 25. godišnjice oslobođenja otoka Visa te slavlja Narodne glazbe Vis koja je te godine svečano obilježavala 120 godinu osnivanja i rada, prvi put je objavljeno da je „prema studiji dr. Grge Novaka *Pogled u ekonomske prilike Visa u prvoj polovini XIX stoljeća* objavljenoj u Analima Historijskog instituta JAZU u Dubrovniku (godina VI-VII) i spisa broj 320 Općinskog arhiva

¹⁶ Usp. Hrvatska zora br.17/18.

u Visu iz 1848. godine, u travnju 1848. godine u Visu osnovana Narodna glazba, čiji je prvi dirigent (capo banda) bio Josip Latuada¹⁷.

O radu Hrvatske Gradske glazbe Vis¹⁸ iz toga ranog razdoblja danas se zna gotovo isključivo iz napisa već preminulih glazbara. Jedan od najvažnijih je Šime Slavić, koji je tijekom godina ostavio nebrojene bilješke te se kao odgovoran tajnik brinuo za skupljanje svih dostupnih pisanih dokumenata o Glazbi. Većinu njih je sam i napisao, pa tako i prigodnu riječ za svečanu sjednicu Narodne glazbe Vis 1968. godine, kada je rekao da je 1848. godine buđenje nacionalne svijesti, isticanje hrvatskog porijekla i hrvatske pripadnosti rezultiralo i osnivanjem Narodne glazbe Vis. U svom govoru na svečanoj sjednici prigodom proslave 130. godišnjice postojanja Glazbe (1978.) Šime Slavić piše o vremenu osnivanja Društva i radu u prvim desetljećima: „pod utjecajem širokog narodnog pokreta u široj domovini Hrvatskoj i u Dalmaciji za buđenje nacionalne svijesti, u drugoj su polovini prošlog stoljeća, pored Narodne glazbe osnovana mnogobrojna društva i Hrvatske narodne čitaonice. Utjecaj tih društava u okupljanju naroda, u podizanju njegove snage spram tuđinu, bio je veoma velik, presudan. U njegovanju muzičke kulture i naših kulturnih tradicija nicala su mnogobrojna pjevačka, tamburaška i druga društva. Njihov utjecaj i kulturno naslijeđe osjeća se i danas. Nažalost, malo je podataka o radu tih društava, pa i same Narodne glazbe, iz tog vremena. Njihov rad zabilježen je više u svijesti naših građana, u ljubavi i sklonosti prema muzici...“¹⁹

Vrlo važan događaj odvio se 26.06.1893. godine kad je Narodna glazba Vis sudjelovala u proslavi otkrivanja spomenika pjesniku Ivanu Gunduliću u Dubrovniku.²⁰ Tom

¹⁷ Vidi Arhiv: 1968/14.

¹⁸ U daljnjem tekstu koristim i termine Glazba, Viška glazba, Društvo, Narodna glazba, Narodna glazba Vis, Viška limena glazba.

¹⁹ Vidi Arhiv: 1978/12SEP.

²⁰ O tom je događaju pisala novina *Dubrovnik* br. 26 (01.07.1983): „Na prvom (parobrodu *Nadvojvoda Maksimilijan*) koji se već vezao čuje se tiha glazba, koju svak radoznalo sluša i izgleda jer se

su prigodom viški glazbenici Gundulićev spomenik ukrasili vijencem s hrvatskom trobojnicom i natpisom: Otok Vis – pjesniku Osmana. O tome je događaju svoja sjećanja zapisao u pismu i glazbar Pavao Radišić: „spremajući se za otkriće spomenika Gundulića u Dubrovniku, Glazba je izvela potpuri *Viški boj*, zatim neke lagane valcere i narodne pjesme“²¹. Zabilježeno je kako je vođa puta u Dubrovnik bio Ante-Toni Mandaković, djed tajnika Glazbe Šime Slavića.

Radišić u pismu navodi i koja su se djela „nakon malo uspjeha i razumijevanja“²² učila za njegova djelovanja u Glazbi. Bila je to himna *Lijepa naša domovino*, zatim koračnice *Oj banovci*, *Šumi more* i *Naprej zastave slave*. Navedene kompozicije vjerojatno su izvedene i na gostovanju u Dubrovniku, a uvid u repertoar Glazbe pokazuje da su se na programima nalazile i tijekom narednih godina. Repertoar koji se izvodio bio je uglavnom povezan uz različite društvene ili političke prigode te se tijekom desetljeća nije mnogo mijenjao.

Jedna od najvažnijih uloga za rad i vitalnost ansambla, od samih početaka bila je uloga kapelnika. U vrijeme Radišićeva glazbovanja, kapelnik Glazbe bio je Heinzürich²³ iz Beča. Tijekom čitave svoje povijesti Glazba se suočavala sa neprestanim problemima nalaženja adekvatne osobe kapelnika. Većinom zbog financijskih poteškoća i nedostatka kvalificirane osobe, rad Viške limene glazbe u nekoliko je navrata bio vrlo otežan, pa i ugrožen. Neke od manjih poteškoća spominje u svojim napisima i Radišić. Kako kapelnik Heinzürich nije znao govoriti ni riječi hrvatskoga, njegove je upute trebalo prevoditi. Heinzürich bi govorio

zna da je viška glazba sastavljena sve od male dječice...Do malo iskrcajavu se Višani svi sa hrvatskim kokardama sa svojom zastavom i glazbom kojoj se svak ljupko smiješio jer su zbilja mala dječica proizvela izvrsni utisak...Višana i otočana bilo je za 150 a predvodio ih je gosp. Siminiati ljekarnik. Mlade viške gospođice bijahu skinule šeširiće, a metnule hrvatske crvenkapice sa natpisom «Živjela Hrvatska», pod kojim kavicama izgledahu upravo dražesno.“

²¹ Vidi Arhiv: Miscelanea/2.

²² Vidi Arhiv: 1968/6P.

²³ Vidi Prilog: Popis kapelnika HGGV (Tablica 5).

njemački, a Petar Bradanović bi mladim glazbarima potom prevodio na hrvatski. Katkad bi prevođenje išlo sporo jer je „učitelj morao svakog pojedinog glazbara temeljito podučiti radi sluha i pogađanja zvukova instrumenta“. „Bilo je veoma teško...“²⁴, sjeća se Radišić.

Različiti izvori spominju četiri kapelnika u ranijem razdoblju rada Glazbe. Osim Latuade, to su Heinzürich i Vitek čija imena nisu sačuvana.²⁵ Osim njih, samo u dvije arhivske jedinice nailazimo na ime Antuna Dobronića,²⁶ koji je učiteljevao na Visu u ranim godinama 20. stoljeća, između 1900. i 1906. godine. Iako se u životopisima ovoga skladatelja nigdje ne spominje njegov rad s Narodnom glazbom, tj. Općinskom kako se Glazba tada nazivala, spominje se samo da je ustanovio muški i mješoviti pjevački zbor te tamburaški zbor *Lisinski* unutar najstarijega društva u Visu, *Viškog skupa*. Za pretpostaviti je da je mladi Dobronić uoči odlaska na studij kompozicije u Prag stjecao glazbenu praksu na sve načine koji su mu tada bili dostupni.

U svakom slučaju djelatnost Glazbe razvijenija je na početku stoljeća. Kako Slavić navodi u svom već spomenutom govoru iz 1978., djelatnost je raznovrsnija, nivo muziciranja sve veći, repertoar ambiciozniji.

Na prijelazu 19. i 20. stoljeća, osim Općinske limene glazbe u Visu je djelovalo više amaterskih udruga. Bili su to tamburaško društvo na Kutu²⁷, *Hrvatska zora* i Pjevački zbor društva *Hrvatsko kolo*, *Ante Starčević*, a aktivno je bilo i tamburaško društvo *Prosvjeta*,

²⁴ Vidi Arhiv: 1968/14.

²⁵ Vidi Prilog: Popis kapelnika HGGV (Tablica 5).

²⁶ Antun Dobronić (Jelsa, Hvar, 2. travnja 1879. - Zagreb, 12. prosinca 1955.), skladatelj, glazbeni pisac. Završio učiteljsku školu u Arbanasima kraj Zadra i 1896.-1910. bio učitelj na Hvaru, Visu i u Drnišu. Kompoziciju studirao 1910.-1912. na Konzervatoriju u Pragu; od 1912. do 1920. djelovao kao srednjoškolski profesor u Splitu, Arbanasima i Zagrebu. God. 1922.-1940. bio je profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Autor brojnog i raznovrsnog opusa u kojem se ističe osam simfonija, brojna komorna djela, zborovi te opere *Dubrovački diptihon* i *Udovica Rošlinka*. Autor je velikog broja spisa, kritika i polemika u kojima je zastupao primjenu folklorne glazbene motivike u umjetničkoj glazbi kao dokaz nacionalnoga identiteta u glazbenoj umjetnosti. Vidi [S.n.]2008:18.

²⁷ Kut – istočni dio grada Visa.

kojemu je svrha bila održavanje koncerata i plesova, pa je tako sudjelovalo i na plesu koji je bio priređen u korist izgradnje Hrvatskog doma, vrlo važne institucije, ne samo za Hrvatsku glazbu Vis, nego i za život otoka u cjelini. Tu su izgradnju omogućili članovi društva *Viški skup*,²⁸ koje je djelovalo još od 1870. godine. Učinili su to dionicama vlastitih članova 1910. godine. Otvorenjem zgrade oživio je do tada uspavani politički i društveni život u Visu. U to vrijeme djelovala su još društva *Hrvatsku sloga* i *Matica hrvatska* čijim osnivanjem počinju s radom i tamburaški orkestri (veliki i za početnike), a formira se i muški zbor.²⁹ Ove ansamble uz talijanske umjetnike vodili su i naši hrvatski učitelji i to do početka 1. svjetskog rata, kada se zbog ratnih prilika do vremena nakon rata gasi njihova djelatnost.

1910. godine, Glazba dolazi pod upravu društva *Hrvatski sokol*, koji je u Visu utemeljen 1907. godine³⁰. U tom razdoblju, Glazba mijenja i svoj naslov iz Općinska glazba u Hrvatska glazba, te dobiva samostalnu upravu unutar *Hrvatskog sokola*. Za to vrijeme sudjeluje na sokolskim sletovima u Visu, Komiži, Zagrebu, Pragu itd. Kapelnici koji su djelovali u sljedećem razdoblju bili su Rudolf Passauer, koji je djelovao između 1911. i 1912. godine i Franjo Medricki,³¹ koji je bio kapelnik između 1913. i 1914. godine. Predsjednik je tada bio Petar Bradanović. Iz pisma Pavla Klarića³² koji je u Glazbi počeo svirati s petnaest

²⁸ Ime Viški skup udruga je dobila prema predjelu iza Hrvatskoga doma u Visu, koji je bio okupljalište članova.

²⁹ Usp. Hrvatska zora 13:9.

³⁰ *Hrvatski sokol*, masovni pokret fizičke kulture utemeljen pod utjecajem češke organizacije osnovane 1862. godine. Uz tjelovježbu HS je njegovao i druge sportske discipline. Uz prekid između 1919. i 1921. djelovao je do 1929., kada monarhistička diktatura zabranjuje pridjev hrvatski. Utemeljuje se Jugoslavenski sokol. Trvenja između dva Sokola trajala su do početka 2. svjetskog rata. HS je umnogome nadmašio prvotnu namjenu, njegujući duh domoljublja i inicirajući brojne aktivnosti na području kulture. Vidi [S.n.]2008:21

³¹ Franjo (František) Medřický, zborovođa i kompozitor češkog porijekla (Ždanice, Češka, 5. listopada 1890. – Sisak, 24. rujna 1947.). Glazbu je učio na orguljaškoj školi u Brnu, između ostalih i kod L. Janačeka. Najprije je djelovao u Brnu kao kazališni korepetitor. Vojni je rok služio u Puli, pa je prihvatio mjesto orguljaša i kapelnika u Visu. Za Prvoga svjetskog rata nastavnik je na Pomorskoj akademiji u Beču, a zatim od 1919. do smrti crkveni orguljaš, kapelnik Gradske muzike i zborovođa Pjevačkog društva *Danica* u Sisku. Ibid.

³² Vidi Arhiv: 1968/7 i 8P.

godina (1909.), najvjerojatnije kao dio pomlatka, saznajemo da se u njegovo vrijeme prilikom dolaska u Glazbu prvo ispitivao sluh i učila teorija, nakon čega bi kapelnik odredio glazbalo na kojemu će početnik svirati. Pokusi su održavani najprije u dvorani zgrade Smidereva, potom u potkrovlju Hrvatskog doma, u kući pok. Andrije Zamberlina na Kutu, u dvorani Dragošević i u kuli Tramontana (bivša Sokolana). Prema Klarićevom svjedočenju, Glazba je tad brojila 27 glazbara.³³ Troškovi Glazbe podmirivali su se sokolskim i općinskim te doprinosima nekih ustanova i građana. 1914. godine aktivnosti Hrvatske glazbe prestaju zbog 1. svjetskog rata.

Nakon Prvoga svjetskog rata raspala se Austro-ugarska monarhija. Kako je *Londonskim sporazumom* 1915. Vis bio obećan Italiji, Vis to formalno i doživljava u razdoblju od 1918. do 1920. Nakon političkih turbulencija Italija je već krajem 1920. povukla svoju vojsku i izgubila pravo na viški teritorij, a Vis je postao dio Kraljevine SHS. Glazba i dalje ostaje okosnica društvenog života. Održavaju se sokolski sletovi, kao i javni koncerti Glazbe koja gostuje i izvan otoka. Marljivi kapelnici okupljaju mladež, potičući kulturu i društveni život Visa. Svečane prigode prilikom kojih nastupa Glazba su brojne, posebno procesije za Tijelovo i Veliki Petak, kao svi nastupi Hrvatskog Sokola te razne povorke. Uz Glazbu, djelovali su i drugi glazbeni sastavi, pjevački i tamburaški zborovi te mješoviti sastavi po cijelom otoku. U dvadesetim godinama zaživio je kazališni amaterizam na Visu. Izvode se igrokazi, operete te razne druge muzičke priredbe. Bilježimo tako operetu *Lastavica i Vrapci* kojom je ravnao kapelnik Josip Tuma. On je vodio glazbu u dva navrata: od 1933. do 1934. te od 1939. do 1940. godine. Višani, koji su osnovno muzičko obrazovanje dobili na Visu te u međuvremenu napustili otok, često su povremeno gostovali u raznim svečanim prigodama.

³³ Ibid.

Prema dostupnoj dokumentaciji nije sasvim moguće rekonstruirati redosljed djelovanja kapelnika u razdoblju između dva rata. Prvi je određeni Cukrov, koji se u Arhivu spominje samo u jednoj bilješci. Nakon njega slijede Franjo Šafranek, Jaroslav Vodvarka, Emil Urlich, Josip Tuma, Emil Hümpan i Anton Benhart. Zbog političkih prilika Hrvatski sokol postaje Jugoslavenski sokol. Međutim, većina glazbara napušta Glazbu u okviru Jugoslavenskog sokola te se pod okriljem Hrvatske seljačke stranke osniva Hrvatska glazba pod vodstvom Antona Benharta. Tako su u Visu nekoliko godina paralelno djelovale dvije limene glazbe. Nakon nekoliko godina Jugoslavenska glazba prestaje sa radom. O tom vremenu postoji sačuvan zanimljiv zapis glazbara Marka Poduje: „Političke prilike za vrijeme stare Jugoslavije (one nakon 1918.) razdvojile su otočko stanovništvo, pa su oni koji su pristali uz režim imali i svoju glazbu u društvu *Sokol*. Većina Višana, pak, bila je na strani Hrvatske seljačke stranke. Ne imajući vlastitih sredstava, mačekovci su skupljali doprinos od težaka po konobama. Kupljeni su novi instrumenti u Češkoj, a iz Češke je došao i kapelnik Tuma. Tada sam imao 11 godina.“³⁴

Od 1926. do 1938. godine viški su glazbari u suradnji sa studentima i mještanskom mladeži te studentima iz čehoslovačke turističke kolonije oformili mali simfonijski orkestar. Bilježimo nastup u Češkoj vili³⁵ sa ciklusom simfonijskih pjesama *Moja domovina* i operom *Prodana Nevjesta* češkoga skladatelja Bedřicha Smetane. Izvedbe partitura zasigurno su bile

³⁴ Poduje, Marko: *Hrvatska zora* br. 39, str. 18.

³⁵ Zgradu koja se danas zove Češka vila izgradio je Višanin Andrija Topić koji je, prije no što se odselio u Ameriku, prodao čitav posjed. Kupili su ga pripadnici češke zajednice i nazvali je Masarykov dom. U njemu je ljeti, prema svjedočenju Marka Poduje, odsjedala skupina Čeha, ponajviše studenata koji su u njoj priređivali zabave, a u Hrvatskom domu pridružili bi se na koncertima Hrvatskoj glazbi. Usp. [S.n.]2008:24.

prilagođene veličini sastava. Jedan od glazbara u svojim sjećanjima svjedoči kako je taj ansambl „održavao razne nastupe pa i kraće operete, npr. *Ptičari* i druge“³⁶.

Tih je godina Hrvatska glazba nastupala u različitim prostorima u gradu Visu: ispred zgrade Općine – ispred Hrvatskog doma, na obali Kut, kao i u Stonci, a jednom godišnje u Sv. Jurju i Komiži. Glazba je nastupala i na plesovima, kao i na drugim zabavama poput Poklada. Te su zabave oduvijek, još od doba Pavla Klarića obilovale smijehom, pričanjem anegdota, šala i doskočica.

Na rad Glazbe, mnogostruko su utjecale političke prilike, kako zbog koncertnih prigoda, tako i izbora samog repertoara. Tako je 17. studenoga 1938. Glazba otputovala u Split na sahranu dr. Ante Trumbića³⁷, s obzirom na posebne osjećaje koje su Višani gajili prema tom političaru držeći ga zaslužnim što, nakon raspada Austro-Ugarske monarhije 1918. godine i kasnije, otok Vis nije pripao Italiji, nego je postao dijelom nove slavenske države.

U veljači 1942. općina Vis (*Commune di Lissa*) je uputila pozive svim glazbarima bivše Sokolske i Hrvatske glazbe da se učlane u novu Glazbu. Radilo se o limenoj glazbi koju je organizirao talijanski okupator, a koji je od glazbara bivše Sokolske i Hrvatske glazbe formirao novi ansambl. Radi pohađanja proba, glazbari su od općine Vis dobili tzv. „*Lascia Pasare*“, potvrdu o slobodi kretanja poslije *koprifoga*³⁸. O tome saznajemo u jednom od

³⁶ Opereta *Ptičar* Karla Zellerera. Vidi [S.n.]2008:24.

³⁷ Ante Trumbić (Split, 17. svibnja 1864. - Zagreb, 17. studenoga 1938.), odvjetnik, političar, studirao u Zagrebu Beču i Grazu, gdje je 1890. doktorirao, aktivan u političkim zbivanjima u Dalmaciji, 1895. godine je zastupnik u Dalmatinskom saboru, 1897. zastupnik Visa u Carevinskom vijeću, a od 1905. gradonačelnik Splita. Jedan od kreatora politike novog kursa koja je uoči Prvog svjetskog rata utjecala na generaciju hrvatskih političara da rješenje hrvatskog nacionalnog pitanja potraže u južnoslavenskoj državnoj zajednici. Ibid.

³⁸ Koprifog ili koprifoko, (tal. *coprifuoco*, od *coprire il fouco* – zapretati vatru) policijski sat, zabrana kretanja stanovništva po ulicama nakon određena sata. izraz uobičajen u krajevima koji su u vrijeme 2. svjetskog rata bili pod talijanskom okupacijom. Vidi KLAIĆ 1972:701

pisanih svjedočenja Stanka Mandakovića³⁹, kao i podatak da su glazbari po dolasku u novu Glazbu morali odmah naučiti svirati *Dovinecu*⁴⁰. Mandaković je naveo i njihov nastup 18. travnja 1942. u povodu Dana fašista na viškoj obali, a potom i na Akademiji u Narodnom domu, što se ponovilo i na proslavi Dana fašista naredne godine. Zapisao je kako su ujutro, 18. travnja 1943. glazbari prema uputama rukovodstva Narodno - oslobodilačkog pokreta odbili nastupiti u Splitu što su talijanski okupatori doživjeli kao sabotazu te poslali u glazbarske kuće *karbinjere*. Tog su puta, kako napominje Mandaković – nosili *široke kacige*, što je značilo da ne odgovaraju za ubojstvo jer im pravosudni organi poklanjaju punu vjeru.

O razdoblju Narodno - oslobodilačkog rata, Šime Slavić u jednom je od svojih govora⁴¹ zapisao kako je većina Višana, zajedno s glazbarima sudjelovalo u ratu kao dio partizanske vojske. Navedeno je kako je četrdeset i devet glazbara bilo dio ratnih jedinica Narodno - oslobodilačke vojske, dok ih je petnaest poginulo.⁴² Poseban trag u Narodno - oslobodilačkoj borbi glazbari su ostavili sudjelujući u sastavu proslavljene partizanske Glazbe I. dalmatinske proletherske brigade, odnosno 26. udarne divizije. Za vrijeme rata, Glazba je ostala aktivna. Vježbalo se i izučavalo programe kad god je to bilo moguće. Juraj Letunović (Mili) vodio je za vrijeme rata dnevnik u kojem je svjedočio o ratnim danima glazbara:

- „- 1943. rujan. stupio u vojnu glazbu pri komandi mjesta u Visu;
- studeni: vojna dužnost na straži svaku drugu večer, a probe glazbe svako jutro;
- 26. divizija otputovala na Hvar, nakon čega su se morali povući zajedno sa vojskom;
- Dok su boravili na Visu, pratili su vojsku i svirali po selima. Priredbama su oduševljavali našu i savezničku vojsku našim borbenim pjesmama i koncertima opernih arija;

³⁹ Vidi Arhiv: 1978/51.

⁴⁰ Talijanska fašistička himna.

⁴¹ Vidi Arhiv: 1974/35.

⁴² Vidi Arhiv: Prilozi/Tablica 5.

- 31. 10. 1944. stigli u Split gdje su izvodili marševe i borbene pjesme;
- 15. 12. bili u Šibeniku sa brodom Makarska (navečer svirali koncert u kazalištu gdje su i spavali);
- 31. 01. 1945. put u Dubrovnik; 03. 02. dan sv. Vlaha, koncert kroz grad;
- u 9 sati predvodili su dubrovačke barjake; običaj je Dubrovčana da na dan sv. Vlaha sve župe koje spadaju pod Dubrovnik dođu sa crkvenim barjacima. Na početku proslave načelnik pročita molitvu, a dva pomoćnika dignu bijele zastave na crkvu, a na trgu u ratno doba dignu crvenu, te idu kroz grad do glavne crkve.“⁴³

Vis je 1943. bio oslobođeni teritorij na kojemu su bili smješteni Glavni štab partizanske vojske i saveznička britanska vojska. Upravo je na sam Božić 1943. na Vis motornim lađicama prebačeno oko deset tisuća izbjeglica, među kojima je bio i skladatelj Josip Hatze, koji je već 6. siječnja 1944. „parobrodom tipa *Liberty* otputovao iz Komiže za Bari, sa skupinom od 1200 izbjeglica, među kojima su se nalazili Kazališna grupa i Centralni odbor Zbjega“⁴⁴. Nije sigurno je li u tom navratu među izbjeglicama bilo i viških glazbara. Glazbar Marko Poduje sjeća se da je napustio Vis u zadnjoj grupi koja je bježala u El Shatt, ali tamo nije dospio.⁴⁵ Tamo je prebjegla većina glazbara koji su organizirali i održavali koncerte u Kairu i Aleksandriji, o čemu nema više zabilježenih podataka u Arhivu.

Godine koje su uslijedile nakon rata, u strogo kontroliranom političkom položaju donijele su Visu stagnaciju, zatvorenost i izoliranost od ostalih dijelova zemlje. Slijedile su godine osiromašenog gospodarstva, a stanovnici su počeli masovno iseljavati.

⁴³ Vidi Arhiv: Miscelanea/1BILJ.

⁴⁴ Vidi [S.n.]2008:27.

⁴⁵ Ibid.

Što se tiče razvoja kulture, u vremenu nakon rata posebno je osnažen rad amaterskih kulturnih društava. Godine 1949. u Visu se utemeljuje Kulturno umjetničko društvo *Hrid* koje će u prvim godinama voditi Tomislav Kuljiš⁴⁶;

Unutar KUD-a *Hrid* djeluju glazbena i dramska sekcija, pjevački zbor i kino skupina. Od njih, najaktivnija je bila dramska sekcija koja je imala velik i raznolik repertoar. Ipak, u danima obnove zemlje nakon rata građani su trebali zabavu. Posebne prigode bile su poklade i doček Nove godine, kada bi mještani pripremali posebno šaljive programe koji su uključivali komentiranje i ismijavanje stanovnika i aktualnih događanja u Visu.

Gradska limena glazba nakon rata također je bila u sastavu KUD-a *Hrid*. Obnovljen je njen rad, iako bez podataka o mogućem voditelju. Ponovno se pokrenula i nastavila glazbena tradicija te se započelo s podučavanjem mladih članova. Glazba će u godinama što slijede postizati poseban uspjeh na festivalima i smotrama dalmatinskih istovrsnih skupina, iako, ne bez poteškoća. Vrijeme održavanja tih manifestacija bilo je u stalnoj koliziji s poljoprivrednim radovima.

U doba poslijeratne obnove, aktivnost KUD-a *Hrid* intenzivnije je usredotočeno na kazalište i Glazba se nalazi pred poteškoćama. Stoga već godine 1953. unutar glazbene sekcije započinju rasprave oko položaja Glazbe. Tada je njen predsjednik Šime Slavić, a za voditelje muzičke sekcije izabrani su Andrija Radišić, Miho Ilić (Beg), Nikola Novak, Mile Lukšić, Ante Radišić - Barica i Mijo Darlić. Temeljne postavke glazbene sekcije bile su da

⁴⁶ Tomislav Kuljiš (Vis, 29. ožujka 1925. – Vis, 2. prosinca 2002.), operni redatelj i organizator. Glazbeno obrazovanje sticao je u Splitu i Beogradu. Od 1950. vodio je Koncertnu poslovnicu Hrvatske, a potom bio direktor Dalmacija koncerta u Splitu; uređivao je Muzičke novosti, a bio je jedan od utemeljitelja i prvi direktor Muzičke naklade. Bio je direktor Drame i Baleta HNK Split od 1953. do 1955., a direktor Opere i Baleta u sezoni 1965./1966. Od samih početka u teatru, s maestrom Silvijom Bombardellijem kao intendantom i direktorom Opere, radi na pokretanju i organiziranju Splitskih ljetnih priredbi (današnje Splitsko ljeto), utemeljenih 1954. Kao operni redatelj postavio je niz glazbeno-scenskih djela u kazalištu i na otvorenim ljetnim pozornicama. Vidi [S.n.]2008:29.

svaki aktivni član radi iz ljubavi prema glazbenoj umjetnosti, a ne zbog materijalne koristi. Određeni su termini pokusa orkestra jednom tjedno, dok se zahtijevala kupnja novih instrumenata te obnova postojećih od strane KUD-a *Hrid*. Također je u popis zadataka ušlo traženje prostorije za rad u Hrvatskom (Narodnom) domu te sređivanje notnog arhiva Glazbe.

Godina 1955. i prva polovica 1956. godine obilježene su nastupima na plesovima, osobito za ljetnih mjeseci te je obavljena i prepiska oko instrumenata koji su poslani na popravak u Vukovar u radionicu za popravak instrumenata koja je radila pri školi za vojne glazbenike. Obzirom na povećano nezadovoljstvo razinom aktivnosti Glazbe unutar *Hridi*, glazbari su se pripremali za osamostaljivanje ansambla. Glazbari su bili mišljenja da kulturno-umjetničko društvo *Hrid* kao krovna udruga nekoliko različitih sekcija nije dovoljno vodilo računa o glazbenoj sekciji te da su se ionako nedovoljna financijska sredstva uglavnom trošila na dramsku sekciju. Rad Glazbe tako je sveden na minimum, čime su se jedva zadovoljavale osnovne potrebe mjesta. Inicijativni odbor (u sastavu: Nikola Novak, Šime Slavić i Mate Poduje) sazvaio je skupštinu 18. rujna 1956. godine kad je proglašeno novo samostalno društvo pod nazivom *Narodna glazba Vis*. Za predsjednika društva izabran je tadašnji direktor električne centrale Vis, Nikola Novak, a za potpredsjednika viški zemljoradnik Andrija Radišić. Tajnik je postao službenik Božo Nejasnić, a blagajnik službenik Šime Ivičević. Godinu dana kasnije, 14 rujna 1957. godine održana je skupština na kojoj su se članovi Upravnog odbora kritički osvrnuli na protekli period i komentirali „uzroke zbog kojih je glazba trebala da počne djelovati kao posebno društvo“⁴⁷.

Plan rada i postojanja novoutemeljenog društva zasnovan je na ideji oživljavanja glazbenog rada te rasonode u mjestu Visu, kao i na području općine. U zapisniku o osnivanju

⁴⁷ Vidi Arhiv: 1957/4,5.

samostalnog društva navodi se kako je njihova uloga izvoditi „koncerte, prigodne muzičke mimohode po mjestu (povorke, budnice i sl.), sudjelovati u izvedbama sa ostalim društvima i organizacijama u njihovim nastupima, izvoditi plesnu glazbu (*jazz*) i ostale tradicionalne zabavne nastupe, te nastupati na pogrebima“⁴⁸. U planovima su bila predviđena dva koncerta u Visu te nekim drugim mjestima, kao i nastup na regionalnim muzičkim smotrama puhačkih ansambala 1956. te ostale proslave i akademije. Važna odredba u Pravilima društva navodi kako društvo „kroz pomladak izučava i osposobljava pomladak na pojedinim muzičkim instrumentima prema sklonostima i sposobnostima svakog pojedinca. Ovo izučavanje društvo vrši bez naknade. Član pomlatka prvim svojim javnim nastupom sa redovnim članovima društva postaje redovni član društva.“⁴⁹ Iz toga je vidljivo da je osposobljavanje mladih generacija i upisivanje novih, mladih članova bila najvažnija zadaća Društva.

Što se tiče imena kapelnika, izvori se razlikuju. Sačuvani dokumenti navode imena Aleksandra Gračanina i Ivana Filipovića, dok Jakša Darlić kao kapelnika navodi Antona Benharta, koji se izmjenjuje nakratko s Penićem i Filipovićem⁵⁰.

Planirano je uređenje prostorija društva, dovršenje kontrole instrumenata, arhive i inventara. Narodna glazba Vis je prema evidenciji računa iz rujna 1956. godine već mogla nabaviti i klarinet od Višanina Stjepana Čikalovića za iznos od dvadeset i pet dinara. Naredne godine Glazba je poslala na popravak u Vukovar kompletan instrumentarij od 25 glazbala majstoru Simonu Bevcu. Potreba za osamostaljenjem bila je opravdana i podržali su je i mještani, političke organizacije i predstavnici vlasti. Ipak, nije došlo do vidnih rezultata. „Razlozi su ležali u tome što je društvu nedostajalo stručno lice u svojstvu kapelnika glazbe,

⁴⁸ 1956/1-7.

⁴⁹ Vidi Arhiv: 1956/1.

⁵⁰ Vidi DARLIĆ 1999:15.

jer lice koje je tu dužnost vršilo nije nikako moglo zadovoljiti potrebe glazbe zbog svog neznanja⁵¹. U tom izvještaju nije bilo navedeno o kojem se kapelniku radilo, no, nakon njegova otkaza suradnje društvo je duže bilo prisiljeno raditi bez stručnog vodstva.

Zalaganjem svih aktivnih članova sudjelujući u priredbama prigodom proslava državnih praznika, na komemoracijama i u mimohodima po mjestu, Društvo je u tom razdoblju donekle zadovoljavalo potrebe mjesta.

Ozbiljan posao započeo je tek kada je mjesto kapelnika preuzeo vojni glazbenik Ivica Vranek, od ranije poznat glazbarima, osobito se istaknuvši u radu s mladima. Vranek je vjerojatno na Visu služio vojni rok vodeći vojnu glazbu koja je u ono doba također bila aktivna. Ubrzo nakon njegova preuzimanja kapelništva Glazba je doživjela vidan napredak te održala dva javna koncerta.

Narodna glazba Vis bila je sastavni dio političke organizacije viškoga socijalističkog saveza (SSRN) koja je davši na korištenje i upravljanje dio narodne imovine te financijskim sredstvima omogućila rad Društva, osigurala kvalitetne instrumente te pomogla obnavljanju arhiva.

Sada se mogao planirati i odlazak na kotarski festival kao i više promenadnih koncerata. Zbog posebne brige o pomlatku, kapelnik Ivica Vranek tražio je da uvijek jedan od članova uprave bude dežuran na pokusima i tako pomogne u kontroli rada mladih glazbara.

Te su godine u novi upravni odbor izabrani Stjepan Marinković, Šime Slavić, Juraj Pečarević, Pavao Klarić, Mate Vodanović, Andrija Radišić, Nikola Novak i Mijo Darlić. Za predsjednika društva izabran je Stjepan Marinković, za potpredsjednika Nikola Novak, za

⁵¹ Vidi Arhiv: 1957/4,5

tajnika Šime Slavić, a za blagajnika Šime Ivičević. Predsjednik Marinković odredio je komisiju za sređivanje arhiva, stanja instrumenata i ostalog inventara, potaknuo je pitanje početka radova na uvođenju električne energije u dvoranu za vježbanje Narodnog doma te zatražio rješenje statusa ansambla koji svira popularni repertoar. Tako je 7. siječnja 1958. godine upravni odbor donio odluku da se za potrebe mjesnih priredbi i plesova oformi instrumentalni sastav (kojeg su nazivali *jazz* sastavom) od osam instrumenata u sastavu: dva saksofona, dvije trube, trombon, harmonika, gitara, bubanj.⁵² Svirali su Nikola Novak i Marko Poduje, a kao njihove zamjene određeni su Miho Ilić i Andrija Radišić. Za rukovoditelja je izabran Stanko Ilić.

Pitanje sređivanja arhiva i ostalih zacrtanih ciljeva ostat će obveza u narednim godinama. U tom trenutku Društvo je brojalo 25 aktivnih članova, 7 podupirućih i 12 omladinaca, od kojih je stalno zaposlen samo kapelnik. Iste je godine Narodna glazba Vis nastupila najprije na kotarskoj smotri u Supetru i osvojila prvo mjesto, a zatim je izabrana da nastupi na Smotri kulturno-umjetničkih društava u Šibeniku koja se održavala početkom lipnja. Glazba je osvojila treće mjesto, a bila je proglašena i jednom od najboljih limenih glazbi u regiji⁵³. Upravni i nadzorni odbor bio je vrlo zadovoljan uspjesima Glazbe i kapelnika Ivica Vraneka, koji je radio i kao honorarni nastavnik glazbe u školi⁵⁴. Ipak, Vranek nije bio dovoljno kvalificiran za rad u školi zbog čega mu je prijetio odlazak s otoka i posvećivanje studiju glazbe. „Budući je Vranek Ivica svojim radom pokazao u društvu punu volju za rad i sa istim postigao vidne rezultate što je dokazano i nastupom na Festivalu, to je

⁵² Vidi Arhiv: 1958/1.

⁵³ Vidi DARLIĆ 1999:15.

⁵⁴ Vidi 1958/20.

Društvo spremno u ovom pogledu pomoći spomenutom kapelniku da bi došao do stručnih kvalifikacija⁵⁵.

Inicijativa kapelnika Vraneka da Glazbi pribroji nekoliko mladih članova pokazala se korisnim poticajem. 1959. je godina još jednog uspjeha. 31. svibnja 1959. Prosvjetna skupština kotara Split organizirala je u Splitu Kotarski festival kulturnih društava na kojemu je Narodna glazba Vis osvojila prvo mjesto.

Na godišnjoj skupštini Društva održanoj 5. veljače 1960. Upravni je odbor u izvještaju prosudio da je Društvo odigralo važnu ulogu u kulturno-umjetničkom i zabavnom životu grada Visa. Iako s malim brojem aktivnih članova, ovo je Društvo postiglo dobre rezultate i svrstalo se među najbolja društva ovakve vrste na području kotara i čitave Dalmacije.

Od 1958. do tada Narodna glazba Vis održala je 29 koncerata, od kojih u mjestu četiri promenađna, sedam koncerata na akademijama, sedam nastupa na akademijama društva za tjelesni odgoj *Partizan*, a osam puta je sudjelovala na proslavama, mimohodima itd. Među ostalim, nastupali su u Komiži na prigodnim političkim proslavama te na festivalima u Supetru, Šibeniku i Splitu. Na festivalu u Supetru podijelili su prvo i drugo mjesto sa Narodnom glazbom Hvar, na natjecanju dalmatinskih glazbi u Šibeniku osvojili su treće mjesto, a u Splitu na Kotarskom festivalu ova se glazba plasirala među najbolje u Kotaru Split.

Sastav je u tom razdoblju pored standardnog izbora marševa naučio jedanaest koncertnih skladbi i time znatno obogatio repertoar. Odbor Narodne glazbe Vis dao je kapelniku Ivici Vraneku posebno priznanje za vođenje orkestra, obučavanje mladih, te za visoku umjetničku razinu nastupa.

⁵⁵ Ibid.

Mnogi su pomagali kako bi ovo Društvo moglo funkcionirati: Narodni odbor općine Vis snosio je troškove kapelnika, Prosvjetno vijeće preuzelo je troškove sudjelovanja na festivalima, Mjesni odbor Vis nabavio je tri klarineta, dok su od vlastitih prihoda kupljena tri korneta, a uprava Doma staraca ustupila je prostor za društvene namjene. Društvo tada broji četrdesetak članova, većinom glazbara i nekolicinu mladih. Godine 1961. Društvo se posebno potrudilo kako bi poboljšalo uvjete rada, kupljeni su novi instrumenti, nabavljene su nove uniforme, novi stalci, a pojedincima na odsluženju vojnoga roka nastojalo se omogućiti pohađanje pokusa. Što se instrumentarija tiče, Društvo ne stoji tako loše, iako je riječ o popraavljanim glazbalima, te kroz minule godine nabavkama rabljenih glazbala⁵⁶. Ipak, već se 1962. razmatra daljnja kupnja instrumenata i to trombona i trube. Da bi se riješio problem pohađanja pokusa 1964. godine uvodi se evidencija dolaska članova na pokuse, koja je trebala poboljšati kontrolu i pojačati osjećaj odgovornosti kod pojedinaca. U ožujku 1964. bira se i novi upravni odbor. Stjepan Marinković ponovno je izabran za predsjednika, Šime Slavić za tajnika. Članovi su Ante Lukšić-Mili i Andrija Radišić. U drugoj polovici šezdesetih godina izvještaji o radu Glazbe spominju tek pojedine nastupe i proslave, uvijek slične organizacijske poteškoće, otprilike sličan broj članova⁵⁷, ponovno se donose planovi o uređivanju arhiva, ustrojavanju nove evidencije inventara, redovitom održavanju pokusa, podučavanju pomlatka, osobito onoga sa stalnim boravkom u Visu.

Iz izvještaja o radu iz 1966. godine koji navodi da već više od dvije godine Društvo nije aktivno, vidljivo je kako se kriza produbljuje. Kapelnik Ivica Vranek, koji je naveden kao „jedino stručno biće na našem području koje može rukovoditi glazbom, zbog zauzetosti na

⁵⁶ U to doba Glazba posjeduje: Es klarinet (1), B klarinet (4), krilnica (5), tenorsaksofon (3), baritonsaksofon (1), rog (3), truba (4), trombon (2), tuba (3), veliki bubanj (1).

⁵⁷ Broj glasačkih listića za novi upravni odbor 1966. dokazuje da je tada Glazba imala 30 članova.

svom radnom mjestu u školi, a uz to još i školovanjem, pored njegove najveće volje, nije mogao pomoći društvu. Nastojanja da se pitanje kapelnika glazbe riješi barem privremeno ostala su bez uspjeha jer se takve mogućnosti nisu mogle naći. Ovdje treba naglasiti da su se baš u ovom periodu neaktivnosti, ako se tako ovaj period može nazvati, odselili iz Visa neki glazbari. Neki su baš tada bili na odsluženju vojnog roka, pa je zbog toga sastav glazbe bio veoma oslabljen. Sada međutim kada nema zapreka da naš dosadašnji kapelnik ponovno može raditi u našem društvu, kao i zato što su se neki glazbari vratili na Vis, a i zato što su svi članovi glazbe voljni da kao i ranije budu aktivni članovi našeg društva, to postoje svi uvjeti da naša narodna glazba nastavi aktivno raditi.⁵⁸

Godina 1968. jedna je od ključnih godina u radu Narodne glazbe Vis, kada su glazbari doznali pravi datum utemeljenja njihove Glazbe. Po novim saznanjima te je godine Glazba trebala proslaviti 120. obljetnicu rada, što je bio povod za organizaciju proslave.

Organiziran je odbor⁵⁹ koji je pripremio program proslave sastavljen od mimohoda Glazbe 25. svibnja, otvaranja prostorija Turističkog društva, svečane sjednice Narodne glazbe Vis u Narodnom domu, polaganja vijenca glazbarima poginulima u Narodnooslobodilačkoj borbi, prijema kod predsjednika Općinske skupštine, jubilarne društvene zabave u Narodnom domu, te promenaadnog koncerta sljedeći dan.

O proslavi su obaviješteni mediji te su na listi uzvanika bili uključeni odsutni i bivši glazbari, kao i obitelji preminulih glazbara i pripadnika pomlatka.

⁵⁸ Vidi Arhiv: 1966/4.

⁵⁹ U sastavu: kapelnik Ivica Vranek, predsjednik Stjepan Marinković, tajnik Šime Slavić, Ante Lukšić-Mili, Marko Poduje, Andrija Radišić, Miho Ilić i Radoslav Radišić.

Ova je proslava bila povodom pokretanja još jedne vrlo važne inicijative. Riječ je o anketi koja je sprovedena među glazbarima i cilj koje je bio obnavljanje njihovih sjećanja o životu i radu Glazbe tijekom desetljeća.

Glazba već 3. srpnja nastavlja sa uobičajenim radom, kada nastupa uz pomladak u Komiži uoči proslave Dana borca. Šime Slavić u prigodnom pozdravu između ostalog spominje i tzv. stari način izvođenja koncerata. Marko Poduje se u usmenom svjedočenju prisjetio kako se nekoć za razliku od modernog nastupa ili na koncertima ili hodajući u mimohodu nastupalo seleći se s jedne pozicije na drugu. Od tzv. karatila, vinskih bačvica, sastavila bi se neka vrsta lako prenosivih drvenih podložaka, poput pozornice, nešto bi se odsviralo i selilo se zajedno s karatilama na drugo mjesto, da bi ih se ponovno postavilo i sviralo dalje.

S obzirom da Ivica Vranek napušta Glazbu 24. kolovoza 1970. Godine, odlučeno je pitanje kapelnika riješiti u suradnji s osnovnom školom. Tako je ponuđeno kapelničko mjesto Vjekoslavu Tomiću koji počinje rad s Glazbom 1971. Pod njegovim vodstvom Glazba prvi put nastupa na proslavi 1. maja u Visu i Komiži. Iako je Tomić bio dosta aktivan, veza s Glazbom se nije održala. On ne prihvaća stalno kapelničko mjesto, stoga se početkom 1972. imenuje Ante Lukšić-Mili za voditelja redovitih pokusa do imenovanja stalnog kapelnika. Rad s mladima preuzima glazbar Dinko Karuza-Moki.

Te je godine u sastavu Glazbe dvadeset i šest aktivnih članova od kojih je trinaest, dvanaest radnika i jedan službenik. Podupirućih je članova sedam, a počasnih jedanaest. Miki Marinković i Miljenko Linčir su izabrani u novo rukovodstvo.

Godine 1972. u Vis stižu novi instrumenti uz pomoć sredstava koje su već ranije zatražili od Skupštine općine Vis.

Te godine članovi formiraju dva manja ansambla za sviranje na plesovima u organizaciji ugostiteljskih poduzeća. Jedan nastupa u Komiži pod imenom *Nesalomljivi*, a drugi u Visu pod imenom *Issa*.

Predsjednik Upravnog odbora i nadalje je Marinković Stjepan, tajnik Slavić Šime, a blagajnik Ivičević Šime. Godine 1974. Dinko Karuza počinje raditi kao honorarni voditelj Glazbe, uz pomoć dirigenta Vida Kuzmanića⁶⁰, rodom iz Visa.

Radna grupa za kulturno-umjetnički i sportski program pozvala je Narodnu glazbu Vis da sudjeluje u proslavi 30. godišnjice boravka Vrhovnog štaba Narodno-oslobodilačke vojske, Centralnog komiteta Komunističke partije Jugoslavije i Tita na Visu, koja je trebala biti održana u rujnu. Za nastup na najvišoj mogućoj umjetničkoj razini, u nedostatku stručnog voditelja pozvan je u pomoć bivši kapelnik Ivica Vranek koji je stigao iz Osnovne škole Popovača.

Na tom nastupu prvi je put izveden marš *O Visu moj* za koji je glazbu i tekst napisao Šime Slavić, a za ansambl prilagodio Dinko Karuza. Važno je napomenuti da je od tada ova skladba postala zaštitnim znakom Glazbe.

⁶⁰Vid Kuzmanić (1907. – 1990.) dirigent i kontrabasist, rođen je u Visu, 27. veljače 1907. Završio je vojnu muzičku školu u Vršcu i 1926. započeo profesionalnu karijeru kao kontrabasist Kraljeve garde u Beogradu. Kao vojni muzičar u Zagrebu svirao je i u opernom orkestru te u Filharmoniji, a privatno je učio dirigiranje i kompoziciju. Od 1945. je u Splitu gdje je najprije orkestralni muzičar, a od 1946. i dirigent Opere, a od 1950. - 1953. i njen direktor. U Operi je razvio živu reproduktivnu aktivnost, interpretirajući ogroman repertoar i iskazujući uravnoteženo zanimanje za talijanski, ruski kao i za francuski operni repertoar, a posebnu je pozornost posvećivao hrvatskoj opernoj umjetnosti dirigirajući nizom najvećih hrvatskih opernih ostvarenja, među kojima se ističu kapitalna djela Ivana pl. Zajca, Josipa Hatzea, Jakova Gotovca i Ivana Brkanovića. Vodio je i koncerte Splitske filharmonije. Mnogo je surađivao i s brojnim amaterskim sastavima: istakao se kao zborovođa radeći sa zborovima *Jedinstvo* i Omladinski zbor u Splitu te KUD *Dr Orest Žunković* u Hvaru, a osobito kao dirigent limenih glazbi u Visu, Donjim Kaštelima, Hvaru i dr. Neko je vrijeme predavao kontrabas na Muzičkoj školi *Josip Hatze* u Splitu. Bavio se komponiranjem i orkestriranjem. Kuzmanić je preminuo u Splitu, 27. ožujka 1990. Vidi [S.n.]2008:77

Gosti na proslavi bili su i predstavnici slovenskoga grada Pirana, delegacija općine i Puhački orkestar i Vokalni oktet kojima je Narodna glazba Vis bila domaćin. Piranska Glazba i njihov vokalni oktet tom su prigodom održali koncert u vrtu Narodnog doma.

Te je godine uslijedio još jedan važan koncert i to onaj pripremljen u povodu Dana republike 20. studenoga u Narodnom domu. Koncert je bio zamišljen kao koncert „obnove ozbiljnog amaterskog rada i vrlo stare glazbene tradicije otoka Visa“⁶¹, Glazba je izvela fragment iz operete *Mala Floramy* Ive Tijardovića te *Domovini i ljubavi* Ivana pl. Zajca sa solisticom Tatjanom Goluzom.

15. prosinca Glazba s istim programom sudjeluje na svečanom obilježavanju 460. obljetnice Hvarske bune u nešto smanjenom sastavu, ali prema izvješćima dobro pripremljena. Pored nekompletnosti ipak je Viška glazba bila najbolja od svih prisutnih glazbi. Pored veoma jake tramuntane krenulo se je brodom *Osijek* za Starigrad i Vrbanj. Nakon mitinga nizale su se sve tri glazbe pod rukovodstvom Dinka Karuza.

Institucije koje su pomagali rad Glazbe bili su društveno-politički forumi, Skupština općine, radne organizacije i građani. U rad Glazbe uključili su se dirigent i kompozitor Vid Kuzmanić te muzičar Vjeko Kordić, čijim su posredovanjem kao ispomoć stigli na otok i glazbenici iz splitskoga Hrvatskoga narodnog kazališta i orkestra Ratne mornarice Split.

Početkom godine svi su usredotočeni na uzvratni posjet Narodne glazbe Piranu gdje je prvi nastup uslijedio 26. travnja 1975. u Avditoriju Portorož⁶². Nastupali su polaznici piranske glazbene škole, Puhački orkestar Piran, član piranskog vokalnog okteta Enco Firm te Mješoviti omladinski pjevački zbor maturanata piranske gimnazije, pomorske i zdravstvene škole uz pratnju združenoga puhačkog orkestra Vis-Piran. Dirigirao je Leander Pegan.

⁶¹ Vidi Arhiv: 1974/30 i 31.

⁶² Kulturni, kongresni in promocijski center Avditorij Portorož-Portorose. Vidi <http://www.avditorij.si/?page=5>.

Narodna glazba Vis imala je čast otvoriti svečanu akademiju *Internacionalom*, koračnicom *Partizanka* slovenskoga skladatelja Gvida Učakara, te pjesmom Ivana pl. Zajca *Domovini i ljubavi* sa solisticom Tatjanom Goluža. Glazba je održala i samostalni koncert 27. travnja pod ravnanjem Vida Kuzmanića sa istom solisticom u Tartinijevom gledališću.

Novinska agencija Tanjug pozvala je Narodnu glazbu Vis da prisustvuje svečanosti obilježavanja boravka i rada agencije 1944 godine na Visu. Svečanost se održala na Visu, u naselju Žena Glava 27. srpnja 1975. Održan je i redoviti nastup u povodu 29. studenoga, obilježen je i 80. rođendan i više desetljeća umjetničkog rada Ive Tijardovića. Izvedena je arija *Daleko je moj Split* iz njegove operete *Mala Floramye* sa solisticom Tatjanom Goluža koja je usto otpjevala i *Domovini i ljubavi* Ivana pl. Zajca. Mislilo se i na 80. rođendan skladatelja Jakova Gotovca i 50. godišnjicu njegove opere *Ero s onoga svijeta*, pa je izvedena arija *Đule* iz 2. čina opere i završno kolo. Dirigirao je Vid Kuzmanić.

Uz povremenu stručnu pomoć Vida Kuzmanića, mladim je glazbarima nastavu držao Dinko Karuza, koja se sastojala od otprilike 40 sati teorije, te praktične nastave na instrumentu. Pomladak je već naredne godine na proslavi Dana republike nastupio sa redovnim starijim sastavom. Taj je mladi sastav proveo 385 sati rada kako bi se pripremio za prvi nastup, kad su po prvi puta nastupile četiri članice. U članku Slobodne Dalmacije izlazi članak pod naslovom „Pomlađuje se viška limena glazba!“⁶³. U njemu stoji kako: „Viška limena glazba sastavljena pretežno od težaka i radnika u svojoj je bogatoj 130-godišnjoj tradiciji postigla više zapaženih rezultata. Na otoku se s pravom tvrdi da su viški glazbenici najaktivnije kulturno društvo na području općine. Ovih dana pod vodstvom Dinka Karuze i

⁶³ Vidi Arhiv: 1976/31-ČLA.

drugih aktivista Narodne glazbe završen je prvi dio teorijske obuke četrdesetak osnovaca, koji će uskoro pomladiti redove te vrijedne družine⁶⁴.

Godinu 1976. obilježila je suradnja Glazbe sa Vidom Kuzmanićem, koji je iz orkestra Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu doveo pomoć i nadopune orkestru, kao i soliste. Tako sa Glazbom često surađuje solistica sopranistica Mirjana Donadini, članica Opere, splitskog HNK.

Obzirom da se približavala 1977. godina, bilo je potrebno prikupiti dodatna sredstva za posjet Zagrebu, Kumrovcu i Varaždinu. Pomladak se u Varaždinu trebao predstaviti na XX. Smotri djece i omladine Hrvatske (danas Glazbene svečanosti hrvatske mladeži). U Kumrovcu se željelo posjetiti Titovu rodnu kuću, a u Zagrebu se pripremao susret s Višanima koji žive i rade u Zagrebu.

Uz pomoć Odbora Višana u Zagrebu Narodna glazba Vis i orkestar njihova pomlatka, sa ukupno sedamdeset sudionika, uputila u Zagreb, gdje je 17. travnja 1977. u Kongresnoj dvorani Zagrebačkoga velesajma dogovoren susret sa zagrebačkim Višanima. Nastupila su oba sastava uz prigodni govor Šime Slavića. Dirigent je bio Vid Kuzmanić. Nakon koncerta je u ime Prosvjetnog sabora Hrvatske Zoran Palčok predao Povelju priznanja Narodnoj glazbi Vis uručivši je najstarijem članu orkestra Andriji Radišiću.

Sredinom te godine došlo je do još jednog susreta između glazbenika iz Pirana i njihovih viških kolega. Ovoga puta je Puhački orkestar iz Pirana došao kao dio većega Kulturno-umjetničkog društva *Karol Pahor* zajedno s ansamblima kao što su komorni i zabavni orkestar te recitatorska grupa.

⁶⁴ Ibid.

Zbog kolizije termina nastupa sa poljoprivrednim radovima, Glazba i te godine nije mogla sudjelovati na 3. Festivalu puhačkih orkestara Hrvatske u Karlovcu.

17. travnja 1978. održana je osnivačka skupština Dobrovoljnog amaterskog društva Narodna glazba Vis na kojoj je donesen Statut i regulirana su pravila, zadaci, prava i dužnosti članova i Društva u cjelini. U izvještaju sa skupštine stoji kako je „nakon rasformiranja KUD-a *Hrid* u Visu i brisanja tog društva iz Registra udruga građana, bivša glazbena sekcija tog društva i dalje nastavila s radom, sa čime se je ukazala potreba da se pristupi osnivanju posebnog dobrovoljnog amaterskog društva koje će nastaviti sa preko 100-godišnjom muzičkom tradicijom u mjestu Visu. Za taj prijedlog (...) dobila je suglasnost svih društvenih struktura u mjestu Visu sa preporukom da se to što prije ostvari“⁶⁵. U novi Upravni odbor izabrani su predsjednik Stjepan Marinković, tajnik Šime Slavić, blagajnik Šime Ivičević, te članovi Ivo Radić i Andrija Radišić.

Te godine bila je u pripremi još jedna proslava i to 130. obljetnice postojanja Narodne glazbe Vis. Središnji dio obilježavanja velike godišnjice održan je 2. i 3. prosinca 1978.

2. prosinca u Narodnom domu održan je koncert. Pored Višana i predstavnika svih viških društveno-političkih organizacija i komande JNA, koncertu su prisustvovali i uzvanici gosti iz okolnih općina, kao i predsjednik Odbora za muzičku kulturu Prosvjetnog sabora Hrvatske Zoran Palčok. U Domu JNA održana je svečana sjednica Društva gdje je tajnik Društva Šime Slavić održao govor o povijesti rada Narodne glazbe Vis ističući njenu važnost.⁶⁶

⁶⁵ Vidi Arhiv: 1978/57.

⁶⁶ Vidi Arhiv: 1978/12SEP.

Narodna glazba Vis nagrađena je Zlatnom plaketom Prosvjetnog sabora Hrvatske, a za uspješan dobrovoljni rad priznanja su dobili glazbenici: Miho Ilić, Andrija Radišić, Šime Slavić, Ante Lukšić, Juraj Letunović. Mate Žitko i Dinko Karuza..

Glazba je u listopadu 1979. gostovala u Piranu u povodu proslave Dana općine Piran.

Osamdesete godine u radu Glazbe predstavljaju zlatne godine kao rezultat predanog i odgovornog rada dirigenta Vida Kuzmaznića i voditelja Dinka Karuze.

Početak osamdesetih glazbenici sve više osjećaju problem oskudnosti prostora za pokuse. Stoga podnose zahtjev Izvršnom vijeću Skupštine općine Vis kako bi se riješio taj problem. Česta upotreba Narodnog doma za konferencije, predavanja, plesove i u druge svrhe, ometala je rad Glazbe. Iz kasnijih izvještaja može se zaključiti da je Glazba nastavila s radom u istom prostoru.

U veljači 1983. Komitet za odgoj i obrazovanje, nauku, kulturu i fizičku kulturu u Splitu utemeljuje Regionalni odbor predstavnika puhačkih orkestara Dalmacije, čiji član postaje i Šime Slavić. „Zadatak je Odbora da izvrši sve organizacione pripreme za regionalnu smotru duhačkih orkestara Dalmacije, koja će se održati do 22. svibnja 1983. u Primoštenu za Sjevernu Dalmaciju, u Makarskoj za Srednju, a u Opuzenu za Južnu Dalmaciju“⁶⁷.

Smotra u Makarskoj održana je 15. svibnja, prilikom čega je nastupila i Narodna glazba Vis i to u sastavu od četrdeset glazbara. Odmah po povratku glazbari su obilježili 135. obljetnicu utemeljenja Glazbe, te se pripremili za 6. Susret puhačkih orkestara Hrvatske u Bjelovaru na kojem su osvojili prvo mjesto.

U međuvremenu, rad s mladima se nastavio. Unatoč lošim uvjetima rada, tridesetak mladih 1984. godine uspješno napreduje te ih vodstvo odlučuje predstaviti javnosti na

⁶⁷ Vidi Arhiv: 1983/7.

koncertu održanom 24. studenoga 1984. u Narodnom domu. Nakon izvanrednog nastupa, uslijedili su koncerti u Komiži, te u Sarajevu naredne godine u ožujku.

Stariji sastav Glazbe priprema se za nastup na Regionalnoj smotri puhačkih orkestara u Imotskom, koja će se održati krajem svibnja 1985. godine.

Planiraju se koncerti u Podgori i u Dubrovniku povodom 100. obljetnice otkrivanja spomenika Ivanu Gunduliću 1893. u Dubrovniku.

Glazbari su uspješno nastupili na Smotri u Imotskom 19. svibnja 1985. što su popratili ondašnji mediji pišući kako će „Narodna glazba Vis i ove godine drugi put predstavljati puhačke orkestre srednje Dalmacije na tradicionalnom susretu duhačkih orkestara SR Hrvatske koji će se održati u Šibeniku, i time je postigla najveći uspjeh u svojoj 137. godišnjoj tradiciji. Naime, to svoje pravo da nose perjanicu ponajbolje limene glazbe srednje Dalmacije viški su glazbeni amateri potvrdili doista veličanstvenim nastupom na Trećoj regionalnoj smotri između orkestara Brela, Omiša, Makarske, Komina, Sinja, Staroga grada i Imotskog, 19. ovog mjeseca u Imotskom. Svoju apsolutnu dominaciju u toj oblasti muzičke kulture iskazali su 58 članova orkestra od kojih je 30 starijih glazbara, i što je posebno zanimljivo s obzirom na poznatu višku depopulaciju mlađeg življa, čak 28 mladih glazbara iz sastava vrlo uspješnog pomlatka vođenog vrijednim učiteljem Dinkom Karuzom⁶⁸.

Kako je vidljivo iz članka, pobjeda na regionalnom natjecanju u Imotskom, omogućila je Glazbi nastup u Šibeniku na Susretu puhačkih orkestara SR Hrvatske. Uz koncert u Šibeniku, održan je koncert i u Kninu.

Te se godine imalo u planu nastupiti ne samo na otvaranju Viških muzičkih večeri nego održati i samostalni promenadni koncert. Članovi Glazbe rado su održavali zabave poput

⁶⁸ Vidi Arhiv: 1985/23.2-ČLA

one 1. veljače 1986. u hotelu *Issa* u Visu⁶⁹ kada je održana zajednička zabava Narodne Glazbe Vis i Mješovitog pjevačkog zbora Vis.

1987. godinu obilježili su nastupi na *Viškoj noći* u Splitu, na Regionalnoj smotri puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Brelima kao i na otvorenju Viških muzičkih večeri. Posebno je važan bio nastup u Brelima gdje je Glazba osvojila treće mjesto. U toj je prigodi Glazba iskazala nezadovoljstvo nepravilnostima natjecanja, načinom ocjenjivanja i biranja pobjednika na Smotri. Narodna glazba Vis poslala je više apela i pisama Odboru za muzičku kulturu Prosvjetnog Sabora Hrvatske kojima su pokušali utjecati, među ostalim i na pisanje pravilnika Smotri⁷⁰

Naredna 1988. opet je bila godina obljetnice kao i pokušaja skupljanja građe za monografiju⁷¹. Predsjednik Predsjedništva bio je Ivo Ilić, a njegov zamjenik Ivo Vidović. U povodu obljetnice, Općina Vis nagradila je Glazbu godišnjom nagradom iz oblasti kulture, fizičke kulture, odgoja i obrazovanja.

Na inicijativu Prosvjetnog sabora Hrvatske 1989. godine predloženo je osnivanje Savjeta amaterskih puhačkih orkestara srednje Dalmacije. Predloženo je da Makarska bude sjedište saveza tijekom prvog mandata. Na prvi su sastanak s tom temom pozvana 43 orkestra iz Dalmacije. Tom je prigodom ustanovljeno da na području Dalmacije djeluje čak 57 orkestara i da se zbog rasprostranjenosti i brojnosti orkestara na području Dalmacije formiraju četiri regije (skupine). Narodna glazba Vis pripala je skupini srednje Dalmacije, te je na izvanrednoj skupštini 6. siječnja 1989. godine u prostoriji Narodnog doma u Visu donesena je odluka da Dobrovoljno amatersko društvo Narodna glazba Vis pristupa u Savez amaterskih puhačkih orkestara srednje Dalmacije i da će njeni predstavnici na Osnivačkoj skupštini

⁶⁹ Vidi Arhiv: 1986/8

⁷⁰ Vidi Arhiv: 1987/14.3 i 1987/14.10.

⁷¹ Vidi Arhiv: 1988/2.5 – 2.19.

Saveza amaterskih puhačkih orkestara srednje Dalmacije 8. siječnja 1989. u Makarskoj biti Dinko Karuza i Damir Radica. Uz Narodnu glazbu Vis, Savezu su pristupile Limena glazba Imotski, Gradska glazba Makarska, Gradska glazba Metković, KUD *Ivo Ključec-Učo* - Limena glazba Opuzen, KUD *Milan Kurtić* - Limena glazba Podgora, Gradska glazba Sinj i Gradska glazba *Ljudevit Bačić*, Vrgorac.

Zadaća Saveza je bila u 1989. organizirati Regionalnu smotru puhačkih orkestara srednje Dalmacije.

Prema ranijem dogovoru iz Brela, Narodna glazba Vis se obvezala utvrditi mogućnost organizacije regionalne smotre na otoku Visu, ali su pozvane i druge Glazbe da razmotre mogućnost organiziranja Smotre u njihovu mjestu. Narednih je mjeseci odlučeno kako će domaćin Regionalnoj smotri biti Metković.

27. ožujka 1990. u Splitu preminuo je dirigent Vid Kuzmanić, jedna od ključnih osoba za Narodnu glazbu Vis. Glazba je nastupila prilikom njegova pogreba 29. ožujka iste godine.

Polovicom 1991. Glazba sudjeluje na Regionalnoj smotri puhačkih orkestara u Sinju te s novoimenovanim kapelnikom Dinkom Karuzom osvaja drugo i treće mjesto.

Iako sam Vis nije dotaknut ratom, promjene se događaju. Osniva se ogranak *Matice hrvatske Vis* (1991.) koji potiče mnoge kulturne aktivnosti, pa tako i list *Hrvatska zora*. U Visu se utemeljuje i područni odjel Glazbene škole *Josip Hatze* iz Splita (1992.). Upravo je iz Matice hrvatske 1992. predloženo da se bivši Dom JNA preimenuje u Dom za kulturu u kojemu bi djelovala i Narodna glazba Vis.

Već se 15. lipnja 1992. na sjednici uprave Glazbe raspravlja o promjeni imena, te se donosi odluka o održavanju dobrotvornog koncerta za obnovu vukovarske glazbe.

1993. godine, bilježe se nastupi za Dan državnosti kao i sudjelovanje u proslavi 150. obljetnice osnivanja Gradske glazbe Dubrovnik i 100. obljetnice podizanja spomenika Ivanu Gunduliću, na čijem je postavljanju prisustvovala i Narodna glazba Vis 1893.

Stoljeće nakon otkrivanja spomenika Glazba je ponovno gostovala u Dubrovniku u vrijeme napada na Cavtat i cijele Župe dubrovačke. Iako je Dubrovnik bio devastiran i u ratnim prilikama, Glazba je položila vijenac na spomenik Ivanu Gunduliću koji je tom prigodom bio zaštićen. Prilikom polaganja vijenca na spomenik, koji su položili predstavnica poglavarstva Grada Visa Zlata Barišić-Vranković i predsjednik Narodne glazbe Vis Ivo Ilić Narodna glazba Vis odsvirala je hrvatsku himnu. Koncert pod ravnanjem Dinka Karuze održan je pred crkvom sv. Vlaha, 28. lipnja u 21 sat.

23. i 24. travnja 1994. godine slavio se dan Grada Visa i dan sv. Jurja, zaštitnika Grada kojom prigodom je nastupala i Glazba svirajući koračnice i himnu ispred zgrade Poglavarstva, te u luci sv. Jurja.

Na sjednici predsjedništva održanoj 26. studenoga 1994. kojoj su prisustvovali Ivo Ilić, Šime Slavić, Minun Marasović, Tripo Linčir, Ivo Vidović, Mijo Darlić i Dinko Karuza donesena je odluka o promjeni imena Glazbe u Hrvatska gradska glazba Vis.

Prema izvještaju iz 1995. godine, Društvo je u tom razdoblju brojilo šezdeset i tri člana. Za predsjednika je izabran Šimun Marasović, a za njegova zamjenika Ivo Vidović. U Predsjedništvo je izabrano sedam članova: Ivan Ilić, Marko Poduje, Rajko Radišić, Šime Ivičević, Pavao Linčir, Velimir Mratinić i Tripo Linčir. Mate Kuljiš iz Bolivije, koji je nesebično potpomogao rad Glazbe, tom je prigodom izabran za počasnog člana.

U vrijeme 150. obljetnice Glazbe naslućuje se kriza unutar Društva, gdje odnosi među glazbarima dostižu najnižu razinu međusobne tolerancije. U članku Marka Pečarevića pod

naslovom: *Hoće li doći do raskola u Hrvatskoj gradskoj glazbi Vis*⁷² iz 27.12.1997. u *Slobodnoj Dalmaciji* o situaciji u Hrvatskoj gradskoj glazbi Vis saznajemo od njezina predsjednika Šimuna Marasovića. On objašnjava kako se Društvo podijelilo zbog nesuglasica oko odnosa prema radu, jer je jedan dio glazbara htio na prvo mjesto staviti nastupe za naknadu, poput pogreba, a drugi ne. Ipak, Marasović odbacuje sve naznake o mogućem raspadu Glazbe te navodi nužnost pomlađivanja Glazbe. Navodi kako su, od 50 učlanjenih glazbara, na pokusima prisutni tek njih dvadesetak, te ansamblu nedostaje minimalan broj članova za postizanje dostojnog nivoa rada. Brojni su glazbari zauzeti svojim redovnim radnim obvezama, tako da često nisu u mogućnosti redovito vježbati i nastupati. Glazba često nastupa u broju koji ne omogućava željenu kvalitetu izvedbe. Vrijedna suradnja s Glazbom svakako je ona područnoga odjela Osnovne glazbene škole Josip Hatze. U istom članku navedeno je mišljenje i voditelja Glazbe Dinka Karuze-Mokija koji smatra kako se s postojećim brojem glazbara može normalno raditi i nastupati, ali navodi kako nekima očito to ne odgovara, odnosno imaju neke druge nakane. Naveo je kako se s mladeži godinama kontinuirano radi, što je tako dugo i održalo Glazbu. Šimun Marasović, dao je ostavku na mjesto predsjednika Društva, početkom 1998. godine.

3.ožujka iste godine sazvana je izvanredna skupština Hrvatske gradske glazbe Vis kako bi se izabralo novo Predsjedništvo. Izvještaji govore kako ih je petnaestak napustilo Glazbu

Uz suglasnost gradskih vlasti, Društvo se useljava u jednu od prostorija Kulturnog doma, ali se to rješenje nažalost zbog akustičkih uvjeta pokazalo neprihvatljivim.

⁷² Usp. Arhiv: 1997/5

Svira se u povodu Dana grada, Dana državnosti, proslave sv. Jurja, Viškog boja i niza promenadnih koncerata. Započinju kontakti s Pihalnom glazbom općine Lovrenc na Pohorju u Sloveniji. Slovenski je ansambl najprije pozvan u Vis, a potom je i Glazba putovala u Sloveniju održavši niz koncerata. Prijateljstvo sa Slovencima s Pohorja dobro je došlo kao osvježenje i poticaj u borbi sa tekućim problemima.

Kako bi se sačuvala vlastita povijest Glazbe od osnutka daleke 1848 godine, sve se češće spominje prikupljanje građe za monografiju.

Ovo je period dobre suradnje sa gradskim vlastima i razumijevanja koje se očituje i u financijskoj potpori Ministarstva kulture republike Hrvatske. Ona je znak priznanja vrijednosti Glazbe i dobre volje da se podrži njena aktivnost.

Na godišnjoj skupštini 8. lipnja 2003. za predsjednika Glazbe izabran je Šime Ivičević, za potpredsjednika Damir Radica, a za članove Jurica Fadić, Željka Lukić, Nino Mandaković, Momir Stanivuković, Joško Tomić, Ivo Vidović i Šime Zubčić.

Problem dolazaka na pokuse, nedostatak prostora, rad s mladima, sve su to muke i zadaće s kojima se bori Kapelnik Dinko Karuza. Nastoji održati kvalitetu sastava onakvom kakvu otok Vis i njegova kulturna povijest zaslužuju. Iako se 2006. mijenja uprava Glazbe i na njeno čelo dolazi Ivo Radica, a zamjenik Velimir Mratinić, dok su članovi Predsjedništva Nikola Bašić, Željka Jončić, Dinko Karuza, Siniša Kijac, Damir Radica, Siniša Brajčić i Damir Mumanović, problemi i pitanja protežu se iz ranijih godina.

2006. predsjedništvo u suradnji sa Sandom Vojković, direktoricom *Cantus d.o.o.*, inače, porijeklom sa Visa, pokreću pisanje monografije Društva koja je po isteku slavljeničke 160. godišnjice postojanja tiskana u prosincu 2008. Tijekom tog razdoblja, sa željom da se u

jednoj knjizi objedine kako sjećanja, tako pisane spomenice djelovanja ovog starog amaterskog kulturnog društva, bilo je ključno srediti Arhiv Glazbe iz čega se rodila i spomenuta monografija iz koje navodim kronologiju povijesti ovog Društva.



1890. - NAJSTARIJI SNIMAK VIŠKE GLAZBE (TAJ JE SASTAV 1893. BIO NA PROSLAVI OTKRIĆA SPOMENIKA GUNDULIČU U DUBROVNIKU.

Popis imena slijeva nadesno:

I red (sjedi na pločniku)

1. Šime Gospodinović, rog, 2. Šime Vitanović, bubanj, 3. Miho Roki, truba, 4. Andrija Kuljiš pok. Andrije, klarinet, 5. Vicko Mandaković (Cenci) pok. Ante, truba, 6. Barto(u)l Ganza, rog

II red (sjedeći, na klupi)

1. Niko Zanela, klarinet, 2. Petar Vitanović, trombon, 3. Pavao Vlastelica, krilnica, 4. Učitelj Hainzürich, 5. Marinko Mandaković (Marin) pok. Ante, klarinet, 6. Mate Devčić, flauta, 7. Ante Pušić (Herenda), truba

III red (na nogama)

1. Ante Andreuci, tuba, 2. Ante Vodanović, trombon, 3. Juraj Brajčić, trombon, 4. Ivan Mužina, klarinet, 5. Ante Farolfi, klarinet, 6. Andrija Svičarević, truba, 7. Petar Bradanović, klarinet, 8. Mate Ruljančić, klarinet (oni su zamijenjeni), 9. Mate Mužina, truba (oni su zamijenjeni), 10. Ivan Franković, klarinet, 11. Ivan Gospodinović, klarinet, 12. Mate Delić, veliki bubanj

* Ovom sastavu poslije nekoliko godina pridružili su se:

1. Milovan Belić, bubanj, 2. Petar Bradanović, činele, 3. Nikola-Francez Pečarević, klarinet, 4. Pavao-Povlov Radišić, krilnica, 5. R(e/a)stović Šime, krilnica, 6. Tonči Devčić, 7. Ante Vitanović, Tomin, truba

3. ARHIV HRVATSKE GRADSKE GLAZBE VIS

3.1. Uvod

Arhiv Hrvatske gradske glazbe Vis zbirka je dokumenata o radu kulturnog umjetničkog društva Hrvatska gradska glazba Vis.

Arhiv je tijekom desetljeća do kratkog vremena prije svoje smrti (2001.) čuvao i popunjavao tajnik Društva Šime Slavić. Nakon njegove smrti Arhiv Glazbe se prestao obnavljati. Godine 2006. dokumenti arhiva raspoređeni po kutijama bili su smješteni u potkrovnoj prostoriji Hrvatskog doma⁷³ u gradu Visu, odvojeni od ostalog inventara i notnog materijala Društva.

Upravo iz oskudnosti ostalih izvora o djelovanju društva Hrvatska gradska glazba Vis, većina je nađenih dokumenata Arhiva sačuvana. Pri tom govorim o arhivskoj građi imajući na umu definiciju da je arhivska građa „sav izvoran i reproduciran (pisan, crtan, notografirano, štampan, snimljen i na drugi način zabilježen) dokumentarni materijal, koji je značajan za povijest i druge znanstvene oblasti, za kulturu uopće i druge društvene potrebe, a nastao je u

⁷³Zgradu Hrvatskog doma u središnjem dijelu grada Visa, na rivi sagradili su članovi društva Viški skup, osnovanog 1870. u svrhu jačanja narodne svijesti i suzbijanja utjecaja autonomaša, a koji su formirali posebnu sekciju kao dioničko društvo Hrvatski dom te dionicama njegovih članova, kao i uz pomoć iseljenika Tome Bradanovića i Luke Tramontane omogućili gradnju Hrvatskog doma. Prva uprava Hrvatskog doma utemeljena je 6. veljače 1907. Poznavatelji prilika kažu da viški hram kulture, kako mu tepaju Višani, nije bitno mijenjao namjenu kulturnog i društvenog središta u gradu Visu. Prizemlje je uglavnom bilo namijenjeno gospodarskim aktivnostima, ali su u tom prostoru dugi niz godina bile smještene knjižnica i čitaonica. Potkrovlje, s nizom antičkih bifora, koristilo se u razne svrhe, među ostalim i za spremište dokumenata i ostalih arhivalija Hrvatske gradske Vis. Na prvom katu u središnjem dijelu zgrade nalazi se prostrana dvorana s pozornicom i galerijom te pomoćnim prostorijama. U dvorani je poslije II. svjetskog rata bilo smješteno kino, a tu su se održavale i kulturne i glazbene priredbe, posebno su bile popularne tzv. društvene zabave. Dvorana s oko 200 sjedećih mjesta bila je svjedok i brojnih političkih skupova. I danas se ponekad koristi u te svrhe, ali je ipak ponajprije prostor u kojem se izvode kazališne predstave i prigodne kulturno-zabavne manifestacije te mjesto gdje pokuse održava Hrvatska gradska glazba Vis. Hrvatski je dom u poslijeratnim godinama preimenovan u Narodni dom i to će ime zadržati sve do ranih devedesetih kada mu je vraćeno staro ime. Usp. MITRAKOVIĆ 2003.

radu državnih organa, ustanova, privrednih i društvenih organizacija, građanskopravnih osoba.“⁷⁴

Prilikom selekcije arhivske građe, koja se nemali broj puta činila suvišna, odstranjivalo se minimalno dokumenata. Razlog tomu upravo je manjak izvora o društvu Hrvatska gradska glazba Vis. O važnosti ovog društva može se iščitati u činjenicama proizašlih iz arhivskih bilježaka objedinjenih upravo u prethodnom poglavlju o Hrvatskoj gradskoj glazbi Vis.

Arhiv osim jedne partiture ne sadrži muzikalije. Sva notna izdanja u posjedu Društva nisu dio Arhiva, ali bi u eventualnim detaljnijim istraživanjima konkretnog repertoara bilo važno dobiti na uvid i tu građu.

Prije i prilikom sređivanja građe konzultirala sam muzikološke radove na temu arhiva u Hrvatskoj⁷⁵ s željom komparacije sistematike i metodologije rada, ipak, većina istih bila je posvećena muzikalijama. Tako sam morala posegnuti za literaturom iz arhivistike jer je Arhiv Hrvatske gradske glazbe Vis sadržan od dokumenata trebao drukčiju vrstu pristupa.

Upravo kako je navedeno u knjizi „Iz historije pisanog dokumenta“⁷⁶ „svrha je arhiva: čuvati dokumente da budu svjedočanstva prošlosti. Dokumenti kao svjedoci služe potrebama javne uprave, pojedinih građana i povijesne znanosti i nauke (...). Povijesni istraživači, pomoću dokumenata, oživljuju (rekonstruiraju) prošle događaje i prilike i tako dokazuju da je povijest sa svojim slavim i tužnim događajima, kako uvijek tako i danas, učiteljica života

⁷⁴ Vidi STULLI 1997:350.

⁷⁵ Vidi: BOGOJEVA 1999., DEVČIĆ 2001., HODNIK 1999., JERKOVIĆ 2003., RUSKOVIĆ-KRIŠTIĆ 2001.

⁷⁶ Vidi BUTURAC J., BAČIĆ S.:1966.

(magistra vitae).⁷⁷ S obzirom na specifično poslanje rada na Arhivu, a ta je pisanje povijesti djelovanja viške Glazbe, trudila sam se sistematizaciju arhiva prilagoditi toj svrsi.

Tako sam odlučila zadržati kronološki redosljed dokumenata, a opise dokumenata svesti na bitan sadržaja dokumenta. Oni dokumenti koji su u svom naslovu sadržavali dovoljno informacija o sadržaju nisu dobile poseban opis.

Arhiv broji 1244 dokumenta i podijeljen je po sljedećim kategorijama (u zagradama navodim broj dokumenata u kategoriji):

DOKUMENTI BEZ DATACIJE (miscelanea/1-12,1BILJ)

- 1925. (1925/1)
- 1926. – 1938. (1926-38/1)
- 1953. (1953/1-3)
- 1954. (1954/ 1)
- 1955. (1955/1-7)
- 1956. (1956/1-9)
- 1957. (1957/1-7)
- 1958. (1958/1-21)
- 1959. (1959/1-3)
- 1960. (1960/1-22)
- 1961. (1961/1-15)
- 1962. (1962/1-16)
- 1963. (1963/1-4)
- 1964. (1964/1-20)
- 1966. (1966/1-7)
- 1967. (1967/1-2)
- 1968. (1968/1-40, 1R – 21R, 1P – 8P, 1BILJ, 1PL)
- 1969. (1969/1)
- 1970. (1970/1-8)
- 1971. (1971/1-14)
- 1972. (1972/1-10)
- 1973. (1973/1-5)
- 1974. (1974/1-40, 1 BILJ, 1-10SEP)
- 1975. (1975/1-32, 31SEP)
- 1976. (1976/1-42, 1BILJ)
- 1977. (1977/1-27, 1-2BILJ, 1-11SEP, 1-9SEP-POM)
- 1978. (1978/1-52, 1-16SEP-POM, 1-36aSEP, 1BILJ)
- 1979. (1979/1-44)

⁷⁷ Ibid str. 57

- 1980. (1980/1-23)
- 1981. (1981/1-34, 1-10SEP, 1BILJ)
- 1982. (1982/1-24)
- 1983. (1983/1-44, 1 BILJ)
- 1984. (1984/1-47, 1 BILJ)
- 1985. (1985/1-46.2)
- 1986. (1986/1-28)
- 1987. (1987/1-36, 1-2-BILJ)
- 1988. (1988/1-29)
- 1989. (1989/1-16)
- 1990. (1990/1-19)
- 1991. (1991/1-23, 1BILJ)
- 1992. (1992/1-12)
- 1993. (1993/1-7)
- 1994. (1994/1-10)
- 1995. (1995/1-13, 1BILJ)
- 1997. (1997/1-5)
- 1998. (1998/1-9)
- 1999. (1999/1-5)

„Temeljna i polazna osnova demokratizacije kulture, jest, uz ostalo, i revalorizacija kulturne baštine. Ne treba gubiti riječi za dokazivanje koliko se to bitno odnosi i na arhivsko-spomeničko blago te njegovu interpretaciju u historiografiji, publicistici i ostalom kulturno-prosvjetnom životu. Ponajprije time što će omogućiti da se za interpretaciju date povijesne teme koristi zaista cjelokupna sačuvana arhivska dokumentacija koja se odnosi na tu temu. Zatim, da u svojim akcijama javne prezentacije arhivskih dokumenata primjenjuju zaista suvremenu i znanstveno-egzaktnu interpretaciju povijesnih izvora. U jednom i drugom slučaju arhivi pružaju moćno sredstvo za suzbijanje improvizacija, jednostranih i proizvoljnih tumačenja, mistifikacija, mitomanije i sličnih balasta starog društva.“(…),Ulozi i značenju arhivske građe kao dokazatelju – svjedočanstvu pravnih i drugih relevantnih životnih činjenica pridružila se, dakle i njena važnost za znanost. Usporedo s razvitkom povijesnih znanstvenih disciplina i društvenih znanosti uopće, te njihovih istraživačkih metoda, raslo je značenje

arhivske građe kao izvora znanstvenih istraživanja, dajući bitno obilježje suvremenoj ulozi i značenju arhivske građe, a time i arhivima. Zahtjevi društvenog razvitka dodali su tome i niz općekulturnih i prosvjetnih potreba kojima treba da posluži arhivska građa, kao kulturno dobro – spomenik kulture, pa se time upotpunila i postupno oblikovala sve kompleksnija suvremena uloga arhivske građe i arhiva.“⁷⁸

3.2. Metodologija rada na Arhivu

S obzirom na nesređenost materijala, cijelu je Zbirku trebalo klasificirati što je značilo da je bilo potrebno posložiti materijal po određenom redu, zatim identificirati pojedine dokumente u Zbirci, dodijeliti im oznake te opisati sadržaj što je moguće pratiti u poglavlju

3.3. Popis i opis dokumenata Arhiva Hrvatske gradske glazbe Vis. U Popisu sam pokušala u potpunosti preuzeti imena i naslove reptoara prema izvornim dokumentima.

S obzirom na nepreglednost takvog popisa, ovom radu sam pridodala i poglavlje **3.4. Sadržaj Arhiva Hrvatske gradske glazbe Vis**, u kojem je moguće pretraživati Popis i opis dokumenata Arhiva po kataloškim oznakama, naslovu dokumenta i broju stranice.

Navedena dva poglavlja bit će priložena Arhivu u Visu, s namjenom lakšeg korištenja Arhiva budućim korisnicima.

Osnovno pravilo koje sam koristila prilikom sređivanja navedenog skupa dokumenata, koji se uglavnom sastojao od tekstualnih dokumenata, bilo je slaganje po kronološkom redosljedu. Arhiv je kategoriziran, prvo prema navedenim godinama, a zatim datumima dokumenata.

⁷⁸ Vidi STULLI 1997:357

Svaki dokument, tj. arhivska jedinica označena je godinom i rednim brojem dokumenta.

npr. 1961/3

Kataloškim oznakama pribrani su i naslovi dotičnih dokumenata, koji se sastoje od datuma i oznake vrste dokumenta sa kraćim opisom.

npr. 1961/3 14.02.1961. Sastanak članova sa raspravom o radu Društva te pripremama za redovitu godišnju skupštinu.

Ispod pojedinačnih oznaka naveden je detaljniji opis sadržaja dokumenta, ponekad sačinjen i iz samih citata.

npr. 1961/3 14.02.1961. Sastanak članova sa raspravom o radu Društva te pripremama za redovitu godišnju skupštinu.

14.02. Održan je sastanak članova na kojem se održala rasprava o radu Društva u narednom periodu i pripremama za redovitu godišnju Skupštinu. Dogovoreno je da će Narodna glazba Vis prisustvovati akademiji proslave Dana žena, 8. ožujka 1961. te da će u tu svrhu započeti sa redovnim probama Glazbe. Tajnik će ogram dogovoriti sa Organizacijom žena. Dodana je napomena kako je nastup održan uoči proslave.

Pojedina godina tretirana kao grupa, može se sastojati od nekoliko podgrupa, označenima nakon rednog broja posebnom oznakom

1978	}	1978/1-52, 1978/1-16SEP-POM, 1978/1-36aSEP, 1978/1BILJ
------	---	---

Podgrupe koje su nastale u slučaju skupina dokumenata objedinjenih istom temom; označeni su oznakom - **SEP** kao *Separat*

npr. 1978/1-36aSEP Skup dokumenata vezanih uz proslavu 130. godišnjice Narodne glazbe Vis 02. i 03.12.1978.

Tako su i dokumenti vezani uz pomladak Glazbe uglavnom fizički odvojeni od ostatka dokumenata zbog čega su označeni oznakom – **SEP**, kao i posebnom oznakom za *Pomladak* – **POM**.

npr. 1977/5SEP-POM 28.04.1977. Popis pomlatka Narodne glazbe Vis

Osim *Pomlatka*, u podgrupu su stavljeni i Dnevnici i bilježnice tajnika Šime Slavića koji su označeni oznakom – **BILJ**

npr. 1974/1BILJ Dnevnik tajnika Šime Slavića; Pregled rada kroz 1974. godinu

Osim tih oznaka, u određenim podgrupama postoje i oznake:

- **ČLA**, oznaka za novinski članak

- **PLA**, oznaka za plakat

3.3. Popis i opis dokumenata Arhiva Hrvatske gradske glazbe Vis

DOKUMENTI BEZ DATACIJE (MISCELANEA/1-12,1BILJ)

Miscelanea/1 Skup bilješki sa pregledom muzičkog života Visa od 1848. godine do razdoblja nakon 2. Svjetskog rata

Bilješke sadrže minimalno podataka o povijesti Hrvatske gradske glazbe Vis. Navedeno je kako je Ante-Toni Mandaković (djed Šime Slavića, dugogodišnjeg tajnika glazbe) bio vođa puta Narodnoj glazbi Vis na putu za nastup u Dubrovnik povodom otvaranja spomenika Ivanu Gunduliću.

Miscelanea/2 Skup bilješki sa pregledom viških društava od početka 20. stoljeća (od 1904. godine), najranijem pregledu povijesti Narodne glazbe Vis te izjavama tadašnjih glazbara o kapelnicima

O radu Hrvatske gradske glazbe Vis⁷⁹ prije 20. stoljeća saznajemo iz bilješki već pokojnih glazbara među kojima se nalazi i Pavao Radišić. On je bio jedan od glazbara koji su sa Glazbom gostovali u Dubrovniku 1893. godine kad je kapelnik Glazbe bio Heinzürich iz Beča. Radišić piše kako isti kapelnik „nije znao pričati ni riječi hrvatskog“⁸⁰. Navodi kako bi Heinzürich govorio na njemačkom jeziku Petru Bradanoviću koji bi potom prevodio na hrvatski mladim glazbarima. „Bilo je veoma teško...“ sjeća se Radišić.

Prvo su svirali *Lijepa naša domovino*, zatim koračnicu *Oj banovci*, *Šumi more i Naprej zastave slave*. Za Dubrovnik su spremali potpuri Viški boj, neke lagane valcere i narodne pjesme. Pavao Radišić je u Glazbi svirao dok nije bio pozvan u glazbu Austrijske ratne mornarice u Puli na četiri godine, a zatim na brod Franz Josef gdje je svirao također u orkestru. 1907. godine u Visu osnovano je društvo Hrvatski sokol. Prvi učitelj pučke škole bio je Petar Marasović. Tadašnja Narodna glazba općine Vis prelazi pod upravu Hrvatskog sokola. Kao takva sudjeluje na sletovima u Visu, Komiži, Zagrebu, Pragu, itd.

Troškove Glazbe podmirivali su *Hrvatski sokol* te općina kao i doprinosi nekih ustanova pa i građana. U istom dokumentu navedeni su dodatni podaci o repertoaru Narodne glazbe Vis koje je zabilježio Parulo⁸¹ iz vremena kad je on počeo svirati. Navedena su djela *Lijepa naša*, *Oj Slaveni*, *Sokolska*, *Sunce žarko*, *Šumi more* i *Sokolski dani*.

Navedeno je kako je Glazba, u vrijeme kad je kapelnik bio Pasauer, sokolske vježbe za sletove izvodila u 4/4 i 3/4 mjeri za mušku i žensku djecu.

⁷⁹ Napomena: u daljnjem tekstu za Ansambl Hrvatske gradske glazbe Vis koristim i nazive Narodna glazba, Narodna glazba Vis, Glazba.

⁸⁰ Napomena: svi citati unutar opisa pojedinih arhivskih jedinica odnose se na sam izvorni dokument te se neću posebno na njih referirati.

⁸¹ Ime Parulo u samom dokumentu nije jasno ispisano, stoga nije sigurno da se zaista radi o navedenom imenu

Miscelanea/3 Popis Višana izvan otoka Visa (navedenih kao relevantne za obuhvaćanje u monografiji)

U dokumentu su navedena sljedeća imena:

Dirigent Burić (El Shat)

Vid Kuzmanić, dirigent

Ilić Nikola, pjevač u zboru

Pinčetić Ljubica, sada Lovrić, pjevačica zbora

Pinčetić Anka, udana Pečarević, (navedeno je kako je bila solistica u opereti *Mala Floramye* Ive Tijardovića)

Pinčetić Ivo Čakardin, RTV Zagreb

Ljubo Mandaković, hornist i violončelist simfonijskog orkestra Zagreb

Tomica Kuljiš, redatelj i dir. Opere Split

Miscelanea/4 Kratki pregled rada Narodne glazbe Vis po desetljećima

U dokumentu stoji kako slijedi:

„Rad u 1960.

Voditelj Vranek Ivica (1.08.1957.-31.08.1970.)

16.3.1968. rad za pripremu proslave 120-e godišnjice Glazbe

Rad u 1970.

29. i 30.11. 1974. Susret u Piranu

26.04. 1975. Koncert u Portorožu prigodom dana oslobođenja hrvatskoga Primorja

27.04. 1975. Koncert u kazalištu *Tartini* u Piranu

16.-19.04. 1977. Gostovanje Zagreb

19.-22.05. 1977. Varaždin, Muzička smotra djece

20.-21.05. 1978. Gospić XXI Muzička smotra djece

30.08. 1978. Fruška gora – čuvar Jadrana sa Visa. Samostalni nastup Pomlatka⁸² i drugi nastupi

⁸² Pomladak predstavlja dječji ansambl unutar društva Narodne glazbe Vis koji su izučavali sviranje puhačkih instrumenata i udaraljki. Djecu su instrumentima podučavali uglavnom članovi Društva, dok su glazbenu teoriju izučavali u osnovnoj školi.

Rad u 1980.

16. i 17.05.1981. Smotra u Starom gradu i posebni koncert

8.08. 1981. Nastupi u Visu i na Visu, u Hvaru, Kut, Komiža

15.05.1983. Smotra u Makarskoj, 1. Mjesto osvojili. 14.05. održali promenade koncert na obali u Makarskoj

25. i 26.06.1983. Bjelovar □ Susret duhačkih orkestara Hrvatske, dan ranije održali promenade koncert u Garešnici

18. i 19. 7.1985. Imotski □ Smotra duhačkih orkestara srednje Dalmacije, na kojem su osvojili 1. mjesto. Dan ranije održali promenade koncert u Podgori.

07.- 08.09.1985. Šibenik □ Susret duhačkih orkestara. Dan ranije održali koncert u Kninu.

01.02.1986. Društvena zabava Glazbe i mjesnog pjevačkog zbora Issa u hotelu „Issa“

10.-11.05.1987. Brela – Smotra i promenade koncert

04.04.1987. Viška noć, zabava u hotelu *Duilovo*. Dan ranije održao se koncert u Splitu na Pjaci - Narodnom trgu.“

U ovom dokumentu naveden je podatak kako je „Viška glazba bila u Splitu na pogrebu Ante Trumbića (rođ. 17.V.1864.) dana 17.11.1938. prilikom čega je izveden posmrtni marš *Betoven*“

Miscelanea/5 Popis nastupa izvan otoka Visa od 1974. do 11. 05. 1987. godine

Miscelanea/6 Bilješka o nastupu Glazbe na pogrebu Ante Trumbića u Splitu 1938. godine

Miscelanea/7 Bilješka sa navedenim oznakama brzine izvođenja muzičkog djela i glazbene dinamike

Miscelanea/8 Bilješka sa komentarom o radu Narodne glazbe Vis

U dokumentu je navedeno kako „muzika radi samo marševe“.

Na istom je papiru navedeno kako je Glazba „12.02.1972 bez kapelnika“ i kako je „05.04.1973. došao Vjekoslav“⁸³.

Miscelanea/9-11 Programi koncerata bez navedenog datuma i prigode

Miscelanea/12 Program Viškog tamburaškog zbora

Fotokopija programa Viškog tamburaškog Zbora koji navodi sljedeće naslove:

⁸³ Odnosi se na kapelnika Vjekoslava Tomića

Briza: „Oj Hrvati“, koračnica

Gounod: Fantazija iz opere „Faust“

Vitek: „Tajna ljubav“, Valčik

Iradier: „La Paloma“, meksikanska pjesma

Vitek: „Volapük“, mazurka

Miscelanea/1BILJ Fotokopija „ratnog dnevnika“ Milija Letunovića o radu Muzike 26. Divizije za vrijeme Drugog svjetskog rata

1925. (1925/1)

1925/1 Dvije bilješke koje sadrže popis pjevača crkvenog zbora

1926. – 1938. (1926-38/1)

1926-38/1 Bilješke o suradnji viških glazbara sa studentima iz Češke od 1926. do 1938. godine

Suradnja viških glazbara sa studentima iz Češke ostvarila se kroz rad malog simfonijskog orkestra⁸⁴ čiji je dirigent i voditelj bio Josip Tuma. Naveden je i repertoar.⁸⁵

U istim bilješkama navedeno je kako je „Viška glazba prisustvovala na pogrebu Ante Trumbića (rođ. 17.V.1864.) u Splitu, dana 17.11.1938., prilikom čega je izveden posmrtni marš Betoven“⁸⁶

1953. (1953/1-3)

1953/1 Zapisnik sa sjednice muzičke sekcije RKUD-a *Hrid*

Ovaj Zapisnik svjedoči o glazbenoj sekciji RKUD-a *Hrid* čiji je predsjednik 1953. godine bio Šime Slavić.⁸⁷ Te se godine za voditelje glazbene sekcije izabralo Andriju Radišića, Mišu Ilića (Beg), Nikolu Novaka, Milija Lukšića, Antu Radišića-Baricu i Miju Darlića. Zaključci sastanka govore o postavkama ovog društva koji teži da „svaki aktivni član radi u ovoj sekciji iz ljubavi prema glazbenoj umjetnosti, a ne zbog materijalne koristi“. Na istom je sastanku određen termin proba pojedinačnih sekcija ansambla, te zajedničkih proba cijelog orkestra jednom tjedno. Dogovoreno je traženje instrumenata i njihovih potrebnih dijelova, kao i mogućnost kupovanja klarineta. Te je godine bilo u planu od Općine Vis

⁸⁴ Nije moguće rekonstruirati sve mogućnosti i ograničenja pri izvedbi ovih partitura, ali se može pretpostaviti kako sastav nije bio potpun, te su u tom smislu partiture morale biti prilagođene.

⁸⁵ Vidi Prilog 4.5. Repertoar

⁸⁶ Vidi Miscelanea/4.

⁸⁷ Vidi DARLIĆ 1999:13.

zatražiti prostoriju za rad u Narodnom domu⁸⁸ kao i sređivanje instrumentarija, evidencije te muzičkog arhiva glazbe za novoizabrano rukovodstvo.

Očito je da se te godine nakon nepovoljnog razdoblja i krivog rukovodstva unutar RKUD-a *Hrid*, koji nije imao sluha za potrebe muzičke sekcije, ona odlučila obnoviti. Tom prigodom dogovoren je nastup Glazbe povodom „najvećeg praznika njihovog mjesta - oslobođenja otoka Visa“.

1953/2 Bilješka sa podatkom kako je 1953. godine Muzika⁸⁹ svirala na proslavi VIII Korpusa u Splitu

1953/3 21.09.1953. Zapisnik o predmetu spora između Ivana Cvitanovića i Marine Cvitanović

Dokument nije vezan uz Glazbu.

1954. (1954/ 1)

1954/1 18.03.1954. Narodni odbor općine Vis šalje Muzici Vis obavijest o dugu 5615 dinara

1955. (1955/1-7)

1955/1-4 Dopis KUD-a Žrnovnica u kojem se navodi da žele kupiti *djenise*⁹⁰ od Narodne glazbe Vis.

1955/5 Dopis Narodnoj glazbi Vis da će 27. 06. 1955. dobiti natrag svoje instrumente koje su dali na popravak u Vukovar⁹¹.

1955/6,7 Pismo Zavodu za zaštitu autorskih prava NR Hrvatske Narodnoj glazbi Vis da su im dužni platiti autorski honorar zbog nastupa na plesovima 5., 9. i 10. lipnja te 31. srpnja.

1956. (1956/1-9)

1956/1-7 Zapisnik o osnivanju samostalnog društva *Narodna glazba Vis*

⁸⁸ Hrvatski dom Vis je u poslijeratnim godinama preimenovan u Narodni dom i to će ime zadržati sve do ranih 90-ih godina, kada mu je vraćeno prvobitno ime.

⁸⁹ U mnogim se dokumentima arhiva, kao i ovom, ansambl Hrvatske gradkse glazbe Vis navodi pod imenom Muzika.

⁹⁰ Djenis: Rog.

⁹¹ U Vukovaru je postojala škola za vojne glazbenike pri kojoj je bila i radionica za popravak instrumenata.

Ovu je godinu obilježilo osnivanje samostalnog društva *Narodna glazba Vis*. Osnivanje društva dogodilo se na godišnjoj skupštini Društva RKUD-a *Hrid* dana 18. rujna 1956. godine.

Inicijativni odbor za osnivanje činili su Nikola Novak, Šime Slavić i Mate Poduje.

Izabrani upravni odbor⁹² donio je Plan rada novoosnovanog Društva za 1956. godinu koji je u sebi obuhvatio srž cjelokupnog njegovog postojanja koji se temelji na „oživljavanju muzičkog rada te rasonode u mjestu Visu i na području općine“⁹³. Osim razvijanja muzičke umjetnosti, kao zadatak društva postavljeno je „razvijanje odgoja ljudi u tom smjeru, podizanje revolucionarnog duha u narodu i ljubavi prema domovini, odgajanje svojih članova u duhu učvršćivanja bratstva i jedinstva naših naroda i ljubavi prema svojoj socijalističkoj domovini“⁹⁴.

1956/1 Pravila društva Narodne glazbe Vis

U Pravilima društva Narodne glazbe Vis među ostalim stoji kako je njihova uloga izvoditi „muzičke koncerte, prigodne muzičke mimohode po mjestu (povorke, budnice i sl.), sudjelovati u izvedbama sa ostalim društvima i organizacijama u njihovim nastupima, izvoditi plesnu glazbu i ostale tradicionalne zabavne nastupe. Učestvuje svojim nastupom u pogrebnim pratnjama.“⁹⁵ Za tu su godinu predvidjeli dva koncerta sa nastupom u mjestu Visu, a prema mogućnostima i u drugim mjestima na području općine. Društvo je „radi rasonode“ planiralo organizirati plesne večeri u mjestu Visu, za što su oformili poseban instrumentalni sastav koji bi svirao repertoar suvremene popularne plesne glazbe.⁹⁶ Njihovo je osnivanje značilo i podizanje nivoa znanja o glazbi koji su planirali ostvariti kroz „predavanje o muzičkoj umjetnosti“. Predvidjele su se posebne pripreme za općinski i kotarski festival u 1956. godini, kao i za sve proslave i prigodne akademije. Ono što je uvijek bio temelj opstanka orkestra bilo je osposobljavanje mladih generacija za sviranje, stoga su te godine planirati upisati nove članove pomlatka te s njima „redovno održavati muzičke časove“⁹⁷. Članak u Pravilima društva⁹⁸ navodi kako „društvo kroz pomladak izučava i osposobljava pomladak na pojedinim muzičkim instrumentima prema sklonostima i sposobnostima svakog pojedinca. Ovo izučavanje društvo vrši bez naknade. Članak 12. Član pomlatka prvim svojim javnim nastupom sa redovnim članovima društva postaje redovni član društva.

Te su godine članovi Narodne glazbe Vis imali u planu napraviti evidenciju stanja inventara Društva: instrumenata i arhiva, kao i ostalih pojedinosti, i dovršiti uređenje društvenih prostorija.

Prema računu od 17.09.1956, vidljivo je da je Narodna glazba Vis kupila klarinet u iznosu od 25 000 dinara od Stjepana Petra Cikalovića iz Visa.

1956/2 18.09.1956. Osnivačka skupština Narodne glazbe Vis

⁹² Vidi 1956/5.

⁹³ Vidi 1956/4.

⁹⁴ Vidi 1956/1.

⁹⁵ Vidi 1956/4.

⁹⁶ *Jazz* je naziv koji se koristi u Arhivu za taj sastav.

⁹⁷ Vidi 1956/4.

⁹⁸ Vidi 1956/1.

**1956/3 21.09.1956. Konstituirajuća sjednica Upravnog odbora Narodne glazbe
Vis**

1956/4 21.09.1956. Plan rada društva Narodna glazba Vis za 1956.

1956/5 Popis članova upravnog odbora

Novak Nikola, predsjednik, direktor električne centrale Vis

Radišić Andrija, potpredsjednik, zemljoradnik iz Visa

Nejasmić Božo, tajnik, službenik

Ivičević Šime, blagajnik, službenik

Aleksandar Gračanin, kapelnik, član

Vodanović Mate, član, zemljoradnik

Gazija Gojko, član, zidarski radnik

1956/6 Registracija novoosnovanog društva Narodna glazba Vis

**1956/7 15.10.1956. Potvrda o biračkom pravu članova Narodne glazbe od
Narodnog odbora općine Vis**

**1956/8 17.11.1956. Račun Stjepana Cikalovića za prodani klarinet Narodnoj
glazbi Vis**

**1956/9 Narodni odbor općine Vis vratio nepotpunu dokumentaciju o registraciji
društva Narodnoj glazbi Vis**

1957. (1957/1-7)

**1957/1 Narodni odbor kotara Split – Zavod za statistiku traži dostavljanje
podataka o Narodnoj glazbi**

**1957/2,3 Potvrda da je u kolovozu 1957. Narodna glazba Vis dala na popravak
kompletu „pleh muziku sa ukupno 25 instrumenata“ u Vukovar gospodinu Simonu
Bevcu.**

1957/4,5 Izvještaj sa godišnje skupštine 14. rujna 1957. Narodne glazbe Vis

U Izvještaju na godišnjoj skupštini 14. rujna 1957. Glazbe Upravni odbor se, osim na dotadašnji rad društva, osvrnuo na „uzroke zbog kojih je Glazba trebala da počne djelovati kao posebno društvo“.

Glazba je prije 18. rujna 1956. bila jedna od sekcija KUD-a *Hrid*. „Ovo društvo koje je imalo pod sobom nekoliko sekcija nije dovoljno vodilo računa o sekciji glazbe. Možda su za ovo postojali opravdani razlozi zbog pomanjkanja potrebnih financijskih sredstava koji ako su

i postojali pretežno su se upotrebljavali za dramsku sekciju. Uprava tog ranijeg društva nije dovoljno ulazila u problematiku muzičke sekcije, a to je po njihovom mišljenju dolazilo uslijed toga što u toj upravi nije bio zastupljen dovoljan broj članova sekcije muzike.“

S obzirom na takvo rukovođenje KUD-a, rad Glazbe unutar tog društva potpuno je smanjen, kako piše u izvještaju, „jedva su se zadovoljavale i osnovne potrebe mjesta“.

Otud potreba za osamostaljivanjem glazbe čiju su inicijativu su pokrenuli članovi „muzike“, njezini prijatelji u mjestu, političke organizacije i same narodne vlasti koji su potom pristupili formiranju novog društva pod nazivom „Narodna glazba Vis“.

U izvještaju se navodi kako se na početku rada mogla primijetiti „velika zainteresiranost svih članova društva za rad u njemu, ali do vidnih rezultata nije se moglo doći“. „Razlozi su ležali u tome što je društvu nedostajalo stručno lice u svojstvu kapelnika glazbe, jer lice koje je tu dužnost vršilo nije nikako moglo zadovoljiti potrebe glazbe zbog svog neznanja“. Taj je kapelnik morao dati otkaz te je društvo neko duže vrijeme moralo raditi bez ikakvog stručnog lica.⁹⁹ Društvo je u tom razdoblju ipak „zalaganjem svih aktivnih članova“ zadovoljavalo osnovnim potrebama mjesta sudjelujući u javnim nastupima prigodom proslava državnih praznika, komemoracijama i mimohodima po mjestu. Te godine, muzika zbog navedenog stanja nije mogla sudjelovati u festivalima, kako je to bilo u planu. Iz istih razloga, proširivanje društva kao i rad sa pomlatkom nije se odvijao po predviđenom planu. Tome se pristupilo tek nakon dolaska novog kapelnika Ivica Vraneka. Nedostatak kapelnika za članove Glazbe značio je i manjak zainteresiranosti za rad i dolaske na probe.

Očito je kako upravni odbor nije pokazao dovoljno veliko zalaganje za rješavanje problema koji su se postavljali pred Narodnu glazbu Vis, ipak je doprinio održavanju društva na okupu udovoljavajući makar mjesnim potrebama. „Obzirom da je raniji vojni muzičar na Visu Vranek Ivica bio poznat našim glazbarima kao vrlo dobar muzičar i kapelnik koji je svoju sposobnost pokazao još ranije u sekciji muzike *Hrida*, koja se je sposobnost odrazila naročito na osposobljavanje pomlatka, to se je insistiralo da bi se došlo do kapelnika baš u osobi Vranek Ivica, što je u relativno kratkom vremenu postignuto.“¹⁰⁰ Vrlo je brzo nakon dolaska Ivica Vraneka „muzika“ napredovala te održala dva javna koncerta, „koji su bili pohvaljeni od strane čitavog građanstva.“

Kako bi društvo „bolje krenulo napred“ bilo je potrebno izabrati novo rukovodstvo koje bi se adekvatno brinulo za društvo u uzletu. Narodna glazba Vis bila je sastavni dio političke organizacije SSRN Vis koja je davši na korištenje i upravljanje dio narodne imovine te financijskim sredstvima omogućila rad ovog društva, omogućila kvalitetne instrumente te pomogla obnavljanju arhiva.

1957/6-7 Plan rada za 1958. godinu, biranje upravnog odbora i predsjedništva društva Narodne glazbe Vis

U planu za 1958. godinu predviđen je odlazak Glazbe na Kotarski festival kao i više promenadnih koncerata.

⁹⁹ U izvještaju nije navedeno o kojem se kapelniku riječ.

¹⁰⁰ Vidi 1957/5.

Pitanje pomlatka uvijek je zahtijevalo poseban angažman i brigu. Tako se već tad naveo problem „načina primanja u pomladak, kako se ne bi dogodilo da se u pomladak primaju omladinci koji će nakon stečenog znanja, otputovati sa Visa i pak obratno, da se takvima ne dozvoli pristup“.¹⁰¹ Kapelnik Vranek Ivica naglasio je kako će mu u radu s pomlatkom trebati član uprave koji će dežurati na probama i na taj način pomoći u kontroli rada pomlatka. Isto tako je istakao da je potrebno sređivanje instrumentalnog inventara i arhiva te bolja briga oko čuvanja samih instrumenata.

Te su godine u novi upravni odbor izabrani:

Marinković Stjepan,

Slavić Šime

Pečarević Juraj

Klarić Pavao

Vodanović Mate

Radišić Andrija

Novak Nikola

Darlić Mijo

Za Predsjednika Društva izabran je Marinković Stjepan, za potpredsjednika Novak Nikola, za tajnika Slavić Šime, a za blagajnika Ivičević Šime.¹⁰²

Odmah je po izboru predsjednik Marinković odredio komisiju sa zadatkom sređivanja arhiva i instrumenta kao i ostalog inventara, da se krene sa radovima na provođenju električne energije u dvorani Narodnog doma za vježbanje, kao i stubištu, te da se što prije riješi pitanje „jazz muzike“.

1958. (1958/1-21)

1958/1 07. 01. 1958. Izvještaj sa sjednice novoizabranog upravnog odbora kad su donijeli odluku o utemeljenju jazz sastava

7.siječnja 1958. godine novoizabrani upravni odbor donio je odluku da se oformi *jazz* sastav od 8 instrumenata (saksofon in Es, saksofon in B, dvije trube, trombon, harmonika, gitara, bubanj-kasa) za potrebe mjesnih priredbi i plesova. Određeno je da će u tom ansamblu svirati Novak Nikola, Poduje Marko, a kao zamjene Ilić Miho i Radišić Andrija. Za rukovoditelja *Jazz*-a izabran je Ilić Stanko. Visina naknade za izvedbe u terminu od 20 do 24 h određena je na 6 000 dinara, a od 20 do 4 ujutro na 12 000 dinara.

¹⁰¹ Vidi 1957/6.

¹⁰² Vidi 1957/7.

1958/2 Pozivnica NK *Naprijed* Vis Narodnoj glazbi Vis iz 10.01.1958. da sudjeluje na društvenom plesu

1958/3 Izvještaj sa sjednice upravnog odbora 27.01.1958.

27.01.1958. na sjednici upravnog odbora povećane su tarife za sviranje na pogrebima. 16 000 dinara za sviranje na pogrebima u mjestu Visu, a van mjesta 18 000 dinara.

Još se nije krenulo rješavanje sređivanja arhiva i ostalih zacrtanih ciljeva.

1958/4 04.03.1958. Poziv na probe Glazbe s popisom članova

1958/5 12.04.1958 Dokument u kojem stoji da je Narodna glazba Vis bila dio svečane akademije DTO *Partizan*.

1958/6 11.05.1958. Pismo u kojem Narodni odbor kotara Split – Zavod za statistiku traži podatke o zaposlenom osoblju i broju članova Narodne glazbe Vis

1958/7 15. 04.1958. Izvještaj Narodne glazbe Vis Zavodu za statistiku Narodnog odbora kotara Split

15. 04.1958. Tajnik Šime Slavić poslao je izvještaj Zavodu za statistiku Narodnog odbora kotara Split da je u Narodnoj glazbi Vis zaposlena samo jedna osoba i to kapelnik glazbe. U izvještaju je navedeno kako Društvo broji 25 aktivnih članova, 7 podupirućih te 12 omladinaca.

1958/8 Obrasci za godišnji izvještaj koje je poslao Narodni odbor kotara Split – Zavod za statistiku Narodnoj glazbi Vis

1958/9 0y6.05.1958. Bilješka da je Narodna glazba Vis otišla na gostovanje u Supetar

1958/10 Pismo Narodnog odbora kotara Split – Zavoda za statistiku Narodnoj glazbi Vis u kojem traže polugodišnji izvještaj o zaposlenom osoblju i registraciju učenika u privredi

1958/11,12,13,14,17 Skupina dokumenata u kojima stoji da je Narodna glazba Vis izabrana da nastupa na Smotri kulturno-umjetničkih društava u Šibeniku od 1. do 8.06.1958.

Narodna glazba Vis izabrana je da nastupa na Pokrajinskoj smotri-festivalu u Šibeniku od 1. do 8.06.1958. Radi se o Smotri kulturno-umjetničkih društava koja se održava u čast Dana mladosti, Dana borca i Velike bitke na Sutjesci kako u cijeloj zemlji tako i u Šibeniku¹⁰³. Za Glazbu je ovaj nastup bio od velikog značaja zbog što bolje prezentacije i još jednog dokazivanja svoje kvalitete i rada.

¹⁰³ Vidi 1958/14.

1958/15 25.05.1958., Bilješka o promenadnom koncertu Glazbe na *Cvjetnom korzu* za Dan mladosti koji je organiziralo Društvo Naša djeca.

Na *Cvjetnom korzu* sudjelovao je velik broj djece iz osnovne škole Vis. Tom je prilikom Narodna glazba uvečer održala promenadni koncert.

1958/16 21.05.1958. Pozivnica članovima Društva na komemoraciju povodom smrti Đure Salaja.

1958/17,18 Bilješka u kojoj stoji da je Narodna glazba Vis naručila 11 kompozicija iz Beograda.

1958/19 13.09.1958. Poziv članovima na sastanak upravnog odbora Narodne glazbe Vis

1958/20 14.09.1958. Izvještaj sa sjednice upravnog i nadzornog odbora

14.09. održana je sjednica upravnog i nadzornog odbora na kojoj se iznijelo vrlo pozitivno mišljenje o radu Glazbe te radu samog kapelnika, kako sa starijim članovima, tako i sa pomlatkom.

Kapelnik je predložio da u „sastav muzike uđu i pojedini dobri članovi pomlatka, ali koji će pored toga biti obavezni pohađati satove muzike“

Ivica Vranek osim što je radio kao kapelnik Narodne glazbe Vis, radio je kao honorarni nastavnik glazbe u školi¹⁰⁴. Ipak, Vraneku je nedostajalo stručnih kvalifikacija za rad u školi zbog čega mu je prijetio odlazak s otoka i posvećivanje studiju glazbe. „Budući je Vranek Ivica svojim radom pokazao u društvu punu volju za rad i sa istim postigao vidne rezultate što je dokazano i nastupom na Festivalu, to je Društvo spremno u ovom pogledu pomoći pomenutom kapelniku da bi došao do stručnih kvalifikacija“.

Kraj godine obilježio je „slab odaziv glazbara na dolaženje na probe zbog čega su došli u pitanje nastupi glazbe za proslavu Dana oslobođenja Visa i Dana mornarice.“

1958/21 2.XII.1958., Izvještaj sa sastanka svih članova Narodne glazbe Vis na kojem se raspravljalo o nastupu *Partizana*¹⁰⁵ 13.XII.1958, te nastupu za Novu godinu.

1959. (1959/1-3)

1959/1 Potvrda o kupovini triju korneta u Zagrebu.

1959/2 31.5.1959. Narodna glazba Vis otišla je na Kotarski festival kulturnih društava u Split kojeg je organiziralo Prosvjetna Skupština Kotara Split.

1959/3 30.10.1959. donesen je zaključak da će se u zimskoj sezoni 1959/1960 održavati plesovi u organizaciji društva na kojima će svirati *Jazz* sastav

¹⁰⁴ Vidi 1958/20.

¹⁰⁵ Društvo za tjelesni odgoj.

Jazz sastav činili su dva trubača, trombonist i harmonikaš. Uz tu odluku, u ovom dopisu stoji kako su napravljeni planovi za nastup glazbe povodom Dana Republike.

1960. (1960/1-22)

1960/1 05.01.1960. Zapisnik sa godišnje skupštine Društva

1960/2 20.01.1960. Bilješka sa sastanka uprave

Raspravljalo se o radu *Jazz* sastava

1960/3 27.01.1960. Zapisnik sa sastanka članova upravnog odbora sa glazbarima glede održavanja proba i rada *Jazz* sastava

1960/4 03.02.1960. Poziv na godišnju skupštinu društva 05.02.1960.

1960/5 Glasачki listići za upravni i nadzorni odbor na skupštini

1960/6 Izvještaj o radu u 1958./1959. godini

1960/7 Izvještaj Upravnog odbora sa godišnje skupštine Društva (5.02.1960)

Na godišnjoj skupštini Društva (5.02.1960.) Upravni odbor je u svom izvještaju dao mišljenje da je Društvo, pored izvjesnih manjkavosti u radu, odigralo važnu ulogu na kulturno-umjetničkom i zabavnom životu grada Visa. To se odrazilo u izučavanju mladih kadrova glazbenom umijeću, aktivnim učestvovanjem svih članova u radu društva, mnogim nastupima u mjestu te izvan njega, koordinaciji rada sa ostalim društvima i organizacijama, te odličnom izboru repertoara.

Ovo je društvo, iako s malim brojem aktivnih članova, postiglo dobre rezultate i svrstalo se među najboljim društvima ovakve vrste na području kotara i cijele Dalmacije.

Od 1958. godine do tada, Narodna glazba Vis održala je 29 koncerata od kojih su u mjestu bila 4 promenadna, 7 koncerata na akademijama, 7 nastupa na akademijama *Partizana*, 8 sudjelovanja na proslavama, mimohodima itd.¹⁰⁶ Među ostalim, nastupali su u Komiži prigodom proslave Desetogodišnjice KPJ i SKOJ-a, te na festivalima u Supetru, Šibeniku, Splitu. Na festivalu u Supetru podijelili su prvo i drugo mjesto sa narodnom glazbom Hvar, u natjecanju dalmatinskih glazbi u Šibeniku su osvojili 3. mjesto, a u Splitu na Kotarskom festivalu ova se glazba plasirala među najboljima u Kotaru Split.

Pored pojedinih, uobičajenih marševa, kako stoji u izvještaju sa godišnje skupštine, sastav glazbe je izučio i 11 koncertnih.

Puno priznanje u pogledu vođenja orkestra, obučavanja mladih, umjetničkoj visini nastupa, upravni odbor dao je kapelniku Ivici Vraneku „koji je dao sve od sebe da svoju

¹⁰⁶ Vidi 1960/6.

umjetnički sposobnost prenese na sve glazbare, koji su pod njegovim rukovodstvom u nastupima postigli gore navedene uspjehe.“

Kako bi ovo društvo pravilno radilo u mnogome su im materijalno i na ostale načine pomogli Narodni odbor općine Vis (platili kapelnika), njihovo Prosvjetno Vijeće (troškovi sudjelovanja na festivalima), Mjesni odbor Vis (platili su tri klarineta), od prihoda od plesa i ostalih vlastitih prihoda kupljena su tri korneta, Uprava Doma staraca (korištenje društvenih prostorija).

Društvo broji 40 članova, 33 glazbara, 7 omladinaca.

Čini se da je pojava „profesionalizma“ zasmetala i Narodnoj Glazbi Vis zbog postojanja *jazz* sastava te običaja sviranja na pogrebima. „Sviranje na pogrebima zauzelo je toliko maha kod našeg građanstva da skoro i nema pogreba na kojemu nije pozvana naša glazba, pa su takvi nastupi izgubili svoju vrijednost i glazba se je pod takvim okolnostima pretvorila u neku vrst poduzeća koje vrši t usluge, dok sa druge strane učestvovanje glazbe na pogrebima kojima bi ona morala iz političkih ili naših društvenih razloga dati poseban akcent, gubi pravu vrijednost i ne dolazi do pravog izražaja“. Sviranje u *jazz* sastavu se također loše odrazilo na „pravilan“ rad društva.

Budući da je Narodna glazba Vis bila jedina Glazba koja djeluje na području općine Vis, broj održanih javnih nastupa u istoj općini nije zadovoljavao. „Izučavanje programa, koji iziskuje veliki trud, rezultira u većini slučajeva samo jednim nastupom u mjestu Visu, umjesto da se taj program izvede nekoliko puta na području cijele općine.“ Isto tako se ne radi samo o smanjenom broju javnih nastupa već i o „smanjenom pružanju živosti u našim mjestima i selima“.

„Narodna glazba Vis je djelovala u političkom smislu učestvujući na akademijama i svim značajnim političkim manifestacijama na kojima naš narod izražava privrženost našoj socijalističkoj domovini. Takvim sudjelovanjem našeg društva davao se je jači akcent tim političkim manifestacijama učestvujući u njima sa dobrim umjetničkim i idejnim programima.“

1960/8 05.02.1960. Zapisnik sa sastanka upravnog odbora

1960/9 18.02.1960. Zapisnik sa sastanka upravnog i nadzornog odbora

1960/10 Sudjelovali u „promenadnom programu limenih glazbi“ u čast 40. godišnjice osnutka SKJ, SKOJ-a i Dana mladosti u okviru Kotarskog festivala na Peristilu u Splitu u organizaciji Prosvjetne skupštine kotara Split.

Dirigent na koncertu je bio Ivan Vranek.

Naveden je program koji su izvodili.¹⁰⁷

1960/11 27.04.1960. Pismo Simona Bevca iz Vukovara Ivici Vraneku oko popravka instrumenata

¹⁰⁷ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

1960/12,13,14 Bilješke o nedisciplini i neradu mlađih članova kao i lošem odnosu prema imovini.

1960/15 26.08.1960. Narodni odbor kotara Split - Zavod za statistiku šalje izvještaj o kulturno- umjetničkim društvima Narodnoj glazbi Vis

1960/16 08.11.1960. Komiža, Narodna glazba Vis prisustvovala na svečanosti podjele nagrade vojnicima koji su radili na izgradnji puta u Visa

1960/17 10.11.1960. Zapisnik sa održane sjednice društva Narodne glazbe Vis

1960/18 Narodni odbor kotara Split - Zavod za statistiku šalje požurnicu za hitno dostavljanje izvještaja

1960/19 Nastup glazbe prigodom održavanja akademije u čast Dana armije 21.12.1960.

1960/20-21 Popis imovine

1960/22 28.12.1960. Odluka o formiranju komisije za popis imovine

1961. (1961/1-15)

1961/1 Bilješka kako je u organizaciji Narodne omladine u Narodnom domu jazz sastav nastupio u okviru proslave Nove godine 1961. kao i 28.01 povodom održavanja plesa.

1961/2 13.02.1961. Obavijest Narodne glazba Vis glazbarima o sastanku članstva 14.02.1961.

1961/3 14.02.1961. Sastanak članova sa raspravom o radu Društva te pripremanja za redovitu godišnju skupštinu.

14.02. Održan je sastanak članova na kojem se održala rasprava o radu Društva u narednom periodu i pripremanja za redovitu godišnju Skupštinu. Dogovoreno je da će Narodna glazba Vis prisustvovati akademiji proslave Dana žena, 8. ožujka 1961. te da će u tu svrhu započeti sa redovnim probama Glazbe. Tajnik će program dogovoriti sa Organizacijom žena. Dodana je napomena kako je nastup održan uoči proslave.

1961/4 Općina Vis osniva odbor za organizaciju programa proslave 20-godišnjice narodnog ustanka naroda Jugoslavije

Povodom proslave 20. godišnjice narodnog ustanka naroda Jugoslavije i općina Vis sudjeluje u slavljenju tog jubileja. Popisani su svi značajni datumi tijekom godine koji se trebaju posebno obilježiti. Osnovan je Odbor za proslavu koji je bio zadužen organizirati program proslave kroz cijelu godinu te je isto tako zatražio od Narodne glazbe Vis da preda godišnji program.

1961/5-6 18.03.1961. Pismo Narodne glazba Vis u kojem odbija poziv za sudjelovanje na Kotarskoj smotri

18.03. Odbijanje poziva na sudjelovanje na Kotarskoj smotri jer su svi aktivni članovi društva zemljoradnici, koji u vremenu održavanja smotre imaju najviše poljodjelskih radova.

1961/7 21.03.1961. Nastup na pogrebu počasnog člana Narodne glazbe Vis Zaninović Ante.

1961/8 15.04.1961. Narodna glazba Vis – poziv članovima na probu i dogovor radi pogreba Vojković Mate iz Podstražja

1961/9 Narudžba marš knjižica sa „veselim i posmrtnim“ koračnicama te himnom iz Beograda sa popisom instrumenata.

Popisani su instrumenti Narodne glazbe Vis

1 Es klarinet

2 B klarinet I

2 B klarinet II

2 B klarinet III

4 krilnica I

krilnica II

3 tenor

1 bariton

1 Es rog I

1 Es rog II

1 Es rog III

1 Es truba I

1 Es truba II

1 Es truba III

1 Es truba IV

1 B trombon I

1 B trombon II

3 F tuba (bas)

1 B tuba (bas)

1 Veliki bubanj (Cassa)

1961/10 Poziv glazbarima na probe

1961/11 Izvještaj sa sjednice 30.10.1961. na kojoj se ponovno razmatra pitanje nedolaska članova na redovite probe, kao i prijedlog da se kapelniku Ivici Vraneku dodijeli nagrada za njegov rad u Društvu

Tom se prilikom Ivici Vraneku dodijelila novčana nagrada od 30000 dinara za njegov rad u društvu.

Razlog nedolaska određenih članova na redovite probe ovaj put je bio zbog poklapanja termina proba sa terminima nastave večernje ekonomske škole koju su isti pohađali. Društvo je zauzelo čvrst stav da i ovaj put ukaže članovima na potrebu dolaženja na probe i poduzimanja potrebnih mjera putem Omladinske organizacije, SSRN i S.K. Neki od članova su bile i pozvani na odsluženje vojnog roka.

1961/12 Račun u kojem je vidljivo da je Narodna glazba Vis kupila nove stalke u Splitu (trgovina „Glazbala“)

1961/13 Poziv glazbarima na probe s izvještajem o stanju Društva

9.11.1961. ponovno je naveden problem nedolaženja na probe Društva koje se iz istog razloga često uopće niti ne održavaju. „S obzirom na tradiciju njihovog mjesta i onih koji vole njihovo Društvo da se ne smije dozvoliti da Društvo ne postoji jer će glazba postojati pa bar i sa deset svojih dobrih članova“ i da članovi „probude u sebi ljubav prema ovoj plemenitoj grani umjetnosti koja je kod svih članova bila tako plemenita i jaka.“

Te se godine Društvo jako trudilo za poboljšanje uvjeta rada (kupovina instrumenata, novih preklopnih leturina, nabava uniformi itd.) Osim toga nastojalo je omogućiti pohađanje proba pojedincima koji su bili na odsluženju vojnog roka.

1961/14 02.12.1961. Poziv glazbarima na probe

1961/15 Narodna banka FNRJ traži popis imovine

1962. (1962/1-16)

1962/1 Pozivnica na pogreb Marinja Zemlje 6.2.1962.

1962/2 23.02.1962. Poziv glazbarima na probe

1962/3 16.03.1962. Sastanak sa glazbarima

1962/4 1.5.1962. Društvo je sudjelovalo u proslavi Prvog maja u Visu.

Održan je mimohod i promenadni koncert na Obali Maršala Tita prigodom proslave Prvog maja u Visu. Istog datuma održan je koncert u Komiži prilikom otvaranja vodovoda, ujedno je održan ples sa nastupom velikog orkestra.

3.5.1962. U Narodnom domu održan je koncert i nastup velikog zabavnog orkestra.

1962/5 26.05.1962. Prosvjetna skupština kotara Split poziva Narodnu glazbu Vis na sastanak 04.06. sa rukovodiocima Limenih glazbi i pjevačkih zborova.

1962/6 Obavijest prosvjetnoj skupštini kotara Split o nemogućnosti nastupa na Kotarskoj smotri zbog rada na poljima i skupoće prijevoza.

Kroz godine primjećuje se velika upornost tajnika i predsjedništva u predlaganju promjena i održavanja Kotarskih smotri i velika želja za radom i sudjelovanjem.

1962/7 29.6.1962. Nastup u bašti Doma JNA povodom „pohoda pionira na Visu“.

1962/8, 9 Izvještaj sa sastanka na kojem se razmatrala kupnja instrumenata (dva trombona, truba)

1962/10 21.7.1962. Sudjelovali na pogrebu Mate Radišića pok. Vicka

1962/11 15.09.1962. Požurnica Narodnog odbora kotara Split za statistiku za predaju izvještaja kulturno-umjetničkom i prosvjetnom društvu

1962/12 Dostava izvještaja za 1961./02. godinu Narodnom odboru kotara Split - Zavodu za statistiku

1962/13 Bilješka o dogovoru oko nastupa na akademiji (svečanost) i mimohodu po mjestu povodom Dana Republike u studenome 1962.

1962/14 31.10.1962. Poziv glazbarima na probe 02.11.1962.

1962/15 23.10.1962. Narodni odbor kotara Split Zavoda za statistiku – obavještava o reorganizaciji kartoteke organizacionih jedinica (KOJ)

1962/16 31.10.1962. Narodni odbor kotara Split Zavoda za statistiku – poslali su upitnik za KOJ

1963. (1963/1-4)

1963/1 7.5.1963. Bilješka o nastupu prilikom dočeka Titove štafete.

1963/2 25.5.1963. Bilješka o nastupu sa DTO „Partizan“.

1963/3 28.11.1963. Odbor za proslavu dvadesete godišnjice boravka druga Tita, CK i vrhovnog štaba na Visu, sastavio plan proslave.

6.12.1963. Ponovno je razmotren i prerađen plan proslave. Odlučeno je da se proslava vezuje na Dan borca 4. 07. Plan je bio da se započne sa kretanjem štafete, nastavi s glavnom svečanosti dolaska druga Tita na Vis i završi prijemom u kontaktu sa Centralnim odborom omladine Jugoslavije i Odbor za proslavu. Donesen je i prijedlog da štafeta krene iz Titove špilje. Razmotrili su i mogućnost da u okviru proslave nogometni klub *Hajduk* odigra utakmicu na Visu (o svom trošku). Planirana je i organizacija vodenih sportova. Postojala je inicijativa za snimanje kratkometražnog filma o dolasku druga Tita.

1963/4 10.12.1963. Sastanak u organizaciji Saveza boraca u domu JNA-a Split

1964. (1964/1-20)

1964/1 Pregled dolaska članova na probe

1964/2 28.01.1964. Dopisnica Vinka Savnika Narodnoj glazbi Vis o njegovoj izdanoj koračnici i nekim pjesmama

1964/3 17.03.1964. Izvještaj o izabranom novoizabranom upravnom odboru:

Izabrani su:

Marinković Stjepan, predsjednik

Slavić Šime, tajnik

Lukšić Ante – Mili, član

Radišić Andrija, član

1964/4–11 Narudžba prijepisa marš knjižica od Vojne Politea iz Zagreba i Stjepana Škreblina iz Splita.

1964/11 Priloženi popis instrumenata uz narudžbu marševa

1 Es klarinet

2 B klarinet I

2 B klarinet II

1 B klarinet III

1 B klarinet IV

3 krilnica I

2 krilnica II

1 tenor I

1 tenor II

- 1 bariton
- 1 Es rog I
- 1 Es rog II
- 1 Es rog III
- 1 B tuba
- 1 Es tuba I
- 1 Es tuba II
- 1 Es tuba III
- 1 B trombon I
- 1 B trombon II
- 3 F tuba (bas)
- 1 B tuba (bas)
- 1 veliki bubanj (Casa)

1964/12 Bilješka o probi Glazbe s pjevačkim zborom iz Komiže.¹⁰⁸

1964/13 Prijava Zvonka Đuričića iz Rijeke načelniku Prosvijete općine Vis za posao kapelnika

1964/13 16.06.1964. Pismo Stjepana Škrebline iz Splita Šimi Slaviću o slanju marš knjižica (31 komad) i računa

1964/15 Bilješka o probi u Komiži sa „masovnim pjevačkim zborom iz Komiže“

1964/16 29.6.1964. Poziv glazbarima na pogreb Mate Kuzmanića

1964/17 Popis mjera za šapke/kape

1964/18 13.05. 1964. Narudžba 30 komada šapki (kapa) od tvrtke *Odjeća* iz Splita

1964/19 30.06.1964. Molba za račun 30 komada šapki od tvrtke *Odjeća* iz Splita

1964/20 01.07.1964. Pismo komandi vojne pošte u Zemunu

27.7.1964. održava se u Visu proslava 20. godišnjice boravka druga Tita, CK i vrhovnog štaba na Visu. U okviru programa proslave predviđen je nastup velikog mješovitog pjevačkog zbora iz redova radnika, težaka i ribara (oko 300 pjevača) koji će nastupiti na

¹⁰⁸ Usp 1964/15.

mitingu na sam dan proslave. Zbor izvodi masovne pjesme iz vremena Narodno oslobodilačke borbe uz pratnju mjesne glazbe.

Obzirom da mjesna glazba broji samo 27 glazbara koji je premali prema broju pjevača, obratili su se svim odsutnim ranijim članovima mjesne glazbe tj. njihovim ustanovama i poduzećima da nekoliko dana prije same proslave učestvuju u radu Glazbe.

1965. NEMA DOKUMENATA

1966. (1966/1-7)

1966/1 12.12.1966. Poziv na godišnju skupštinu Društva 14.12.1966.

1966/2 Popis članova unutar glasačkog listića za upravni odbor (Narodna glazba Vis broji 30 članova).

1966/3 Plan rada za 1967. godinu

Dogovoren je plan redovitog održavanja proba

U planu je bilo započeti s izučavanjem pomlatka. Naročita se pažnja želila obratiti omladincima sa stalnim boravkom u Visu

Bili su predviđeni nastupi za dan proslave Osmog marta, i u danima Prvog maja.

Navedeno je kako se prigodom izučavanja pojedinih kompozicija treba voditi računa o izboru onih koji će poslužiti i kao program za nastup u okviru festivala

Bilo je potrebno ispitati mogućnost stvaranja većeg *jazz* orkestra zbog javnih nastupa s narodnom omladinom i drugim društvenim organizacijama na zabavnim večerima.

Plan je bio i organizirati kolektivne izlete ljetnim mjesecima.

Donesene su i tarife sviranja ma pogrebima:

u mjestu Visu u visini od 100 000 dinara (od kojih je 10% namijenjeno društvu, a 2000 dinara kapelniku), a izvan mjesta Vis 150 000 dinara uz prijevozno sredstvo.

Ponovno je naveden plan o uređenju arhiva Narodne glazbe i ustrojavanje nove evidencije inventara.

1966/4 Izvještaj o radu

Izvještaj navodi kako društvo već više od dvije godine nije aktivno.

Kapelnik Vranek Ivica, koji je naveden kao „jedino stručno biće na našem području koji može rukovoditi glazbom, zbog zauzetosti na svom radnom mjestu u školi, a uz to još i školovanjem, pored njegove najveće volje, nije mogao pomoći društvu.“

„Nastojanja da se pitanje kapelnika glazbe riješi barem privremeno ostala su bez uspjeha jer se takve mogućnosti nisu mogle naći. Ovdje treba naglasiti da su se baš u ovom periodu neaktivnosti, ako se tako ovaj period može nazvati, odselili iz Visa neki glazbari. Neki su baš tada bili na odsluženju vojnog roka, pa je zbog toga sastav glazbe bio veoma oslabljen. Sada međutim kada nema zapreka da naš dosadašnji kapelnik ponovno može raditi u našem društvu, kao i zato što su se neki glazbari vratili na Vis, a i zato što su svi članovi glazbe voljni da kao i ranije budu aktivni članovi našeg društva, to postoje svi uvjeti da naša narodna glazba nastavi aktivno raditi.“

Za predsjednika Društva izabran je Stjepan Marinković.

1966/5 Sastanak Narodne glazbe Vis i dogovor o sudjelovanju Glazbe na dočeku Nove godine 1967.

1966/6 14.12.1966. Izvještaj sa osnivačke skupštine Društva.

1966/7 14.12. 1966. Zapisnik sa osnivačke skupštine Narodne glazbe u Visu.

1967. (1967/1-2)

1967/1 Izvještaj sa sjednice

Na sjednici održanoj u ožujku raspravljalo se o povećanju honorara kapelniku Ivici Vraneku za rad dva puta tjedno s pomlatkom i dva puta tjedno s ansamblom.

1967/2 23.03.1967. Objavljen je upis u pomladak glazbe za djecu od 13 do 20 godina koji uključuje test „muzičkih sposobnosti“.

Najavljeno je da će se izučavati samo melodijski instrumenti (klarinet, flikorna i saksofon).

1968. (1968/1–40, 1R – 21R, 1P – 8P, 1BILJ, 1PL)

1968/1 26.01.1968. Ponuda *Muzičke naklade, Zagreb* za isporuku slijedećih instrumenata¹⁰⁹:

Klarinet (B) - 7 komada

Krilnica – 5 komada

Šumski rog (F-Es) – 2 komada

Bariton (B)

¹⁰⁹ Uz popis instrumenata navedenih za isporuku Muzička naklada je obavijestila kako nemaju „tenora in B“, kao ni tube, velikog i malog bubnja, koje su također bile naručene. Međutim, nije sačuvan dokument o narudžbi tih instrumenata.

Truba (Es) – 4 komada

Tenor trombon (B) – 2 komada

Helikon (F) - 3 komada

1968/2 2.2.1968 Izvještaj o pronalasku podataka o datumu nastanka Narodne glazbe Vis na redovitim probama Glazbe

U vremenu održavanja redovitih proba Glazbe, tajnik Slavić Šime poveo je razgovor sa glazbarima o podacima koje je pronašao u sudskoj arhivi iz kojih se vidi da limena glazba u Visu datira još iz 1851. godine kad se raspustila Viška filharmonija. Po tome je bilo očito kako je Glazba postojala i ranije. Nalazak tog dokumenta bio je povod za proslavu 120. godišnjice rada i djelovanja limene glazbe u Visu.

Osim toga, donesen je zaključak da tajnik Šime Slavić u suradnji s drugima započne s prikupljanjem podataka i dokumenata iz kojih bi se moglo utvrditi točan dan i godina osnivanja glazbe u Visu. Kao pomoć se spominje i Andro Roki.

1968/3 Dopis Narodne glazbi Vis Skupštini Općine Vis u kojem traži da iz sredstava Općine za 1968. osigura sredstva za nabavku instrumenata

Prilikom potražnje sredstava za nabavku instrumenata od Općine Vis, Uprava Glazbe navela je da je za vrijeme 2. Svjetskog rata „na Visu formirana Glazba 26. Divizije, pored ostalih i iz redova glazbara Višana, koristeći instrumente koji su se na Visu nalazili. Poslije rata, formiranjem današnjeg društva nabavljeni su drugi, ali već dotrajali instrumenti. Popuna se je vršila kupovinom nekih novih instrumenata, kako bi se barem donekle zadovoljile potrebe, a stari su popravljani i po više puta. Danas društvo raspolaže pretežno sa potpuno dotrajalim instrumentima na kojima se više ne mogu vršiti popravci jer je lim i mehanizam potpuno istrošen.“

Zatraženi su slijedeći instrumenti:

Klarinet (B) - 5 komada

Krilnica – 3 komada

Saksofon (tenor) - 3

Šumski rog (F-Es) – 2 komada

Bariton (B) – 1 komad

Truba (Es) – 3 komada

Tenor trombon (B) – 1 komad

Helikon (F) - 3 komada

Mali bubanj (Rollo) – 1 komad

1968/4 20.03.1968. Zapisnik o sastavljenom odbor za proslavu 120. godišnjice postojanja limene glazbe u Visu

Odbor:

Vranek Ivica, kapelnik

Marinković Stjepan, predsjednik

Slavić Šime, tajnik

Lukšić Ante – Mili

Poduje Marko

Radišić Andrija

Ilić Miho

Radišić Radoslav

1968/5 Nacrt za anketu o povijesti Narodne glazbe Vis

Inicijativa pisanja povjesnice djelovanja i rada limene glazbe u Visu, potaknuta od Šime Slavića, rezultirala je pisanjem ankete kojom su se od pojedinih glazbara tražili podaci iz povijesti limene glazbe Vis.

1968/6 Pismo u kojem se mole glazbari da zabilježe sve ono što znaju o postojanju i radu Narodne glazbe u Visu, ili bilo kojih drugih sastava glazbe.

02.04. Osim ankete s pitanjima, određenim glazbarima poslano je i pismo u kojem se mole sadašnji i/ili bivši glazbari da zabilježe sve ono što znaju o postojanju i radu glazbe u Visu, ili bilo kojih drugih sastava glazbe.

1968/7-13,15 08.04.1968. Pismo tajnika Društva u vezi skupljanja podataka o povijesti Narodne glazbe Vis.

8.04. Poslano je pismo Tomici Ivičeviću u Zadar u kojem ga se moli pomoć oko skupljanja podataka za monografiju i da se poveže s profesorom Vinkom Foretićem¹¹⁰ sa Filozofskog fakulteta u Zadru.

Pisma su još poslana u Hvarski arhiv¹¹¹, Historijski arhiv Dubrovnik¹¹², Historijski arhiv Split¹¹³, kao i svim tadašnjim i bivšim članovima Glazbe¹¹⁴.

¹¹⁰ Vidi 1968/11.

¹¹¹ Vidi 1968/8.

¹¹² Vidi 1968/9.

¹¹³ Vidi 1968/10.

¹¹⁴ Vidi 1968/14,15.

1968/14 Poziv članovima na proslavu 25-godišnjicu oslobođenja otoka Visa, te slavlja Narodne glazbe Vis povodom njene 120. godišnjice osnivanja i rada.

18.05.1968. U pozivu članovima za proslavu 25. godišnjicu oslobođenja otoka Visa, te slavlja Narodne glazbe Vis koja ove godine slavi 120 godinu osnivanja i rada u spisu prvi je put objavljeno da je „prema studiji dr. Grge Novaka *Pogled u ekonomske prilike Visa u prvoj polovini XIX stoljeća* objavljenoj u Analima Historijskog Instituta JAZU u Dubrovniku (godina VI-VII) i spisa broj 320 općinske arhive u Visu iz 1848. godine, u travnju 1848. godine u Visu jer osnovana Narodna glazba čiji je prvi dirigent (capo banda) bio Josip Latuada“. Proslava je najavljena za 25.svibnja (koji je ujedno i Dan mladosti).

1968/15 13.05.1968. Pozivno pismo na proslavu.

1968/16,17 Pozivi Radio-televiziji Zagreb (Muzičkoj redakciji televizije) i Radio-televiziji Zagreb - Studiju Split za praćenje Proslave u tv-radio emisijama.

1968/18 Pozivi Slobodnoj Dalmaciji za najavu Proslave u novinama.

1968/19 Pismo Radio-televizije Zagreb Narodnoj glazbi Vis da nisu u mogućnosti snimiti emisiju povodom proslave.

1968/20 Dopis Radio-televizije Zagreb - Studija Split Glazbi da su odlučili pripremiti zajedničku emisiju povodom proslave 120-e godišnjice osnivanja i rada NG u Visu.

1968/21,21 a i b Spisak odsutnih glazbara s njihovim adresama

1968/22 Spisak bivših glazbara.

1968/23 Spisak pozvanih uzvanika – Grupe IV na Proslavu.

1968/24 Spisak pozvanih roditelja palih glazbara u NOB-I – Grupa II na Proslavu.

1968/25 Spisak pozvanih roditelja pomlatka – Grupa III na Proslavu.

1968/26 Spisak članova društva (redovitih) te “ostalih članova” Narodne glazbe Vis

1968/27 Pismo dr. Nike Dubokovića Nadalinija iz Centra za zaštitu kulturne baštine, Hvar Narodnoj glazbi Vis.

Pismo od dr. Nike Dubokovića Nadalinija iz Centra za zaštitu kulturne baštine iz Hvara, povodom davanja podataka i sastavljanja monografije Narodne glazbe Vis. U ovom dopisu, kao arhiv koji sadrži „jedan viški svezak” spomenut je svezak pod nazivom *Pretura Vis*, „u vlasništvu pokojnoga Dr. J. Achiedo“, kojeg je publicirao taj Centar za zaštitu kulturne baštine iz Hvara. Kao dodatne izvore podataka relevantne za pisanje povijesti Narodne glazbe Vis sa hvarskog područja Dr. Duboković spominje poglavarstvene spise grada Hvara, jer je

sjedište kotara i za Vis bilo na Hvaru. Međutim, ti su spisi uništeni. Spominje i općinski Arhiv Visa koji je (djelomice) stradao (moguće da se nalazi u Splitu, u Historijskom arhivu).

1968/28 14.04.1968. Pismo prof. Mate Kapovića iz Historijskog arhiva Dubrovnik Narodnoj glazbi Vis; podaci o nastupu Narodne glazbe Vis prilikom otkrivanja spomenika Ivanu Gunduliću 1893. godine u Dubrovniku

Direktor historijskog arhiva Dubrovnik, prof. Mato Kapović, navodi kako unutar Arhiva ima dosta spomena o Narodnoj glazbi Vis, ali su podaci nepregledni.

Dostavljaju podatak o sudjelovanju Viške limene glazbe na otkrivanju spomenika Gunduliću 1893. godine u Dubrovniku.

Narodna glazba Vis je pobudila veliki interes u Dubrovniku i stupala je prva u povorci koja se kretala ulicama Dubrovnika. Dan proslave je bio 26.06.1893. Narodna glazba Vis je stigla u Dubrovnik 25.06.1893., a otišla je 27.07.1893. Višani su postavili na Gundulićev spomenik vijenac s hrvatskom trobojnicom i natpisom „Otok Vis pjesniku Osmana“.

U novini *Dubrovnik* br. 26 (01.07.1983) nalazimo zabilježeno:

„Na prvom (parobrodu «Nadvojvoda Maksimilijan») koji se već vezao čuje se tiha glazba, koju svak radoznalo sluša i izgleda jer se zna da je viška glazba sastavljena sve od male dječice...Do malo iskrcajavu se Višani svi sa hrvatskim kokardama sa svojom zastavom i glazbom kojoj se svak ljupko smiješio jer su zbilja mala dječica proizvela izvrsni utisak...Višana i otočana bilo je za 150 a predvodio ih je gosp. Siminiati ljekarnik. Mlade viške gospođice bijahu skinule šeširiće, a metnule hrvatske crvenkapice sa natpisom «Živjela Hrvatska», pod kojim kopicama izgledahu upravo dražesno.“

1968/29 Lipanj, 1968. Pismo dr. Dinka Feretića iz Historijski arhiv Zadar oko traženja dokumentacije vezane uz Narodnu glazbu Vis

Dr. Dinko Feretić u svom pismu navodi kako u katastru društava u Dalmaciji koje posjeduje Historijski arhiv Zadar nema registriranog društva pod imenom Narodna glazba Vis.

Za daljnje istraživanje preporuča tadašnje novine „Narodni List“ i „Dalmata“.

1968/30 Podaci o osnivanju i radu Narodne glazbe u mjestu Visu

Dopis u kojem stoji kako je 24. travnja 1848. ustanovljena narodna glazba u Visu. Prvi *Capo da banda*¹¹⁵ bio je Josip Latuada. Podatak iz anala Historijskog Instituta JAZU u Dubrovniku (God VI-VII, str 16), a temeljen je na spisu broj 320 iz 1848. Općinskog arhiva u Visu.

„Značajan događaj u radu Narodne glazbe Vis zbio se 1893. godine. Naime, te godine su glazbari i naši otočani sudjelovali pri otkriću Gundulićeva spomenika u Dubrovniku. Manje prekide u svom radu imala je glazba jedino za vrijeme prve i druge talijanske okupacije. Za vrijeme NOR-a članovi Glazbe aktivno sudjeluju u NOP-u, a u NOB-i poginulo je 15 glazbara. Jedan dio glazbara Višana ušao je u sastav proslavljene muzike 26. Divizije...“

¹¹⁵ Dirigent, kapelnik.

Narodna glazba Vis dalje je normalno nastavila s radom.

1968. u sastavu Glazbe nalazi se 30 aktivnih glazbara i 12 članova pomlatka.

1968/31 25.05.1968. Svečana sjednica Narodne glazbe Vis u Narodnom domu u

Visu

Sjednica se održala povodom 120. godišnjice Narodne glazbe Vis u okviru 25. godišnjice oslobođenja otoka Visa

1968/32-33 Pozivnica na zabavu prigodom 120. godišnjice osnivanja i djelovanja Narodne glazbe Vis

1968/34 25.5.1968. Program proslave 120. godišnjice Narodne glazbe Vis u okviru 25. godišnjice oslobođenja otoka Visa

Program proslave bio je sastavljen od mimohoda Glazbe, otvaranja prostorija turističkog društva, svečane sjednice Narodne glazbe Vis u Narodnom domu, polaganja vijenca glazbarima poginulima u Narodnooslobodilačkoj borbi, prijema kod predsjednika Općinske skupštine, jubilarne društvene zabave u Narodnom domu, 26.5.1968. trebao se održati promenadni koncert Narodne glazbe Vis.

1968/34a 25.5.1968. Govor tajnika Šime Slavića na priredbi povodom svečanog obilježavanja 120. godišnjice Narodne glazbe Vis

„U programu ove naše proslave bila je najprije zamisao da se obnove sjećanja na dugogodišnji rad naše Narodne glazbe, da se utvrde neki podaci o tom plodnom djelovanju.“

Na proslavi su bili nazočni „od najstarije generacije koju ovdje predstavlja barba Rastović Šimun, od neumornog glazbara i aktiviste naše glazbe barba Pavulota Klarića do najmlađih članova pomlatka“.

Tom prigodom pušten je isječak iz snimljenog razgovora s Jurjem Letunovićem koji je bio glazbar u glazbi 26. udarne divizije.

Ujedno na toj svečanoj sjednici odana je počast umrlim i poginulim glazbarima, a svi živeći proglašeni su za doživotne počasne članove Narodne glazbe.

1968/35 6.-12.7. Bilješka o održanom promenadnom koncertu prigodom proslave riblje industrije u Komiži

1968/36 28.05.1968. Poziv Ljubi Radišiću na probe Glazbe

1968/37 Govor tajnika Šime Slavića prigodom nastupa Narodne glazbe Vis u Komiži 3.7.1968. uoči Dana borca.

Iz ovog dokumenta dodatno saznajemo kako je u analima JAZU zapisano da je mjesna glazba iz Komiže u svojim koncertnim nastupom uveličala proslavu 20. godišnjice Viške bitke na proslavi u Visu 1886..

Povodom ovog događaja drugi put su nastupali članovi pomlatka kojeg su činili:

Roki Jakša, horna

Ilić Braco, horna

Dorotić Jurica, truba

Brajčić Neno, truba

Ščirković Ivica, trombon

Roki Ivo, tenor saksofon

Ilić Andro, bariton saksofon

Na programu su višeglasne kompozicije Giacoma Ferara: 1. Kukavica 2. Kokot

1968/38-39 28.11.1968. Bilješka o odlikovanju Narodne glazbe Vis od Josipa Broza Tita Ordenom zasluge za narod sa srebrenim zracima povodom 25. obljetnice oslobođenja otoka Visa, a za postignute uspjehe u radu

Svečano odlikovanje dogodilo se u okviru proslave Dana republike 28.11. 1968. u Narodnom domu.

Tom prigodom Narodna glazba Vis izvela je himnu i marš.

1968/1R Poziv počasnim članovima i ranijim glazbarima kao i ostalim građanima da prisustvuju svečanosti povodom svečane predaje Ordena zasluge za narod s srebrenim zracima Narodnoj glazbi Vis

1968/2R Prigodna riječ na svečanoj sjednici Narodne glazbe Vis

Podaci koji su prvi put navedeni u dokumentima iz Arhiva su sljedeći; nakon oslobođenja od Napoleonske okupacije Vis dolazi pod Austriju 1815. godine, no podaci koji govore o Visu u 19. stoljeću su skromni i bez velikog značaja. Vis je početkom 19. stoljeća imao oko 10000 stanovnika, a 1910. je otok spao na 6777, a samo mjesto Vis na 3000.

Nakon austrijanaca dolazi vladavina Venecije te kratkotrajno francuske i engleske uprave.

U okviru buđenja nacionalne svijesti, isticanja hrvatskog podrijetla i hrvatske pripadnosti 1848. godine, osniva se i Narodna glazba Vis.

1968/3R Bilješka sa zapisom imena kapelnika Pasauera 1911. godine

1968/4R Popis instrumenata

1968/5R Bilješka o mjestu pohrane dokumenta (navedeno je da se nalazi „kod Božidara“) na kojem je zapisana prigodna riječ povodom 120-e godišnjice

1968/6R Bilješka o imenima kapelnika za buduću povjesnicu/monografiju
Narodne glazbe Vis

1968/7R Nastup omladinaca

1968/8R Program priredbe¹¹⁶

1968/9R Popis imena počasnih uzvanika sa područja Općine

1968/10R Popis imena pomlatka

1968/11R-13R Popis imena glazbara poginuli u Narodnoj oslobodilačkoj borbi

1968/14R Popis imena bivših glazbara sa i izvan područja Općine Vis za
prisustvovanje na proslavi

1968/15R Popis imena pomlatka Narodne glazbe Vis

1968/16R Popis imena poznatih članova bivše Glazbe

1968/17R Dio ankete za glazbare o povijesti društva Narodna glazba Vis:

Pitanja:

„Da li biste nam mogli kazati od kada se sjećate da je u našem mjestu Visu djelovala
koja dramska grupa, amatersko kazalište i sl.?”

„Vi ste učesnik NOB-e, zanima me da li ste možda Vi ili Vam je poznato da su drugi
Višani učestvovali u ? ratnim družinama?”

„Vratimo se Visu. Što se događa nakon završetka NOR-a? Saznajemo da je u Visu bio
vrlo razvijen kulturno zabavni život.”

„Koje ste sve kazališne komade ? i tko je u njima učestvovao?”

Odgovori:

„2. Tradicija kazališnog amaterskog rada datira dugo prije NOR-a. Sjećam se 1930.
godine, da su u to vrijeme naši studenti i omladina sa studentima iz Čehoslovačke (u Visu je
postojala češka ? kolonija – „Češka vila“) i sa Viškom glazbom pod rukovodstvom kapelnika
glazbe Josipom Tumom izveli razne nastupe pa i kraće operete npr. *Ptičari* i druge. Pored
toga u to vrijeme aktivna je i školska kazališna grupa koja izvodi kraće dječje igrokaze.

3. U toku NOB-e mnogi Višani učestvuju u kazališnim grupama u svojim jedinicama.
Ja sam npr. učestvovao u dramskoj grupi III. bataljuna 12. brigade. Kasnije se ta grupa
prestrojila u kazališnu grupu 26. divizije.

¹¹⁶ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

a) Svaki je član grupe naravno imao svoje vojne dužnosti u jedinici, a u predasima borbi i dugih marševa grupa bi se okupila i izučavala programe za nastupe. Iznijeli smo prigodne ? npr. *Lupež* iz ?, ali i Molijerov kazališni komad *Silom liječnik* ...

4. Do nakon oslobođenja u Visu je osnovan KUD *Hrid* sa muzičkom sekcijom, dramskom sekcijom, pjevačkim zborom i kino skupinom. Dramska sekcija po mom mišljenju, bila je najaktivnija što je bilo i normalno jer su građani nakon ratnih tegoba sada u oslobođenoj zemlji u danima obnove zemlje trebali zabavu. Treba imati na umu da u to vrijeme nije bilo ni radija, ni telefona, a za televiziju se uopće nije ni znalo. Aktivnost ove dramske skupine i dobrovoljni rad mjesnih članova i uspjehe koje je ta skupina postigla ja nikada neću zaboraviti. Repertoar je bio velik i raznolik. Ovisno o prigodi u kojoj se kazališna sekcija trebala pojaviti odabirao se je program. Dramska kazališna trilogija ? izvodila se je uz održavanje partijskih dugih konferencija, gdje bi učestvovali i recitatori, a izvođenje bi se ponovilo posebno za građanstvo. Ante Pul?, Ivo Acelinović i A. Roki i ja pripremali bi u danima poklada i dočeka nove godine posebno šaljivi program. U tim šaljivim komadima iznašli bi propuste koji bi se u mjestu događali (trgovina, komunalni poslovi – čistoća mjesta, rad u kancelariji i druge pojave koje su u to vrijeme bile aktualne).

5. U Dundu Maroju od Marina Držića koji je dugo bio na našem repertoaru, u ulogama Petronjele naročito su se isticale Radić – Brinić Marija i Vojković Toni...“

1968/18R Izvadci iz ratnog dnevnika glazbara Glazbe 26. udarne divizije

1968/19R Razgovor Narodne glazbe Vis sa Pavlom Klarićem iz Jelse, otok Hvar, oko detalja iz povijesti Glazbe za vrijeme oslobođenja otoka Visa

1968/20R Pismo Šimi Slaviću o mogućem pogrebu u Komiži

1968/1P Telegram Narodnoj glazbi Vis od Žitka Bogoslava

1968/2P Telegram pododbora za proslavu Split Narodnoj glazbi Vis

1968/3P Telegram *Neptuna* Narodnoj glazbi Vis

1968/4P Pismo Vida Kuzmanića Narodnoj glazbi Vis

Ispričnica zbog nemogućnosti dolaska.

1968/5P Pismo Tončeka Marasovića Narodnoj glazbi Vis

Ispričnica zbog nemogućnosti dolaska.

1968/6P Pismo Pavla Radišića Narodnoj glazbi Vis sa odgovorima iz povijesti Narodne glazbe Vis prema poslanim pitanjima iz ankete

U pismu navodi kako je počeo učiti svirati sa 9 godina, pod učiteljem Handzuricha iz Beča „koji nije znao ni riječi hrvatskog“. Pomoć u prevođenju s njemačkog bio je Petar

Bradanović. Katkad bi prevođenje išlo jako sporo jer je „učitelj morao svakog pojedinog glazbara temeljito podučiti radi sluha i pogađanja zvukova instrumenta.“

Radišić navodi koja su se djela učila „nakon malo uspjeha i razumijevanja“ u Glazbi. Bila je to himna *Lijepa naša domovino*, zatim koračnice *Oj Banovci*, *Šumi more* i *Naprej zastave slave*. Naveo je kako su za nastup prilikom otkrivanja spomenika Gundulića u Dubrovniku pripremali potpuri *Viški boj*, zatim neki lagani valceri i narodne pjesme. Radišić je ostao vjeran svojoj Glazbi do vremena kad je bio regrutiran kao glazbenik u Austrijsku ratnu mornaricu u Puli, a kasnije i u mnogim drugim gradovima u svijetu (Port Said, Singapur, Honkong,...)

1968/7 i 8P Pismo Pavla Klarića Narodnoj glazbi Vis sa odgovorima iz povijesti Narodne glazbe Vis prema poslanim pitanjima iz ankete

U seriji pisama iz 1968. kao što je ovo saznajemo dosta podataka o Glazbi početkom stoljeća. U ovom pismu spominje se kako je glazbar Pavao Klarić (rođ. 1894. u Zagrebu) počeo učiti svirati u glazbi s petnaest godina (1909.). O sistemu izučavanja pomlatka svjedoči da se vršilo ispitivanjem sluha, zatim učenjem teorije, nakon čega bi kapelnik odredio glazbalo. U pismu navodi da se Glazba tada nazivala Hrvatska glazba koja je bila pod upravom Hrvatskog sokola, unutar kojeg je imala i posebnu upravu. Navodi kako je predsjednik tada bio Petar Bradanović. Počinje javno nastupati sa 16 godina. Od starijih glazbara u društvu je zatekao: Antu Vodanovića pok. Luke, Antu Vodanovića (Marinića), Šimuna Marasovića pok. Mihe i Špira Pusića (Herende) – sva četvorica na basu. Zatim Tomu Darlića (Kumbata) na bas fligelhornu, Petra Mužinu pok. Petra na flikorni, Anđelka Gabelić (?) na trombi te Ante Kukura na kornetu. Prvi instrument koji je izučio bio je tromba, nakon čega je počeo svirati flikornu. Probe Glazbe održavane su najprije u dvorani zgrade „Smiderera“ vl. Bradanović ? u potkrovlju Hrvatskog doma – u kući pok. Andrije Zamberlina na Kutu, u dvorani Dragošević i u kuli Tramontana (bivša Sokolana). Broj glazbara koji su djelovali bio je 27. Imena kojih se sjeća su:

Toskano Ivan (Picola)
Linčir (Puka), flauta
Slavić Šime, klarinet B
Marić Špiro, klarinet B
Darlić Nikola, klarinet B
Linčir Vicko, klarinet B
Mužina Petar, flikorna
Klarić Pavao, flikorna
Lovrić Franjo, flikorna
Acalinović Mili, flikorna
Darlić Toma

Zaninović Ante, basflikorna (Bombardini)

Linčir Pavao, tromba

Marasović Mate, tromba

Luksić Mate, tromba

Letunović Juraj, tromba

Delić Nikola, tromba

Poduje Josip, korna

Puhalović Bartul, korna

Pusić ?, *Genis*

Tomić Ivan (Kaliger)

Radešić Ante (Pismor), trombon

Cvitanović Ivan, trombon

Vonanović Ante, bas

Marasović Šimun, bas

Marasović Cvjetko, veliki bubanj

Marić Marko, mali bubanj

(spominje se i ime; Kukuza Ante)

Pavao Klarić navodi kako je Glazba nastupala na koncertima ispred Općinske zgrade - ispred Hrvatskog doma, i na obali Kut, kao i u Stonci, a jednom na godini u Sv. Jurju, te u Komiži. Nastupala je u procesiji za Tijelovo i na Veliki Petak, te na svim nastupima Sokola i u raznim povorkama. Osim koncerata i povorki, Glazba je imala posebne specijalne sastave na plesovima i operetama. Operete koje su se tad igrale, među ostalima, bile su *Lastavice i vrapci* pod dirigentom, kapelnikom Josipom Tumom. Plesovi su se održavali za vrijeme poklada te prema potrebi.

Osim limene glazbe, postojala su još dva tamburaška zbora na Kutu i to pod *Hrvatskom Zorom* i društvom *Ante Starčević*. Prije postojanja limene glazbe postojalo je tamburaško društvo *Prosvjeta* kojoj je cilj bio održavanje koncerata i plesova. To je prosvjetno društvo u sastavu tamburaškog zbora prisustvovao je plesu koji je bio priređen u korist izgradnje Hrvatskog doma (i sa dobrovoljnim priložima).

Popis kapelnika naveden je u Prilogu 4.4. Tablici 4.

U razgovoru sa starijima, spominje se limena glazba koja se je zvala „Općinska glazba“ (nije poznato koje godine). Dva kapelnika koja se spominju iz tog ranijeg doba su Handzurich i Vitek.

Tomo Ilić je prestao svirati sa 47 godina jer je bio ostao bez zubiju i nije mogao više svirati. Nastavio je s radom u Glazbi kao arhivar te je pomagao u uzdržavanju glazbe.

Za vrijeme plesova i drugih zabava, naročito za vrijeme zajedničkih večera, zbivale su se šale i doskočice i pričale anegdote.

Troškovi Glazbe bili su podmirivani doprinosima od Općine i Hrvatskog sokola, zatim nekih ustanova i građana. Prigodom oslobođenja otoka u I. svjetskom ratu, Glazba je sudjelovala u prolasku kroz cijelo mjesto svirajući koračnice i plesove. Svečanost je trajala osam dana uz svirku Glazbe.

Repertoar s kojim je prvi put nastupao bio je: (navodi da je to bilo 1911. godine pod dirigentom Passauerom):

Lijepa naša

Oj slaveni

Sokolska, koračnica

Sunce žarko, koračnica

Šumi more, koračnica

Sokolski dani, koračnica

Valet

Žalosna zvona

1968/1BILJ Bilježnica Šime Slavića sa bilješkama o nacrtu programa proslave 120. godišnjice Narodne glazbe Vis

1968/1PL Plakat prigodom svečanosti svečane predaje Ordena zasluge za narod s srebrenim zracima Narodnoj glazbi Vis 28.11.1968.

1969. (1969/1)

1969/1 Pripreme za nastup „29. novembra - Dana republike“

1970. (1970/1-8)

1970/1 Obavijest Marina Žižića o otvaranju privatne radionice za popravak instrumenata

1970/2 Pogreb Jakova Peribonija.

1970/3 31.05. Bilješka o održanom javnom nastupu

1970/4 04.07.1970. Bilješka o nastupu Glazbe prigodom polaganja vijenaca na spomenike palih boraca

4. srpnja u dogovoru sa Mjesnom organizacijom Saveza boraca Vis Narodna glazba Vis održala je nastup prigodom polaganja vijenaca na spomenike palih boraca.

1970/5 06.07.1970. Bilješka o Nastupu Glazbe prigodom svečanosti dočeka iseljenika na otok Vis

Nastup Narodne glazbe održao se na obali u Visu koji su potom prosljedili za Komižu gdje je održan još jedan koncert.

1970/6 Bilješka o odlasku kapelnika Ivica Vraneka nakon trinaest godina rada u Narodnoj glazbi Vis na novo radno mjesto

Dugogodišnji rad Ivica Vraneka u Narodnoj glazbi Vis i uspjehe koje je ona postigla pod njegovim upravljanjem Društvo je nagradilo „drugarskom oproštajnom večeri“ i ispraćajem kapelnika na brod u ponedjeljak 24. kolovoza 1970.

1970/7 19.08.1970. Zapisnik sa sjednice Glazbe

S obzirom na odlazak kapelnika Ivica Vraneka iz Društva na sjednici 19. kolovoza 1970. godine odlučeno je da se potreba za kapelnikom riješi u dogovoru sa Osnovnom školom *Maršal Tito Vis*.

Stupljeno je u kontakt s Vjekoslavom Tomićem kojemu je dan prijedlog o dolasku na mjesto kapelnika.

1970/8 Blagajnički izvještaj Narodne glazbe Vis za 1969. godinu

1971. (1971/1-14)

1971/1 Vjekoslav Tomić održao probe za nastup „Prvog maja“, održan sastanak svih glazbara

Održan sastanak sa svim glazbarima i zaključeno:

- da se nastupi „Prvog maja“
- da se Vjekoslavu Tomiću ponudi mjesto kapelnika te da nastavi sa redovnim radom Glazbe
- da se Vjekoslav Tomića zamoli da stručno sredi arhivu Glazbe

1971/2 Bilješka o nastupu Glazbe na mimohodu po mjestu povodom proslave Prvog maja u Visu i Komiži.

1971/3 Bilješka u kojoj se kao kontakti za partituru i skripte kod instrumentacije glazbe za limene orkestre navode prof. Selak i V. Tomić.

1971/4 7.07.1971. Bilješka iz dnevnika Šime Slavića o polaganju vijenca kod škole

1971/5-11 9.07.1971. Bilješke iz dnevnika Šime Slavića o probama glazbe
09.07.1971., 22.07., 14.09., 16.09., 24.09. i 26.09

U razdoblju od 9.7. do 26.9. probe vršio Vjekoslav Tomić. Navedeno je da je jedna od proba (22.07.) bila za vatrogasnu proslavu (nejasan datum proslave)

1971/12,14 26.9.1971. Bilješka iz dnevnika Šime Slavića o mimohodu u Komiži
prilikom otkrivanja spomen ploče za 30. godišnjicu ustanka

Doček gostiju bio je na Pliškom polju, dok je miting započeo u 11 sati.

Vjekoslav Tomić dirigirao je na koncertu Narodne glazbe Vis za koju prigodu je napravio aranžman himne *Lijepa naša* za kompletan ansambl Glazbe¹¹⁷.

1971/13 01.07.1971 Popis članova

1971/14 Bilješka Šime Slavića o isplaćenju naknadi za rad Vjekoslavu Tomiću

1972. (1972/1-10)

1972/1-9 17.04.1972. Reversi o primitku i posudbi novih muzičkih instrumenta
pojednim članovima (poimence) Narodne glazbe Vis

Novi instrumenti: dva B klarineta, dvije jazz trube, dvije B krilnice, dva šumska roga,
F tuba.

1972/10 14.05.1972. Izvještaj u kojem se navodi tadašnje stanje Narodne glazbe
Vis

Naveden je:

Broj aktivnih članova u sastavu Glazbe¹¹⁸: 26

Broj „ostalih članova“¹¹⁹: 7

Broj počasnih članova¹²⁰: 11

Navodi se kako nema kapelnika. „Rad se odvija uz pomoć počasnog člana Tomić
Vjekoslava. Zbog pomanjkanja stalnog kapelnika trpi rad glazbe, naročito rad s pomlatkom.

¹¹⁷ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

¹¹⁸ Navedeno je kako dio članova svira u „velikom zabavnom sastavu“ čije stanje i aktivnost nije bilo moguće rekonstruirati iz postojeće dokumentacije. Uz imena su navedena i zanimanja članova od kojih su 13 bili vinogradari, 12 radnici i 1 službenik.

¹¹⁹ Ljubitelja glazbe – „podupirućih“ članova.

¹²⁰ Imena nisu navedena, upućuju na Zapisnik sa sjednice proslave, Vidi 1968/31.

Sa pomlatkom se namjerava započeti s radom uz pomoć jednog vrijednog glazbara – entuzijaste Karuza Dinko.“

Te je godine „Skupština općine omogućila da se nabave svi novi instrumenti“.

Dotadašnji, dotrajali, ponekad stariji „više od 50 godina“ instrumenti planirali su se popraviti za rad s pomlatkom. Navodi se da je „društvo Narodna glazba omogućilo da se od njenih glazbara formiraju dva manja Jazz sastava. Jedan koji nastupa u Komiži pod imenom *Nesalomljivi*, a jedan u Visu pod imenom *Issa*. Sviraju za potrebe plesova u organizaciji ugostiteljskih poduzeća uz minimalnu naknadu. U njihove sastave, sve više se uključuju omladinci kao solisti (Tomislav Darlić, Gordana Barzić i dr.). Društvom Narodna glazba Vis rukovodi Skupština društva i Upravni odbor. Predsjednik Upravnog odbora je Marinković Stjepan, tajnik Slavić Šime, a blagajnik Ivičević Šime, ostali članovi Upravnog odbora su članovi - glazbari.“

1972/1BILJ 8.03.1972. Dnevnik Šime Slavića (1972'-1973') u kojem je zabilježen zapisnik sa sastanaka svih članova

Rasprava o nedostatku stalnog kapelnika. Imenuje se rukovodioca (na dobrovoljnoj bazi) redovitih proba do dolaska stalnog kapelnika i to Lukšića Antu – Mokija.

Zaključeno je da se počinje izučavati pomladak te da je potrebno kupiti 2 saksofona. Za novo rukovodstvo Glazbe predložen je Marinković Mikija i Linčir Miljenka.

Dogovorena je promjena cijena sviranja na pogrebima.

Dnevnik sadrži popis glazbara iz 1972. godine, bilješke sa proba i sastanaka članova glazbe zaključno sa 22.11.1973.

1973. (1973/1-5)

1973/1 11.04.1973. Skupština općine Vis poslala dopis Narodnoj glazbi Vis za prijedlog odlikovanja zaslužnim glazbarima

1973/1.1 Prilog dopisu – obrazac prijedloga odlikovanja

1973/2 12.5.1973. poziv glazbarima na nastup 13.5. prigodom dolaska savezne štafete mladosti na Vis

Dolazak savezne štafete mladosti na Vis. Tom prigodom je održan *miting*. Na ispraćaju štafete nastupila je i Narodna glazba.

1973/3 Odbor za proslavu 30. god. oslobođenja otoka Visa na sjednici održanoj 28.8. u svoj program za proslavu uvrstio je i nastup Narodne glazbe Vis

Prema tom programu Narodna glazba Vis je nastupala na sam dan proslave u ponedjeljak 10.9.1973., mimohodom po mjestu i prisustvovanjem na svečanoj sjednici

1973/4 22.11.1973. Pismo tajnika Narodne glazbe Vis Šimi Lukšiću u Sarajevo

U pismu se poziva Šimu Lukšića na kapelničko mjesto Narodne glazbe Vis s objašnjenjima kako položaj kapelnika ne omogućava zadovoljavajuće prihode, pa se potrebno zaposliti i na radnom mjestu nastavnika Muzičkog odgoja u OŠ. *Maršal Tito*, Vis.

Navedeno je kako Glazba već dugo nije imala stalnog kapelnika.

1973/5a,b 14.12.1973. Poziv Narodnoj glazbi Vis da nastupi na referendumu za izglasavanje samodoprinosu 16.12. u organizaciji Mjesne konferencije komunističkog saveza i Mjesne zajednice Vis

1974. (1974/1-40, 1 BILJ, 1-10SEP)

1973/1, 2 Poziv komisije za odlikovanja Skupštine općine Vis 11.4.1973. i 13.5.1974. za slanje prijedloga za odlikovanja

1974/3 Narodna glazba Vis poslala prijedloge za odlikovanja Ordenom rada sa srebrenim vijencem za mirnodopske zasluge komisiji za odlikovanja Skupštine općine Vis.

Na poziv komisije za odlikovanja Skupštine općine Vis 11.4.1973. (1973/1) i 13.5.1974. (1974/2) poslani su prijedlozi za odlikovanje ordenom rada sa srebrenim vijencem: Ilić Miho pok. Stjepana, Radišić Andija pok. Andrije, Lukšić Ante Šimunov - Mili, Letunović Juraj pok. Miha – Mili, Radišić Ljubo pok. Nikole, Radišić Rade pok. Ante, Vodanović Mate pok. Jakova, Žitko Mate pok. Dinka za mirnodopske zasluge.

1974/4 Odbor za proslavu 30. godišnjice boravka Vrhovnog Štaba Narodno oslobodilačke vojske pokrenuli su radove za uređenje mjesta Visa

Odbor za proslavu 30 godišnjice boravka Vrhovnog Štaba Narodno oslobodilačke vojske, Centralnog Komiteta Komunističke Partije Jugoslavije i Druga Tita na Visu pokrenuli su radove za uređenje i dekoraciju mjesta prilikom koje su obuhvatili uređenje spomenika iz Narodno oslobodilačke borbe i spomenika kulture, dekoracije mjesta, posebnog osvjetljavanja te potrebnog ozvučenja ovisno o programu proslave¹²¹.

1974/5 19.07.1974. Pismo Ante Vojkovića iz Postražja (rodom iz Visa) koji se nudi na mjesto kapelnika

1974/6 i 6a 29.07.1974 Zapisnik sa sastanka članova glazbe

29.07. 1974 održan sastanak članova glazbe u kojem se trebao donijeti zaključak o određivanju stručnog lica – voditelja glazbe, pripremama i zadacima Glazbe u vezi sa proslavom 30. godišnjice boravka VŠ, CKPJ i Druga Tita na Visu kao i donošenje prijedloga za odlikovanje članova društva.

¹²¹ Program radova vidljiv je u dokumentu 1974/8.

1974/7 Poziv Narodnoj glazbi Vis da učestvuje u proslavi 30. godišnjice boravka VŠ NOV i POJ, CKPJ i Nacionalnog komiteta oslobođenja Jugoslavije Druga Tita na Visu 7. i 8. rujna na otoku Visu.

Radna grupa za kulturno-umjetnički i sportski program pozvala je Narodnu glazbu Vis da učestvuje u proslavi 30 godišnjice boravka VŠ NOV i POJ, CKPJ i Nacionalnog komiteta oslobođenja Jugoslavije Druga Tita na Visu 7. i 8. rujna na otoku Visu.

7.09. Održan je mimohod Narodne glazbe u mjestu Visu

8.09. Narodna glazba svirala je budnicu te je održala samostalni koncert nakon Narodnog zbora ispred glavne pozornice kao i u poluvremenu nogometne utakmice. U tim prigodama izvodili su marševe

1974/8 Program uređenja mjesta Visa povodom proslave 30 godišnjice boravka VŠ NOV i POJ, CKPJ i Nacionalnog komiteta oslobođenja Jugoslavije Druga Tita na Visu Narodna glazba Vis

1974/9 7.08. Narudžba 23 para hlača od pogona konfekcije Jugoplastike u Visu.

1974/10, 12 21.08. Molba Domu JNA Sarajevo (dirigentu Augustu Putareku) za produženje odmora vojnom službeniku – muzičaru Šimi Lukšiću

Molba je poslana zbog sudjelovanja člana Narodne glazbe Vis, Šime Lukšića na nastupu prigodom proslave 30.-e godišnjice boravka Vrhovnog Štaba Narodno oslobodilačke vojske u Visu. U potpisu molbe kao predsjednik Odbora za proslavu je naveden Ante Repanić. Molba je kasnije odobrena.

1974/11 21.08.1974. Molba Komandi Vojne pošte Osijek za produženje odmora vojnom službeniku – muzičaru Tomi Hajduku

Molba je poslana zbog sudjelovanja člana Narodne glazbe Vis, Tome Hajduka na nastupu prigodom proslave 30.-e godišnjice boravka Vrhovnog Štaba Narodno oslobodilačke vojske u Visu. U potpisu molbe kao predsjednik Odbora za proslavu naveden je Ante Repanić. Molba je kasnije odobrena.

1974/12 28.08.1974. Odobrenje godišnjeg odmora Tomi Hajduku od Općinskog odbora SRH – Vis

1974/13 28.08.1974. Odobrenje produženja godišnjeg odmora Šimi Lukšiću radi učestvovanja na proslavi od Vojnog orkestra Sarajevo.

1974/14 21.08.1974. Molba Osnovnoj školi Popovača da se omogući Ivici Vraneku, njihovom zaposleniku prisustvovanje probama Glazbe nekoliko dana prije proslave 30. godišnjice boravka Vrhovnog Štaba Narodno oslobodilačke vojske u Visu.

Navedeni razlozi su: „Bivši kapelnik Narodne glazbe Vis, drug Vranek Ivica koji u svakoj prilici, i nakon odlaska s Visa, uvijek spremno pomaže našoj glazbi, kako u stručnom pogledu tako i na bilo koji drugi način, spreman je i ovog puta u danima proslave, pružiti

pomoć koja bi bila od velike koristi, tim više što trenutačno Narodna glazba u Visu, nema stručnog voditelja“.

U potpisu molbe kao predsjednik Odbora za proslavu je naveden Ante Repanić.

1974/15 10.09.1974. Bilješka u povodu proslave 30. godišnjice boravka VŠ NOV i POJ, CKPJ i Nacionalnog komiteta oslobođenja Jugoslavije i Druga Tita na Visu

Navodi se kako je Narodna glazba Vis u ovoj proslavi sudjelovala dana 7.09.1974. na svečanoj sjednici Skupštine Općine Vis, održanoj u Narodnom domu u Visu u 10 sati, svirajući himne *Hej Slaveni* i *Lijepa naša domovino*, te po prvi put odsvirala marš *O Visu moj* kojeg je za Narodnu glazbu Vis prilagodio član Glazbe Dinko Karuza-Moki. Glazbu i tekst pjesme *O Visu moj* napisao je glazbar Šime Slavić.

Nakon svečane sjednice, Glazba je svirala marševe od Narodnog doma do Osnovne škole *Maršal Tito* Vis, gdje je bila pozvana da prisustvuje koktelu (prijemu) uz ostale učesnike sjednice.

Istog dana, oko 18 h na *Ravnici* kod spomenika, Glazba je nastupila svirajući marševe, a poslije vatrometa isti je program održan na *Klapavici* – Trgu prvoboraca.

Na sam dan proslave 8.09.1974. glazba je sudjelovala u paradi čamaca i brodova, svirajući na brodu Ante Kuljiša, obilazeći višku uvalu sa posebnim prolaženjem oko broda *Galeb* na kojemu su se nalazili naši najviši rukovoditelji, učesnici u proslavi. Nakon parade čamaca, Glazba je sa istim brodom plovila po uvali i svirajući marševe dočekivala sve brodove koji su dolazili. Glazba je zatim prisustvovala mitingu na *Ravnici* gdje je došlo do prvog susreta sa Pihalnim orkestrom iz Pirana, kojem je Narodna glazba Vis bila domaćin u danima Proslave. Na završetku mitinga, Glazbe su zajednički odsvirale dva marša. Nakon mitinga, oko 12 i 30 h u sali Narodnog doma u Visu održao se susret dviju Glazbi uz serviranje aperitiva. Održali su se prigodni govori u znak bratimljenja, a improviziran je i prigodni program u kojem su osim Pihalnog orkestra Piran nastupili i članovi vokalnog okteta Piran da bi se u veoma veselom i drugarskom raspoloženju završilo sa plesom i zajedničkom pjesmom. Oko 14 sati obje su glazbe otišle na zajednički ručak u okolini tvrđave *Batarija*. Piranska glazba koristila je dvoranu Narodnog doma kao prostor za odmor i pospremanje instrumenata. Svi članovi Narodne glazbe Vis bili su na usluzi gostujućoj glazbi iz Pirana za vrijeme njihovog gostovanja, naročito u pripremi za održavanje koncerata. Istoga dana u 20 i 30 sati piranska glazba i njihov vokalni oktet održali su koncert u bašti Narodnog doma. Zajednička svečana večera održala se u restoranu *Borovik*.

Dana 9.09.1974. oko 10 i 30h, ispraćene su Glazba i delegacija Općine Piran. Narodna glazba Vis i Glazba iz Pirana naizmjenice su svirale pozdravljajući jedni druge. Navedeno je kako je prizor bio nezaboravan te je ostao trajno u sjećanju svih prisutnih.

1974/16 08.09.1974. Tiskana pozivnica na proslavu

1974/17 08.09.1974. Bon za ručak

1974/18 10.04.1974. Zahvala Narodne glazbe Vis Vojnom orkestru Sarajevo

Zahvala na prisustvovanju u proslavi 30 godišnjice boravka VŠ NOV i POJ, CKPJ i Nacionalnog komiteta oslobođenja Jugoslavije i Druga Tita na Visu Lukšić Šime, Hajduk Tome i Vranek Ivice

1974/19 11.09.1974. Račun za piće i sendviče korisnika Narodne glazbe Vis

1974/20 17.10.1974. Zapisnik sa sastanka svih članova Narodne glazbe Vis

Donesen je plan rada za naredni period. Među ostalim, najvažnije je bilo utvrditi repertoar za nastup u Piranu kad je dogovoreno da će se izvoditi djela: *Partizanka*, *potpouri Kroz splitsku rivu*, *marševe Jugoslavenski proleter i O Visu moj*, te *Daleko je moj Split* Ive Tijardovića. Dinko Karuza-Moki je izabran za voditelja Glazbe (u sklopu drugih poslova izvan Glazbe sa punim radnim vremenom).

Tad se prvi put spominje da Glazba želi preći iz dosadašnjih prostorija u prostorije Narodnog doma. Ponovno se dogovorio raspis upisa omladine u pomladak Glazbe te se donio zaključak o izradi sakoa za glazbare koji su se 26. studenog te godine i izradili¹²²

1974/21 13.11.1974. Molba Narodne glazbe Vis Mjesnoj zajednici Vis za korištenje sale Narodnog doma u Visu u danima proslave

1974/22 20.11.1974. Odobrenje molbe za korištenje dvorane Narodnog doma u Visu

1974/23 Traženje novčanih sredstava za put u Piran od Skupštine Općine Vis

Traženje novčanih sredstava za put u Piran oko 1. Svibnja 1975. na „uzvratni susret sa gradskim Pihalnim orkestrom iz Pirana, a prema planu izmjena posjeta dogovorenih između dvije bratske Općine Pirana i Visa“.

1974/24 26.11.1974. Bilješka u kojoj stoji da su izrađeni sakoi za glazbare

1974/25 Pozivno pismo Ivici Barasu na nastup Narodne glazbe Vis, u povodu Dana Republike 30.01.

26.11. u pozivnom pismu, Ivici Barasu najavljen je nastup Narodne glazbe Vis, u povodu Dana Republike 30.01. u Narodnom domu u Visu, pod rukovodstvom dirigenta Vida Kuzmanića i uz sudjelovanje solistice HNK Split Tatjane Goluža.

1974/26,27,29,30,31,32,33,34 Dokumenti koji svjedoče o nastupu Glazbe prigodom proslave Dana Republike 30.01. u Narodnom domu u Visu

Naveden je program koncerta¹²³ kojim je dirigirao Vid Kuzmanić. Solistica na koncertu bila je sopranistica Tatjana Goluža.

Unutar dokumenta 1974/30 i 31 saznajemo kako je koncert, pripremljen povodom Dana Republike, mišljen kao koncert „obnove ozbiljnog amaterskog rada i vrlo stare glazbene

¹²² Vidi 1974/24.

¹²³ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

tradicije otoka Visa“ u kojem su sudjelovali članovi težaci, radnici, poslije svakodnevnog, često napornog rada s velikim entuzijazmom. Kao institucije koje su pomagale radu Glazbe navedeni su društveno-politički forumi, skupština općine, radne organizacije i građani. Tom se prigodom spominje kako je povodom Dana Republike „želeći dobra rodnom otoku“ u rad Glazbe uključio dirigent i kompozitor Vid Kuzmanić i muzičar Vjeko Kordić, koji su „imali volje i onog osjećaja pripadnosti našem otočkom kulturnom movimentu i našem življenju“. Njihovim su posredstvom došli i glazbenici HNK Split kao i glazbenici orkestra Ratne Mornarice Split. Posebno je naglašeno oduševljenje kojim je Vid Kuzmanić „kao umjetnik i nadasve kao otočanin-višanin, došao pomoći Glazbi

1974/28 Prikaz održanih proba za koncert povodom Dana Republike i gostovanja u Piranu

1974/35 Dokument svjedoči nastupu Glazbe povodom proslave Dana Armije 7.12.1974. u Narodnom domu u Visu

Naveden je program koncerta (isti kao i za Dan Republike).¹²⁴

Dirigent: Vid Kuzmanić

Solistica: Tatjana Goluža, sopran

Prigodom ovog koncerta tajnik društva pročitao je govor u kojem je zapisano: „u raznim povijesnim okolnostima Vis je bio akter i sudionik događaja od značaja daleko šireg no što je njegova geografska veličina. U svim tim historijskim zbivanjima i narodna glazba dala je svoj veliki doprinos u buđenju nacionalne svijesti kada je naš čovjek – težak i ribar bio izložen nemilim igrama povijesti koja je na njegovom otoku smjenjivala osvajače.“

Primjeri su bili nastup u prigodi otkrivanja spomenika Ivanu Gunduliću 1893. u Dubrovniku te nastup u danima oslobođenja od talijanske okupacije 1941.

„Pun izraz jedne plodotvorne aktivnosti, snažna slobodoljubljivog utjecaja kulturno-prosvjetnih društava, među kojima i narodna glazba, u Narodnom preporodu, potvrđen je u trijumfu narodnog oduševljenja u danima oslobođenja od talijanske okupacije 1941. godine. Suvremenici se sjećaju; osam dana neprestano je trajalo oduševljenje naroda, dan i noć. Osam dana se sviralo i pjevalo – za sve dane provedene pod vlašću tuđina. Između dva rata tradicije muzičkog života prihvatile su nove generacije. Bez glazbe kao i danas nije bilo društvenog života. U toku Narodnooslobodilačkog rata, kao i cijeli narod našeg mjesta i otoka, glazbari narodne glazbe pošli su putovima borbe i borili se u partizanskim brigadama diljem naše domovine. Mnogi su pripadali ratnim sastavima glazbi partizanskih brigada. 49 glazbara učestvovalo je u ratnim jedinicama narodnooslobodilačke vojske. 15 glazbara palo je u borbi za slobodu. Posebno poglavlje u učešću glazbara u narodnooslobodilačkoj borbi čini dio naše Glazbe koji je ušao u sastav Glazbe I. dalmatinske proleterske brigade, odnosno 26. udarne divizije i sam put te proslavljene partizanske glazbe od Visa do Trsta. Ovdje na otoku, ta glazba i naši glazbari u njenom sastavu, svirala je na javnim priredbama u predasima borbi naših jedinica, predstavljala zemlju pred stranim svijetom, dočekala i ispraćala našeg velikog maršala i uveličala svečanost na «Ravnici» u povodu proslave I. dalmatinske brigade gdje je

¹²⁴ Ibid.

govorio drug Tito i rekao «tuđe nećemo, svoje ne damo». Završetkom rata, oslobođenjem vratili su se borci i obnovljen je rad. Nastalo je novo razdoblje djelatnosti Narodne glazbe. Nižu se mnogobrojni nastupi u mjestu, potoku i izvan njega, koncertima, priredbama i festivalima. Za svoj rad i zasluge ova je glazba dobila mnoga priznanja, ali najdraže i najveće je ono kada je u povodu 120. godišnjice postanka odlikovana Ordenom zasluge za narod.“

1974/36 13.12. Savez društava Naša djeca SRH, Osnovno društvo *Mladost* Vis pozvao je Narodnu glazbu Vis na sudjelovanje u manifestaciji dočeka djeda Mraza dana 28.12.

Doček djeda Mraza bio je dio tradicionalne proslave Dana dječje radosti, koja je predstavljala vrlo značajnu društvenu aktivnost. Ujedno je to bila manifestacija društvene brige o djeci u samoupravnom socijalističkom društvu vezana uz Novu godinu i novogodišnje veselje i raspoloženje.

1974/37 Priloženi popis instrumenata uz narudžbu marševa

C flauta

3 B klarinet I

B klarinet II

B klarinet III

4 krilnica I (B fliger I)

2 krilnica II (B fliger II)

4 tenor I

1 bariton I

1 bariton II

1 Es rog I

1 Es rog II

1 Es rog III

1 B tuba I

1 B tuba II

1 B tuba III

1 B trombon I

1 B trombon II

2 F tuba (bas)

B tuba (bas)

1 Veliki bubanj (Casa)

1 mali bubanj (Rolo)

1974/38 Dopisnica Leonarda Šprljana Slavić Šimi

1974/39 Proslava 460. obljetnice pomorske bitke Matije Ivanića (Hvar) 1514. godine

Put iz Visa za Vrbanj. Navedeno je da su svirane samo koračnice.

1974/40 25.12.1974 Zapisnik o predaji instrumenata bivše glazbe Komiza Narodnoj glazbi Vis

1974/BILJ

1974/1BILJ Dnevnik tajnika Šime Slavića; Pregled rada kroz 1974. godinu

Navedena su imena redovitih 27 članova¹²⁵.

Ovaj dokument navodi da Upravni odbor još od 1967. čine:

Marinković Stjepan, predsjednik

Slavić Šime, tajnik

Ivičević Šime, blagajnik

Radić Ivo, član

Radišić Andrija (stariji), član

Nadzorni odbor čine:

Lukšić Ante, Mili

Karuza Dinko

Poduje Marko

1.05. Nastup Glazbe i mimohod po mjestu.

9.05. Nastup Glazbe prigodom Dana Pobjede i svečane obveze vojnika – na Ravnici.

¹²⁵ Vidi Prilog - Tablicu članova.

14.05. Dolazak štafete. Tom je prigodom nitko nije dočekaao zbog nesporazuma o dolasku. Šime Slavić i još neki glazbari radili su cijelu noć na uređenju pozornice i ostalih detalja da bi makar dostojno ispratili štafetu nastupom Glazbe, čiji je koncert održan dan kasnije 15.05., prilikom ispraćaja štafete.

25.05. Parada mladosti. Zbog toga Šime Slavić odlazio ranije u školu sa još nekim glazbarima obavljati radove.

29.05. Sastanak društva Narodna glazba Vis zbog donošenja zaključka o određivanju stručnog lica, voditelja glazbe te zbog priprema u vezi proslave 30. godišnjice boravka druga Tita na Visu kao i zbog donošenja prijedloga za odlikovanje članova glazbe. Odlučeno je da Dinko Karzuza-Moki preuzima honorarni rad u glazbi, naročito sa pomlatkom. Glazba se složila da će nastupati u danima proslave, a da će se za odlikovanje predložiti stari više neaktivni glazbari.

27.08. Nastup Glazbe u Komiži na *Partizanskom susretu* u Bašti. Pored stalnog sastava tad su nastupili još i Ivica Vranek, Šime Lukšić, Tomo Hajduk i Andrijića.

2.09. Skupština Općine dala do znanja da će Glazba bit domaćin Piranskoj Glazbi zajedno s oktetom.

21.09. Probe Glazbe zbog odlaska u Piran. 23. 09. Na probe je dolazio Vid Kuzmanić.

24.09. Dogovor s kapelnikom Vojne glazbe iz Splita posudbu Kordića i još nekog klarinetista, hornistu i B-basistu.

Probe glazbe su se održavale skoro svaki dan. Glazba je bila zadužena za plaćanje putnih troškova Vidu Kuzmaniću. Šime Slavić i Vid Kuzmanić bili su u Splitu radi dogovora s muzičarima (iz HNK- Žuru, flautistu Antu Babelija, zatim iz orkestra Ratne mornarice Split klarinetistu Vjeku Kordića, Franu Pribanića, Ivana Delića i Rudolfa Horvata. Bili isto tako kod pjevačice Tatajane Goluža) o probi i koncertu 30.11.

30.11. Održan je koncert u Narodnom domu u Visu. Dvorana i galerija su bili dupkom pune te je koncert pobrao nezapamćeni uspjeh. Nakon koncerta održana je zajednička večera na kojoj su pored učesnika u koncertu prisustvovali još i predsjednik općinskog odbora SSRN Acelinović Ivo i sekretar općeg komiteta Pinčetić Pavao – Cipulin. Pored glazbara Narodne glazbe Vis kao gosti su sudjelovali dirigent: Vid Kuzmanić, pjevačica HNK Tatjana Goluža, muzičari HNK Split i orkestra Ratne mornarice navedeni gore.

01.12. Koncert Glazbe u Komiži. Zabilježeno je kako je koncert bio veoma slabo posjećen. Nakon koncerta, Glazba povratak u Vis gdje je priređena zajednička zakuska i oproštaj sa gostima koji su u Visu bili veoma zadovoljni naročito zbog prisnih odnosa od strane glazbara kao i zbog srdačnog prijema te veoma dobro izvedenih koncerata.

07.12. Održan koncert za vojnike – JNA s istim sastavom.

12.12. Probe Glazbe zbog priprema za Nastup na Hvaru na proslavu Matije Ivanića.

15.12. Jubilarna proslava ustanka pučana Hvara i Visa (Matija Ivanić). Sudjelovanje Glazbe uz ponešto smanjen sastav. „Pored nekompletnosti ipak je Viška glazba bila najbolja

od svih prisutnih glazbi – Hvarske i Starogradske. Pored veoma jake bure – tramuntane - krenulo se je brodom *Osijek* za Starigrad i odmah se krenulo na proslavu u Vrbanj. Nakon mitinga nizale su se sve tri glazbe pod rukovodstvom Karuza Dinka. Otišli u staru kuću Matije Ivanića. Proslava je bila dobro organizirana i glazbi se posebno posvetila pažnja“.

28.12. Nastup glazbe za doček Djeda Mraza nakon čega je bio mimohod po mjestu i u školi.

1974/1-10SEP Skupina dokumenata vezanih uz gostovanje u Piranu

1974/1SEP Pihalni orkestar i vokalni oktet iz Pirana te delegacija bratske općine iz Pirana pozvani su na proslavu 30. godišnjice boravka druga Tita na Visu te su povodom ovog jubileja održali koncert 8.09.1974.

Dokumenti svjedoče kako je cijela delegacija bratske Piranske općine te Pihalni orkestar Piran i vokalni oktet Piran pozvan na proslavu 30. godišnjice boravka druga Tita na Visu te su povodom ovog jubileja održali koncert 8.09.1974.

Na samoj proslavi rečeno je da „su motivi nastanka društva Narodna glazba Vis i ideje njegovih stvaraoca zračili otpor odrođivanju i borbom za samoodržanje“...“U naporu tog dokazivanja rođena je i ova institucija radi slobode naše hrvatske riječi i naše domaće pjesme, da bi se njegovala vlastita narodna kultura i održavao duh naroda.“ U istom govoru navedeno je kako je još „1944. godine odjekivala na Visu primorska i slovenska i to u bataljunima prekomorske, tenkovske i artiljerijske brigade“ odakle zapravo još kreće povezanost Narodne glazbe Vis sa Slovencima i Primorcima.

„Mi ovdje na Visu, danas jednom malom mjestu od dvije tisuće stanovnika, radimo amaterski kao i uvijek u povijesti našeg društva. Naši su glazbari zemljoradnici, radnici, obrtnici...Njihov je rad otežan zbog mnogokojeg razloga, ali ipak se produžava ta tradicija glazbenog amaterizma, jer je duboko motivirana tradicionalnim zasadama takvog društvenog angažiranja, koje je od mnogostruke koristi za ljude koji u njemu rade, a i za građane. Mi ćemo nastaviti tu tradiciju iako su uvjeti pomlađivanja kod nas teži. Ali s društvom žive i suosjećaju svi koji su bilo kada u njegovom okrilju djelovali, a to sada iz bilo kojeg razloga ne mogu ili su odsutni trajno izvan otoka. Danas glazba nema stručnog vodstva, okolnosti su se promijenile i teško je riješiti taj problem iako su stručni rukovodioci glazbe bili po tradiciji osobe od značaja, poštovane i poznate dugo mnogim generacijama. Naša je glazba dala plejadu vrsnih glazbenika, a nekoliko njenih voditelja ostali su u uspomeni naroda visoko zaslužni ljudi za ono po čemu se na otoku živjelo u veselju, zabavi, u borbi za nešto bolje. Njihove su zasluge što je društvo dobilo mnogobrojna priznanja i odlikovano Ordenom zasluga za narod o 120oj godišnjici postanka.“

Protokol o bratskoj suradnji Visa i Pirana potpisan je 10. rujna 1973. u Visu te, 13. listopada 1973. u Piranu. Suradnja ove dvije Općine temeljila se na suradnji na društveno-političkom, gospodarskom te području kulture, tjelesne kulture i obrazovanja.¹²⁶

1974/2SEP 11.09.1974. Pismo zahvale i poziv u Piran Pihalnog orkestra iz Pirana Narodnoj glazbi Vis sa fotografijom orkestra

¹²⁶ Vidi 1975/29SEP.

U pismu je naveden dirigent Pihalnog orkestra Piran; Leandar Pegan te predsjednik Dinko Belac. U pismu su članovi orkestra iz Pirana zahvalili Narodnoj glazbi Vis i naglasili svoje oduševljenje viškom gostoljubivosti i brigom; „tako je to bio naš već drugi posjet Visu, neposredni susret s Vama bio je prvi ali zato toliko spontan i neposredan kao da se već godinama poznajemo.“ U istom su pismu pozvali na gostovanje Narodnu glazbu Vis u Piran.

1974/3SEP 26.10.1974. Pismo zahvale piranskoj glazbi

1974/4SEP 29.11.1974. Plan putovanja Narodne glazbe u Piran

1974/5SEP Plan potrebnih sredstava za put

1974/6SEP Razmatranje ponuda prijevoznika za prijevoz autobusima do Piran

1974/7SEP Ponuda autoprijevoznika „Sinj“ za prijevoz Split – Piran

1974/8SEP Skica razmještaja članova Glazbe u autobusu

1974/9SEP Marš ruta Split-Piran

1974/10SEP Knjižica povodom 120. godišnjice Pihalnog orkestra Piran

Odlazak u Piran bio je planiran u razdoblju proslave Dana Republike; 29.11. (28.11.-01.12.)

Nastup se sastojao od glavnog koncerta, te drugog-zabavnog dijela u kojem je nastupao zabavni orkestar sastavljen iz redova Glazbe¹²⁷.

1975. (1975/1-32, 31SEP)

1975/1 07.01.1975 Pismo Doma staraca Vis Šimi Slaviću o prodaji prostora Doma staraca koji Narodna glazba Vis koristi kao skladište putem javne licitacije

1975/1.1 09.01.1975. Odgovor Šime Slavića Domu staraca

Na temelju ovog dopisa saznajemo da je Općina Vis Narodnoj glazbi Vis nakon završetka Narodnooslobodilačkog rata, besplatno stavila na raspolaganje prostoriju iznad skladišta (u Ulici žrtava fašizma 15) u vlasništvu Doma staraca Vis koji se u siječnju odlučio, bez pitanja glazbe prodati putem javne licitacije. Narodna glazba Vis tu je prostoriju koristila za skladištenje instrumenata, muzičke arhive te drugog inventara, vjerojatno i za probe.

1975/2 12.01.1975. Obavijest o prestanku korištenja prostorije u Domu staraca

1975/3 08.02.1975. Račun poljoprivredne zadruge za kupljene čavle

1975/4 i 4.1 Pismo Narodne glazbe Vis Leonardu Šprljan s prilogom popisa marš knjižica

¹²⁷ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

1975/5 8.02.1975. Dokument o održanoj društvenoj zabavi

Jedna od uobičajenih aktivnosti na društvenim zabavama glazbara bilo je čitanje šaljivih stihova u rimama (tzv. *vrabaca*) o svim članovima glazbe. U *vrapcima* se navode 24 člana Glazbe.

1975/6 Dopis Izvršnog odbor Mjesne konferencije SSRN Vis (socijalističkog saveza radnog naroda) o izboru kandidata za delegate mjesne konferencije SSRN

1975/7 01.03.1975. Obavijest o delegiranju Cvitanović Ivana u Mjesnu konferenciju SSRN Vis

1975/8,9 Pismo Šimi Slaviću (autor nečitljiv) o zapisniku o preuzimanju instrumenata

1975/10 Obavijest o pripremi proslave 30. godišnjice oslobođenja zemlje i pobjede nad fašizmom

Prigodom ove proslave trebale su se organizirati akademije u kojima bi učestvovali đaci škole, omladine i JNA. Narodna Glazba Vis trebala je održati koncert u Visu i Komiži

1975/11 12.04.1975. Dolazak Štafete mladosti

Glazba nije nastupila.

1975/14 Plan rada i potrebnih sredstava za razdoblje od 1.07. do 31.12. 1975.

Planirani nastupi:

04.07. Dan borca

10.09. Dan oslobođenja otoka Visa

29.11. Dan republike

Nova godina

Promenadni koncerti su planirani od 15. do 30.08. u Visu, Komiži i Hvaru.

Početak rada za osposobljavanje pomlatka planiran od 17.07.

Iz Plana je vidljivo da se vježba u prostorima Narodnog doma.

U Izvještaju o realizaciji¹²⁸ vidljivo je da planirani koncerti za Vis Komižu i Hvar nisu održani u razdoblju od 15. do 30.08., ali su se planirali održati povodom proslave Dana Republike u Visu i u Komiži. Rad s pomlatkom počeo je tek 13.11.1975. Osim nastupa u naselju Žena Glava na proslavi Novinske agencije *Tanjug*¹²⁹, Narodna glazba Vis nastupila je

¹²⁸ Vidi 1975/26.

¹²⁹ Vidi 1975/17.

dva puta na poligonu Garnizona JNA radi obuke vojnika u maršu za nastup na paradi u povodu uručenja odlikovanja Garnizonu Vis.

1975/17 Novinska agencija *Tanjug* pozvala je Narodnu glazbu Vis da prisustvuje svečanosti obilježavanja mjesta gdje je radila Telegrafaska agencija Nova Jugoslavija – *TANJUG* 1944. godine.

Svečanost se održala na Visu, u naselju Žena Glava na Dan ustanka u Hrvatskoj 27.07.1975.

1975/18 22.07.1975. Mjesna zajednica Komiža, komisija za kulturu, poslala je poziv Narodnoj glazbi Vis da održi koncert u sklopu kulturno-zabavne manifestacije „ljetu u Komiži“ (25.08.)

1975/19 01.08.1975. Otpremnica *Muzičke naklade* za kupljeni „F-helikon“ (krilnica)

1975/20 14.09.1975. Skupština Općine Vis pozvala je Narodnu glazbu Vis da prisustvuje svečanom otvaranju opće srednje škole „Vis“

1975/21 16.09.1975. Samoupravna interesna zajednica Vis potražuje izvještaj o radu i poslovanju Narodne glazbe Vis

1975/22 Izmjene i dopune pravilnika o radu Narodne glazbe Vis

1975/23 Popis članova prema instrumentima

1975/24 13.11.1975. Audicija za upis novih članova u pomladak Narodne glazbe
Vis

1975/25 13.11.1975. Izvršen upis u pomladak glazbe (vidi 1975/1BILJ-POM)

Obuka pomlatka je počela 5.12.1975.

1975/26 24.11.1975. Izvještaj o realizaciji plana rada za razdoblje od 01.07. do 31.12. (vidi 1975/14)

1975/27 Izvještaj o realizaciji – u rukopisu

1975/28 5.12.1975. Bilješka o početku obuke teoretskog dijela izučavanja pomlatka na puhačkim instrumentima u zgradi osmogodišnje škole *Maršal Tito*

1975/29 Popis upisanih novih članova pomlatka Narodne glazbe Vis

1975/30 Popis upisanih novih članova pomlatka sa datumima rođenja

1975/31 i 31a 28.11.1975. održana je Akademija za proslavu Dana Republike

Unutar ove akademije Savez boraca Jugoslavije uručio je plakete Narodnoj glazbi (preuzeo Radišić Andrijića) i domu JNA. Unutar proslave nastupila je i Narodna glazba Vis, također i zbor škole koji su zajedno izveli *Hej Slaveni* i *Lijepa naša domovino*. Na istom je nastupu dirigent bio Vid Kuzmanić, a solistica Tatjana Goluža.

Uz svečanost povodom 29. studenoga, obilježena je i 80. godišnjica života i više desetljeća umjetničkog rada Ive Tijardovića, „kompozitora raspjevane dalmatinske melodike, dirigenta, umjetnika i partizana“. Tom je prigodom izveden fragment iz njegove opere *Mala Floramye: Daleko je moj Split* sa solisticom Tatjanom Golužom. Ona je uz to još otpjevala i pjesmu Ivana Zajca *Domovini i ljubavi*. Isto je tako povodom 80-e godišnjice života kompozitora Jakova Gotovca kao i 50-e godišnjice njegove opere *Ero s onoga svijeta* izvedena i arija Đule iz 2. čina, kao i Završno Kolo¹³⁰.

1975/32 Molba Saveza društava *Naša djeca* SRH i osnovnog društva *Mladost* Vis da Narodna glazba Vis sudjeluje u Danu dječje radosti 28.12.1975. u 15 h (na čemu je sudjelovala i 1974., te u Danu mladosti 1974. i 1975.).

1975/33 17.12.1975. Novogodišnja čestitka Narodnoj glazbi Vis od Tatjane Goluže

1975/1-31SEP Dokumentacija o gostovanju u Piranu

Predstavnici viškog i piranskog (Leandar Pegan, dirigent) ansambla imali su zajednički sastanak u Zadru povodom dogovora o gostovanju Narodne glazbe Vis u Piranu. Narodna glazba Vis nakon cjelodnevnog putovanja (Vis-Split-Zadar-Rijeka-Piran) srdačno je dočekana u Piranu 25.4.1975. Narod se okupio slušajući promenadni koncert dobrodošlice pihalnoga orkestra Piran. Pred hotelom Punta „domaćini so v velikem številu prišlu pozdravit viško kulturno misijo“

Glazba je odsjela u Hotelu Punta. Svoj trodnevni boravak u Piranu, Višani su iskoristili za razgledavanje Mestne galerije, pomorskog muzeja, piranske obale te ostalih mjesnih znamenitosti.

1975/1-2SEP-ČLA 2 novinska članka iz slovenskih novina „Primorske novice“ o nastupu Narodne glazbe Vis u Piranu

U subotu kako pišu novine „v godbenom domu odmevali zvoki narodne glasbe otoka Visa, piranske ulice so bile polne raspoloženih otočanov, ki so si ogledovali mestne znamenitosti, zvečer pa so se gostje udeležili svečane akademije v portoroškem Avditoriju.“ „V nedjeljo je sonce lahko zalesketalo v instrumentov Višanov, ki so priredili promenadni koncert narodne glasbe pred gimnazijskim poslopjem. Goste Pirana so se popoldne udeležili praznovanja krajevne skupnosti v Ravnu, kjer so prav tako nastopali ter s tem lepo dopolnili sicer pogat spored, ki so ga pripravili učenici sečoveljske osemletke“¹³¹

1975/3SEP 09.05.1975. Fotografija sa nastupa u Piranu iz *Primorskih novica*

1975/4-5SEP Prospekt Hotela *Piran*

¹³⁰ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

¹³¹ Vidi 1975/1SEP-ČLA.

1975/6SEP-PLA Plakat-obavijest o Svečanoj akademiji prilikom proslave 30. obljetnice oslobođenja kao i Praznika rada u subotu 26. travnja 1975. u „portoroškem Avditoriju“ gdje je nastupila u Narodna glazba Vis.

Plakat donosi obavijest da „Obalna konferenca SZDL i Kulturno umetniško društvo Karol Pahor organizirali su „Slavnostno akademijo“ v počastitev 30. obletnice osvoboditve dneva OF in praznika dela (u slavlje 30 obljetnice oslobođenja i praznika rada) u subotu 26. travnja 1975. u „portoroškem Avditoriju“ te da su na programu :

„Narodna glazba Vis“ sa solisticom splitske opere, sopranisticom Tatjanom Goluža.

Recitacije učenica piranske i više osnovne škole i nastup *gojencev* piranske glazbene škole.

Pihalni orkestar Piran, sudjeluje basist Enco Firm, član piranskog vokalnog okteta. Na programu je *Balada oslobođenom gradu* Vinka Savnika za bartion i pratnju Pihalneg orkestra Piran te Supejeva *Laka konjica*.

Nastup mješovitog omladinskog pjevačkog zbora (od otprilike 150 članova)¹³², maturanata piranske gimnazije, pomorske i zdravstvene škole uz pratnju združenog duhačkog orkestra Vis-Piran, dirigent Leander Pegan.

1975/7SEP Narodna glazba Vis piše skupštini općine Vis o potrebi osiguravanja financijskih sredstava za gostovanje u Piran sa specifikacijom troškova, rukopis

1975/8SEP 21.01.1975. Odobrenje Skupštine općine Vis financijske potpore od 40000 dinara Narodnoj glazbi Vis za gostovanje u Piranu

1975/9,10SEP Popis glazbara na gostovanju u Piranu

Ukupan broj glazbara zajedno sa članovima uprave koji su išli u Piran bio je 36, a supruge glazbara koje su išle 15.

Narodna glazba Vis dobila je čast otvoriti svečanu akademiju *Internacionalom* te uvertirom G. Učakara: *Partizanka*, kao i pjesmom Ivana Zajca: *Domovini i ljubavi* koju je otpjevala solistica Tatjana Goluža. 27.travnja 1975. održali su samostalni koncert pod ravnanjem Vida Kuzmanića sa istom solisticom u Tartinijevom gledališću.

28. travnja 1975. Glazba je imala slobodan dan te su otišli na izlet u Trst.

1975/11SEP 11.04.1975. Telegram televizijskog organizatora Ante Zonje Šimi Slaviću

1975/12SEP Plan putovanja za Piran

1975/13SEP Marš ruta Split-Piran

1975/14SEP Ponude autoprijevoznika za relaciju Split-Piran

¹³² Vidi 1975/10SEP.

1975/15SEP Popis ljudi u autobusu na putu Split-Piran

1975/16SEP Dopuna popisa ljudi u autobusu na putu Split -Piran

1975/17SEP Popis glazbara – samaca za smještaj u hotelu

1975/18SEP Popis glazbara koji putuju brodom u Piran

1975/19SEP Popis bračnih parova za smještaj u hotelu

1975/20SEP Popis izletnika za Trst

1975/21SEP Pripremljena recitacija za nastup u Piranu

1975/22SEP Troškovnik hrane u Zadru u gostioni *Vera*

1975/23SEP Plan nastupa za cijelu 1975. godinu:

Nastup u Piranu

9.05. Dan pobjede – mimohod u Visu

10.05. Mimohod u Komiži

Oko 15.05. doček Titove štafete – mimohod i doček štafete

25.05. Dan mladosti – mimohod

04.07. Dan borca – učestvovanje u polaganju vijenca na spomen ploču

02.08. Promenadni koncert u Visu

03.08 Promenadni koncert u Komiži

29.11. Nastup na akademiji u Visu za Dan republike

30. 11. Nastup na akademiji u Komiži za Dan republike

20.12. Posjet garnizonu Vis u okviru proslave Dana JNA (22.12)

27. ili 28.12 Mimohod i doček Djeda Mraza u Visu i Komiži

1975/24SEP 26.04.1975. Pozdravni govor prilikom nastupa na Akademiji u Portorožu

1975/25SEP 27.04.1975. Pozdravni govor prilikom nastupa u Piranu

1975/26SEP 03.05.1975. Sažetak/izvještaj Pihalnega orkestra Piran o gostovanju Narodne glazbe Vis

1975/27SEP 28.05.1975. Pismo zahvale Pihalnega orkestra Piran na gosotvanju Narodne glazbe u Visu

1975/28SEP 7.06.1975 Gostovanje maturanata (oko 100 mladića) Pomorske škole iz Pirana na Visu.

Maturanti su otišli u posjet Titovoj špilji sa predstavnicima Saveza boraca.

1975/29SEP Nacrt sudjelovanja pobratimljenih općina Piran-Vis

1975/30 i 30aSEP Pismo tajnika Narodne glazbe Vis, Šime Slavića Pihalnom orkestru iz Pirana

O boravku u Piranu, tajnik Šime Slavić piše u pismu Pihalnom orkestru iz Pirana kako je njihov boravak tamo od 25. do 28. 4. 1975, povodom proslave 30-e godišnjice oslobođenja Istre i Slovenskog primorja, 30-e godišnjice pobjede nad fašizmom i oslobođenja Jugoslavije bio najveći događaj za Glazbu u 127 godina postojanja.

1975/31SEP Bilješka o gostovanju u Piranu

1975/1BILJ

1975/1BILJ-POM Dnevnik rada pomlatka

13.11.1975. Izvršen upis u pomladak glazbe.

Obuka započela 5.12.1975.

Dnevnik pomlatka otvoren 13.11.1975., a prva poduka je počela 5.12.1975. Imenik sadrži 38 imena od kojih su 10 precrtani¹³³.

1976. (1976/1-42, 1BILJ)

1976/1 Čestitka Šimi Slaviću, Narodnoj glazbi Vis od g. Leandra Pegana

1976/2 Siječanj, Plan potrebnih sredstava za rad Narodne glazbe Vis za razdoblje 01.01. - 31.12.1976

1976/3 Plan rada i financijski plan Narodne glazbe Vis za 1976., skica rukopis

1976/4 06.01.1976. Plan rada Narodne glazbe Vis za 1976. godinu, strojopis

Ovaj plan obuhvaća pregled rada tijekom godine sa glavnim sastavom glazbe i pomlatkom, te plan potrebnih sredstava za rad društva.

¹³³ Pretpostavka je da su precrtani članovi vrlo brzo odustali (kod dvoje se čak odmah uočava napomena „Odustao“).

13.11.1975. Izvršen je upis omladinaca u pomladak glazbe

Što se tiče cilja izučavanja mladih, a time i povećanja i pomlađivanja sastava Glazbe, 13.11.1975. izvršen je upis omladinaca u pomladak glazbe. Rad se obavljao 2 puta tjedno u prostoriji Osnovne škole. Nastavu je održavao voditelj glazbe Dinko Karuza uz povremenu stručnu pomoć dirigenta Vida Kuzmanića. S obzirom na veliki broj polaznika (od početka 38), rad se obavljao u dvije grupe: starije i mlađe kako bi mladima bilo omogućen što lakše praćenje nastave. Organizirani su razgovori s roditeljima¹³⁴ u kojima se raspravljalo o uspjehu pojedinaca, njihovog vladanja te eventualne nabavke instrumenta ukoliko je učenik pokazao veliki uspjeh u učenju. Učenje mladih sastojalo se od otprilike 40 sati teoretske nastave, a zatim praktične nastave na instrumentu.

Rad s pomlatkom odvijao se u mnogo većem obimu nego se uopće planiralo na početku rada s mladima. Ipak, „velika volja za učenjem i talentiranost članova pomlatka pionira i omladinaca, nametnula je potrebu održavanja mnogo većeg broja satova učenja. Rad se je morao odvijati svakog dana i sa povećanim brojem sati. Takav rad s pomlatkom omogućio je da se on još u ovoj godini osposobi za svoj prvi javni nastup koji je s velikim uspjehom i održan u povodu proslave Dana Republike, premašivši time plan izučavanja pomlatka i njegovog samostalnog nastupa“.

1976/5 06.01.1976. Skupina bilješki Šime Slavića sa sastanka glazbe vezanog uz organizaciju društvene zabave 07.02.1976. u Narodnom domu

1976/6 Pregled honorara voditelja glazbe u 1976. godini

1976/7 07.01.1976. Dopis predsjednika SIZ-a (samoupravne interesne zajednice) za kulturu i fizičku kulturu općine Vis, Marka Pečarevića Narodnoj glazbi Vis da u roku od 8 dana dostave njihov financijski plan za tu godinu

1976/8 12.01.1976. Traženi plan rada i potrebnih sredstava za 1976. godinu Narodne glazbe Vis kojega se trebalo poslati SIZ-u.

1976/9 05.02.1976. Obavijest Narodne glazbe Vis stanici javne sigurnosti Vis da će održati društvenu zabavu 07.02.1976. u 21 h.

1976/10 07.02.1976. Bilješke o tijeku društvene zabave 07.02.1976.

1976/11 Cjenik ugostiteljske ponude Hotela *Tamaris* u Visu

1976/12 Plan sjedenja u sali na društvenoj zabavi 07.02.1976.

1976/13 Pismo Marina Žižića poradi dogovora o vremenu popravka instrumenata Narodne glazbe Vis

1976/14 18.02.1976. Pismo Narodne glazbe Vis Marinu Žižiću, vezano uz popravak instrumenata, u kojemu mu predlažu dolazak na Vis u tu svrhu.

¹³⁴ Vidi 1976/34-35.

1976. godine krenulo se u popravak instrumenata te je naručeno od majstora Marina Žižića iz Solina da dođe u pregled instrumenata na Vis. Na popravak je uzeo 15 instrumenata.¹³⁵ U lipnju, instrumenti su bili popravljeni te su po njih u Solin otišli Šime Slavić i Dinko Karuza.¹³⁶

1976/15 26.03.1976. Savjetovanje dirigenata u Zagrebu s područja SR Hrvatske

Odbor za muzičku kulturu Prosvjetnog sabora Hrvatske poslao je poziv 26.03.1976. na savjetovanje dirigenata duhačkih orkestara SR Hrvatske 9. travnja u dvoranu Prosvjetnog sabora Hrvatske u Zagrebu.

Narodna glazba Vis vrlo je ozbiljno primila ovaj poziv te pripremila sve potrebne materijale za odlazak svojih predstavnika na savjetovanje.

1976/16 Pismo Šime Slavić Muzičkoj nakladi vezano uz vraćanje viška poslanih edicija („Škola za klarinet“)

1976/17 Bilješka Šime Slavića sa sastanka u kojem je navedeno kako su na savjetovanje dirigenata trebali otići Dinko Karuza te Vid Kuzmanić

1976/18 06.04.1976. Dopis tajnika Šime Slavića Prosvjetnom Saboru Hrvatske – Odboru za muzičku kulturu, o savjetovanju dirigenata puhačkih orkestara sa područja SR Hrvatske

Prijedlog Šime Slavića, tajnika Narodne glazbe Vis, odnosio se na problem termina Festivala limenih glazbi 1976. koji se poklapao sa vremenom intenzivnih radova u poljoprivredi. S obzirom da se Glazba većinom sastojala od poljoprivrednika, nastup je bio moguć uglavnom prije ili poslije berbe grožđa. U pismu Saboru, Šime Slavić spomenuo je i program koji se trebao izvoditi na Festivalu, kao i o problem rada puhačkih orkestara općenito (gdje je naveden problem manjka stručnih lica-voditelja, kapelnika orkestra te predloženo organiziranje seminara za usavršavanje voditelja po regijama). Naveo je i problem skupoće nabavke novih instrumenata za amatersko dobrovoljno društvo. Isto tako je predstavio u kratkim crtama povijest rada Narodne glazbe Vis.

1976/19 02.04.1976. Zapisnik o predaji i preuzimanju instrumenata na popravak kod majstora Marina Žižića

1976/20 Telegram Marina Žižića od vremenu dolaska na Vis

1976/21 07.04.1976. Pismo Narodne glazbe Vis Marinu Žižiću u kojemu traže pečatiranu potvrdu o prijemu instrumenata.

1976/22 Telegram Marina Žižića Narodnoj glazbi Vis o uplati za uslugu popravka

¹³⁵ Vidi 1976/14 i 1976/19.

¹³⁶ Vidi 1976/34.

1976/23 14.04.1976. Narudžba „početne škole“ za izučavanje instrumenata od Muzičke naklade iz Splita.

1976/24 14.04.1976. Zapisnik sa sastanka i probe glazbe

1976/25 16.06.1976. Obavijest članovima pomlatka o terminu probe

1976/26 05.05.1976. Obavijest Muzičke naklade o rezervaciji malog bubnja u Splitu.

1976/27 i 27a 24.05.1976. Zapis uvodnog govora prije koncerta u Visu na *Klapavici* prigodom Dana mladosti.¹³⁷

1976/28 28.05.1976. Vizitka na ime Guido Bardelli, „*premiata fabbrica instrumenti musicali, Trieste*“¹³⁸

1976/29 12.06.1976. Pismo Marina Žižića Šime Slaviću sa računom za popravak instrumenata

1976/30 Članovi Narodne glazbe Vis oformljeni u ansambl *Issa* nastupali su u bašti *Kanarija* od 03.07 do 29.08.1976

Članovi Narodne glazbe Vis oformljeni u ansambl *Issa*¹³⁹ nastupali su u bašti *Kanarija* restorana *Vis* cijelo ljeto kao zabavni sastav.

1976/31-ČLA 26.05.1976 Članak u *Slobodnoj Dalmaciji* o uspjehu rada s pomlatkom kao i uspješnosti društva Narodna glazba Vis

„Pomlađuje se viška limena glazba! Viška limena glazba sastavljena pretežno od težaka i radnika u svojoj je bogatoj 130-godišnjoj tradiciji postigla više zapaženih rezultata. Na otoku se s pravom tvrdi da su viški glazbenici najaktivnije kulturno društvo na području općine. Ovih dana pod vodstvom Dinka Karuze i drugih aktivista Narodne glazbe završen je prvi dio teorijske obuke četrdesetak osnovaca, koji će uskoro pomladiti redove te vrijedne družine. Gotovo nema ni jednog značajnog datuma iz naše povijesti, da mu viški glazbenici ne dadu svoj prilog. Tako će Titov rođendan i Dan mladosti bit obilježen nizom nastupa...“

„Vrlo važnu ulogu u uspjehu ovog «dobrovoljnog društva» ima glazbar i voditelj redovnog sastava i pomlatka Karuza Dinko koji je zbog svakodnevnog napornog rada u Narodnoj glazbi bio na neki način otrgnut od svoje obitelji zanemarujući i obiteljske obveze“.

Iz članka saznajemo kako su te godine svi glazbari odlučili povećati honorar Karuzi ponovno zbog svog svesrdnog zalaganja.

„Posebno treba naglasiti aktivnost svih članova Narodne glazbe kao glazbara i članova uprave. Njihov uloženi trud je ogroman. Svaka proba traje po nekoliko sati. Koliko je takvih

¹³⁷ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

¹³⁸ tal. „Nagrađena tvornica glazbenih instrumenata“.

¹³⁹ Sastav *Issa* sastojao se od 5 članova, među kojima su bili Poduje Marko i Vidović Miro. Troje preostalih članova nije bilo moguće pročitati u dokumentu.

proba potrebno za jedan javni nastup, nije potrebno naglašavati, jer se samo strpljivim radom i upornošću postižu kvalitetni rezultati,...Zbog ovakvog rada potrebno je puno odricanja – propuštenih vrijednih televizijskih emisija, propuštenih putovanja ili izleta za vrijeme praznika, izgubljenih radnih sati na radnim mjestima, izostajanja iz kruga obitelji, uskraćivanja korisnih hobija i tome slično. Njihov primjer društvenog rada na širenju muzičke kulture i gajenja muzičkih i revolucionarnih tradicija može poslužiti kao uzor mlađem naraštaju.“

„U ovoj 1976. godini (Narodna glazba Vis) dobila je veliko priznanje primivši od Komisije za kulturu Mjesne zajednice Vis poklon – pokal.“

1976/32 Šime Slavić šalje obavijest o sastanku 15.06.1976. Dinku Karuzi

1976/33 26.06.1976. Troškovnik službenog puta (Vis-Split-Solin (Rupotine)) za Šimu Slavića i Dinka Karuzu, sa priloženim računima

Narodna glazba Vis poslala je 15 instrumenata na popravak u Solin, majstoru Marinu Žižiću¹⁴⁰. U lipnju, popravak instrumenata bio je završen te su po njih u Solin otišli Šime Slavić i Dinko Karuza.

1976/34 06.11.1976. Bilješka o održanim roditeljskim sastancima vezani uz rad pomlatka

Organizirani su razgovori s roditeljima u kojima se raspravljalo o uspjehu pojedinaca, njihovog vladanja te eventualne nabavke instrumenta ukoliko je učenik pokazao veliki uspjeh u učenju.

1976/35 Plan sastanka sa roditeljima članova pomlatka 09.11.1976. u Narodnom domu

1976/36 Bilješka sa sastanka održanog 09.11.1976. u Narodnom domu sa roditeljima članova pomlatka

1976/37 Pismeni zahtjev SIZ-a upućen Narodnoj glazbi Vis da dostave Izvještaj o radu i poslovanju od 01.01. do 15.11.1976.

1976/38 27.11.1976. Prigodna riječ na akademiji na proslavi Dana republike, a u povodu prvog javnog nastupa pomlatka Narodne glazbe Vis

1976/39 Molba Saveza društava „Naša djeca“ SRH, Osnovnog društva „Mladost“ –Vis Narodnoj glazbi Vis da nastupe na svečanosti dočeka Djeda mraza 30.12.1976.

1976/40 26.12.1976. pismo Vida Kuzmanića Šimi Slaviću o slanju kompozicije *Uspomena iz Bosne* koju je priredio za višku glazbu („u 22 glasa“).

¹⁴⁰ Prema 1976/14 i 1976/19

1976/41 15.12.1976. Dopis SIZ-a Narodnoj glazbi Vis da u roku u osam dana dostave financijski plan za 1977. godinu.

1976/42 Pregled ostvarenih prihoda i rashoda SIZ-a Vis u 1976. godini, u potpisu je predsjednik SIZ-a Vis Marko Pečarević

1976/43a,b 19.12.1976. Izvještaj o radu i izvještaj o primljenim i utrošenim sredstvima u 1976. godini

Nastupi su se održali:

19.02.1976. Održana je društvena zabava sa prigodnim koncertom i veselim programom¹⁴¹ te je ponovno organizirana društvena večer uz ples, tombolu i „vrapce“. Prilikom otvaranja večeri točno je isplaniran protokol plesa. Prvo su plesali najstariji glazbari (Miho i Andrijica), zatim članovi uprave, pa počasni članovi, pa ostali. Svirala se *Bodulska balada*, *O Visu moj*, valcer *Bečka krv*, tango *La Komposita* te *La Paloma bianca* (posljednju su izveli Ante i Mikula)¹⁴².

27.04. Nastup prigodom uplovljavanja trajekta „Vis“

01.05. Mimohod u Visu i Komiži povodom proslave 1.Maja

05.05.1976. Nastup Narodne glazbe Vis za doček Titove štafete

23.05.1976. Nastup Narodne glazbe Vis prigodom proslave Dana mladosti i rođendana druga Tita - u Domu za pripadnike JNA u 17h, te u *Podšpilju* u 20 h (cjelovečernji koncert sa zabavom)¹⁴²

24.05.1976. Nastup Narodne glazbe Vis prigodom proslave Dana mladosti i rođendana druga Tita - u Visu na *Klapavici* u 19 h (promenadni koncert)¹⁴³

Prigodom Dana mladosti i rođendana Druga Tita održana su tri nastupa.¹⁴⁴

Na svim nastupima gostovala je solistica Narodnog kazališta Split Mirjana Donadini, dok je dirigent bio Vid Kuzmanić kojem je ponovno svesrdno zahvaljeno na radu s Glazbom, a posebno s pomlatkom. Iskazana je zahvalnost i članovima Jugoslavenske ratne mornarice koji su svojom „direktnom pomoći i sudjelovanjem u radu omogućili redovno omogućili nastupe Glazbe i njihovu kvalitetu.“ Ovo je prvi podatak o suradnji Narodne glazbe Vis i članova Jugoslavenske ratne mornarice.

Na programu su bili (Vidi Prilog Repertoar):

Narodni heroji, koračnica

Ivan Zajc: *Domovini i ljubavi*, pjesma (solistica Mirjana Donadini)

¹⁴¹ Prema 1976/5

¹⁴² Prema 1976/31-ČLA

¹⁴³ Ibid.

¹⁴⁴ Prema 1976/27.

Ivan Zajc: *Nikola Šubić Zrinski*, fragmenti iz opera

Jakov Gotovac: *Ero s onoga svijeta*, Arija Đule iz 2. čina (solistica Mirjana Donadini)

Ivo Tijardović: *Daleko je moj Split*, fragment iz operete *Mala Floramye*,
(solistica Tatjana Donadini)

Jakov Gotovac: *Ero s onoga svijeta*, završno kolo

Dinko Karuza: *O Visu moj*, marš

04.07.1976. Nastup Narodne glazbe Vis prigodom proslave Dana borca

- nastup prigodom polaganja vijenca na spomen ploči u Visu

- nastup u programu otvaranja *Komiškog ljeta* u Komiži.

27.11.1976. Nastup Narodne glazbe Vis prigodom proslave Dana Republike u suradnji s osnovnom školom *Maršal Tito* – nastup na akademiji s redovnim starijim sastavom i prvim javnim nastupom Pomlatka.

U govoru na akademiji proslave¹⁴⁵ spominje se kako u 128 godina postojanja Narodne glazbe Vis, je to prvi put da od jednom nastupa toliki broj novih obučениh glazbara, sa kompletnim sastavom i svim vrstama instrumenata - sa prva četiri ženska člana. 13.11. upisano je 38 omladinaca, dok ih se na nastupu predstavilo 29. Taj je mladi sastav proveo 385 sati rada kako bi se spremio za svoj prvi nastup zajedno s vođom, entuzijastom Dinkom Karuzom uz stručne savjete i potporu maestra Vida Kuzmanića. Kako pišu u govoru „sve ono najbolje u našim običajima, u našoj glazbenoj tradiciji, našu društvenost, istinski entuzijazam, amaterski, oduševljenje za društveni rad – prenosi svojim angažiranjem na ovom poslu popularni MOKI, talentirano, kreativno i pedagoški do razine koja nadvisuje domete jednog amaterskog rada“.

19.12. Nastup Narodne glazbe Vis prigodom otkrivanja biste Nikoli Tomiću

22.12. Nastup Narodne glazbe Vis prigodom 35.godišnjice osnivanja JNA i proslavi dana JNA-mimohod i tradicionalni nastup na poligonu Garnizona JNA u Visu

30.12. Nastup Narodne glazbe Vis prigodom dočeka Djeda Mraza

Prema planu rada s početka godine¹⁴⁶ Glazba je trebala učestvovati u Smotri limenih glazbi u Varaždinu, odnosno u Makarskoj, te proslavi Dana ustanka u Hrvatskoj na Visu i proslavi Dana oslobođenja otoka Visa, međutim kako u izvještaju piše „razlozi leže na samim organizatorima tih manifestacija koje organizatori nisu proveli. Treba naglasiti da su i za ova učestvovanja, koja su bila planirana, bile izvršene sve pripreme“

1976/44 Pozivnica na proslavu 35. godišnjice JNA, 22.12..1976.

1976/45 22.12.1976. Program svečane smotre za Dan JNA

¹⁴⁵ Vidi 1976/38.

¹⁴⁶ Vidi 1976/4.

1976/46 Popis učinjenih usluga Veljka Klarića za Narodnu glazbu Vis sa troškovnikom

1976/47 12.10.1976. Pismo Centra za zaštitu kulturne baštine Hvar kako Narodnoj glazbi Vis dostavljaju 3 primjerka brošure s bibliografijom kompozitora Antuna Dobronića.

1976/1BILJ Dnevnik Šime Slavića o radu Glazbe u 1976.godini

Probe s pomlatkom kroz siječanj.

7.02.1976. Društvena zabava

2.04. Stigao Žižić Marin iz Solina zbog pregleda i popravka instrumenata.

23.04. stigao Kuzmanić. Tad i provjera znanja pomlatka.

01.05. mimohod glazbe – brodom od 08-10 h u Visu

mimohod glazbe – 11-12 h u Komizi

Svibanj-rad Kuzmanića s Glazbom. Intenzivne probe (svaki dan, ili svaki drugi)

Koncert u Narodnom domu za vojsku u 11 h

Koncert u Podšpilju u 20 h

24.05. promenadni koncert na Klapavici u Visu u 19 i 30 h. Zapisano kako je izvedba bila „veoma dobra te je bila posječena izvan očekivanja. Puna Klapavica i obala“.

U lipnju, Šime Slavić te Moki, imali su sastanak sa Kuzmanićem radi eventualnog nastupa Glazbe za otvorenje Splitskih igara. Nema nikakvih indikacija da se išta obistinilo.

U prosincu je dogovoreno sa Vidom Kuzmanićem da se u vezi s pomlatkom pride skupljanju novih mladih glazbara, one koji su zreli što prije stavi u stariji ansambl te da se počne raditi na programu za festival u Šibeniku.

Što se tiče starijeg sastava, spomenute su pripreme za Zagreb.

1977. (1977/1-27, 1-2BILJ, 1-11SEP, 1-9SEP-POM)

1977/1 Telegram sa čestitkom za Novu godinu 1977. od Pihalnega orkestra iz Pirana Narodnoj glazbi Vis, sa biografijom Dinka Karuze u rukopisu na poleđini

1977/2 Razglednica Narodnoj glazbi Vis od Vida Kuzmanića sa čestitkom za Novu godinu 1977.

1977/3 Čestitka za Novu godinu 1977. Narodnoj glazbi Vis od Društvo naša djeca *Mladost*

1977/4 Čestitka za Novu godinu 1977. Narodnoj glazbi Vis od kapetana Ante i Renata

1977/5 Čestitka za Novu godinu 1977. Narodnoj glazbi Vis od Marina Žižića

1977/6,8 Dokument o prikupljanju sredstava za gostovanje Narodne glazbe Vis na Viškoj noći u Zagrebu i Kumrovcu, te za gostovanje pomlatka Narodne glazbe u Varaždinu.

Odmah na početku godine predsjedništvo Narodne glazbe Vis počelo je raditi na skupljanju potrebnih sredstava, osim za svoj uobičajen rad, ove godine i za putovanje u Zagreb i Kumrovec, ali i u Varaždin gdje se na jubilarnoj XX. Muzičkoj smotri Hrvatske trebao prvi puta predstaviti i Pomladak Narodne glazbe Vis.

1977/7 31.01.1977. Potvrda o posudbi 1 klarineta i 1 trombona Narodnoj glazbe Vis od mjesne zajednice Podšpilje

1977/9 30.03.1977. Pismo Marinković Mate Narodnoj glazbi Vis

1977/10 Program proslave „Prvoga Maja“ – međunarodnog praznika rada koji je poslan Savezu sindikata Hrvatske – Općinskom vijeću Vis

1977/11,12 05.06.1977. Narodna glazba Vis s pomlatkom sudjelovali na svečanom skupu komunista otoka Visa u Spomen domu u Komiži

Narodna glazba Vis i Pomladak (bez programa) sudjelovali su na svečanom skupu komunista otoka Visa u Spomen domu u Komiži 5.06.1977. povodom 40-e godišnjice dolaska druga Tita na čelo Komunističke partije Jugoslavije i njegova 85.rodendana kao i 40-e godišnjice formiranja Komunističke partije Hrvatske u Komiži.

1977/13 25.05.1977. Pomladak u Kaštelima za Dan mladosti

Osnovna škola *Maršal Tito* iz Kaštel Kambelovca - Kaštel Gomilice bila je domaćin proslavi Dana mladosti osnovnih škola Općine Split 25.05.1977. Tako je u svečanom defileu gostiju osnovnih škola *Maršal Tito* nastupila i istoimena škola iz Visa s pomlatkom. Veličini proslave svjedoči broj od 35 škola – sudionica sa područja Općine Split, te još Šibenika (OŠ *Maršal Tito*). Glazbeni program sadržavao je većinom pjesme o Drugu Titu *Heroj Tito*, *Partizanska kola*, *Čestitka drugu Titu*, *Oj Kozarice*, *Heroj Tito*, *I ja sam kum komesara* - scenska igra, *Splet pjesama mladosti*, *Lijepo ti je Druga Tita kolo*, *Splitski plesovi*, *San jedne djevojčice* – baletna točka, *Druže Tito ljubičice bijela*, *Nema Splita do Splita*, *Dugopoljsko kolo*, *Tito slobodo!*, *Ero s onoga svijeta-završno kolo*, *Brankovo kolo* te pjesme o Titu koje je izveo pomladak Narodne glazbe Vis.

1977/14 Pozivnica pukovnika Borislava Sekulića Narodnoj glazbi Vis na svečano otvaranje Doma JNA Vis 24.05.1977.

1977/15 10.-11.06.1977. Zapis uvodnog govora prije nastupa Pihalnog orkestra Piran u Visu.

10. i 11.06. u Vis su ponovno došli duhački orkestar iz Pirana. Ovog puta došli su kao dio većeg Kulturnog umjetničkog društva „Karol Pahor“ zajedno s ostalim ansamblima kao što su komorni i zabavni orkestar te recitatorska grupa.

1977/16 Bilješka o nastupu KUD-a *Karol Pahor* i Pihalnega orkestra iz Pirana u bašti Doma JNA

1977/17 Popis članova glazbe koji primaju u goste glazbenike iz Pirana 10. i 11.06.1976.

1977/18 Razglednica od Leandera Pegana Narodnoj glazbi Vis

Zahvala na gostovanju KUD-a *Karol Pahor* i Pihalnega orkestra iz Pirana u Visu.

1977/19 21.06.1977. Zapisnik sa sastanka Glazbe

1977/20-21 12.07.1977. Obavijest i poziv prosvjetnog sabora Hrvatske na 3. Festival duhačkih orkestara Hrvatske u Karlovcu i odbijanje poziva od strane Narodne glazbe Vis

Na poziv za sudjelovanje u 3. Festivalu duhačkih orkestara Hrvatske u Karlovcu Višani su ponovno bili primorani pisati zahvalu za pozivom i obrazloženje kako, bez obzira na veliku želju i spremnost, oni zbog većine poljoprivrednika u ansamblu ne mogu u to vrijeme sudjelovati u festivalu. Nakon više zamolbi i prijedloga Prosvjetnom saboru Hrvatske o terminu Festivala, Narodna glazba Vis se još jedne godine nije uspjela predstaviti.

1977/22 Obavijest glazbarima za probe Glazbe 26.07.1977.

1977/23 02.08.1977. Održane su probe za izučavanje pogrebnih marševa

1977/24 10.08.1977. Zapisnik sa sastanka i probe Glazbe

1977/25 9.11.1977 Zapisnik sa upisa u pomladak Glazbe

9.11.1977 održan je drugi po redu upis u pomladak Glazbe u osnovnoj školi *Maršal Tito*.

1977/26 18.11.1977. Zahtjev SIZ-a upućen Narodnoj glazbi Vis da dostave Izvještaj o radu i poslovanju u 1977. Godini.

1977/27 16.12. 1977. Molba izvršnog odbora društava *Naša djeca* SRH, Osnovnog društva *Mladost* iz Visa Narodnoj glazbi da nastupe za Dan dječje radosti na svečanosti dočeka Djeda mraza 30.12.1977. na Rivi.

Kao i svake godine Savez društva *Naša djeca* SRH i osnovno društvo *Mladost* i te je godine organiziralo Dan Dječje radosti i doček Djeda Mraza 30.12. na Rivi prilikom čega je nastupila i Narodna glazba Vis.

1977/1BILJ Bilježnica sa pojedinostima o organizaciji puta u Zagreb i Kumrovec

1977/2BILJ Bilježnica koja sadrži bilješke vezane uz pripreme za put Narodne glazbe Vis u Zagreb od 22. do 25.04.1977.

1977/1-11SEP Skupina dokumenata vezanih uz posjet Narodne glazbe Vis Kumrovcu i susreta s Višanima u Zagrebu od 22. do 25.04.1977.

1977/1SEP 27.01.1977. Prijedlog plana posjete Kumrovcu i susreta s Višanima u Zagrebu od 22. do 25.04.1977.

1977/1.1SEP Prijedlog programa Narodne glazbe Vis

1977/2SEP 04.03.1977. Punomoć Veljku Brajčiću, iz Zagreba da u ime Narodne glazbe Vis može ugovarati potpisivati sve akte vezane uz reklamu i ostale poslove vezane uz proslavu 130.-e godišnjice osnivanja Narodne glazbe Vis

1977/3SEP 12.03.1977. Pismo Šime Slavića Veljku Brajčiću sa adresama Višana i prijatelja Visa koji stalno žive u Zagrebu

1977/4SEP 28.03.1977. Prijedlog programa za nastup Narodne glazbe Vis u Zagrebu 16.04.1977.

1977/5SEP 14.04.1977. Potvrda o prijavi proslave 130.-e godišnjice Narodne glazbe Vis sa zabavom u Kongresnoj dvorani Velesajma u Zagrebu

1977/6SEP Redoslijed i najave za koncert, rukopis

1977/7SEP 16.04.1977. Redoslijed programa na koncertu u Zagrebu

1977/8SEP 16.04.1977. Zapis govora održanog povodom koncerta u Zagrebu

1977/9SEP 09.09.1977. Izvještaj SIZ-a za kulturu Vis o gostovanju Narodne glazbe Vis u Zagrebu i Kumrovcu 16.-19. 04. 1977.

Povodom proslave 85. rođendana druga Tita i 40. godišnjice njegovog dolaska na čelo KPJ, a u cilju jačanja i stimuliranja još veće aktivnosti članova Glazbe, smatralo se potrebnim da članovi Narodne glazbe Vis i njen pomladak, posjete rodno mjesto druga Tita. Istom prilikom smatralo se potrebnim da Glazba upriliči susret s Višanima koji žive u Zagrebu te ih se upozna s radom društva. Njihova je želja bila kroz nastup i razgovore potaknuti temu o prosperitetu otoka Visa, njegovog razvoja te običaja. Uz pomoć Odbora Višana u Zagrebu, Narodna glazba Vis je sa svojim puhačkim orkestrom i orkestrom pomlatka, s ukupno 70 učesnika, posjetila Zagreb i Kumrovec u vremenu od 16. do 19. 04. 1977.

Glazbari su krenuli iz Visa za Zagreb 16. travnja i stigli u večernjim satima. Slijedeći dan susreli su se na koncertu i zabavi s otočanima. 18. travnja otišli su u posjet Kumrovcu te održali kraći promenađni koncert te 19. krenuli natrag kući.

Samu večer susreta s otočanima u Zagrebu, 17. travnja, Narodna glazba Vis upriličili su u kongresnoj dvorani Velesajma. Svečanost su otvorili tadašnji predsjednik savezne općine

Vis Miće Žitko pozdravnim govorom i tajnik Glazbe Šime Slavić kratkim referatom o radu i povijesti njihovog Društva.

Nakon toga na koncertu su nastupili članovi pomlatka sa svojim puhačkim orkestrom odsviravši marš *Nabrusimo kose* kao i kompoziciju *Bilećanka* uz dirigiranje Dinka Karuze. Slijedio je koncert starijeg sastava Narodne glazbe Vis djelomično popunjenim s članovima pomlatka.¹⁴⁷

Nakon koncerta, u ime Prosvjetnog sabora Hrvatske, Zoran Palček dodijelio je Povelju priznanja Narodnoj glazbi Vis i to najstarijem članu orkestra Andriji Radišiću.

„Slijedio je zabavni dio u kojem su pod voditeljstvom prof. Belan Branka nastupili glumci, porijeklom Višani; Ivica Vidović i Mirko Vojković, te Komizanin prof. Joško Božanić, višanin Šime Slavić i drugi. Izvedene su kratke humoristične priče, anegdote, aforizmi, sve iz života naših otočana i u viškom-otočkom govoru. Zatim je nastupio i zabavni orkestar Narodne glazbe. Veselje i raspoloženje bilo je veliko koje je trajalo sve do jutarnjih sati. Ovom susretu prisustvovalo je oko 600 Višana – otočana i drugih uzvanika koji su bili počašćeni jelom i pićem – viškim proizvodima (sardine i vino) što su sve za ovu priliku besplatno dali poduzeće *Neptun* iz Komiže, *Vinogradar* iz Visa te poljoprivredna zadruga iz Visa, Komiže i Podšpilja.”

Glazbari su 18.04.1977 otišli u posjet rodnoj kući maršala Tita u Kumrovcu prilikom čega su pred samom kućom, održali kraći promenađni koncert gdje je Pomladak izveo iste dvije kompozicije s prethodnog nastupa, a stariji sastav uvertiru *Partizanka*.

Proslava 1. Maja, Međunarodnog praznika rada obuhvaćala je višednevnu proslavu koja je započela 29.04. svečanom akademijom u Narodnom domu, a završila 02.05. finalnim turnirom u nogometu. Narodna glazba Vis svoj je doprinos dala svirajući budnicu kroz mjesto Vis na sam Praznik rada te mimohodom kroz Podstrožje, Pliskopolje, Podšpilje i Komižu. Pomladak se predstavio prvi put u Komiži u Spomen domu na svečanoj akademiji 30.04. istom prigodom i to zajedno s tamburaškim sastavom i recitatorskom grupom osnovne škole *Vinko Sonjara* i recitatorima osnovne škole *Maršal Tito* (1977/10).

1977/10SEP 16.04.1977. Službena pozivnica u povodu 130. godišnjice Glazbe na Višku večer.

1977/11SEP Izvadci iz dnevnika Šime Slavića vezani uz posjet Zagrebu i Kumrovcu, te pripreme pomlatka za Varaždin

1977/1-9SEP-POM Skupina dokumenata vezana uz 20. Muzičku smotru djece i omladine Hrvatske u Varaždinu

Jubilarna 20. Muzička smotra djece i omladine Hrvatske održavala se u čast 85. rođendana druga Tita i 40. godišnjice njegovog dolaska na čelo KPJ. Glavni organizator bio je Prosvjetni sabor Hrvatske., a suorganizatori Radiotelevizija Zagreb, Društvo *Naša djeca*, Društvo hrvatskih skladatelja te *Vjesnik* Hrvatske. Smotra je sadržavala plesni i muzički dio.

¹⁴⁷ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

Pomladak Narodne glazbe Vis nastupao je unutar muzičkog dijela smotre u Varaždinu od 19. do 22. 05. u disciplini muzičkog samostalnog nastupa limene glazbe.

Program koji su svirali bili su *Bilećanka* Milana Apiha i *Uspomena iz Bosne* Dominisa. Ansambl je brojao 30 članova od koji su 26 bili dječaci, a 4 djevojčice u dobi od 9 do 15 godina iz osnovne škole *Maršal Tito* Vis i dvogodišnje Opće srednje škole Vis.

1977/1SEP-POM 01.12.1976. Informacija o jubilarnoj 20. Muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske u Varaždinu

1977/2SEP-POM 14.01.1977. Prijava Narodne glazbe Vis za učestvovanje na 20. Muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske u Varaždinu sa priložima biografije Dinka Karuze i opisom rada pomlatka Narodne glazbe Vis

1977/3SEP-POM 13.04.1977. Obavijest o 20. Muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske u Varaždinu

Navedeni su utvrđeni termini Smotre te repertoar Narodne glazbe Vis; *Bilećanka* i *Uspomena iz Bosne*.

1977/4 i 4a SEP-POM 28.04.1977. Potvrda Narodne glazbe Vis o sudjelovanju pomlatka Narodne glazbe Vis na Smotri u Varaždinu

1977/5SEP-POM 28.04.1977. Popis pomlatka Narodne glazbe Vis

1977/6SEP-POM 28.04.1977. Ocjene pojedinih članova pomlatka Narodne glazbe Vis kategoriziranih po razredima

1977/7SEP-POM Natuknice iz povijesti svih većih gradova od Visa do Varaždina za educiranje djece prilikom putovanja-

1977/8 i 8aSEP-POM Pismo Studija Plavec Dinku Karuzi u kojem javljaju da šalju službene fotografije sa Smotre. Narudžbenica za fotografije.

1977/9SEP-POM Prospekt hotela u Varaždinu

1978. (1978/1-52, 1-16SEP-POM, 1-36ASEP, 1BILJ)

1978/1 20.02.1978. Savez udruženja boraca NOB-a šalje dopis Narodnoj glazbi Vis sa pravilnikom o počastima prilikom sahrane člana SUBNOR-a

1978/2 Karuza Dinko prerađuje *O Visu moj* za Dan žena i novi aranžman posvećuje ženama.

Pjesmu je pjevao Miro Vidović – Bili.

1978/3 Popis imena pomlatka za nastup prigodom Dana Žena

1978/4 04.03.1978. Nastup Narodne glazbe Vis na proslavi Dana žena

Povodom proslave Dana žena na priredbi su nastupili Narodna glazba Vis, Ženski pjevački zbor i recitatorska grupa Osnovne škole.¹⁴⁸

Nakon koncerta, nastupio je zabavni dio s plesom.

1978/5 23.03.1978. Duhački orkestri s područja Hrvatske odlučili su se organizirati u SEKCIJU duhačkih orkestara u okviru Prosvjetnog sabora Hrvatske radi daljeg unaprjeđenja svoje djelatnosti

1978/6 23.03.1978. Pismo Šimi Slaviću od Marina Žižića vezano uz popravak instrumenata

1978/7 21.04.1978. Dočeka je Savezna Štafeta mladosti koja je ostala samo 20 minuta i zatim otišla na Lastovo

1978/8 15.04.1978. Poziv na sastanak glazbe 17.04.1978.

1978/9 Nacrt Statuta Narodne glazbe Vis, rukopis

1978/10 17.04.1978. Statut dobrovoljnog amaterskog društva Narodne glazbe Vis

17.04. Održana osnivačka Skupština Dobrovoljnog amaterskog društva Narodna glazba Vis na kojoj je donesen njihov Statut gdje su regulirana pravila, svi zadaci, prava i dužnosti članova i Društva općenito.

Izabran Upravni odbor (Vidi i 1978/56):

Marinković Stjepan, predsjednik društva

Slavić Šime, tajnik društva

Ivičević Šime, blagajnik

Radić Ivo, član

Radišić Andrija, član

1978/11 17.04.1978. Izvještaj o osnivanju dobrovoljnog amaterskog društva Narodna Glazba Vis na osnivačkoj skupštini Narodne glazbe Vis.

Dana 17.04.1978. U prostorijama Narodnog doma u Visu održana je osnivačka skupština Narodne glazbe Vis.

U izvještaju o osnivanju dobrovoljnog amaterskog društva Narodna glazba Vis (1978/57) sa skupštine stoji da su „Nakon rasformiranja KUD-a *Hrid* u Visu i brisanja tog društva iz Registra udruženja građana, bivša glazbena sekcija tog društva i dalje je nastavila s radom, sa čime se je ukazala potreba da se pristupi osnivanju posebnog dobrovoljnog amaterskog društva koje će nastaviti sa preko 100-godišnjom muzičkom tradicijom u mjestu

¹⁴⁸ Ibid.

Visu. O tom prijedlogu za osnivanje posebnog društva dobila je suglasnost svih društvenih struktura u mjestu Visu sa preporukom da se to što prije ostvari. Dana 17.04.1978. održana je osnivačka skupština na kojoj su učestvovali svi članovi bivše muzičke sekcije KUD *Hrid*, predstavnici društveno političkih organizacija u mjestu, predstavnik Mjesnog odbora SSRN Vis, te predstavnici Komisije za kulturu Mjesne zajednice Vis. Na osnivačkoj skupštini razmotren je Statut društva koji je prihvaćen. Izabrani su organi upravljanja društvom i to Upravni i Nadzorni odbor. Ciljevi, te prava i dužnosti članova, način financiranja i djelovanja društva, regulirana su Statutom.“

1978/11.1 Popis članova organa upravljanja dobrovoljnog amaterskog društva Narodna Glazba Vis

1978/12 17.04.1978 Zapisnik sa osnivačke skupštine

1978/13 21.04.1978 SIZ šalje pozivnicu Narodnoj glazbi Vis na sudjelovanje u proslavi Prvog Maja 1978.

Općinsko vijeće Vis i Savez Sindikata Hrvatske naručilo je sviranje budnice ujutro 1.05.1978. u mjestu Visu i kod doma staraca.

Članovi glazbe i ostali prisutni proslavili su prigodu zakuskom nešto kasnije nakon nastupa.

1978/14 01.05.1978. Račun za konzumaciju Narodne glazbe Vis iz hotela *Tamaris*

1978/15 04.05.1978. Zapisnik sa sastanka odbora za njegovanje revolucionarnih tradicija gdje je donesen program za 1978. godinu

1978/16 09.05.1978. Društva naša djeca *Mladost* Vis piše Šimi Slaviću za dogovor o nastupu povodom Dana mladosti

1978/17 14.05.1978. Dogovor sa roditeljima članova pomlatka Narodne glazbe Vis zbog prisustvovanja na 21. Muzičkoj Smotri djece i omladine Hrvatske u Gospiću

1978/18 24.05.1978. Redoslijed programa svečane akademije prigodom Dana mladosti i rođenja Tita u Domu JNA

1978/19 25.05.1978 Program koncerta pomlatka za Dan Mladosti i rođenja Druga Tita na Klapavici

Pomlatkom je na koncertu dirigirao Dinko Karuza.

Dokument sadrži skicu postave ansambla pomlatka na sceni.

1978/20 22.06.1978. Poziv na redovnu probu Narodne glazbe Vis

1978/21 03. i 04.07.1978. Proslava dana škola u Komiži – vozni red autobusa

1978/22 03.07.1978. Mjesna zajednica Vis obavještava Narodnu glazbu Vis o sazivanju sastanka Mjesne zajednice ponedjeljkom

1978/23 06.07.1978. Mjesna zajednica Vis obavještava Narodnu glazbu Vis da dostavi srednjoročni plan za razdoblje od 1976. do 1980. Mjesnoj zajednici Vis.

1978/24 14.07.1978. Mjesna zajednica Vis šalje poziv Šimi Slaviću na sastanak 17.07.1978.

1978/25 24.07.1978. Poziv na sastanak aktivnog članstva Narodne glazbe Vis 25.07.1978.

1978/26 i 26a 26.07.1978. Poziv Mjesne zajednice Komiža Narodnoj glazbi Vis (s pomlatkom) na zatvaranje manifestacije *Ljeta u Komiži*.

Narodna glazba Vis nije nastupila na zatvaranju. Odbili zbog prekasnog poziva kao i ne pozivanja na proslavu 150-e god. školstva u Komiži u svibnju iste godine.

1978/27 31.07.1978. Nastup na pogrebu glazbara Ljube Radišića

31.7. 1978. Narodna glazba Vis svojim je nastupom na pogrebu odala počast dugogodišnjem glazbaru Ljubi Radišiću koji je bio član Narodne glazbe Vis više od 40 godina.

1978/28 01.08.1978. Obavijest Saveza socijalističke omladine Narodnoj glazbi Vis o nastupu pomlatka na Fruškoj gori

Od 5. kolovoza do 3. rujna 1978. omladinska radna brigada *Čuvar Jadrana* sa Visa, otišli su na radnu akciju pod nazivom *Partizanski put '78* na Frušku goru. Prilikom njihovog ispraćaja i dočeka nastupala je Narodna glazba Vis.

31.08. – 03.09.1978. Pomladak odlazi na izlet na Frušku goru i održava jedan koncert (01.09.). Krenuli su 31.08. sa Visa, prošli su preko Splita, Jajca i Banja Luke. 1. rujna održali su nastup, 02.09. se našli sa Omladinskom radnom brigadom¹⁴⁹ u Nacionalnom parku *Kozara*, Prijedor gdje se nalazilo omladinsko naselje *Bratstvo – jedinstvo*¹⁵⁰. Grupa se vratila natrag na Vis 03.09.

Vođe puta na Frušku goru su bili u Šime Slavić i Marko Pečarević, a voditelj Pomlatka je bio Dinko Karuza. Na povratku su ih dočekali glazbari Narodne glazbe Vis.

1978/29 03.08.1978. Ispraćaj omladinske radne brigade iz Visa

1978/30 07.08.1978. Pismo Socijalističke republike Hrvatske-Skupštine Općine Vis stručnoj službi SIZ-a Vis vezano uz sudjelovanje Glazbe na *Ljetu u Komiži*

1978/31 16.08.1978. Poziv Glazbi na nastup 20.08.1978. na komemorativnom skupu *Žrtvama fašističkog terora*

1978/32 17.08.1978. Pismo Gordani Benik, novinarki Slobodne Dalmacije

¹⁴⁹ U dokumentu je još navedeno kako je unutar pomlatka i Omladinske radne brigade bilo zajedno 80 mladih.

¹⁵⁰ Vidi 1978/51.

Uz pismo je priloženo 10 fotografija i kratki opis djelovanja Glazbe koji su dio nacrtu izvještaja pripremljenog za Dan proslave 130-e god.

1978/33 30.08.1978. Nastup Narodne glazbe Vis na svečanoj sjednici Skupštine Općine Vis 10.09.1978. u Narodnom domu prigodom 35. godišnjice oslobođenja otoka Visa

1978/34 31.08.1978. Putna karta za trajekt za 30 osoba (relacija Vis-Split)

1978/35 a i b 31.08.1978. Popis putnika za Frušku goru (30 osoba) 31.08.-03.09.1978.

1978/36 31.08.-03.09.1978. Plan puta na Frušku goru

1978/37 Prospekt nacionalnog parka *Kozara* – Prijedor

1978/38 02.09. Obavijest za nastup Glazbe 03.09.1978. povodom povratka omladinske brigade *Čuvar Jadrana*

1978/39 04.09.1978. Poziv na probe i sastanak Glazbe 05.09.1978. u povodu dana oslobođenja otoka

1978/40 20.09.1978. Narudžba 17 marš knjižica od Šprljan Leonarda

1978/41 22.09.1978. Dopisnica Narodnoj glazbi Vis od Leonarda Šprljana Kikića u kojoj navodi cijenu i rok isporuke naručenih marš knjižica

1978/42 29.09.1978. Molba Samoupravnoj interesnoj zajednici za kulturu Vis

Iz Molbe za kupnju novih instrumenata saznajemo podatak kako postoji 30 članova pomlatka.

1978/43 27.10.1978. Dopisnica Narodnoj glazbi Vis od Leonarda Šprljana Kikića u kojoj navodi kako neće moći isporučiti marš knjižice po dogovoru zbog bolesti

1978/44 i 44a 29.11.1978 Bilješka o programu za akademiju povodom dana Republike u Podšpilju

1978/45 29.11.1978. Prijevoz za glazbare i recitatorsku grupu iz Visa za Podšpilje

Narodna glazba Vis i recitatorska grupa nastupili na proslavi dana Republike u Podšpilju i u Visu.

1978/46 14.12.1978. Pismo zahvale predsjednika Republike Josipa Broza Tita Dobrovoljnom amaterskom društvu Narodna glazba Vis na čestitkama povodom Dana Republike

1978/47 2.12.1978. Koncert Narodne glazbe Vis prigodom proslave osnutka i rada koja se obilježila u okviru proslave 35. godišnjice rođenja Jugoslavije i 35. godišnjice oslobođenja otoka.

1978/48-ČLA Novinski članak o Narodnoj glazbi Vis i najava koncerata za Dan mladosti

Članak govori o „njihovoj bogatoj 130-godišnjoj tradiciji“ te najavi 2 koncerta za Dan mladosti: 1 u selu Podšpilju – cjelovečernji, 2. promenadni koncert u Visu, uoči Dana mladosti.

U članku se spominje da je „pod vodstvom Dinka Karuze i drugih aktivista završen prvi dio teorijske obuke 40-ak osnovaca koji će uskoro pomladiti redove ove vrijedne družine“.

1978/49-ČLA Članak Marka Pečarevića u Slobodnoj Dalmaciji o proslavljenom jubileju 130. godišnjice Viške glazbe.

Članak navodi kratki povijesni pregled rada Glazbe kao i njihove nagrade i uspjesi. Među ostalim potrebno je navesti kako je Narodnoj glazbi Vis tom prigodom dobila Zlatnu plaketu Prosvjetnog sabora SR Hrvatske, a za uspješan dobrovoljni rad priznanja su dobili zaslužni glazbenici: Miho Ilić, Andrija Radišić, Šime Slavić, Ante Lukšić, Juraj Letunović. Mate Žitko i Dinko Karuza.

1978/50 19.12.1978. Mjesna zajednica Vis plaća troškove prostora Narodnog doma Vis kojeg Narodna glazba Vis koristi kao svoj radni prostor

Narodne glazbe Vis predložila da mjesna zajednica snosi 2/3 svih troškova (struje, čišćenja).

1978/51 22.12.1978. Prijedlog Stanka Mandakovića da se zapisnički konstatira izjava svjedoka na okolnosti formiranja glazbe u Visu. Bilješka o povijesti Glazbe u veljači 1942. godine

U spisu iz prosinca 1978. godine od strane Stanka Mandakovića pok. Ivana saznajemo kako je u veljači 1942. godine on, te ostali pojedinci, dobio poziv od općine Vis (*Commune di Lissa*) da se učlani u novu Glazbu. Pozivi su upućeni svim glazbarima bivše Sokolske i Hrvatske glazbe. Radilo se o Glazbi koju je organizirao Talijanski okupator koji je od glazbara bivše Sokolske i Hrvatske glazbe formirao novi ansambl. Svaki od pozvanih glazbara je prihvatio poziv. Radi pohađanja proba, glazbari su od općine Vis dobili *Lascia Pasare*¹⁵¹, potvrdu o slobodi kretanja poslije *koprifoga*¹⁵². Spominje kako su odmah naučili svirati *Dovinecu*¹⁵³. Nastupali su za vrijeme pojedinih talijanskih proslava. Nastupili su na obali dana 18.4.1942 godine prilikom prilikom Dana Fašista, a onda na Akademiji u današnjem Narodnom Domu. Nastupili su i na proslavi Dana Fašista 18.4.1943 godine, međutim nakon što su dobili obavijest kako moraju putovati za Split, na proslavu Dana

¹⁵¹ Propusnica.

¹⁵² Policijski sat.

¹⁵³ *Giovenezza*, talijanska fašistička himna.

Fašista, Stanko Mandaković je o tome odmah obavijestio rukovodioca Narodno Oslobodilačkog Pokreta koje je donijelo Odluku da svaki glazbar odustane od putovanja za Split. „Tog jutra 18.4.1943. došlo je na obali na Visu par fašista i Talijanaša pred parobrod čekajući ponosno kad će glazba nastupiti, ali o glazbi ni govora.“ Uviđajući ovu akciju tadašnjih aktivnih glazbara mjesta Visa, talijanski okupator je ocijenio kao „sabotažu“ i poslao poslije podne svakom glazbaru na kuću *karabinjere*. Tom prigodom, kako napominje Stanko Mandaković *karabinjeri* su nosili „široke kacige“ što je značilo da za „ubistvo ne odgovaraju“ jer im „pravosudni organi poklanjanju punu vjeru“.

1978/52 25.12.1978. Poziv Narodnoj glazbi Vis od Društva naša djeca *Mladost* da svojim nastupom sudjeluje u Proslavi dana Dječje radosti i dočeka Djeda Mraza

1978/1-16SEP-POM Skupina dokumenata vezana uz gostovanje pomlatka na 21. Smotri djece i omladine Hrvatske u Gospiću 20. do 21.05.1978.

21. Smotra djece i omladine Hrvatske ove se godine održala u Gospiću (i to u čast 35. godišnjice drugog zasjedanja AVNOJ-a i nove Jugoslavije) Karlovcu i Varaždinu. Te godine je pomladak otišao na Smotru u Gospić 20. i 21. 5. Gdje se održavao glazbeno-instrumentalni dio Smotre. Smotru su i ove godine organizirali Prosvjetni sabor Hrvatske, gradovi i organizacije Gospić, Karlovac i Varaždin kao i Radiotelevizija Zagreb, *Naša djeca*, republička konferencija Društava, HDS kao i *Vjesnik*.

Na Smotri Pomlatkom je dirigirao Dinko Karuza, a program koji su pripremili bio je¹⁵⁴: N. Kalodera, J. Janković: *U ime slobode*, sa solo pjevačem Mirom Vidovićem-Bilim. Savnik: *Jugoslavenski biseri*, bariton Šime Slavić i Dinko Karuza: *O Visu moj* sa solo pjevačem Mirom Vidovićem-Bilim

Ansambel pomlatka bio je sastavljen od 32 izvođača od kojih su 4 bile žene.¹⁵⁵ U tom sastavu bilo je 13 osnovnoškolaca, 13 srednjoškolaca, 5 omladinaca i 1 pjevač (stariji). Ansambel je pratilo 3 roditelja, pratnja i dirigent. Djeca i omladina bili su smješteni kod svojih vršnjaka u obiteljima – domovima u Gospiću, dok su dirigenti bili smješteni u hotelu, kao i pratnja¹⁵⁶. Pomladak je imao nastup 20.05.1978. u 16 h na Trgu *Nikola Tesla* ispred hotela *Lika*¹⁵⁷. Smotru je svečano otvorio puhački orkestar muzičke škole *Pavao Markovac* iz Zagreba (Dirigent: Giovanni Cavallin), a u nastavku su nastupili puhački orkestar *DVD Otočac* (Dir. Mirko Krmeč), Pomladak Narodne glazbe Vis i puhački orkestar Srednjoškolskog centra za kulturu (muzičke škole *Blagoja Berse*) Zagreb.¹⁵⁸ Cijela grupa na putu u Gospić otišla je na izlet u razgledavanje Nacionalnog parka *Plitvice*¹⁵⁹.

1978/1 SEP-POM 19.12. 1977. Dopis Prosvjetnog Sabora sa informacijama o 21. Smotri djece i omladine Hrvatske (78', 79') u Gospiću, Varaždinu i Karlovcu

¹⁵⁴ Vidi 1978/6SEP-POM.

¹⁵⁵ Vidi 1978/6SEP-POM.

¹⁵⁶ Vidi 1978/7SEP-POM.

¹⁵⁷ Vidi 1978/9SEP-POM.

¹⁵⁸ Ibid.

¹⁵⁹ Vidi 1978/13SEP-POM.

1978/2 SEP- POM 08.02.1978. Narodna glazba Vis šalje pismo sa prijavom za učestvovanje na 21. Smotri djece i omladine Hrvatske u Gospiću Prosvjetnom saboru Hrvatske

1978/2.1 SEP-POM Prilog pismu - Prijava pomlatka na 21. Smotru

1978/2.2 SEP-POM Prilog pismu - Biografija dirigenta Dinka Karuze

1978/2.3 SEP-POM Prilog pismu - Opis dotadašnjeg rada pomlatka

Narodne glazbe Vis

1978/3 SEP-POM 18.04.1978. Obavijest Prosvjetnog Sabora Hrvatske Narodnoj glazbi Vis o utvrđenom terminu održavanja Smotre u Gospiću od 22. do 22.05.1978.

1978/4 SEP-POM 22.04.1978. Omotnica naslovljena na pomladak Narodne glazbe Vis

1978/5 SEP-POM Telegram pomlatku Narodne glazbe Vis kojim se potvrđuje njihov nastup na Smotri u Gospiću od 20. do 21.05.1978.

1978/6 SEP-POM 03.05.1978. Potvrda Narode glazbe Vis o nastupu pomlatka na Smotri sa navedenim programom koncerta i brojem izvođača

1978/7 SEP-POM 05.05.1978. Dopis Prosvjetnog Sabora Hrvatske Narodnoj glazbi Vis sa terminom nastupa pomlatka na Smotri 20.05.1978 u 16 h na trgu Nikole Tesle te programom gostovanja

1978/8 SEP-POM 14.05.1978. Narodna glazba Vis saziva sastanak sa roditeljima članova pomlatka 15.05.1978.

1978/9 SEP-POM Bilten 21. Smotre djece i omladine Hrvatske, Gospić, 20.-21.05.1978.

1978/10 SEP-POM Kontrolna karta *Jadrolinije*

1978/11 SEP-POM 19.05.1978. Kupon prtljažnice *Jadrolinije*

1978/12 SEP-POM Putna karta za trajekt *Jadrolinije* za 36 osoba

1978/13 SEP-POM 21.05.1978. Potvrda Nacionalnog parka *Plitvička jezera* za besplatno razgledavanje Nacionalnog parka članovima pomlatka Narodne glazbe Vis

1978/14 SEP-POM Popis članova pomlatka za specifikacijom troškova, rukopis

1978/15 SEP-POM Popis članova pomlatka

1978/16 SEP-POM Prospekt nacionalnog parka *Plitvička jezera*

1978/1-36aSEP Skup dokumenata vezanih uz proslavu 130. godišnjice Narodne glazbe Vis 02. i 03.12.1978.

1978/1SEP Pozivnica za proslavu 130. godišnjice Narodne glazbe Vis

Program proslave:

2.12.1978. 20 h Koncert Narodne glazbe Vis u Narodnom domu

3.12.1978. 9 h Mimohod glazbe

10 h Svečana sjednica u Domu JNA

12 i 30 h Zajednički ručak glazbara i uzvanika

1978/2SEP 03.12.1978. Telegram Tomice Kuljiša Narodnoj glazbi Vis u kojem javlja kako je spriječen prisustvovati proslavi 130. godišnjice

1978/3SEP 03.12.1978. Telegram Badela i Ante Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice

1978/4SEP 03.12.1978. Telegram Vraneka Ivana Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice

1978/5SEP 03.12.1978. Telegram Andrijane Linčir Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice

1978/6SEP 03.12.1978. Telegram Gradske limene glazbe Metković Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice

1978/7SEP 02.12.1978. Telegram Opće konferencije saveza socijalističke omladine Vis Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice

1978/8SEP 02.12.1978. Telegram prof. Selaka Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice

1978/9SEP Telegram Pihalnega orkestra Piran sa upraviteljem odbora Vinkom Detonijem Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice

1978/10SEP Pismo Pavla Klarića odboru za proslavu 130. godišnjice Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave te obavijesti o nemogućnosti prisustvovanja

1978/11SEP 03.12.1978. Telegram Miće Zitka Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice

1978/12SEP Tekst govora tajnika Šime Slavića prigodom svečane sjednice

„Pod utjecajem širokog narodnog pokreta u široj domovini Hrvatskoj i u Dalmaciji za buđenje nacionalne svijesti, u drugoj polovini prošlog stoljeća, pored Narodne glazbe osnovana su mnogobrojna društva i Hrvatske narodne čitaonice. Utjecaj tih društava u okupljanju naroda, u podizanju njegove snage spram tuđinu, bio je veoma velik, presudan. U njegovanju muzičke kulture i naših kulturnih tradicija nicala su mnogobrojna pjevačka, tamburaška i druga društva. Njihov utjecaj i kulturno naslijeđe osjeća se i danas. Nažalost,

malo je podataka o radu tih društava, pa i same Narodne glazbe, iz tog vremena. Njihov rad zabilježen je više u svijesti naših građana, u ljubavi i sklonosti prema muzici... „...„, Listajući po spomenutim Analima JAZU, utvrdili smo da postoji zapisano, a vrijedno ovom prilikom i to spomenuti da je uz proslavu 20. godišnjice viške bitke 1886. godine komiška glazba uveličala proslavu svojim koncertom u visu. Prije i poslije toga, spominje se rad narodne glazbe i njena djelatnost odiše uvijek slobodoljubljivom njenom misijom, ona uzdiže uvijek i ponovno novi naraštaj mladih muzičara, podiže muzičku i opću kulturu naroda. S početka ovog stoljeća, djelatnost glazbe je zapaženija. Očito već dugogodišnja tradicija unijela je zdrav korijen u kulturu naroda. Djelatnost Narodne glazbe je raznovrsnija, nivo muziciranja je sve veći, repertoar ambiciozniji. Pun izraz jedne plodotvorne aktivnosti, snažnog slobodoljubljivog utjecaja kulturno-prosvjetnih društava, među kojima je i Narodne glazbe u Narodnom preporodu, potvrđen je trijumf narodnog oduševljenja u danima talijanske okupacije 1921. Između dva rata tradicije muzičkog života prihvatile su nove generacije i znatno ih razvile. Bez glazbe, kao i danas, nije bilo društvenog života. Mnogobrojnim priredbama, sokolskim sletovima, javnim koncertima, a najviše muzičko-pedagoškim radom vrijednih predvodnika i kapelnika, glazba je učinila da društveni život bude bogatiji, osmislila slobodne časove viške mladosti i udahla ponovno kulturu i društvenost u život mjesta otoka. U tom razdoblju mnogobrojni su nastupi Glazbe van otoka. Pored limene, djelovali su i drugi muzički sastavi, pjevački i tamburaški zborovi, te mješoviti sastavi u Visu, Komiži i po selima. Zapaženi poduhvati bile su vokalne i instrumentalne priredbe, operete, dječje muzičke priredbe i druge priredbe, kojih se ljudi i danas rado sjećaju. Muzički život upotpunjavali su Višani, koji su osnovno muzičko obrazovanje stekli u našoj glazbi, zatim otišli i povremeno boravili na Visu, posebno studenti za vrijeme ferija, a učestvovali su na nekim zapaženim javnim nastupima i muzičari čehoslovačke turističke kolonije – skupa sa našim glazbarima. Pred Drugi svjetski rat političke prilike stvorile su u mjestu Visu dvije glazbe, da bi u borbi za slobodu u toku Narodnooslobodilačkog rata, ujedinjeni narod prevazišao zaista nepotrebna međusobna trvenja i oslobođenje dočekao sviranjem svoje jedinstvene glazbe i dizanjem svoje narodne zastave. U toku Narodnooslobodilačkog rata, kao i cijeli narod našeg otoka glazbari Narodne glazbe pošli su putovima borbe i borili se u partizanskim brigadama diljem naše domovine. Mnogi su pripadali ratnim sastavima glazbi partizanskih brigada. 49 glazbara učestvovalo je u raznim jedinicama Narodnooslobodilačke vojske. 15 glazbara palo je u borbi za slobodu. Posebno poglavlje o učešću glazbara u NOB čini dio naše glazbe koji je ušao u sastav Glazbe I. Dalmatinske proleterske brigade, odnosno Glazbe XXVI udarne divizije i sam put te proslavljene partizanske glazbe od Visa do Trsta. Na otoku Glazba i naši glazbari u njenom sastavu, predstavljala zemlju pred stranim svijetom, dočekala i ispraćala našeg Maršala i uveličala svečanost na Ravnici u povodu proslave I. Dalmatinske brigade gdje je govorio Tito. Amateri glazbenici, težaci, radnici, ribari, predstavljali su zemlju u prvim njenim koracima međunarodne afirmacije i političkog priznanja. Završetkom rata, oslobođenjem, vratili su se borci i obnovljen je rad, uveden i obučen novi pomladak, nastalo je novo razdoblje u djelatnosti Narodne glazbe. Ponovno je ona značajan faktor društvenog života, nastavljač muzičkih tradicija, izvor veselja i zabave i činilac koji za kulturne prilike u mjestu i na otoku znači mnogo. Nastavljen je javni rad NG mnogobrojnim nastupima u mjestu, po otoku i izvan njega, koncertima i priredbama te pedagoškim radom na obučavanju mnogih naraštaja glazbara. Poseban uspjeh i plasman među najboljim glazbama u Dalmaciji izborila je na festivalima dalmatinskih glazbi. Pomladak je pokazao svoju vrijednost nastupima na muzičkim smotrama djece i omladine Hrvatske 1977. u Varaždinu i 1978. u Gospiću, zatim na nastupima u Kumrovcu svirajući ispred rodne kuće druga Tita, u Zagrebu, na školskoj

svečanosti u Kaštelima 1977., na završnoj svečanosti zatvaranja radne akcije „Partizanski put“ 78. na Fruškoj gori, te nastupima u Visu i Komiži. U toku svog dugogodišnjeg rada istaklo se je radom u glazbi mnogo entuzijasta, koji s oduševljenjem i pregaralaštvom svojstvenim samo velikim ljubiteljima glazbe i društvenog rada, u raznim razdobljima bili nosioci i pokretači ove značajne kulturne djelatnosti. Svima njima posebno hvala. Hvala svim glazbarima koji su aktivno održavali i održali ovaj plemeniti rad. Da se je taj održao evo 130 godina možemo zahvaliti stotinama otočana niza generacija koji su prošli našu školu i aktivno radili, a i velikom broju muzičkih pedagoga, učitelja kapelnika koji su kroz duge godine vodili naše sastave: od spomenutog Latuade, koji je bio prvi dirigent, te Hencurika, Dobronića, Pasauera, Medrickog, Vodvarke, Urliha, koji su nešto stariji od poznatog Tume, te Himpana, Benharda, Filipovića, Vraneka kojih se mnogi od vas sigurno sjećaju, do našeg glazbara Dinka Karuze koji je s najvećim uspjehom stvorio današnji kompletni sastav Pomlatka i našeg višanina Vida Kuzmanića koji nas je u posljednje vrijeme na svim našim nastupima pratio. Možemo zahvaliti svima njima što su u jednom takvom amaterskom radu udahli sadržaj istinskog narodnog kulturnog stvaralaštva, predavali mu se samoprijegorno i bez kalkulacija, a sadašnjoj generaciji i drugu Dinku Karuza, amateru i samouku, koji je i pedagog i organizator i skladatelj i njegovih 30 mladih glazbenika i drugu Vidu Kuzmaniću i svim glazbarima, valja zaželjeti da nastave, da produže Vis i njegove kulturne i rodoljubive tradicije. Za svoj rad Narodna glazba Vis dobiva pohvale i priznanja. Godina 1968. dobila je od druga Tita Orden zasluge za narod sa srebrenim zracima, a godine 1975. Za poseban rad, naročito zbog njegovanja revolucionarnih tradicija od Saveznog odbora udruženja boraca Jugoslavije dodijeljena je plaketa. Godine 1977. Prosvjetni sabor SRH uručuje Narodnoj glazbi Vis Povelju priznanja. 130. godišnjicu osnutka i rada Narodna glazba Vis obilježavamo u okviru proslave 35 godišnjice rođenja naše republike i 35. godišnjice oslobođenja našeg otoka. „

1978/13SEP Šaljiva bilješka o kinu u Visu, rukopis na salveti

1978/14SEP Grafički prikaz pozornice s rasporedom sjedenja

1978/15SEP 04.12.1978. Prilog za informativnu emisiju RTV centra Split - tekst i slika o proslavi

1978/16SEP 06.12.1978. Pismo zahvale Zorana Pavlašeka Šimi Slaviću za njegov boravak na Visu

1978/17SEP 03.12.1978. Pozdravni telegram učesnika proslave 130.-e godišnjice Narodne glazbe Vis predsjedniku SFRJ Josipu Brozu Titu sa svečane sjednice Narodne glazbe Vis

1978/18SEP 02.12.1978. Program koncerta prilikom proslave 130.-e godišnjice Narodne glazbe

1978/19SEP Bilješka o djelovanju Ivica Vraneka na Visu (od 01.08.1957. do 31.08.1970)

1978/20SEP Obavijest o polasku broda iz Splita za Vis

1978/21SEP Bilješke o popisu uzvanika i smještaju u hotel tijekom proslave

1978/22SEP Popis društava i ustanova izvan područja Općine Vis pozvanih na proslavu

1978/23SEP Popis uzvanika sa boravkom na području Općine Vis prilikom proslave glazbe (počasni članovi i nekadašnji glazbari)

1978/24SEP Popis uzvanika sa boravkom izvan područja Općine Vis prilikom proslave glazbe (počasni članovi i nekadašnji glazbari)

1978/25SEP Popis ostalih uzvanika prilikom proslave 130. godišnjice Narodne glazbe Vis (pojedinci, kulturni radnici, poduzeća i ustanove)

1978/26SEP 02.12.1978. Tekst pozdravne riječi na koncertu Narodne glazbe povodom proslave 130. godišnjice osnutka i rada Narodne glazbe Vis

1978/27SEP 03.12.1978. Tijek svečane sjednica društva Narodne glazbe Vis u Domu JNA u Visu

1978/28SEP-ČLA Članak u povodu proslave 36. godišnjice odlaska Žrnovičke muzike u Partizane

1978/29SEP 02.12.1978. Konferansa tijekom koncerta Narodne glazbe Vis povodom proslave 130. godišnjice Narodne glazbe Vis

1978/30SEP-ČLA 29.08.1978. Članak iz *Slobodne Dalmacije* o proslavi, naslova: „130. godina Viške glazbe generacije glazbara i rodoljuba“, autor G.B.

1978/31SEP-ČLA 04.12.1978. Članak iz *Slobodne Dalmacije* o proslavi 130. godina Viške glazbe, naslova: „Jučer proslavljen rijedak jubilej. 130. godina viške glazbe“, autor: Marko Pečarević

1978/32SEP-ČLA 17.12.1978. Članak iz *Nedjeljne Dalmacije* o proslavi 130. godina Viške glazbe, naslova: „Velika fešta viških glazbara. Koncert dug 130 godina“, autor: Krunoslav Kljaković

1978/33SEP-ČLA 08.12.1978. Članak iz *Večernjeg lista* o proslavi 130. godina Viške glazbe, naslova: „Kronika na moru i na kraju. Vrijedan jubilej glazbe“, autor: E.B.

1978/34SEP-ČLA 01.01.1979. Članak iz *Pobune borca* o proslavi 130. godina Viške glazbe, naslova „Puškom i instrumentom. Uz 130. godišnjicu viške limene glazbe“

1978/35SEP Dokument kojim se potvrđuje da troškove ishrane i noćenja u hotelu Tamaris 02. i 03.12. snosi Narodna Glazba Vis

1978/36 i 36a SEP 13.11.1978. Dopis Narodne glazbe Vis *Slobodnoj Dalmaciji* da se štampa 300 komada pozivnica za potrebe Narodne glazbe Vis

1978/1BILJ Dnevnik Šime Slavića sa podacima o radu Narodne glazbe Vis od 09.01.1987. do 21.11.1987.

1979. (1979/1-44)

1979/1 12.01.1979. Propozicije za 4. Festival puhačkih orkestara SR Hrvatske u Karlovcu koji se održao u lipnju 1979.

„Festival je sastavni dio Susreta *Radničko kulturno stvaralaštvo* čiji je pokrovitelj Republičko vijeće Saveza sindikata Hrvatske, a organizatori su Prosvjetni sabor Hrvatske, Savez kulturno-umjetničke djelatnosti općine Karlovac, Društvo hrvatskih skladatelja i Radiotelevizija Zagreb.“

1979/2 Izvještaj o radu u 1978. godini

„Uoči dana proslave 130-e godišnjice i to baš 2.12.'78. u Narodnom domu održan je koncert. Pored Višana i predstavnika svih društveno-političkih organizacija i komande JNA, koncertu su prisustvovali i svi uzvanici – gosti iz sela, Komiže, okolnih općina, kao i predsjednik Odbora za muzičku kulturu Prosvjetnog sabora Hrvatske prof. Zoran Palčok (predsjednik Odbora za muzičku kulturu Prosvjetnog sabora SRH). Na dan proslave izvršen je mimohod glazbe po mjestu (budnica), a nakon toga je u Domu JNA održan a svečana sjednica društva. Na sjednici je drug Palčok u ime prosvjetnog sabora Hrvatske predao glazbi i pojedincima plaketu, odnosno priznanja. Sa sjednice je upućen pozdravni telegram drugu TITU. Završetak proslave obilježen je nastupom na akademiji u povodu Dana JNA kao i nastupom na sam taj dan izvođenjem koncerta vojnicima u njihovom garnizonu.

Štampa, radio i televizija zabilježili su ovu našu proslavu glazbe, koja je po našem mišljenju održana na nivou dostojnom tako važnog jubileja.

Ovaj događaj zabilježili su: *Slobodna Dalmacija* od 29.VIII 1978. i isti list od 4.XII 1978.; *Večernji list* od 8.XII.1978; *Nedjeljna slobodna* od 17.XII 1978; *Poruka borca* od 1.1.1979.

1979/1 27.11.1978. Republička samoupravna interesna zajednica u oblasti kulture traži Narodnu glazbu Vis da sastavi izvještaj o izvršenju programa akcija u 1978.

1979/3 24.01.1979. Zahvala na suradnji novinara Krune Kljakovića

1979/4 03.02.1979. Program društvene zabave *Aktiva žena* – Vis

Društvena zabava održala se 3.02.1979. u Narodnom domu Vis. Te večeri „uz dobra jela i pića naših ugostitelja i društvene igre, te pjev žena zбораšica, zabavljao ih je pomladak Glazbe, muzički sastav *Moki* (jazz ansambl i muzički sastav Doma JNA Vis.)

1979/4.1 Program društvene zabave, rukopis

1979/4.2 Tekst lirske pjesme *Vis - moj škoj heroj*

1979/4.3 Dokument sa navedenim viškim aforizmima za program zabave

- 1979/4.4 Tekst lirske pjesme *Vis*, autora Georgea Rokija iz Los Angelesa
- 1979/4.5 Tekst najave programa društvene zabave
- 1979/4.6 Redoslijed programa društvene zabave
- 1979/4.7 Tekst pozdravne riječi

1979/5 12.02.1979. Bilješka o komemoraciji za Eduarda Kadelja

1979/6 26.03.1979. Pismo Samoupravnoj Interesnoj zajednici Vis sa prijavnicom pomlatka Narodne glazbe Vis na 22. Muzičku smotru djece i omladine Hrvatske u Varaždinu

1979/6.1. Prijava pomlatka Narodne glazbe Vis na 22. Muzičku smotru djece i omladine Hrvatske u Varaždinu

1979/6.2. Program pomlatka Narodna glazbe Vis

1979/6.3. Biografija Dinka Karuze, voditelja pomlatka

1979/6.4. Opis dosadašnjeg rada pomlatka Narodne glazbe Vis

1979/7 Zabilješka o troškovima autobusa i ishrane za put pomlatka u Varaždin

1979/8 11.04.1979. Vinko Savnik, skladatelj iz Beograda šalje obavijest o novim tiskanim notnim edicijama

1979/9 Nastup pomlatka Narodne glazbe Vis na 22. Muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske 18. i 19. svibnja 1979. god u Varaždinu

Nakon što je poslana prijava za 22. Muzičku smotru djece i omladine Hrvatske¹⁶⁰, puhački orkestar pomlatka dobrovoljnog amaterskog društva Narodne glazbe Vis, prihvaćeno je sudjelovanje u natjecateljskom dijelu programa. Glazbeni dio smotre održao se 18. i 19. svibnja 1979. god u Varaždinu u Koncertnoj dvorani Narodnog kazališta *August Cesarec*. Pomladak je, kao drugi na programu trebao sudjelovati na završnom koncertu 19. 05. 1979. izvedbom Učakarove uvertire: *Partizanka*. Dirigent je trebao biti Dinko Karuza.

1979/10 Popis članova pomlatka za nastup u Varaždinu

1979/11 Dopisnica Prosvjetnom Saboru Hrvatske – odboru za muzičku kulturu u Zagrebu

1979/12 16.05.1979. Potvrda o predaji telegrama Narodne glazbe Vis

1979/13 16.05.1979. Potvrda o predaji telegrama Narodne glazbe Vis

1979/14 16.05.1979. Narodna glazba Vis odjavila nastup pomlatka na Smotri 2 dana prije nastupa

Kao razlog ne odlaska u Varaždin navedene su „nepredviđeno nastale poteškoće“.

1979/15 14.06.1979. Obavijest za probe pomlatka

¹⁶⁰ Vidi 1979/10.

1979/16 02.07.1979. Nastup Narodne glazbe Vis prigodom Dana borca

Za Dan borca održana je u Domu JNA „svečana priredba“ u 20 i 30 h. Na samoj priredbi Narodna glazba Vis sudjelovala je odsviravši nekoliko kompozicija.¹⁶¹ Na istom su koncertu nastupili mješoviti i ženski zbor kao i recitator Barač Božo.

1979/17 19.07.1979. Obavijest za redovitu probu

1979/18 24.07.1979. Obavijest za redovitu probu 25.07.1979.

1979/19 07.08.1979. Poziv na sastanak proširenog odbora za proslavu 35. godišnjice boravka i rada druga Tita, vrhovnog štaba, Centralnog komiteta KPJ na otoku Visu

09.08.1979 održao se prvi sastanak Odbora za proslavu 35. godišnjice boravka i rada druga Tita na Visu

1979/20 14.08.1979. Obavijest o redovitoj probi 16.08.1979. radi nastupa na proslavi

1979/21 Zapisnik sa sastanka Odbora za dekoracija održanog 17.08.1979.

1979/22 08. i 09.09.1979. Program proslave

Program proslave 35. godišnjice boravka i rada druga Tita, vrhovnog štaba, Centralnog komiteta KPJ na otoku Visu 8. i 9. rujna u Podšpilju, Visu i Komiži

1979/23 i 23a 09.09.1979. Promenadni koncert Narodne glazbe Vis u Visu

Narodna glazba Vis održala je mimohod u nedjelju 9. rujna 1979. u 8 h po mjestu Visu.

Prilikom tog promenadnog koncerta održan je govor u kojem se Šime Slavić u ime Narodne glazbe Vis zahvaljuje „stalnim suradnicima i članovima orkestra Ratne mornarice i ostalim prijateljima narodne glazbe“ koji joj „ispomažu u njihovim nastupima“. Zahvalili su se u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu koje je omogućilo da njihovi članovi učestvuju na njihovim nastupima. Posebno su se zahvalili „prvakinji H.N.Kazališta Split Mirjani Donadini, koja je i pored zauzetosti u svojoj kazališnoj kući, našla vremena i dobre volje da skupa s njima učestvuje u njihovom programu“ „...A našem Višaninu dirigentu Vidu Kuzmaniću, koji ne žaleći truda, sa velikom ljubavlju prema muzici i svom rodnom mjestu ispomaže naša društvo ne samo u izučavanju naših programa već i na izučavanju pomlatka glazbe kako bi se muzička tradicija u našem mjestu i dalje održala, velika hvala“ „...cijela ova godina u znaku je ove jubilarne obljetnice pa je tako već do sad održane niz kulturnih, sportskih i drugih priredaba. Međutim, centralna proslava održat će se, kako je predviđeno programom Odbora za proslavu, od 8. Do 10. rujna. Tako će 8. rujna u selu Podšpilju biti svečano promovirana knjiga *Vis 1941.-1945.* autora doktora Veseljka Huljića, te će se otkriti spomen ploča na kući u kojoj je boravio drug Edvard Kardelj, dok će se na kući u kojoj je potpisan sporazum Tito-Šubašić otkriti spomen ploča *Hajduka*. Istoga dana u Visu će se

¹⁶¹ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

održati premijera filma *Pakleni otok*, a u Komiži svečana akademija. Istoga dana održat će se i brojni sportski susreti u malom nogometu, košarci i šahu. Na dan 9. rujna Višane će probuditi zvuci Narodne glazbe, a zatim će se održati svečana sjednica Skupštine općine Vis, dodijeliti Plava vrpca *Vjesnika*, položiti vijenci na spomen obilježja, odigrati nogometna utakmica između splitskog *Hajduka* i viškog kluba *Naprijed*, dok će se u sklopu proslave Jugoslavenske ratne mornarice i pomorstva Jugoslavije građani moći posjetiti brodove JRM koji se tih dana zateknu u viškoj luci. Istog dana u Komiži će biti položeni vijenci na spomen obilježja, dok će vojni orkestar JRM prirediti koncert. Za predvečerje je predviđena premijera filma *Pakleni otok*. Posljednjeg dana proslave 10. rujna predviđen je cjelodnevni program centralne proslave Dana mornarice i pomorstva Jugoslavije. U dane ove značajne obljetnice i ovogodišnji nogometni prvak *Hajduk*, obilježiti će 35. obljetnicu obnavljanja ratne momčadi na Visu“ – Marko Pečarević u časopisu *Komunist*.¹⁶²

1979/24 Članak o pripremama za proslavu

1979/25 Pozivnica Skupštine općine Vis sa programom proslave

1979/26 Popis imenovanih članova radne grupe za iluminaciju i dekoraciju

1979/27 Popis članova pomlatka i starijeg sastava za nastup na proslavi, rukopis

1979/28 13.10.1979. Pozdravna riječ i repertoar koncerta u Piranu¹⁶³

„Ovo je drugi susret Duhačkog orkestra Narodne glazbe Vis s vama ovdje u Primorju, (...)U povodu proslave Dana Općine Piran, odazivajući se vašem bratskom pozivu, duhački orkestar Narodna glazba Vis, održava ovaj koncert. Program za ovaj naš koncert, pripremali smo, naravno, amaterski, ali s posebnom voljom, ozbiljnošću i istrajnošću naših starijih članova skupa sa članovima našeg Pomlatka, s kojim smo, kako vidite, sada mnogo brojčaniji a i mlađji, poslije svakodnevnog često vrlo napornog rada i možemo reći, s entuzijazmom svojstvenim starom našem kulturno-umjetničkom amaterizmu.“

1979/29 Obavijest glazbarima za put, bilješka

1979/30 08.10.1979. Popis glazbara za gostovanje Narodne glazbe Vis koji šalje Pihalnom orkestru Piran

1979/31 listopad, 1979. Bilješka o dogovoru sa roditeljima pomlatka oko gostovanja u Piran

1979/32 listopad, 1979. Raspored spavanja i plan obroka na gostovanju u Piranu

1979/33 Popis glazbara za put u Piran, rukopis

U popisu glazbara za put u Piran saznajemo da se u Piran putovalo od 12. do 14. 10. 1979.

¹⁶² Vidi 1979/24

¹⁶³ Vidi Prilog 4.5. Repertoar

Na put je otišlo 24 glazbara od kojih je više od pola putovalo sa svojim suprugama. Od pomlatka išlo je 15 članova, a od ostalih gostiju Vid Kuzmanić sa suprugom. Ostali gosti koji su prisustvovali gostovanju Narodna glazba Vis u Piranu, a da su stigli iz Zagreba bili su Vranek Ivica sa suprugom, Pinčetić Ivo (pjevač RT) i Prečec Zvonko (pjevač HNK sa suprugom).

1979/34 Popis svih putnika za gostovanje u Piranu od 12. do 14.10. 1979., glazbari, supruge, pomladak

1979/35 Program kulturnih i športskih priredbi od 12. do 14.10.1979. povodom praznika Općine Piran

1979/36 27.10.1979. Pismo izdavača notnih izdanja Vinka Savnika tajniku Glazbe

1979/37 8.11.1978. Pismo Vinku Savniku od Šime Slavića.

Saznajemo da Društvo raspolaže „sa prilično bogatom muzičkom arhivskom građom (fragmenti raznih opera i drugih raznih kompozicija) koje se danas mogu teško mogu izvoditi, a ne odgovaraju današnjici i željama slušaoca,...“

Govoreći o dobrim izdanjima koje dobivaju od g. Vinka Savnika („kompozicije koje po vremenu trajanja, tematski i muzički u potpunosti zadovoljavaju“) Šime Slavić spominje koje su to „dobre kompozicije“ za izvođenje, „naročito se dobrima pokazuju kompozicije u kojima se pojavljuju pjevači solisti ili pak čitav pjevački zbor, jer pjevanje uz pratnju orkestra unosi u programima izvođenja posebno osvježanje i promjene. To u posljednje vrijeme mi naročito prakticiramo...“

1979/38 12.11.1979. Pismo izdavača notnih izdanja Vinka Savnika tajniku Glazbe

12.11.1979. Vinko Savnik u pismu tajniku Glazbe piše „Iz slike koju mi šaljete vidim da je Vaša glazba kompletna, brojna, veoma lepog izgleda i da imate u svojim redovima i izvestan broj mladih muzičara, što je za svaku pohvalu. Samo tako dalje! Nisam ni znao za sobom tradiciju od 130 godina, što je za svaku pohvalu i zaista vredno divljenja“.

U tom dopisivanju saznajemo da je Narodna glazba Vis naručila ili već posjeduje note kompozicija *Oda slobodi*, *Armija mira*, *Beograd marš*, *S Partizanima*.¹⁶⁴

1979/39 Pozivnica sekretara organizacijskog odbora Stjepana Štokovića Narodnoj glazbi Vis za *Jadranski tjedan* u Zagrebu od 18. do 25.11.1979. godine.

U Zagrebu od 18. do 25.11.1979. godine održao se *Jadranski tjedan*, već kao tradicionalna manifestacija. Te godine ta je manifestacija posvećena proslavi 35. godišnjice dolaska druga Tita i Vrhovnog Štaba NOVJ na Vis. Upravo se zato ovu cijelu manifestaciju prozvalo danima Visa u Zagrebu.

Inače, „tu manifestaciju započele su i vode organizacije sportova na vodi, članice Narodne tehnike Zagreba, kao popularan prikaz svojih godišnjih aktivnosti i ujedno pružanje

¹⁶⁴ Vidi 1979/36.

moćnosti i ostalim građanima, da se nakon upoznavanja naših djelatnosti“ aktivno uključe u rad naših organizacija. S obzirom na odaziv građana i njihove konstruktivne primjedbe od 1976. Godine krenulo se na proširivanje te manifestacije te se pokušava što više činitelja (da ih tako nazovemo) zainteresirati – ODNOSNO JADRANSKI ORIJENTIRATI.“

1979/40 03.12.1979. Izvještaj Općinskom odboru o povišenju naknade za sviranje na pogrebima

U Izvještaju Općinskom odboru vidljivo je da se povisila naknada za sviranje na pogrebu i to na Din. 6.500,00 Dinara (od 1.1.1980).

1979/41 06.12.1979. Odgovor Općinskog odbora Vis o povišenju naknade za sviranje na pogrebima

Odbor nije pristao na prijedlog visine naknade i naveo 5.000,00 Dinara kao prihvatljivu cijenu

1979/42 i 42a 19.12.1979. Plan potrebnih sredstava za rad dobrovoljnog amaterskog društvo Narodna glazba Vis

19.12.1979. Plan Samoupravnoj interesnoj zajednici Vis

Plan je predvidio slijedeće stavke:

Honorar voditelju i dirigentu

Honorar za nastupe gostiju (dirigentu i pjevačima)

Popravak instrumenata za pomladak

Učestvovanje pomlatka na XXIII Muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske u Varaždinu

Učestvovanje voditelja na seminaru za dirigente duhačkih orkestara

Učestvovanje kompletnog orkestra na gostovanju

Nabava jednoobraznih kabanica

Troškovi čišćenja prostorija, struje i vode

Popuna muzičke arhive novim kompozicijama

Troškovi pošte i banke

Ostalo

1979/43 21.12.1979. Program i prigodni govor uz Dan JNA nastup Narodne glazbe Vis

U akademiji pripremljenoj u čast rođendana Jugoslavenske narodne armije sudjelovali su:

Pioniri i omladina mjesta Visa, pripadnici garnizona Vis, Ivan Petrić, gost iz Komiže, Narodna Glazba Vis

Pionire i omladinu je vodila Lenka Grahovac, a na klaviru ih je pratio Jakša Darlić. Dječji zbor izveo je nekoliko pjesama (*Pjesma vojnika domovini, Domovino zdravo, Moja domovino*), kao i vojnički zbor pod dirigentskim vodstvom Ivica Peretina (*Armija mira, Heroj Tito*). Nastupili su još recitatori iz osnovne škole *Maršal Tito Vis* te Narodna glazba Vis koja je nastupila¹⁶⁵ te sa solistom Ivom Petrićem izvela *U ime slobode*. Petriće je osim te skladbe izveo i *Konjuh planino* uz Lenku Grahovac. Priredba je završila zajedničkom pjesmom *Druže Tito mi ti se kunemo*.

1979/44 Izvadci iz dnevnika Šime Slavića za 1979. godinu

U izvadcima nalazimo komentare Šime Slavića o društvenoj zabavi aktiva žena Vis u Narodnom domu kojom prigodom je zapisao da je zabava prošla „veoma zabavno i ugodno“ te komentar o Dočeku Nove godine (1979.)

Naveden je i kratki zapisnik sa sastanka glazbe 05.02.1979. na kojem se raspravljalo o odlasku Glazbe na Festival puhačkih orkestara u prvoj polovini lipnja 1979. u Karlovcu

Na sastanku se još razgovaralo o proslavi 35. godišnjice boravka Druga Tita na Visu, jadranskom tjednu u Zagrebu te danima Visa u Zagrebu. Na tom se sastanku zaključilo da se vrše pripreme za Karlovac.

1980. (1980/1-23)

1980/1 08.01.1980. Poziv na sastanak Glazbe 09.01.1980.

1980/2 12.01.1980. Molba Narodne glazbe Vis Poljoprivrednoj zadruzi Vis oko korištenja prostorija u kojoj se održavaju sjednice poljoprivredne zadruge Vis ponedjeljkom i četvrtkom

1980/3 08.03.1980. Program koncerta povodom Dana JNA, rukopis

1980/4 Izvršenje plana potrebnih sredstava u 1979. godini, rukopis

1980/4.1 10.01.1980. SIZ za kulturu i fizičku kulturu općine Vis traži izvještaj o radu i poslovanju za 1979. od Narodne glazbe Vis

1980/4.2 10.02.1976. Izvještaj o radu i poslovanju za 1979. godinu te plan rada za 1980. godinu

1980/4.3 Program rada za 1980. godinu

1980/4.4 Izvještaj o poslovanju i radu u 1979. godini

¹⁶⁵ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

1980/4.5 18.03.1980. Izvještaj Narodne glazbe Samoupravnoj interesnoj zajednici za kulturu i fizičku kulturu općine Vis o radu i poslovanju za 1979. godinu te plan rada za 1980. godinu, sa kopijom zaključnog računa

1980/5 16.03.1980. Obavijest o probi Glazbe

1980/6 07.04.1980. Obavijest za probe Glazbe 08.04.1980.

1980/7 07.04.1980. Anketa SIZ-e za kulturu i fizičku kulturu općine Vis zbog potrebe za kadrovima prema postojećoj sistematizaciji radnih mjesta u organizacijama udruženog rada radiodifuzije i kulturno-umjetničkim društvima na teritoriju SR Hrvatske

1980/8 14.04.1980. Molba Narodnoj glazbi Vis za nastup prigodom „Dana Mladosti“

1980/9 21.04.1980. Program prilikom dočeka i ispraćaja Štafete Mladosti

1980/9.1 Program nastupa Narodne glazbe Vis sa skicom prostora gdje će nastupati, rukopis

1980/10 30.04.1980. Tekst govor prigodom koncerta na Klapavici povodom proslave Prvog Maja - praznika rada.

1980/11 15.04.1980. Obavijest za probe Glazbe 16.04.1980.

1980/12 10.05.1980. Obavijest za probe Glazbe 12.05.1980.

1980/13 30.06.1980. Obavijest za probe Glazbe 01.07.1980.

1980/14 19.08.1980. Molba Narodna glazba Vis da učestvuje na sjednici Općeg sabora općine Vis povodom proslave 40. godišnjice Crvene komune 10.09.1980. u Komiži

1980/15 09.09.1980. Obavijest glazbarima o polasku na nastup u Komižu dana, 10.09.1980 prigodom proslave 40. godišnjice Crvene komune 10.09.1980.

1980/16 i 16a 22.09.1980. Tekst oproštajnog govor prigodom pogreba Pavla Klarića u mjestu Svirče na Hvaru kojom prigodom je nastupila i Narodna glazba Vis

1980/17 15.11.1980. Obavijest za probe Glazbe 17.11.1980.

1980/18 24.11.1980. Obavijest za probe Glazbe 24.11.1980.

1980/19 24.11.1980. Molba za nastup narodne glazbe Vis na svečanom otvaranju zgrade ambulante u Komiži prigodom dana Republike 29.11.1980.

1980/20 25.11.1980. Zahtjev Narodne glazbe Vis za upis u registar udruženja Općinskom sekretarijatu za unutrašnje poslove

1980/21 10.12.1980. Obavijest za probe Glazbe 11.12.1980.

1980/22 Bilješka Šime Slavića o nastupima 30.04.1980. na Klapavici i 01.05.1980. u mjestu Visu

1980/23 Izvadci iz dnevnika Šime Slavića 1980. godine.

1981. (1981/1-34, 1-10SEP, 1BILJ)

1981/1 10.01.1981. Pismo izdavača notnih izdanja Vinka Savnika tajniku Glazbe o najnovijem izdanju *potpuria Zemljo moja* za puhački orkestar

1981/2 14.01.1981. Prijava Dinka Karuze na seminar dirigenata puhačkih orkestara u Šibeniku 19.01.1981.

1981/3 Satnica seminara za dirigente puhačkih orkestara 19.-24.01.1981. u Šibeniku

1981/4 06.02.1981. Informacija o 5. susretu puhačkih orkestara Hrvatske

1981/5 20.02.1981. Poziv predsjednika općinske konferencije SSRN-a Nikole Marinkovića Šimi Slaviću za raspravu u vezi donošenja programa obilježavanja 40. godišnjice ustanka i socijalističke revolucije

1981/5.1 Prijedlog programa obilježavanja 40. godišnjice ustanka i socijalističke revolucije

1981/6 Program koncerta¹⁶⁶

Nedefiniran datum

1981/7 Popis koncerata i ostalih događanja u razdoblju od 07.03.1981. do 12.12.1981.

1981/8 01.03.1981. Ispričnica za izostanak sa nastave 26. i 27.02.1981. za učenike: Darlić Jakšu, Linčir Trifu, Linčir Matu i Slavić Miroslava

1981/9 7.03.1981. Program povodom proslave Dana žena i 40. godišnjice ustanka i socijalističke revolucije

1981/10 i 10.1 Skica programa prigodom proslave Dana žena i 40. godišnjice ustanka i socijalističke revolucije

1981/11 10.03.1981. Poziv Narodne glazbe Stari Grad Narodnoj glazbi Vis za sastanak radnog odbora za održavanje smotre puhačkih orkestara srednje Dalmacije 20.03.1981. u Starom Gradu na Hvaru.

¹⁶⁶ Vidi Prilog 4.5. Repertoar

1981/12 10.03.1981. Pismo izdavača notnih izdanja Vinka Savnika tajniku Glazbe u kojem navodi kako šalje kompoziciju *Zemljo naša* na uvid za eventualnu narudžbu

1981/13 19.03.1981. Narudžba kompleta partitura za puhački orkestar od Odbora za muzičku kulturu Prosvjetnog sabora Hrvatske

Naručene su sljedeće kompozicijama:

Fekler: *Slavonski svatovac*

Kalodera: *Splet bratstva i jedinstva*

Neretva'77

U Titovoj zemlji

1981/14 20.03.1981. Zapisnik sa sastanka Glazbi srednje Dalmacije u Starom Gradu na Hvaru

1981/14.1 Popis prisutnih Glazbi sa sastanka

1981/15 25.03.1981. Pismo SIZ-a za kulturu općine Hvar Narodnoj glazbi Vis sa zapisnikom sa sastanka predstavnika puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Starom Gradu 20.03.1981. uz historijski pregled glazbene tradicije u Starom Gradu i informacijama o sudjelovanju te prijavi na prvu regionalnu smotru srednje Dalmacije

1981/16 27.03.1981. Razglednica Narodnoj glazbi Vis od Narodne glazbe Stari Grad

1981/17 i 17a 04.04.1981. Plan potrebnih sredstava za rad Narodne glazbe Vis za 1981. godinu

1981/18 13.04.1981. Pismo koordinacionog odbora za njegovanje i razvijanje revolucionarnih tradicija Narodnoj glazbi Vis sa prilogom programa proslave

1981/18.1 Prilog pismu; Program proslave 40. godišnjice ustanka i socijalističke revolucije

1981/19 20.04.1981. Prijava Narodne glazbe Vis na Smotru puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Starom Gradu od 16. do 17. 05.1981.

1981/20 Obavijest Skupštine općine Vis „Pionirima, omladini, pripadnicima JNA, roditeljima i građanima otoka Visa“ o dolasku štafete mladosti 02.05.1981. na otok Vis, *Partizanskom maršu* 03.05.1981 u Podšpilju, te prvoj godišnjici smrti Josipa Broza Tita 4.05.

1981/21 02.05.1981. Plan programa prigodom dolaska štafete mladosti

1981/22 23.05.1981. Pozdravna riječ u povodu proslave Dana mladosti

- 1981/23 24.05.1981. Program za akademiju u čast Dana mladosti
- 1981/24 03.07.1981. Program svečanog otvaranja *Ljeta u Komiži*
- 1981/25.04.07.1981. Program svečane akademije povodom Dana borca u jubilarnoj 40. godišnjici ustanka i revolucije
- 1981/26 08.08.1981. Tekst govora prigodom promenade koncerta u Visu
- 1981/27 08.08.1981. Tekst govora prigodom promenade koncerta u Komiži
- 1981/28 10.09.1981. Redoslijed programa obilježavanja 40. godišnjice pogibije Ante Brajčića, otkrivanje biste
- 1981/29 27.10.1981. Pohvala od ugostiteljske radne organizacije Visa Narodnoj glazbi Vis za javni nastup i doprinos popularizaciji Visa i razvoju turizma
- 1981/30 02.11.1981. Pozivnica od Prosvjetnog sabora Hrvatske svim puhačkim orkestrima u SR Hrvatskoj na Plenum komisije za puhačke orkestre i dirigente 05.12.1981.
- 1981/31 27.11.1981. Saziva se osnivačka skupština domicila 26. divizije 12.12.1981.
- 1981/32 15.12.1981. 1981/1 10.01.1981. Pismo izdavača notnih izdanja Vinka Savnika tajniku Glazbe o najnovijem izdanju njegovog *potpuria Tarske noći*
- 1981/32.1 Račun od Vinka Savnika za 2 kompozicije (*Heroji Tare i Palim herojima*)
- 1981/33 Bilješka o akademiji 20.12., te postrojanju i zajedničkom ručku 22.12.1989.
- 1981/34 Partitura A.Šrabec: *Dalmatinski šajkaš*
- 1981/1SEP Program koncerta u Hvaru prigodom 1. Smotre duhačkih orkestara srednje Dalmacije u Starom Gradu 16. i 17.05.1981.
- 1981/2SEP Popis članova glazbe i ostalih uzvanika za put u Stari Grad
- 1981/3 i 3aSEP Program puta i nastupa Narodne glazbe Vis u Starom Gradu
- 1981/4SEP 17.05.1981. Zapisnik sa sastanka o formiranju koordinacionog odbora puhačkih orkestara
- 1981/4.1SEP Izvještaj sa Smotre i sastanka o formiranju koordinacionog odbora puhačkih orkestara
- 1981/5SEP Podsjetnik Šimi Slaviću na stvari koje ne smije zaboraviti za put
- 1981/6SEP Pohvala na nastup Narodnoj glazbi Vis u Starom Gradu, rukopis

Na dokumentu je u lijevom gornjem kutu navedeno ime Mate-Marko, ali nije jasno radi li se o autoru teksta.

1981/7SEP Službeni bilten 1. Smotre puhačkih orkestara srednje Dalmacije 16. i 17.05.1981. u Starom Gradu

1981/8SEP Vodič kroz *Tvrđalj Petra Hektorovića* KUD-a *Petar Hektorović* u Starom Gradu

1981/9SEP Prospekt hotela *Adriatic* u Starom Gradu

1981/10SEP i 10aSEP Prospekt Starog Grada na hrvatskom te engleskom i njemačkom

1981/1 BILJ Bilježnica Šime Slavića sa zabilješkama o radu Glazbe i pomlatka od 07.01.1981 do 08.12.1982.

1982. (1982/1-24)

1982/1 Popis nastupa u tekućoj godini, rukopis

20.01. – Svečana obveza vojnika

08.03. – Dan žena

30.04. – Svečani dolazak Titove štafete

20.04. – Svečana obveza vojnika

01.05. – Ispraćaj Titove štafete

04.07. – Dan boraca

20.07. – Svečana obveza vojnika

27.07. – Dan ustanka u Hrvatskoj, jubilej 40. god

10.09. – ?

20.10. – Svečana obveza

28.11. – Dan Rep. akademije

11.12. – Dom JNA

21.12. – Dom JNA

22.12. – Dom JNA

26.12. – Djed Mraz

1982/2 4.02.1982. Zahtjev Narodne glazbe Vis za dodjelu prostorija za rad, podnesen Izvršnom vijeću skupštine općine Vis.

„Smatramo da je dovoljno spomenuti da Glazba prosječno održi godišnje na području općine oko 30 javnih nastupa, za što se održi preko 150 proba u trajanju od dva do tri sata...Sav ovaj i ostali rad odvijao se je dosada u raznim neadekvatnim prostorijama. U posljednje vrijeme, rad se odvija na pozornici Narodnog doma i u ostalim prostorijama koje nikako ne odgovaraju potrebama redovnog rada, a naročito izučavanja mladih. Česta upotreba Narodnog doma za konferencije, predavanja, plesove i u druge svrhe, ometa redovan rad Glazbe...smatramo da je jedino moguće rješenje dodjela prizemne prostorije u zgradi bivše Jugoplastike.“

1982/3 22.03.1982. „Historijat Društva“ u kojem se navode svi nastupi u 1981. godini

Nastupi u '81.:

- 28.02. Zajednički nastup Ženskog pjevačkog zbora i Narodne glazbe Vis (u Visu)
- 07.03. Učestvovanje na akademiji u povodu proslave Dana žena u Visu
- 02.05. Mimohod po mjestu – doček i ispraćaj štafete mladosti
- 03.05. Učestvovanje na zboru u selu Podšpilje u povodu godišnjice smrti druga Tita
- 16. i 17.05. Učestvovanje na Smotri puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Starom Gradu na o. Hvaru
- 17.05. Promenadni koncert na obali u mjestu Hvaru
- 24.05. Učestvovanje na akademiji u povodu proslave Dana mladosti
- 03.07. Nastup u Domu JNA u Visu u povodu proslave Dana borca
- 04.07. Učestvovanje prigodom otvaranja Komiškog ljeta
- 08.08. Promenadni koncert u Visu
- 09.08. Promenadni koncert u Komiži
- 14.08. Nastup u Komiži u povodu proslave odlaska prvih partizana sa otoka na kopno
- 10.09. Nastup u povodu otkrivanja biste Anti Brajčiću
- 18.10. Nastup u povodu davanja svečane obveze vojnika
- 24.10. Nastup na obali u Visu u povodu dolaska zadnje grupe izletnika „Kompassa“
- 29.11. Učestvovanje na akademiji povodom proslave Dan Republike

12.12. Mimohod i doček uzvanika na osnivačkoj skupštini Domicila XXVI.
Dalmatinske udarne divizije

20.12. Nastup na akademiji u Domu JNA za proslavu Dana JNA

29.12. Razveselili smo najmlađe dočekavši na obali u Visu Djeda Mraza“

**1982/4 29.03.1982. Dopis o dodjeli prostorije za rad Društva na drugom katu
Narodnoga doma**

29. III. Ponovna molba za dodjelu prostorija, budući da nisu dobili nikakav odgovor na prijašnju.

1982/5 31.03.1982. Plan potrebnih sredstava za rad i troškovnik

1982/6 12.04.1982. Molba za financiranje sponzora

1982/7 30.04.1982. Kulturni program za doček savezne štafete

Narodna glazba Vis je u programu sudjelovala s dvije izvedbe.¹⁶⁷

1982/8 01.05.1982. Kulturni program za doček savezne štafete

**1982/9 06.05.1982. Poziv na konstituirajuću sjednicu samoupravne interesne
zajednice za kulturu i fizičku kulturu Općine Vis**

**1982/10 10.05.1982. Šime Slavić pok. Ivana iz Visa imenovan je „Za delegata u
samoupravnu interesnu zajednicu za kulturu i fizičku kulturu općine Vis“**

1982/11 Bilješka Šime Slavića o traženju novih prostorija

**1982/12 10.05.1982. Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske poziva Narodnu glazbu
Vis na Plenum dirigenata i voditelja duhačkih orkestara koji će se održati u subotu, 6.
studenog 1982. u 9 sati.**

**1982/13 22. XI. Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske šalje poziv za Seminar za
dirigente duhačkih orkestara u Lovranu od 10. – 16. I. 1983. godine.**

Napomena na vrhu dokumenta, rukom pisana: „Zbog voditelja D. Karuza seminaru isti
ne može prisustvovati. 25.11.1982.“

1982/14 26.12.1982. Doček Djeda Mraza

**1982/15 08.12.1982. Dopis Kulturno-prosvjetnog Sabora Hrvatske koja je
organizator 6. Susreta puhačkih orkestara SR Hrvatske koji će biti održan 25. i 26.
lipnja 1983. godine.**

¹⁶⁷ Ibid.

„Organiziranju 6. Susreta puhačkih orkestara prethodi održavanje općinskih i međuopćinskih smotri na kojima se biraju orkestri za republički susret....Obzirom da se općinske i međuopćinske smotre trebaju održati u proljeće, a najkasnije do 22. V. 1983. godine...“

1982/16 08.12.1982. Poziv za podnošenje izvještaja o realizaciji programa za 1982.

1982/17 14.12.1982. Popis članova Narodne glazbe Vis za narudžbu plavih mantila

1982/18 22.12.1982. Poziv na 3. Sjednicu samoupravne interesne zajednice za kulturu i fizičku kulturu Općine Vis

1982/19 27.12. 1982. Izvještaj o radu u 1982. godini

„U toku 1982. Narodna glazba Vis bila je aktivna unatoč dugotrajnoj bolesti voditelja glazbe. Glazba je učestvovala u svim manifestacijama u mjestu i na otoku:

20.01. Učestvovanje na svečanoj obavezi vojnika

20.04. Učestvovanje na svečanom davanju obaveze vojnika

30.04. Doček štafete mladosti

01.05. Ispraćaj štafete mladosti; Mimohod po mjestu u proslavi 1. maja

25.05. Akademija za Dan mladosti i rođendana druga Tita

04.07. Akademija u proslavi Dana borca

20.07. Učestvovanje na svečanom davanju obaveze vojnika

27.07. Akademija povodom proslave dana ustanka u SRH

09.09. Akademija u povodu proslave jubileja JRM

10.09. Postrojavanje u Komandi garnizona u proslavi dana JRM

28.11. Akademija u proslavi Dana Republike

16.12. Svečani skup u povodu proslave osnivanja prvih partijskih ćelija na otoku Visu

21.12. Svečana akademija u povodu proslave Dana JNA

22.12. Postrojavanje u Komandi garnizona u proslavi Dana JNA

26.12. Doček Djeda Mraza, nastup na obali i u Školi

Nakon ozdravljenja voditelja odmah se je pristupilo upisu školske djece u Podmladak glazbe i u sljedećoj godini će se nastaviti s kontinuiranim radom.“

1982/20 Popis aktivnih članova glazbe u 1982. godini

1982/21 Repertoar

Navedena su djela sljedećih naziva: „Jug proleter, Večer na Savi, Ero, Splitski akvarel, Nabucco, U ime slobode (Kalogjera), Solo tuba.“

Na dokumentu nije definiran datum, ni mjesto, ni prigoda izvođenja. Vjerojatno se radi o kraćem popisu tada uobičajenih skladbi za izvođenje.

1982/22 Bilješka sa kontaktima Šime Slavića

1982/23 Prijedlog financijskog plana SIZ za kulturu i fizičku kulturu Općine Vis

1982/24 Obavijest viškom kapelniku da se u Narodnoj glazbi Stari Grad na otoku Hvaru otvara mjesto dirigenta i poziv zainteresiranima „...u vašem gradu...“ da se jave.

1983. (1983/1-44, 1 BILJ)

1983/1 Razglednica Damira Narodnoj glazbi Vis

1983/2 Izvadci iz dnevnika Šime Slavića za 1983. godine

1983/3 7.02.1983. Pismo Vinka Savnika iz Beograda u kojem nudi skladbu *Ples bajadera* Glazbi. Uz to im nudi partituru „novog žalosnog marša pod nazivom *Bleda Luna*“

1983/4 7.02.1983. Molba Šime Slavića Kulturnom prosvjetnom saboru Hrvatske (Odboru za muzičku kulturu) da Narodnoj glazbi Vis pošalju partiture

Tražio je partiture skladbi:

Jakov Gotovac: *Naš Jadran*; Vlado Vuzem: *Računajte na nas*

Partiture su bile potrebne da ih Narodna glazba Vis izvede na 6. Susretima puhačkih orkestara SR Hrvatske.

1983/5 10.02.1983. Bilješka Šime Slavića sa troškovima puta

1983/6 12.02.1983. Pismo i razglednica Narodnoj glazbi Vis od Tripe Linčira

1983/7 25.02.1983. Dokument kojim Komitet za odgoj i obrazovanje, nauku, kulturu i fizičku kulturu (Zajednica Split) javlja odluku o osnivanju Regionalnog odbora predstavnika puhačkih orkestara Dalmacije.

Odbor je bio u sljedećem sastavu:

Petar Škarica, predsjednik, Drniš

Vlado Antolić, Split, član

Aleksa Vištica, Metković, član

Šime Slavić, Vis, član

Joško Buble, Makarska, član

Igor Lozica, Korčula, član

Marko Paić, Šibenik, član

„Zadatak je Odbora da izvrši sve organizacione pripreme za regionalnu smotru duhačkih orkestara Dalmacije, koja će se održati do 22. svibnja 1983. u Primoštenu za Sjevernu Dalmaciju, u Makarskoj za Srednju, a u Opuzenu za Južnu Dalmaciju.“

1983/8 19.03.1983. Potvrda o dodjeli priznanja Republičke konferencije SSRNH Narodnoj glazbi Vis

1983/9 i 9.a 22.03.1983 „Kratki historijat dobrovoljnog amaterskog društva Narodna glazba Vis“

1983/10 22.03.1983. Prijava Narodne glazbe Vis na 2. Smotru puhačkih orkestara Srednje Dalmacije koja se održava u Makarskoj 15.05.1983.

Broj učesnika: glazbari...cca 40 (ostali – čl. uprave, i dr.... 10). Poslan i predviđen program koncerta.¹⁶⁸

1983/11 i 11a 13.04.1983. Molba Narodne glazbe Vis Komadni VP u Bihaću da puste Ivana Linčira sa služenja vojnog roka zbog nastupa na 6. susreta puhačkih orkestara SR Hrvatske

1983/12 18.04.1983. Odgovor Komande VP u Bihaću o nemogućnosti puštanja vojnika Ivana Linčira na dopust.

1983/13 18.04.1983. Narudžba odjevnih predmeta Narodne glazbe Vis od „Uzora“ u Splitu

1983/14 20.04.1983. „Kratki historijat dobrovoljnog amaterskog društva Narodna glazba Vis“

1983/15 27.04.1983. Ponovljena molba Narodne glazbe Vis Komandi VP u Bihaću da puste Ivana Linčira sa služenja vojnog roka zbog nastupa na 6. susreta puhačkih orkestara SR Hrvatske

1983/16 08.05.1983. Opravdanje izostanaka učenika s nastave radi prisustvovanja probama i nastupu Narodne glazbe Vis

1983/17 ČLA 09.05.1983. Članak naslova *Smotra limenih glazbi*, autor L. Prusac

¹⁶⁸Ibid.

1983/18 i 18a 14.05.1983. Program koncerta

1983/19 Dokumentacija o 2. Smotri puhačkih orkestara Srednje Dalmacije u Makarskoj

1983/19.1 Razglednica od Damira Narodnoj glazbi u Visu

1983/19.2 Turistički prospekt Jugoslavije

1983/19.3 Priznanje Narodnoj glazbi Vis za uspješan nastup na 2. Smotri puhačkih orkestara Dalmacije

1983/19.4 Tekst pozdravne riječi na koncertu 14.05. na 2. Smotri puhačkih orkestara Srednje Dalmacije u Makarskoj

1983/19.5 07.03.1983. Pismo gradske glazbe Makarska Narodnoj glazbi Vis

1983/19.6 Popis članova obitelji glazbara koji polaze na izlet u Makarsku

1983/19.7 25.03.1983. Pismo gradske glazbe Makarska Narodnoj glazbi Vis

1983/19.8 Bilten 2. Smotre puhačkih orkestara srednje Dalmacije

1983/19.9 PLA Plakat za 2. Smotru puhačkih orkestara srednje Dalmacije

1983/19.10 Program i protokol cijele Smotre

1983/19.11 Popis učesnika smotre

1983/19.12-ČLA Članak iz *Slobodne Dalmacije* naslova „Dalmatinci, glazbari na okupu“, autor: J. Gareljčić

1983/19.13-ČLA Članak iz *Vikenda* naslova *Najbolji viški duhači*, autor: Joško Poduje

1983/19.14 i 19.14a 21.05.1983. Uvodna riječ na koncertima u Visu 21.05. i na Kutu, Podloža 10.07.1983

1983/20 23.05.1983. Pismo zahvale Narodne glazbe Vis Gradskoj glazbi Makarska

1983/21 26.05.1983. Pismo zahvale Narodne glazbe Vis Vojnoj pošti Vis

1983/22 i 22a 24.05.1983. Pismo zahvale Narodne glazbe Vis Vojnoj pošti u Bihaću

1983/23 30.05.1983. Nabava ljetnih košulja za glazbare

1983/24 25. i 26.06. 6. Susret puhačkih orkestara Hrvatske u Bjelovaru

1983/24.1 Programska knjižica cijelog Susreta

1983/24.2 Popis članova

1983/24.3 i 24.4. 25.06.1983. Pozdravna riječ prigodom koncerta u Garešnici, u hotelu *Garić* u sklopu 6. Susreta puhačkih orkestara Hrvatske u Bjelovaru

1983/24.5 Telegram Narodnoj glazbi Vis da se jave Narodnoj glazbi iz Bjelovara

1983/24.6 Plan puta u Bjelovar

1983/24.7 28.05.1983. Prijava Narodne glazbe Vis Kulturno prosvjetnom saboru Hrvatske na 6. Susret puhačkih orkestara Hrvatske u Bjelovaru¹⁶⁹

1983/24.8 22.11.1982. Pismo Kulturno prosvjetnog sabora Hrvatske sa propozicijama 6. Susreta puhačkih orkestara Hrvatske u Bjelovaru

1983/24.9 Telefonski brojevi i adrese hotela u kojem planiraju odsjesti

1983/24.10 Bilješke o broju soba i ležaja

1983/24.11 Troškovnik puta

1983/24.12 Plan puta

1983/24.13 07.03.1983. Pitanja vezana uz put

1983/24.14 Bilješke o organizaciji smještaja i puta

1983/24.15 Bilješke sa ostalim važnim podacima

1983/24.16 Bilješke o organizaciji smještaja i puta

1983/24.17 Troškovnik puta

1983/24.18 Plan gostovanja u Bjelovaru, strojopis

1983/25 30.06.1983. Poziv na nastup na komemoraciji žrtvama fašističkog terora predsjedniku Narodne glazbe Vis od strane Mjesnog udruženja Saveza boraca Vis

1983/26 12.07.1983. Pozdravna riječ prilikom nastupa u Komiži

1983/27 14.07.1983. Poziv na otkrivanje spomenika Nikoli Marinkoviću Topu Narodnoj glazbi Vis

1983/28 23.07.1983. Poziv na nastup povodom Dana ustanka u Hrvatskoj u Komiži 26.07.1983.

1983/29 27.07.1983. Poziv na probe glazbe

1983/30 27.07.1983. Poziv na probe, rukopis

1983/31 31.08.1983. Poziv na sastanak Narodnoj glazbi Vis od Mjesne zajednice Vis

1983/32 13.09.1983. Pismo Vinka Savnika iz Beograda Narodnoj glazbi Vis

Pismo započinje: „S obzirom da ste do sada redovno uzimali sva moja izdanja za potrebe Vaše cenj. Narodne glazbe...“

Obavještava ih o novoj kompoziciji: *Jubilarna poema* za dva recitatora i puhački orkestar.

Ujedno ih podsjeća da nisu još naručili dvije prethodne njegove kompozicije: *Ples Bajadera* i žalosnu koračnicu *Bleda Luna*.

1983/33 14.09.1983. Skupština općine Vis zahvaljuje Narodnoj glazbi Vis za sudjelovanje na svečanoj 40. obljetnici oslobođenja otoka Visa

¹⁶⁹ Ibid.

1983/34 18.09.1983. Program Smotre u Nerežišćima

1983/35 18.09.1983. Pismo Pegana Leandera Narodnoj glazbi Vis

1983/36 27.10.1983. Poziv SIZ-a za kulturu na plenum dirigenata i voditelja duhačkih orkestara 11.11.1983.

1983/37 09.12. 1983. Poziv SIZ-a za kulturu na Skupštinu SIZ-a Vis

1983/38 12.12.1973. Prijedlog Statuta udruženja Inicijativnog odbora za osnivanje udruženja puhačkih orkestara Dalmacije Šimi Slaviću

„Zadatak Inicijativnog odbora je da obavi poslove potrebne za zasnivanje i konstituiranje Skupštine Saveza puhačkih orkestara Dalmacije.“

1983/39 01.12.1973. Poziv Prosvjetno kulturnog sabora Hrvatske na Seminar za dirigente i voditelje puhačkih orkestara od 16. do 21. 01.1984.

1983/40 21.12.1983. Prikaz rada i djelovanja Narodne glazbe Vis

1983/41 24.12.1983. Poziv Šimi Slaviću na sastanak inicijativnog odbora za osnivanje udruženja puhačkih orkestara Dalmacije 28.12.1983.

1983/42 24.12.1983. Vinko Savnik šalje pismo Narodnoj glazbi Vis u kojem ponovno nudi svoje kompozicije

U pismu nudi sljedeće kompozicije za narudžbu:

Splet slovenačkih pesama i igara *Veselica*

Kratka i efektna polka *Vesela Tovaršija*

U pismu napominje da još nije primio niti jednu narudžbu.

1983/43 28.12.1983. Zapisnik sastanka Inicijativnog odbora

U zapisniku je navedeno kako sastanku nije prisustvovao Šime Slavić. Ispričao se.

1983/44 Popis učenika koji se prijavljuju za pomladak Narodne glazbe Vis

1983/1 BILJ Dnevnik rada 10. I. – 24. XII.1983

1984. (1984/1-47, 1 BILJ)

1984/1 Statut Udruženja amaterskih puhačkih orkestara Dalmacije Split

1984/2 04.01.1984. Pismo udruženja amaterskih puhačkih orkestara Dalmacije Split Narodnoj glazbi Vis u kojem mole popis instrumenata u orkestru

1984/3 i 3a 19.01.1984. Upitnik Narodne glazbe Vis Škarici Petru u Drnišu o sastavu orkestra, rukopis

1984/4 25.01.1984. Narudžba komplet kompozicije *Jubilarne poeme* od Vinka Savnika

1984/5 25.01.1984. Poziv na prisustvovanje izbornoj skupštini dobrovoljnog vatrogasnog društva Komiža

1984/5.1 Dnevni red skupštine vatrogasnog društva Komiža

1984/6 06.02.1984. Dopis Narodnoj glazbi Vis od strane Inicijativnog odbora za osnivanje Udruženja puhačkih orkestara Dalmacije.

1984/7 26. 2. Članak o Narodnoj glazbi Vis koji je Šime Slavić poslao Jakši Fiamengu za list *Viška rič*.

Članak je zahvala maestru Vidu Kuzmaniću za njegovo dugogodišnje djelovanje.

U članku se još jednom spominju kapelnici glazbe:

„Duga povijest toga društva pamti mnoge vrijedne stručne i umjetničke voditelje: Latuade, Hencuriha, Pasauera, Dobronića, Medrickog, Vodvarke, Urliha, Tume, Himpana, Benharda, Filipovića, Vraneka....“

Te se ostavlja komentar na situaciju.

„U novije vrijeme (prije desetak godina) prekida se lanac i kontinuitet smjena voditelja glazbe. Nije više bilo tih, često osobnih i zanesenih ljubitelja glazbe – meštarih od muzike – koji su voljeli male sredine, a koje su ima uzvraćale ljubavlju i dugim, stoljetnim ili možda vječnim nezaboravom.“

Spominje se i Dinko Karuza.

„Onda je viška limena glazba među svojim članovima našla jednog mlađeg glazbara – trubača Dinka Karuzu. Njemu, samouku u pitanjima stručnog i dirigentskog voditeljskog rada, ali entuzijasti, radinom i ponesenom radošću amaterskog rada – glazba povjerava stručno vodstvo. Obučava se kompletan sastav mladih glazbara – produžuje rad.“

„U krugovima aktivista društva sramežljivo je netko izbacio ideju da se zatraži pomoć višanina Vida Kuzmanića ranije dirigenta Splitske opere. Jedan susret s maestrom Vidom na viškoj rivi, jedno upoznavanje sa problemima nastavljanja rada glazbe u doba kd ona ima iza sebe preko 125 godina rada, jedan maestrov gest kao da se nalazi na dirigentskom podijumu i njegova izjava: „Za svoje rodno mjesto, za stoljetnu tradiciju glazbe u njemu, za vas glazbare koji dobrovoljno i s velikom ljubavlju radite, učinit ću sve što je u mojoj moći“.

„Ovo razdoblje u radu glazbe višani će pamtiti kao razdoblje maestra Kuzmanića – koji eto nastavlja čuvene „meštare od muzike“. Stručno potpomaže rad voditelja Karuze s mladima, uzdizanju pomlatka. Svojim stručnim autoritetom uobličava družinu viških glazbara – amatera u izvanredno discipliniran i radan kolektiv, podiže kvalitet rada na do sada

nedosegnute umjetničke vrijednosti. Rad je izuzetno intenzivan: uvijek se vježba i nastupa kod kuće i vani. U Zagrebu, Varaždinu, Kumrovcu, Plitvicama, Gospiću, te s vokalnim solistima profesionalcima i amaterima, u Piranu, Portorožu, Zagrebu i mnogim drugim mjestima. "...Maestro Kuzmanić, s težacima koji poslije dnevnog teškog težačkog rada prigrle svoje instrumente i druguju s glazbom – nastavljaju Vis. Zato će svaki višanin s punim srcem reći: hvala maestru Kuzmaniću"

1984/8 09.03.1984. Pismo Marinu Žižiću (Radiona za popravak puhačkih instrumenata, Solin – Rupotine).

Interesiranje za popravak instrumenata (od 9. ožujka).

1984/9 i 9a 19.03.1984. Prijava potrebe za radnikom samoupravnoj interesnoj zajednici za zapošljavanje

Za voditelja narodne glazbe s opisom radnog mjesta: vođenje puhačkog orkestra i rad na izučavanju pomlatka.

1984/10 27.03.1984. Obavijest Narodne glazbe Vis šalje o razgovoru s roditeljima članova pomlatka

1984/11 27.03.1984. Poziv na sjednicu skupštine samoupravne interesne zajednice za kulturu Vis sa dnevnim redom i programom

1984/12 28.03.1984. Plan rada Narodne glazbe Vis u 1984. godini

Rad sa stalnim (starijim) sastavom za nastupe:

Učestvovanje na svečanim obvezama vojnika (4 puta)

Doček i ispraćaj Štafete mladosti

Proslava Prvog Maja – mimohod po mjestu

Akademija za Dan mladosti i rođenje Druga Tita (25.svibnja)

Proslava Dana Borca (4.srpnja)

Proslava Dana ustanka u Hrvatskoj (27.srpnja)

Proslava boravka druga Tita i V.Š. na Visu 9. i 10. rujna

Proslava Dana Republike (29.studenog)

Akademija za proslavu Dana JNA (21.studenog))

Postrojavanje u povodu proslave dana JNA (22.prosinca)

Veselje mladih na Dočeku Djeda Mraza

Rad na izučavanju programa za gornje nastupe, a naročito onog za proslavu boravka druga Tita i V.Š. na Visu odvijat će se pojačanim tempom, sedmično po dva sata, po posebno utvrđenim programom. „ ...“

Rad na izučavanju pomlatka

Vršit će se kontinuirano svakodnevno sa 32 omladinca (koliko ih do sada učestvuje). Prva faza tj. izučavanje osnovne teorije je dovršena, pa se je već prešlo na izučavanje sviranja na instrumentima. „ ...“

1984/13 28.03.1984. Plan finansijskih sredstava i plan rada Narodne glazbe Vis, rukopis

1984/14 2.04.1984. Bilješka o dolasku Hajduka na Vis. Godina obilježavanja 40. godišnjice dolaska druga Tita na Vis

1984/15 03.04.1984. SIZ za kulturu poziva na 6. sjednicu SIZ-a

1984/16 23.04.1984. Vinko Savnik obavještava o novo izdanoj notnoj ediciji *Tarska petorka i Na grobu cvet*

1984/17 27.04.1984. Obavijest o dolasku štafete mladosti na Vis 4.05.1984. i poziv na sudjelovanje u „kulturno – umjetničkom programu“.

1984/18 04.05.1984. Program dočeka i ispraćaja Savezne štafete

Program dočeka i ispraćaja Savezne štafete odvijao se ispred spomenika na Ravnici Prve dalmatinske proleterske proleterske brigade.

U programu su sudjelovali sastav Doma JNA s nekoliko revolucionarnih pjesama, Narodna glazba Vis pod dirigentskom palicom Mokija Karuze izveli su nekoliko marševa, omladina iz Komiže i opće srednje škole Vis, KUD OŠ *Vinko Sonjara* iz Komiže.

1984/19 10.05.1984. Poziv na pristup novoosnovanom mješovitom pjevačkom zboru, kojem je cilj uveličati proslavu 40. godišnjice boravka druga Tita, CK KPJ, NKOJ i Vrhovnog štaba na našem otoku.

1984/20 04.06.1984. Narodna glazba Vis šalje izvod iz zapisnika sjednice Narodne glazbe Vis Službi društvenog knjigovodstva, Vis.

1984/21 04.06.1984. Finansijski plan za 1984.

1. Opći dio

Ciljevi i zadaci društva Narodna glazba.

2. Posebni dio

Plan i raspored sredstava Narodne glazbe Vis

1984/22 11.06.1984. Poziv na nastup prigodom otvaranja novog hotela *Issa*

1984/23 11.06.1984. Poziv na koncert 17.06.1984. prigodom Cvjetnog korza u kojemu će učestvovati djeca od 2 – 14 godina u organizaciji DND *Mladost*

1984/24 30.06.1984. Izvještaj o poslovanju od 1.01.-30.06. 1984.

1984/25 03.07.1984. Bilješka Šime Slavića organizaciji svečane akademije uz Dan Borca i povodom proslave 40. godišnjice boravka druga Tita, CK KPJ, NKOJ, Vrhovnog štaba i proslave Dana borca na Visu

Sudjeluju: Dječji zbor

Literarna grupa Osn. Škola *Maršal Tito* Vis

Narodna glazba Vis

Mješoviti pjevački zbor *Vis*

1984/26 Bilješka Šime Slavića o programu svečane akademije povodom proslave 40. godišnjice boravka druga Tita, CK KPJ, NKOJ, Vrhovnog štaba i proslave Dana borca na Visu

1984/27 14.07.1984. Poziv na probe Glazbe 16.07.1984. za koncert na Klapavici i Podloži

1984/28 01.08. Izjava za isplatu osobnih dohodaka Narodne glazbe Vis Službi društvenog knjigovodstva, Vis.

1984/29 07.08. Prijava promenadnih koncerata u predjelu LUKA na obali – KLAPAVICA, 08.08.1984. u 21 h i 09.08. u predjelu KUT – trg PODLOŽA, u 21 h

1984/30,31 Program koncerata 08. i 09.08.1984.

1984/32 Skup raznih bilješki Šime Slavića

1984/33 16.08.1984. Obavijest o nastupu na svečanoj obavezi vojnika na ravnici

1984/34 24.08.1984. Poziv na probe Glazbe 27.08.1984.

1984/35 29.08.1984. Poziv na probe Glazbe 30.08.1984.

1984/36 08.09.1984. Pozivnica Općeg sabora općine Vis na svečanu sjednicu u povodu proslave 40-godišnjice boravka Druga Tita, CK KPJ, NKOJ, Vrhovnog štaba i stranih misija na Visu

1984/37 Bilješke Šime Slavića o programu proslave

1984/38-39 12.11.1984. Obavijest o sastanku s roditeljima pomlatka 14.11.1984.

1984/40 29.11.1984. Program akademije za Dan Republike

U programu nisu navedeni točni naslovi skladbi koje je Glazba izvodila.

U programu je navedeno:

Himna

Recital (8.razred)

Jugoslavijo borba te rodila (veliki zbor)

Recitacije i partizanske pjesme

Glazba

Mali zbor

Glazba

Kondorov let

Trio

Kvartet

Neka cijeli ovaj svijet

Glazba za razlaz

1984/41 Skup bilješki Šime Slavića o 1. nastupu pomlatka 24.11.1984. u Narodnom domu povodom proslave Dana Republike.

24.11. 1984. prvi nastup pomlatka Narodne glazbe Vis, učestvuje i zbor O.Š.M.Tito – povodom proslave Dana Republike.

Navedena su imena učenika prema dobnim grupama i instrumentima koje sviraju:

1. grupa: STARIJI (od 5.os. šk. do 2.srednje šk.) – počeli teoriju XI. '83, instrument 15.03.'84

Flaute:

Fadić Pero

Slavić Perica

Poduje Tonči

Ilić Jasmina

Roki Ketii

Klarineti:

Fadić Jurica

Lukšić Toni

Žižić Joško

Mandaković Nino

Pečarić Andro

Soblić Zorica

Vladislavić

Fligeri i trube:

Radišić Alen

Vidović Merito

Grahovac Nenad

Božić Matko

Sviličić Elio

Buričić Nikola

Tenor sax:

Žižić Stanko

Bariton sax:

Selak Matko

Letunović Milena

Žitko Toni

Roki Zorana

Horne:

Mratinović Berislav

Radić Mijo

Tromboni:

Vojković Nenad

Pečarević Ivo

Pečarević Nikica

Basi:

Linčir Toni

Linčir Vinko

Imena

2. grupa: MLADI (4., 5. i 6. raz. os. šk.) – počeli teoriju 15.03.'84, instrument 15.06.

'84

Klarineti:

Linčir Marijo

Gospodinović Šime

Bunčić (on naveden kako ne može nastupiti)

Lukšić (on naveden kako ne može nastupiti)

Horna:

Roki

Fliger i tuba:

Tomić Jure

Radišić Rajko

Vojković Boris

Karuza Joško

Tenor sax:

Ščirković

Trombon:

Poduje Dino

Fliger, pa prešao na udaraljke:

Mratinić?

Rad sa pomlatkom u zimskom periodu održavao se svaki dan osim nedjelje od 16 do 21 h, a u ljetnom periodu od 9 do 12h i od 17 do 19 h. Uvjeti su bili slabi, zbog pomanjkanja prostorija. Učenici su po planu sat instrumenta imali dva puta tjedno po 30 do 60 minuta. Određeni dio morali su savladavati individualno kod kuće što je rezultiralo vidljivom razlikom među pojedincima, te u nastupima

1984/42 Popis instrumenata poslanih na popravak kod Marina Žižića u Solin

1984/43 Telegram Marina Žižića o preuzimanju popravljenih instrumenata

1984/44 04.07.1984. Program akademije za Dan Borca

Navodim cijeli program koncerta koji obuhvaća nastupe zborova, Glazbe te učenika osnovne škole „Maršal Tito“.¹⁷⁰

Hej slaveni, (oba zbora i Glazba)

Lijepa naša, (oba zbora i Glazba)

Partijo slavna (veliki zbor)

Recital (*Goro, goro, Omladinka Mara, Mlad Partizan, Oj narode*) (mali zbor, instrumentalisti)

Jugoslavijo (mali zbor)

S pazara žena ide

Marjane, Marjane, Oj Mosore (veliki zbor)

¹⁷⁰ UPrilogu 4.5. Repertoar navodim samo djela koje je izvela Glazba na navedenom koncertu.

Kolo (Glazba)

Ljubio sam (veliki zbor)

None (7. razred)

Na srid kulfa si (veliki zbor)

Najljepša je zemlja moja

1984/45 Narodna glazba Vis donijela je odluku kojom se odobrava završni račun za 1984. godinu.

1984/46 Izvještaj o poslovanju 1.1. - 31.12. 1984

1984/47 10.1.1984. Bilješka sa popisom institucija kojima su upućene čestitke za Novu godinu 1984.

Važnost ovog dokumenta krije se u popisu institucija koje su bile važne za Narodnu glazbu Vis, među ostalima navedene su: Gradska glazba Sinj, Limena glazba Opuzen, Vodička glazba Vodice, Narodna glazba Starigrad, KUD „Biranj“ za puhački orkestar Kaštel Lukšić, Gradske glazbe Makarska i Kardeljevo.

Također se spominju i Društvo Naša djeca *Mladost* Vis, Komanda garnizona Vis, Vatrogasno društvo Komiza.

1984/1B1LJ Dnevnik Šime Slavića o radu glazbe i pomlatka od 1984. – 1986.

21.01. Nastup Narodne glazbe Vis na Ravnici na svečanim obvezama vojnika (17.01. i 19.01. održane probe)

31.01. Dolazak olimpijskog plamena na Vis. Nastup Narodne glazbe Vis na Ravnici

09.03. Sastanak u vezi sredstava za Voditelja glazbe kad je dogovoreno da voditelj dobiva plaću u visini nastavnika u školi (1.700,000)

10. 03. Šime i Dinko – priprema instrumenata za popravak ili upotrebu pomlatka (popisani svi instrumenti)

Grupirani instrumenti koji se mogu dati na upotrebu sa manjim njihovim popravkom (23) te instrumenti koji trebaju na veći popravak (9, tj. 11 instrumenata)

26.03. probe i sastanak glazbe

- prijem Dinka Karuze u stalni radni odnos

- samoupravni sporazum o osnivanju udruženja Duhačkih orkestara Dalmacije. Čitanje članaka i zaključak

- izvještaj o putu u Split 20.3. zbog nošenja instrumenata na popravak g. Žižiću (Šime i Dinko). Posjetili orkestar JRM na Gripana. Za proslavu prihvaća se zajednički nastup obaju

orkestara (bili primljeni veoma srdačno). Obišli sve muzičke radnje i utvrdili skupoću instrumenata. Posjetili dir. Kuzmanića koji je obećao posjetiti orkestar JRM čim prije, te se dogovorili za sljedeći sastanak na Visu i to 1. maja kad su se trebali dogovoriti o novom repertoaru.

- sastanak s roditeljima pomlatka (prijedlog da se uvede plaćanje svote za troškove održavanja i popravka instrumenata)

(održan 28.03.)

- dnevni red razgovora s roditeljima pomlatka (uvodna riječ: svrha izučavanja – kratka povijest pomlatka). Među ostalim saznajemo da pomladak broji 32 člana te da je prvi teoretski dio u osnovi savladan („muzika se nikad ne može naučiti“) pa se je moglo prići izučavanju na instrumentima. Svatko je izabrao instrument po želji, kasnije će se rasporediti kako kome odgovara. Rečeno je i par riječi o voditelju Dinku Karuzi koji se „na učenju mladih već dokazao. Poznata je njegova odlika - poznavanje svih instrumenata – za „delikatne“ kao flaute angažira se profesionalac za neke finese (ork. JRM ili Muz. škola). Za izučavanje programa ispomoć dobiva od Kuzmanića kad je potrebno. Učenje dva puta tjedno. Prostorije depandanse Hotela. Određena je tarifa – kao naknada troškova za potrošni materijal na instrumentima pomlatka od 10000 dinara po članu pomlatka, odnosno obitelji članova.

14.05.1984.

- Dinko Karuza i Šime Slavić su otišli službeno u Split. Preuzimanje instrumenata kod Žižića (predanih 20.03) (navedeni u izvoru). Javili Muzičkoj omladini da rezerviraju za glazbu jazz bunjeve.

14.11.1984. 17 h

Razgovor s roditeljima članova pomlatka

- spominju kako su uvjeti slabi

- popis članova pomlatka

25.11.1984. 1. nastup pomlatka Narodne glazbe Vis, u Narodnom domu.

Prema pričanju uspjeh izvanredan – odličan. Dinko dokazao svoje umijeće i rad sa mladima. Konferansu vodio Puntarić – Vojković. Davor veoma dobro. Bio prisutan i Kuzmanić. Predviđen je i nastup u Komiži 8. ili 15. 12.

15.12.1984. Nastup pomlatka u Komiži

U publici su bila uglavnom školska djeca sa malim brojem starijih. Na nastupu je zapanjila „disciplina, ozbiljnost i snalaženje djece na nastupu.“ Komižani su vrlo pozitivno reagirali kao npr. Božanić Joško „koncert mladih predstavlja kulturni događaj koji se ikada dogodio na otoku“ te su dijelili pohvale pomlatku (pohvale upućene pomlatku, a posebno voditelju i nj učitelju D. Karuzi–Mokiju).

Na kraju koncerta Mokiju uručen buket cvijeća i poklon knjiga.

9.03. do 13.03.1985. pripreme pomlatka za Sarajevo

14.3.1985. Pomladak otputovao u Sarajevo zajedno sa Zborom gdje su ih „izvanredno i dirljivo dočekali“. Djeca su smještena po kućama domaćina.

1985. (1985/1-46.2)

1985/1 Razglednica za Novu Godinu od Saveza Sindikata Jugoslavije

1985/2 25.01.1985. Bilješka iz dnevnika Šime Slavića o narudžbi kompozicija

1985/3 04.02.1985. Molba samoupravne interesne zajednice za kulturu i fizičku kulturu općine Vis za izvještajem za 1984. godinu

1985/4 07.02.1985. Narudžbenica skladbi, priručnika instrumentacije za duhački orkestar te raspisane obvezne skladbe koja će biti tematski vezana uz 40. godišnjicu oslobođenja, od Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske, Zagreb.

Naručene su partiture sljedećih skladbi:

V. Vuzem: *Jubilarna Koračnica*

P. Krelje: *Bolno sjećanje*

Z. Runjić: *Sunce Mediterana*

J. Škorjanec: *Pozdrav s Gacke*

1985/5 Pismo samoupravnoj interesnoj zajednici za kulturu i fizičku kulturu općine Vis sa prilogom traženog izvještaja o radu i financijama.

1985/6 22.02.1985. Izvještaj o radu u 1984. godini

U izvještaju su navedeni nastupi starijeg sastava Narodne glazbe Vis i pomlatka. Iz tog izvještaja može se utvrditi da su oba sastava kroz cijelu godinu bili u stalnoj aktivnosti. Stariji sastav održavao je probe redovito dva puta tjedno, a pred nastupe svaki dan dok se je s pomlatkom radilo svakodnevno uključujući Subote i Nedjelje (za izučiti pomladak da nastupaju i da bi se mogao održati toliki broj nastupa, trebalo je kontinuirano raditi). Za veoma dobru suradnju sa JNA, Narodno glazbi Vis uručena je plaketa JRN.

Popis nastupa:

Stariji Sastav:

Tri nastupa za JNA prigodom davanja svečanih obaveza

31.01. Doček olimpijskog plamena u Visu

- 01.05. Mimohod po mjestu u proslavi 1.Maja
- 04.05. Doček i ispraćaj Savezne štafetne mladeži
- 07.05. Učestvovanje u proslavi *Hajduka*
- 17.05. Učestvovanje u Cvjetnom korzu omladine
- 21.06. Nastup prilikom otvorenja hotela *Issa*
- 03.07. Akademija za Dan borca u Visu
- 08.08. Promenadni koncert na Klapavici u Visu
- 09.08. Promenadni koncert na Podložu na Kutu
- 25.08. Učestvovanje u ribarskoj noći u Komizi
- 08.09. Nastup na svečanoj sjednici SO Vis u povodu proslave 40.godina boravka druga Tita na Visu
- 08.09. Promenadni koncert na Klapavici kao sastavni dio partizanske priredbe
- 09.09. U proslavi doček gostiju sa paradom brodica i kasnije po mjestu Visu
- 22.12. Postrojavanje u Samogoru u povodu Dana JNA
- 29.12. Doček Djeda Mraza
- Pomladak:
- 24.11. Održan je prvi javni nastup u povodu proslave Dana Republike u Narodnom domu u Visu
- 15.12 Nastup Pomlatka samostalnim koncertom u Komizi – Spomen Dan
- 22.12. Učestvovanje na akademiji u povodu proslave dana JNA u Narodnom domu u Visu

1985/7 Program rada za 1985.

Učestvovanje na Regionalnoj smotri duhačkih orkestara u Imotskom, koja će se održati krajem svibnja, a pod pokroviteljstvom Vijeća Saveza sindikata Hrvatske. Prema odluci Kulturno prosvjetnog Sabora Hrvatske istovremeno u istom mjestu održat će se smotra duhačkih orkestara i omladine na regiji a eventualno i na Republičkom susretu. Susreti su posvećeni 40.obljetnici oslobođenja i godišnjici glazbe u novoj Jugoslaviji.

Nastup pomlatka u Sarajevu gdje će kao gosti biti muzičke djece i omladine Sarajeva.

1985/8 Plan prihoda i rashoda za 1985. godinu.

1985/9 10.06. Obavijest o odobrenju kretanja na Visu čilenskim državljanima

1985/10 Program i propozicije 7. Susreta amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske

Cilj susreta bio je međusobno upoznavanje, zbližavanje te prvenstveno prikaz dostignuća orkestara u našoj Republici, razvijanje kritičkog odnosa prema glazbenim vrijednostima, stimuliranje glazbenog stvaralaštva, te stimuliranje amaterskog rada uopće. 7. Susret amaterskih duhačkih orkestara Hrvatske sastavni je dio 16. susreta „Radničko kulturno stvaralaštvo“ čiji je pokrovitelj Vijeće sindikata Hrvatske, a organizator kulturno – prosvjetni sabor Hrvatske.

Predviđeno je da zajednica općine Split izabere i uputi na Susret triju orkestara.

Skladbe za zajedničko izvođenje na Smotri prema propozicijama bile su:

N. Kalogjera: *Rađanje slobode*

J. Janković: *Sloboda*

1985/11-12 18. 3.1985. Narudžba skladbi za zajedničko izvođenje na Smotri (Kalogjera i Janković)

1985/13 19. 3. Pismo Gradske glazbe Makarska (pisao dr. Miće Marinović) s upitom o tekućem repertoaru Narodne glazbe Vis

U pismu, dr. Miće Marinović izražava želju za proširenjem zajedničkih kontakata i suradnje gdje bi se Narodna glazba Vis i Gradska glazba Makarska međusobno nadopunjavali partiturama.

1985/14 04.04. Pozivno pismo Samoupravne interesne zajednice za kulturu i fizičku kulturu Općine Vis (predsjednik: Brajčić Ante) na Skupštinu Samoupravne interesne zajednice za kulturu i fizičku kulturu Općine Vis 9.4.

Najavljen je dnevni red:

Poslovanje SIZ-a za 1984. godinu i zajedničke stručne službe SIZ-ova općine VIS.

Prijedlog financijskog plana za 1985. godinu

Prijedlog Programa rada

Razno

1985/14.1 Izvještaj prihoda i rashoda SIZ-a za kulturu i fizičku kulturu općine Vis

1985/15 Bilješka o prihodima

1985/16 26.04.1985. Odluka SIZ-a za zdravstvo o participaciji u troškovima zdravstvene zaštite pojedinih članova Narodne glazbe Vis

1985/17 29.04.1985. Prijedlog programa za priredbu proslave dana oslobođenja i dolaska Engleza na Visu – 9. 5.1985 u Narodnom domu (vidi tablicu Repertoar).

Uz jugoslavensku i englesku himnu, Narodna glazba Vis izvela je nekoliko koračnica i englesku pjesmu. Osim Narodne glazbe Vis u toj su prigodi trebali nastupiti i Zbor i recitatori O.Š.Vis.

1985/18 Turističko društvo Dubrovnik pozvali Narodnu glazbu Vis na gostovanje u Dubrovnik

Turističko društvo Dubrovnik, temeljem razgovora s članom drugom Musladinom, pozvali su Narodnu glazbu Vis da u sklopu promenadnih koncerata limenih glazbi gostuju u Dubrovniku. Osim predloženog termina u svibnju, predložili su i termine u rujnu.

1985/19 29.04.1985. Dopis Narodne glazbe Vis Turističkom društvu Dubrovnik

Dopis je sastavio Šime Slavić u kojem je u ime Narodne glazbe Vis prihvatio poziv Turističkog društva Dubrovnik za suradnju u rujnu. Naglasio kako je nastup Narodne glazbe Vis posebno važan zbog višestrukih veza Visa i Dubrovnika (1893. Viška limena glazba prisustvovala je otkriću spomenika Gunduliću, a 1945. odmah nakon oslobođenja, proslavljena Glazba 26. divizije održala je u Dubrovniku nastupe.)

1985/20 09.05.1985. Program akademije prigodom 40. obljetnice pobjede nad fašizmom i Susretu Udruženja veterana Obalnih snaga i članova Britansko-jugoslavenskog društva (program napisan na engleskom)

Službeni program se sastojao od Uvodnog poziva na proslavu, nacionalnih himni i pozdravnog govora te glavnog programa koji se sastojao od 1) prisjećanja na Drugi svjetski rat i Narodno oslobodilačku borbu te 2) U miru za mir (*at peace for the peace*).

1985/21 Bilješka Šime Slavića u kojem piše da je koncert planiran za 09.05. održan tek 10.5.1985.

Također je zapisan plan boravka i koncerta u Podgori.

18.5. subota: ručak, večera i noćenje. Promenadni koncert u Podgori u sutonu.

19.5. doručak pa kretanje za Imotski (smotru)

1985/22 Tekst pozdravne riječi prilikom koncertu u Podgori

Koncert u Podgori podno Biokova održan je na putu u Imotski na Smotru duhačkih orkestara Dalmacije. Promenadni koncert su održali pred Podgoranima i brojnim njihovim gostima u „prelijepoj“ bašti hotela *Podgorka*. Prije početka koncerta tajnik Šime Slavić prenio je pozdrave Višana Podgoranima. Nakon uspješno izvedenog programa i burnog aplauza prisutnih, viška glazba je primila poklone i cvijeće od mjesnog KUD-a *Milan Kurtić*,

čiji su članovi pomogli u organiziranju izvođenja ovog koncerta.¹⁷¹ Koncert je održan u spomen na 40 godišnjicu završetka 2.Svjetskog rata i Partizanske pobjede.

Na koncertu su nastupili stariji i mlađi sastav¹⁷²

1985/23 Smotra puhačkih orkestara Dalmacije u Imotskom, popis članova

1985/23.1-ČLA Novinski članak od 20.05. iz Slobodne Dalmacije (potpisan I.G.) naslova *Uspjela smotra*

„Imotski, 19.05. – četiri stotine članova narodnih glazbi iz Sinja, Omiša, Visa, Staroga Grada, Brele, Makarske, Komina i Imotskoga danas je sudjelovalo na trećoj smotri duhačkih orkestara srednje Dalmacije. Skupnim defileom i sviranjem marševa oni su najprije prošli Trgom maršala Tita, a zatim su kod spomenika Tinu Ujeviću izveli zajednički program sastavljen od kompozicija maestra Ive Tijardovića. Poslije toga, svaka je glazba izvela samostalni koncert u trajanju od 20 minuta, uglavnom kompozicija iz naše revolucionarne prošlosti i NOB-a. Na kraju programa stručni je žiri odredio da je Narodna glazba iz Visa bila najbolja i zauzela je prvo mjesto. Kako ove smotra nema izričito natjecateljski karakter i borbu za nekakvu rang-listu, dogovorom članova žirija, predsjednika i kapelnika glazbi sudionica, odlučeno je da na šestoj republičkoj smotri puhačkih orkestara srednju Dalmaciju predstavlja Narodna glazba Sinj kao drugoplasirana u Imotskom. Delegacija sastavljena od predstavnika svih glazbi ovom je prigodom položila vijenac na spomenik palim borcima i žrtvama fašističkog terora na Điradi. (I.G.)“

U ovom je članku navedeno kako je odlučeno da će predstavnic srednje Dalmacije na republičkoj smotri biti Narodna glazba Sinj, drugoplasirani ansambl na natjecanju, što se na kraju nije dogodilo, jer je odluka o odlasku od strane stručne komisije koju su činili Dragan Smiljan, Petar Škarica i Marko Paić ostavljena na pobjedničkoj glazbi. (s obzirom da su oni već jednom nastupili, a Narodna glazba Sinj nije)

Tako je Narodna glazba Vis na svojoj Skupštini 29.lipnja 1985.godine (1985/33.3, 1985/33.3a)odlučilo da ipak neće ustupiti pravo nastupa na republičkoj smotri u Šibeniku 9.-10.rujna 1985. drugoplasiranoj glazbi iz Sinja.

Program Smotre (1985/23.9) sastojao se od svečanog defilea svih glazbi koji su zajednički izvele koračnice: *Marjane, Marjane i kroz Splitske kale* nakon čega je uslijedilo svečano otvaranje (kod spomenika Tinu Ujeviću). Nakon toga svi učesnici smotre su održali pojedinačne koncerte nakon čega održana i konferencija predstavnika svih orkestara kad su proglašeni i pobjednici Smotre.

1923/23.2 Novinski članak: „Najveći uspjeh, Viška narodna glazba predstavljat će puhačke orkestre Dalmacije na tradicionalnom susretu puhačkih orkestara SR Hrvatske“

Radi se o novinskom članku¹⁷³ autora Marka Pečarevića u kojem opisuje Smotru u Imotskom.

¹⁷¹ Vidi 1985/23f.

¹⁷² Vidi 1985/43.

¹⁷³ Nije naveden naziv dnevnih novina. Pretpostavljam da se radi o *Slobodnoj Dalmaciji*.

Novinski „Narodna glazba Vis i ove će godine drugi put predstavljati puhačke orkestre srednje Dalmacije na tradicionalnom susretu duhačkih orkestara SR Hrvatske koji će se održati u Šibeniku, i time je postigla najveći uspjeh u svojoj 137. godišnjoj tradiciji. Naime, to svoje pravo da nose perjanicu ponajbolje limene glazbe srednje Dalmacije viški su glazbeni amateri potvrdili doista veličanstvenim nastupom na Trećoj regionalnoj smotri između orkestara Brele, Omiša, Makarske, Komina, Sinja, Staroga grada i Imotskog, 19. ovog mjeseca u Imotskom.

Svoju apsolutnu dominaciju u toj oblasti muzičke kulture iskazali su 58 članova orkestra od kojih je 30 starijih glazbara, i što je posebno zanimljivo s obzirom na poznatu višku depopulaciju mlađeg življa, čak 28 mladih glazbara iz sastava vrlo uspješnog pomlatka vođenog vrijednim učiteljem Dinkom Karuzom. Treba također pripomenuti da se viški amateri glazbari regrutiraju uglavnom iz seljačko-radničkih struktura i djece osnovne škole *Maršal Tito* iz Visa i centra za odgoj i usmjereno obrazovanje *Vis* koja viškoj glazbenoj družini pruža punu podršku u radu. Iako se u gotovo svim otočkim strukturama u posljednje vrijeme osjećaj stagnacije ili čak nazadovanje, viška Narodna glazba bilježi uspjeh za uspjehom kako u pomlađivanju sastava tako i u pogledu stvaranja i širenja muzičke kulture.

U svemu tome velika je i zasluga Višanina maestra Vida Kuzmanića, koji je svojim stručnim radom i entuzijazmom pridonio da, eto, viški glazbenici ponovno dokazuju svoju vrijednost na jednoj republičkoj smotri. U nizu je zanimljivosti koje krasi taj uzorni kolektiv i to da je u sastavu grupa obitelji Radišić od unuka do djeda. Da je najmlađi glazbar desetogodišnji Jurica Tomić, a najstariji sedamdesetogodišnji Miho Ilić i Andrija Radišić. Viška je glazba svoj prvi nastup imala daleke 1893. godine u Dubrovniku na proslavi otkrića spomenika Ivanu Gunduliću. Dugogodišnjim djelovanjem glazba je mnogo učinila da društveni život bude bogatiji. Osmislila je slobodno vrijeme više mladosti šireći kulturu i društvenost u životu mjesta i otoka. Svoje vrlo uspješno djelovanje stvarno ne prekida ni u teškim danima narodne revolucije kada je dio glazbe ušao u sastav glazbe Prve dalmatinske proleterske brigade proslavljene 26. dalmatinske udarne divizije na putu od Visa do Trsta od kojih su dvojica još uvijek aktivni glazbari. Cijena toga je i 15 mladih života glazbara koji su pali za slobodu.

Za svoj kvalitetan rad i njegovanje revolucionarnih tradicija Narodna glazba je dobila niz priznanja, pohvala, povelja i odlikovanja među kojima i Orden zasluge za narod sa srebrnim zrakama. No, učinili bi nepravdu da ovom prilikom ne spomenemo i barba Šimu Slavića, glazbara i tajnika društva, organizatora i predvodnika svih glazbenih priprema i nastupa.

Na putu za Imotski viški su glazbari u subotu 18. ovog mjeseca u bašti hotela Podgorca u Podgori održali promenađni koncert. Tom su prilikom vrlo srdačno pozdravljeni i nagrađeni od domaćina KUD Milan Kurtić. Tajnik društva Šime Slavić prenio je Podgorčanima pozdrave Višana u povodu 40-godišnjice oslobođenja zemlje i pobjede nad fašizmom. Po završetku smotre u Imotskom nastupili su izvan konkurencije i pomladak Viške narodne glazbe vođen dirigentskom palicom Dinka Karuze i tom prilikom pokazali da će na muzičkoj smotri djece i omladine SR Hrvatske biti i te kako zapaženi.“

1985/23.3 Telegram KUD-a Nikola Vidović, Komiža za uspjeh u Imotskom

1985/23.4 Skup zahvala Narodne glazbe Vis na pruženoj pomoći Narodnoj glazbi Vis i to Aleksandru Srziću iz Gradske glazbe Makarske, hotelu *Aurora* u Podgori, limenoj glazbi Vis, KUD-u *Milan Kurtić* Podgora, komandi vojne pošte Zemunik

1985/23.5 Obavijest o 3. Smotri limenih glazbi srednje Dalmacije u Imotskom s programom

1985/23.6 Prijava Narodne glazbe Vis za učestvovanje na 3. Smotri limenih glazbi srednje Dalmacije u Imotskom sa popisom glazbara

Navedena su sljedeća imena:

Kuzmanić Vid, dirigent

Karuza Dinko, dirigent

Radišić Andrija

Radišić Andro

Mandaković Ivo

Vidović Ivo

Vidović Blaž

Letunović Petar

Zaninović Ante

Gazija Gojko

Radić Ivo

Musladin Pero

Vodanović Mate

Brajčić Ivo

Ilić Miho

Poduje Marko

Darlić Mijo

Karuza Jurica

Karuza Vinko

Fadić Pero

Fadić Jurica

Lukšić Ante
Poduje Ivanko
Žitko Rajko
Linčir Tripo
Linčir Pave
Roki Ivo
Marasović Šimun
Radica Damir
Tomić Pavao
Radišić Radoslav
Slavić Šime
Podmladak:
Slavić Perica
Poduje Tončica
Roki Ket
Ilić Jasmina
Letunović Milena
Roki Zorana
Lukšić Toni
Žižić Joško
Mandaković Nino
Pečarić Andrija
Linčir Mario
Žitko Toni
Pečarević Ivo
Pečarević Nikica
Vojković Nenad
Radišić Alen

Vidović Marito
Božić Matko
Tomić Juri
Grahovac Nenad
Sviličić Elio
Bunčić Nikola
Mratinić Berislav
Radić Miodrag
Selak Matko
Žižić Stanislav
Linčir Toni
Linčir Vinko

1985/23.7 29.04.1985. Molba Narodne glazbe Vis da se u biltenu Smotre tiska biografija Glazbe

1985/23.8 08.05.1985. Telegram o promjeni termina učestvovanja na Smotri

1985/23.9. Telegram s programom 3. Smotre

1985/23.10 Prijava gostiju

1985/23.11 Pismo Narodne glazbe Vis komandi Vojne pošte 7557 Zemunik o puštanju vojnika Linčira Tripe na Vis zbog koncerta

1985/23.12 Telegram Marinu Žižiću

1985/23.13 Zapisnik stručne komisije za ocjenjivanje 3. Smotre

1985/23.14 Popisi glazbara

1985/23.15 Skup bilješki Šime Slavića o redosljedu događaja na Smotri u Imotskom sa popisima članova

1985/23.16 01.04.1985. Poziv Narodnoj glazbi Vis na sastanak SIZ-a za dogovor o održavanju regionalnih smotri na području Dalmacije 06.04.1985.

1985/23.17 Službeni bilten 3. Smotre puhačkih orkestara Dalmacije

1985/24 Pismo dirigenta Petra Škarice Narodnoj glazbi Vis

Petar Škarica u pismu demantira činjenice iz članka Slobodne Dalmacije i vijesti na Radio Splitu da je on davao ikakve sugestije i nudio rješenja mimo legalnog Zapisnika sa Smotre, a vezano uz pitanje koji će orkestar sa natjecanja predstavljati regiju Srednje Dalmacije na 7. susretu DO Hrvatske.

1985/25 24.05.1985. Govor i najava programa uoči koncerta u Narodnom domu prigodom proslave 40. godišnjice pobjede nad fašizmom, proslave Dana mladosti i uspjeha postignutog na Smotri puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Imotskom

Program se sastojao od uvodnog dijela s govorom i nastupom Narodne glazbe Vis, nastupa mladih solista Alena Radišića na trubii, dua Keti Roki i Jasmina Ilić te Perica Slavić i Tončica Poduje na flautama, sve uz pratnju Jurice Karuze, zatim Tomić Juri na saksofonu uz pratnju Ivane Pašalić, te kvarteta saksofona u sastavu Milena Letunović, Jurica Fadić, Toni Žitko, Toni Linčir ponovno uz pratnju Jurice Karuze. Završni dio sastojao se od nastupa Narodne glazbe Vis kojoj je u ovom dijelu dirigirao Vid Kuzmanić.

1985/26 07.06.1985. Obavijest o nastupu 08.06.1985.

1985/27 08.07.1985. Poziv na 9. Skupštinu SIZ-a za kulturu i fizičku kulturu, Vis, 08.07.1985.

1985/28 19.07.1985. Poziv Turističkog društva Komiza Narodnoj glazbi Vis da nastupi na ribarskoj fešti u Komizi 3. kolovoza 1985.

Fešta se održavala na komiškoj rivi i to od lukobrana do predjela *Škor*.

1985/29 29.07.1985. Pismo Narodne glazbe Vis Turističkom društvu Dubrovnik oko mogućeg termina koncerta u Dubrovniku

1985/30 30.07.1985. Poziv Narodnoj glazbi Vis Općinske konferencije SSRNH na razgovor predstavnika društveno-političkih organizacija kao i društva Višana 05.08.1985.

1985/31 27.06.1985. Obavijest Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske Narodnoj glazbi Vis da su uvršteni u program 7. susreta amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske u Šibeniku

1985/32 05.07.1985. Prijava za učestvovanje na 7. susretu amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske u Šibeniku Kulturno-prosvjetnom saboru Hrvatske, rukopis

1985/32.1 11.07.1985. Obavijest o programu Narodne glazbe Vis na 7. susretu amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske

1985/33 i 33a 29.07.1985. Prijava za učestvovanje na 7. susretu amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske u Šibeniku Šibenskoj narodnoj glazbi Šibenik

1985/33.1 Popis glazbara

1985/34 i 34a 07.09.1985. Pozdravni govor prilikom koncerta Narodne glazbe Vis u Kninu u sklopu 7. Susreta amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske

Navedeno je kako su svirali „u spomen na 40-godišnjicu završetka Drugog svjetskog rata i naše Partizanske pobjede“ dok su ostali orkestri samostalne koncerte istog dana održali u Drnišu, Pirovcu, Primoštenu, Skradinu, Šibeniku, Tijesnom, Vodicama, Vrpolju¹⁷⁴. Šibenik

¹⁷⁴ Prema 1985/35.1

je 1985. godine prvi put izabran za domaćina republičke smotre puhačkih orkestara. Šibenik je bio „čest domaćin brojnim manifestacijama, posebno kulturnim i sportskim u kojima sudjeluju kulturni radnici, umjetnici i sportisti iz svih naših republika i pokrajina, a za vrijeme Jugoslavenskog festivala djeteta i iz mnogih drugih zemalja.“ Osim toga u Šibeniku još od 1846. Djeluje Šibenska narodna glazba. (1985/34).

Susret se održavao u čast 40.godišnjice oslobođenja zemlje i pobjede nad fašizmom, Dana JRM i pomorstva. (1985/35.1)

U subotu, 7. rujna održali su se samostalni koncerti svih glazbi. U nedjelju, 8. rujna odvio se defile sudionika ulicama Šibenika, s tim da su polasci bili iz mjesnih zajednica. Narodna glazba Vis je zajedno s orkestrima iz Đurđenovca i Ravne gore krenuo iz Baldekina. Na trgu palih šibenskih boraca u 10 h Susret se svečano otvorio izvedbom himni Šibenske narodne glazbe (dir. Petar Škarica) i pozdravnim govorima predstavnika grada Šibenika i predsjedništva Vijeća Saveza Sindikata Hrvatske. Narodna glazba Vis nastupila je predzadnja na programu, prije domaćina, s dvije kompozicije: Gvido Učakar: Partizanka i Josip Janković: Kolo br. 1. Nakon podjele priznanja i diploma sudionicima, Susret se svečano zatvorio zajedničkim nastupom svih orkestara sudionika koji su izveli pod dirigentskom palicom Petra Škarice sljedeće skladbe:

N. Kalogjera *Rađanje slobode* i J. Janković *Sloboda*

1985/35 7. Susret amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske u Šibeniku

1985/35.1 Prospekt Susreta¹⁷⁵

1985/35.2 i 2a Program boravka na Susretu

Šibenska narodna glazba šalje program boravka za vrijeme Smotre Narodnoj glazbi

Vis

1985/35.3 Popis glazbara i ostalih učesnika

1985/35.4 25.07.1985. Obavijest Kulturno prosvjetnog sabora Hrvatske o datumu Susreta u Šibeniku (07. i 08.09.)

1985/35.5 Bilten 7. susreta amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske

Sadrži kraću biografiju Glazbe, nekoliko fotografija (crno-bijelih) te program nastupa na smotri.

1985/36 Glazba je održala kraći koncert u Hotelu Issa povodom susreta s Matom Kuljiš-Mušun iz Bolivije.¹⁷⁶

Ovaj je dokument ispisan rukom na komadu papira, stoga je vrlo nečitak.

1985/37 Pismo Luburić Srečka iz Sarajeva Dinku Karuzi

1985/37.1 Odgovor Dinka Karuze Srečku Luburiću

1985/38 i 38a Plakat obavijesti o upisu u pomladak

¹⁷⁵ Vidi Prilog 4.5. Repertoar

¹⁷⁶ Ibid.

Narodna glazba Vis i OŠ *Maršal Tito* Vis vrše upis učenika trećeg i četvrtog razreda za izučavanje sviranja na duhačkim instrumentima. Zainteresirani učenici u dogovoru sa roditeljima prijavljuju se za upis svome razredniku najdalje do 29.10.1985.

1985/38.1 31.10.1985. Održana je audicija za upis u Glazbu
Na audiciju se prijavilo 24 učenika iz 3.4.i 5 razreda.

1985/39 01.11.1985. Pismo zahvale Narodnoj glazbi Vis od Saveza udruženja boraca NOR-a

1985/40 07.12.1985. Pismo zahvale Narodnoj glazbi Vis od Narodne glazbe Šibenik za sudjelovanje na 7. Susretu

1985/41 13.12.1985. Izvještaj sa 10. skupštine Samoupravne interesne zajednice za kulturu i fizičku kulturu Općine Vis u Visu sa financijskim izvještajem poslovanja

1985/42 Poziv Narodnoj glazbi Vis Društva naša djeca *Mladost* da nastupe prigodom Dana dječje radosti i dočeka Djeda Mraza

28.12.1985. održan je koncert Narodne glazbe Vis prigodom Dana dječje radosti i dočeka Djeda Mraza koji se odvio ispred osnovne škole.

1985/43 Izvještaj o poslovanju Narodne glazbe Vis za razdoblje od 01.01. do 31.12.1985.

1985/44 Popis odlikovanja Narodne glazbe Vis

1959. - Diploma prosvjetnog Skupa kotara Split Narodne glazbe Vis za učešće na kot. festivalu K.P.D'CRUPA (ili K.P.D i CRUPA u 1959.godini.)

Dodjeljuje se kao priznanje na postignutim rezultatima u kulturno-prosvjetnom radu.

1968. - Narodna glazba Vis je odlikovana Ordenom zasluge za narod sa srebrnim zracima.

Dolaskom predsjednika republike Soc.Rep.Jugoslavije Josipa Broza Tita povodom 20 godišnjice oslobođenja otoka, a za zasluge i postignute uspjehe na uzdizanju kulture i za doprinos na socijalističkom ? mladih generacija

1976. - Pokal mjesne zajednice Vis za uspješno širenje glazbene kulture

1977. - Povelja dobrovoljnom amaterskom društvu Narodnoj glazbi Vis od Prosvjetnog Sabora Hrvatske za 125-godišnjicu njegovanja i unapređivanja kulture i umjetnosti

1978. - Povelja dobrovoljnom amaterskom društvu Narodnoj glazbi Vis od Prosvjetnog Sabora Hrvatske za 130-godišnjicu njegovanja i unapređivanja kulture i umjetnosti

1979. - Plaketa pihalnog orkestra KUD-a *Karol Pohor* Piran

1981. - Stari Grad, Skup općina Hvar dodijelilo priznanje N.G.Vis za sudjelovanje na 1.smotri duhačkih orkestara Srednjoj Dalmaciji

1982. - Povelja N.g.Vis dodijelilo Rep. Konf. Srd. Nar. Hrvatske za uspješno ostvarivanje društvene uloge Socijalističkog Saveza i razvijanje socijalističkog Samoupravljanja.

1983. – Makarska, 10.09.1984., Brončana plaketa-JRM limennoj glazbi Vis u znak priznanja za dugogodišnju suradnju sa jedinicama R.M i JNA.

1985/45 9.11.1985. Plenum dirigenata duhačkih orkestara Hrvatske u velikoj dvorani Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske.

1985/46 03.06.1986. Izvještaj SIZ-u za kulturu o radu Narodne glazbe Vis u 1985. godini

1985/46.1 Izvještaj o radu Narodne glazbe Vis u 1985. godini

14.03. Pomladak je nastupio u Sarajevu

14.04. Doček štafete u Komiži – nastup Podmladka

01.05. Mimohod brodom po uvali Visa

09.05. Doček engleskih vojnih veterana (navečer održana akademija u povodu Dana pobjede i ispraćaj engl.veterana

18.05. Koncert u Podgori (stariji sastav i Pomladak)

19.05. Nastup na Republičkom.takmičenju duh.ork. SRH u Imotskom (Smotri duhačkih orkestara Dalmacije)

24.05. Koncert u Narodnom domu u Visu (stariji sastav i Podmladak)

03.07. Koncert na otvaranju Ljeta u Komiži (stariji sastav i Podmladak)

04.07. Dan borca, mimohod i polaganje vijenca na spomen ploču

07.09. Koncert u Kninu, (stariji sastav i Podmladak)

08.09. Nastup na Smotri glazbi u Šibeniku

29.11. nastup na akademiji u povodu Dana Republike u Visu

21.12. Nastup na akademiji u povodu Dana JNA

(prema 1984/49)

Mjesto: Narodni dom. Veliki sastav.

Izvedena je himna skupa sa zborovima Visa i Komiže.

Potpuri s *Partizanima*

Kor *Komandant Stane*

- veoma uspješan nastup –(piše Šime Slavić u dnevniku)

28.12. Doček Djeda Mraza i kraći mimohod po mjestu

Glazba je održala još 4 nastupa u povodu davanja svečanih obaveza vojnika

1985/46.2 Program rada Narodne glazbe Vis za 1986.

Program rada starijeg sastava i pomlatka

Posebnost programa je što se za 1986. godinu planiralo rad „usmjeriti na izučavanje Pomlatka, onog koji već djeluje, a posebno onog tek upisanog. Izučavanje Pomlatka ukazalo se je veoma vrijednim, kako radi zamjene starih glazbara tako radi okupljanja mladih u angažiranju u općem smislu, a pored toga što je ovakvim radom omogućeno da se pojedinci, naravno talentirani, opredijele da im glazba bude izbor njihovog zanimanja...”

Posebnost je i što se planiralo pristupiti izučavanju posebnog programa radi učestvovanja u Viškim muzičkim večerima (otvaranje i poseban promenadni koncert), što će ujedno biti i program za davanje ljetnog promenadnog koncerta građanstvu i turističkim gostima u ljetnoj sezoni.

Iz ovog dokumenta saznajemo da još tad nije bilo riješeno pitanje njihovih društvenih prostorija kao ni novih uniformi.

1985/46.2 Plan potrebnih sredstava za poslovanje Narodne glazbe Vis u 1986. godini

1986. (1986/1-28)

1986/1 Skup bilješki iz dnevnika Šime Slavića za 1986. godinu

1986/2 Razglednica Narodnoj glazbi Vis od Budilnika iz Beograda

1986/3 Čestitka za Novu godinu od tvornice *Neptun* - Komiža

1986/4 Čestitka za Novu godinu od turističkog društva Komiža

1986/5 28.01.1986. Zaključak glazbara sa sastanka Glazbe

1986/6 29.01.1986. Prijava održavanja društvene zabave Sekretarijatu za unutarnje poslove

1.2.1986. Održana je zajednička zabava Narodne glazbe Vis i Mješovitog pjevačkog zbora Vis u hotelu *Issa* u Visu. Zabava se sastojala od nastupa Glazbe i Zbora, plesa te zabavnih igara (Tombola, Lutrija).

1986/7 30.01.1986. Ponuda za nastup na manifestaciji *Dnevi Visa u Splitu*

Na sastanku 03.02.1986. odlučeno je da se ne ide u Split zbog nepovoljnih uvjeta za koncertom i boravkom.

1986/8 01.02.1986. Zapisnik tijekom društvene zabave

Voditelj zabave bio je Vojković Dinko.

Napisan je cijeli program i govor voditelja. Među ostalim i vicevi na temu izvodača.

Program je većinom napisan u šaljivom tonu i rimi, teksta napisanog da zabavi publiku.

Tako je u uvodu u program naveden i šaljiv opis Narodne glazbe Vis.

„Iz početka sad počmimo

I feštu našu otvorimo.

ON, najveći među nami,

U sve gvere bil je s nami.

Susreti, smotre i muzički festivali,

Sve some pobjede s njim smo mi imali.,

Niti je ostaril. Niti je puno sid,

Sad svi znate to je MAESTRO VID.

Strausov smo valcer mi već paričali.

Otvor ispred Glazbe Vidotu smo dali.

A sad drugu polovicu neka dade Zbor,

Kako bi ONA i maestro Vido bili lipi por. “

Vic o „velikom zabavnom orkestrinu“:

„Veliki zabavni orkestrin, rekli smo već da je puno fin.

Toti su trumbete, nisu to štrumfete, tromboni i saksofoni, ritam gitare i klaviri fini svi su kako frizolini za ne reć gardelini.

Imena su na brzinu ovako:

Tripo, Alen, Mlaji, Mladi Matko, Stari Bil, Damir, Grahovac, Dvo Fadića i Milena, Jedon Žilko, Petre i somo jedom Marko Veli, a na kraju Jurica i Senko. Pasti tega, za tanac dat će du nom svega. Ala sad uđrite, a vi se s njima veselite.

*E, eeeee, cekoj, cekoj, a dije Dinko? Di je Moki' Ku će vos vodit
Bez njega muzika ne može hodit. “*

Nastupili su:

Starija kumpanja

Veliki zabavni orkestar

Gosti gudači

Pjevački zbor

Otac i sin Radišić (dvije trube)

Gardelini

Slovenci (sastav predodređen za sviranje slovenskih popevki)

Valcere i polke svirketaju:

Dinko-Moki – harmonika po slovensku

Alen – truba po primorskem

Jurica – Klarinet po Gorensku

Tripo – bariton kako da u basu

Lukšić- Gici – tuce udarala ili ti ga kasu“

Sastav Diksilen

Tripo – truba

Jurica – klarinet

Stari Bil – trombon

Damir – Trombon basu in Fa

Senko – bubnjevi i pijati

Moki - klavir

O angažmanu voditelja Glazbe Dinku Karuzi i varijantama orkestra koje je pomogao ostvariti, voditelj je rekao:

„Naš se MOKI puno umoril,

Ali je zato pet kumpanjiih od muzike stvoril.

Čapol je okolo sebe i mlado i staro,

Ca da mu recemo, nego bravo, MOKI, bravo!

Zabava je završila izvedbom *vrpca* na melodiju *evo došli su gardelini*“

1986/9 03.02.1986. Zaključci sa sastanka Glazbe

1986/10 18.02.1986. Molba SIZ-a za kulturu Narodnoj glazbi Vis da dostavi izvještaj o realizaciji programa rada za 1985. godinu i program aktivnosti sa financijskim pokazateljima za 1986. godinu.

1986/10.1 Izvještaj o poslovanju Narodne glazbe za razdoblje od 1.1.-31.12.1985

1986/10.2 i 10.2a Plan potrebnih sredstava za poslovanje Narodne glazbe Vis za 1986. godinu

1986/11-ČLA 20.02.1986 Članak *Glazbena tradicija u Slobodnoj Dalmaciji*. Piše: Marko Pečarević

„VIS – Narodna glazba Vis ima bogatu, 140.godišnju radiciju i za sobom brojne uspjehe i društvena priznanja. Međutim, između sedamdesetih i osamdesetih godina, u vrijeme masovnog odlaska mladih s otoka, nije mogla biti pošteđena ni Narodna glazba Vis. Nastupila je kraća kriza. Dolazi do osipanja glazbara i stagnacije glazbenog stvaralaštva. Tada na molbu tajnika Društva Šime Slavića Narodnu glazbu Vis amaterski prihvaća tada istaknuti glazbeni umjetnik maestro Vid Kuzmanić. Viška narodna glazba doživljava preporod. Stvara se novi kvalitet, nastavlja se vrlo uspješna glazbena tradicija.

- Bilo je to prije desetak godina. Bio sam već davno u mirovini. Poziv Višana prihvatio sam s oduševljenjem s obzirom da sam i sam rođeni Višanin i da me mučila nostalgija za rodnim krajem i ljubav za muzikom – kaže nam u razgovoru 78-godišnji dirigent Narodne glazbe Vis maestro Vid Kuzmanić.

Svoje prvo glazbeno znanje stekao je Vid Kuzmanić u Vojnoj muzičkoj školi u Vršcu. Zatim slijede Beograd i Narodno pozorište. Potom Zagreb i rad u Filharmoniji, Kazlištu i radio-orkestru. Po završetku rata dolazi kao dirigent u Hrvatsko narodno kazalište u Splitu. Muzički se usavršava, a uspjesi se nižu jedan za drugim.

- Odlaskom u mirovinu, iz ljubavi prema muzici, nastavio sam raditi u amaterskim limenim glazbama. S limenom glazbom iz Donjih Kaštela osvajam prvo mjesto na međunarodnom takmičenju u Austriji. Zatim vježbam hvarsku Narodnu glazbu i zbor „Dr.O.Žunković“ a zatim dolazi poziv Višana i moja se davna želja za muzičkim radom na rodnom otoku konačno ispunila – kaže popularni i neumorni maestro.

Iako su godine dobrano pritisle, maestro Vid Kuzmanić ne misli tako brzo napustiti svoju veliku ljubav. Njegovo veliko muzičko znanje, patriotizam, ljubav prema rodnom kraju,

nesebična želja da stečeno muzičko znanje prenese na mlade glazbenike, pridonijeli su da Narodna glazba Vis sada brojčano i kvalitetno nadjača, a maestro Vid Kuzmanić, a maestro Vid Kuzmanić uživa ugled i poštovanje u viškoj sredini...“

1986/12 Bilješke Šime Slavića o putovanju u Split na *Višku noć*

1986/13 07.04.1986. Dolazak Savezne štafete mladosti na Vis

Program se odvijao ispred spomenika „Tuđe nećemo – svoje ne damo“.

1986/14 Narodna glazba Vis traži predračun za kupnju puhačkih instrumenata

1986/15 i 15a Narodna glazba Vis traži predračun za narudžbu 40 komada kompletnih uniforma

1986/15.1 Uzorci materijala za šivanje novih uniformi

1986/15.2 Uzorci amblema Narodne glazbe Vis za bluze

1986/16 26.06.1986. Obavijest Općinskog komiteta za privredu Šimi Slaviću da dostave uvjerenja o uvjetima uređenja prostora

1986/17i 17.1 Glazbene večeri Vis '86

10.07.1986. Narodna glazba Vis, kao i Mješoviti zbor *Issa* i Dječji zbor O.Š. *Maršal Tito* Vis nastupili su na svečanom otvaranju Glazbenih večeri Vis '86. 17.1 10.07.1986. Tijek svečanog otvaranja Glazbenih večeri Vis '86

1986/18 18.07.1986. Program koncerta u Hotelu, te su navedeni datumi koncerata 26.07. na Klapavici, 9.08. na terasu na Kanariji, 23.08. u hotelu *Issa* te 30.08. na terasi na Kanariji.¹⁷⁷

1986/19 Koncerti održani 1.8. 1986. - Promenadni koncert *Podloža Vis* i 6.09.1986. na terasi na Kanariji održali su se u organizaciji *Kompas* – kluba Vis

1986/20 14.8.1986. Govor povodom smrti Dinka (Puntarića-prema 1984/49)

1986/21 14.08.1986. Zavod za društveno planiranje, razvoj i statistiku traži da se dostavi popunjeni obrazac KUD1 kojeg prilažu

1986/22 Popunjeni obrazac KUD1 od Narodne glazbe Vis

1986/23 10.10.1986. Pismo Petra Škarica da šalje partiture B. Gajića: *Titovo ime* i N. Hercigonje *Ko sloboda zrači* i moli Narodnu glazbu Vis da mu se dostave skladbe *Ero sa onoga svijeta*, *Nikola Šubić Zrinski*.

1986/23.1 10.10.1986. Petar Škarica moli Narodnu glazbu Vis da mu se dostave skladbe *Ero sa onoga svijeta* i *Nikola Šubić Zrinski*.

¹⁷⁷ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

1986/24 20.11.1986. Odluka upravnog odbora na sjednici o visini osobnog dohodka voditelju Narodne glazbe Vis

1986/25 Pozivnica za osnivačku skupštinu Društva prijatelja kulturne baštine otoka Visa 26.12.1986.

1986/25.1 Programska orijentacija i principi rada i djelovanja Društva prijatelja kulturne baštine otoka Visa

1986/26 1986/26 Izvještaj o radu Narodne glazbe Vis u 1986. godini

„U 1986. godini rad u društvu odvijao se je intenzivno po određenom planu, kako na izučavanju mladih tako i na održavanju proba za pripremu koncertnih nastupa starijeg sastava.

Rad sa mladima održavao se je svakodnevno od 16 do 19 sati, a sa starijim sastavom dva puta sedmično – ponedjeljkom i četvorkom od 20 do 22 sata. Preostalo vrijeme voditelj je koristio na pripremama partitura, transponiranju, pisanju vježbi za pomladak, te održavanju instrumenata. Pored gornjeg probe sa starim sastavom održavane su i izvanrednih dana prema ukazanoj potrebi prije nastupa.

U protekloj godini došlo je do susreta Glazbe sa gudačkom muzičkom školom iz Beograda, sa kojima je došlo do suradnje iz koje će proisteći obostrane koristi. Škola je u hotelu *Issa* održala koncert solista gudača za glazbare i građanstvo. Suradnja se nastavlja za iduću godinu.“

Popis nastupa:

8.3. Društvena zabava Glazbe i Mješovitog zbora Vis (povodom 8. Marta – vidi 1986/1, iz čega se vidi da se zabava se dogodila i 1.2.

4.4. Nastup, promenadno za Dan borca

30.4. Promenadni nastup u Visu, u proslavi 1.Maja

1.5. Mimohod po mjestu – 1. Maj

2.5. Promenadni koncert na *Klapavici*

14.8. Poseban nastup u povodu umrlog člana Vojković Dinka

10.7. Koncert na Glazbenim večerima – otvorenje

18.7. Promenadni koncert u hotelu *Issa*

26.7. Promenadni koncert na *Klapavici*

27.7. Nastup u Komiži – *Komiško ljeto*

1.8. Promenadni koncert *Podloža Vis*

9.8. Promenadni koncert *Kanarija Vis*

- 15.8. Promenadni koncert *Kanarija* Vis
23.8. Koncert u hotelu *Issa*
30.08. Promenadni koncert u *Kanariji*
6.9. Promenadni koncert u *Kanariji*
13.9. Promenadni koncert u *Kanariji*
29.11. Učestvovanje na akademiji za Dan Republike
22.12. Postrojavanje u Garnizonu - Samogor
21.12. Dan JNA učestvovanje na akademiji
28.12. Doček Djeda Mraza
+ 3 nastupa na svečanim obvezama vojnika i dočekala se štafeta mladih (11.04.1986.)

1986/26.1 Program rada Narodne glazbe Vis za 1987. godinu

1986/26.2 Plan potrebnih sredstava Narodne glazbe Vis u 1987. godini

1986/27 Popis glazbara

Karuza Dinko, voditelj

Radišić Andrija

Radišić Andro

Lukšić Pero

Vojković Rino

Vojković Dinko

Mandaković Ivo

Radišić Tonči - Split

Vidović Ivo

Vidović Blaž u JNA

Letunović Petar

Zaninović Ante

Gazija Gojko

Radić Ivo

Sablić Ivica

Vodanović Mate
Brajčić Ivo
Ilić Miho
Poduje Marko
Darlić Mijo
Darlić Jakša
Ivičević Bak. Josip
Žitko Pave u JNA
Karuza Jurica
Karuza Vinko u JNA
Poduje Dinko
Lukšić Ante
Poduje Ivanko
Žitko Rajko
Linčir Tripo
Linčir Pave
Vidović Miro
Cvitanović Ivan
Roki Ivo
Marasović Šimun
Radica Damir
Slavić Miro
Tomić Pavao
Radišić Radoslav
Slavić Šime

1987. (1987/1-36, 1-2-BILJ)

1987/1 Izvještaj sa godišnje tematske sjednice Općinske konferencije Socijalističkog saveza radnog naroda Hrvatske u kojem se među ostalim traži izbor delegata u konferenciju Narodne glazbe Vis

Na ovom dokumentu, rukom je dopisano da je 06.02.1987. za delegata izabran Poduje Ivanko

1987/2 29.01.1987. Pjesma *Visu i Višanima*, prof. Živkovića M. Slobodana, upućena Šimi Slaviću

1987/3 30.01.1987. Poziv na 8. Susret amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske 20. i 21.06.1987. u Rijeci od Kulturno prosvjetnog sabora Hrvatske

1987/4 30.01.1987. Program koncerta učenika srednje muzičke škole *Dr. Vojislav Vučković* iz Beograda održanog u hotelu *Issa* u organizaciji Narodne glazbe Vis

1987/5 i 5.1 04.02.1987. Plakat koncerta učenika srednje muzičke škole *Dr. Vojislav Vučković* iz Beograda održanog u Narodnom domu u Visu u organizaciji Narodne glazbe Vis gdje je nastupila i Narodna glazba Vis

1987/5.1 Program koncerta učenika srednje muzičke škole *Dr. Vojislav Vučković* iz Beograda održanog u Narodnom domu

1987/5.2 Prijava MUP-u da će u organizaciji Narodne glazbe Vis 04.02.1987. u Narodnom domu biti održan koncert gudača iz Beograda.

Prihod je išao u korist stradalih u potresu u Dalmatinskoj zagori. To je već druga godina da ti učenici koriste zimske školske praznike pripremajući se u Visu (hotelu Issi) za republička i savezna natjecanja. 1987/6 Pozdravni govor prilikom koncerta srednje muzičke škole *Dr. Vojislav Vučković* u Narodnom domu

1987/7 Pismo prof. Živković Slobodana Šimi Slaviću

1987/7.1 Prilog pismu prof. Živkovića - fotografija s koncerta Muzičke škole Beograd

1987/8 Skice amblema Narodne glazbe Vis za kravate i sakoe

1987/9 01.03.1987. Poziv na probe glazbe 02.03.1987.

1987/10 03.03.1987. Društvo prijatelja kulturne i prirodne baštine šalje nacrt Statuta Narodnoj glazbi Vis da pošalju eventualne primjedbe do 01.04.1987.

1987/11 12.03.1987. Molba Narodne glazbe Vis Mjesnoj zajednici Solin za posudbu instrumenata

1987/12 26.03.1987. Poziv na suradnju KUD-a *Nikola Vidović* iz Komize Narodnoj glazbi Vis

1987/13 04.04.1987. Narodna glazba Vis prihvatila je poziv Društva Višana i prijatelja otoka Visa u Splitu da nastupi u programu *Viške noći* u Splitu

Viška noć u Splitu održala se 4.4.1987 u Duilovu.

Narodna glazba Vis nastupila je sa slijedećim ansamblima

Kompletni puhački orkestar (45 članova), plesni stariji sastav (17 članova), veliki zabavni orkestar mladih (15 članova) te zabavni plesni orkestar „Issa band“ (7 članova)

1987/13.1 26.01.1987. Poziv Narodnoj glazbi Vis od Društva Višana u Splitu na sudjelovanje u programu *Viške noći* u Splitu 04.04.1987.

1987/13.2 03.03.1987. Pismo Narodne glazbe Vis Društvu Višana šalje potvrdu za učestvovanje u programu *Viške noći* u Splitu

1987/13.3 01.04.1987. Dopis Narodne glazbe Vis Centru za odgoj i usmjereno obrazovanje *Vis* za puštanje s nastave 15 učenika glazbara Narodne glazbe Vis za nastup 04.04.1987. u Splitu

1987/13.4 i 13.4a 04.04.1987. Program koncerta Narodne glazbe Vis u Duilovu povodom *Viške noći* u Splitu¹⁷⁸

1987/13.5 Skup dokumenata s popisom glazbara za nastup u Splitu (koji obuhvaća popis imena za putne karte, rezervirana sjedala, popis ulaznica, raspored stolova za večeru, smještaj)

1987/13.6 Skica tlocrta prostora nastupa u Splitu

1987/14 10.05.1987. 4. smotra puhačkih orkestara Dalmacije u Brelima

Četvrta smotra puhačkih orkestara Dalmacije održala se u Brelima 10.svibnja 1987.godine u hotelu *Soline* Brela. Smotru je organizirao puhački orkestar Brela, KUD-a *Ante Bartulović*. Sudionici smotre bili su orkestri iz Brela, Donjih Kaštela, Makarske, Podstrane, Sinja, Starigrada i Visa sa gostima iz Kardaljog, Metkovića, Vrgorca i Neussa (SRNJ).

Program smotre:

Defile puhačkih orkestara od hotela *Berurie* do hotela *Soline* nakon čega je uslijedilo zajednička izvedba *Večeras je naša fešta*. Nakon toga se otvorila Smotra podizanjem zastave, pozdravnim riječima domaćina te zajedničkom izvedbom *Pozdrav moru* Aleksandra Srzića.

Slijedio je nastup gostujućih orkestara i zajednički ručak nakon kojeg je započeo natjecateljski dio programa u obliku koncerata pojedinih ansambala.

U kasnim popodnevnim satima podijeljene su plakete i pokloni te su proglašeni pobjednici.

Narodna glazba Vis u natjecateljskom djelu izvela je kompozicije:

Šime Slavić: *Nasrid kulfa si* (pjesma o Visu, solo truba Alen Radišić, aranžman N.Hümmler)

¹⁷⁸ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

I.Zajc: *Nikola Šubić Zrinjski*, ulomci iz opere

Stručna komisija ocijenila je nastup Narodne glazbe Vis 3. mjestom i opisala kako „ukupan dojam govori kako je to orkestar velikih izvođačkih mogućnosti i kako je šteta da se na momente osjećala nestabilna intonacija. Imponira to, što su u programu bile kompozicije domaće klasične literature, ali i kompozicija za solo trubu i orkestar pisana modernije...“

Ipak, te je godine Narodna glazba Vis iskazala nezadovoljstvo ne regularnostima natjecanja, biranjem i ocjenjivanjem komisije na Smotri. Narodna glazba Vis poslala je više apela i pisama Odboru za muzičku kulturu Prosvjetnog Sabora Hrvatske kojima su pokušali utjecati, među ostalim i na pisanje pravilnika Smotri (1987/14.3 i 14.10).

Popis glazbara:

Kuzmanić Vid

Karuza Dinko, voditelj

Radišić Andrija

Radišić Andro

Radišić Alen

Radišić Tonči – Barica

Lukšić Pero

Vojković Rino

Vojković Dinko

Mandaković Ivo

Vidović Ivo

Vidović Blaž u JNA

Letunović Petar

Zaninović Ante

Gazija Gojko

Radić Ivo

Sablić Ivica

Vodanović Mate

Brajčić Ivo

Ilić Miho-Beg

Poduje Marko
Darlić Mijo
Darlić Jakša
Ivičević Bak.Josip
Žitko Pave u JNA
Karuza Jurica
Karuza Vinko u JNA
Fadić Pero
Fadić Jurica
Poduje Ivanko
Lukšić Ante
Žitko Rajko
Linčir Tripo
Linčir Pave
Vidović Miro
Cvitanović Ivan
Roki Ivo
Marasović Šimun
Radica Damir
Slavić Miro
Linčir Vinko
Linčir Toni
Tomić Pavao
Radišić Radoslav
Slavić Šime
Letunović Milena
Roki Ketii
Ilić Jasmina

Poduje Tončica
Slavić Perica
Vojković Neno
Pečarević Ivo
Žitko Toni
Mandaković Nino

Roki Ivica
Pačarić Andro
Radišić Rajko
Karuza Joško
Poduje Dino

Žižić Joško
Tomić Juri

Bunčić Nikola
Vidović Merito

Glazba broji: 52 člana

Članovi uprave: Ivičević Šime i Ilić Ivo

1987/14.1 Bilten smotre

1987/14.2 10.05.1987. Izvještaj stručne komisije o 4. Smotri duhačkih orkestara srednje Dalmacije

1987/14.3 Popis glazbara na 4. Smotri

1987/14.4 i 14.4a 25.06.1987. Izvještaj sa 4. Smotre Narodne glazbe Vis SIZ-u za kulturu Vis

1987/14.5 Zabilješke o programu nastupa Narodne glazbe Vis u 11 sati, 7.03.1987. u Hotelu *Soline*, Brela

1987/14.6 Poziv Narodnoj glazbi Vis od KUD-a *Ante Bartulović* za učestvovanje na Smotri 10.05.1987.

1987/14.7 i 7a Biografija Narodne glazbe Vis za bilten Smotre

Tu se navodi kako glazba broji 56 članova (od čega 27 omladinaca). Pomladak broji 18 članova iz redova pionira i mladih omladinaca.

1987/14.8 Zastavica: KUD-a *Ante Bartulović* iz Brela, 4. Smotra puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Brelima

1987/14.9 Plaketa Narodnoj glazbi Vis za osvojeno 3. mjesto na 4. Smotri puhačkih orkestara srednje Dalmacije

1987/14.10 Diploma Narodnoj glazbi Vis za učestvovanje na 4. Smotri puhačkih orkestara srednje Dalmacije *Brela 87'*

1987/15 10.04.1987. Poziv na sjednicu predsjedništva 12.04.1987.

1987/16 22.04.1987. Poziv Vidović Ivi na sjednicu predsjedništva

1987/17 9.05.-23.05.1987. Narodna glazba Vis pozvana je da nastupi u programu prilikom posjeta britanskih ratnih veterana

1987/18 Statut Društva prijatelja kulturne i prirodne baštine otoka Visa

(to je društvo trebalo osnovati i sekciju za glazbenu umjetnost)

1987/19 16.06.1987. Prijedlog Narodne glazbe Vis za dodjelu nagrade Općine Vis (oblast kultura) maestru Vidu Kuzmaniću

Priložena je biografija Vida Kuzmanića

1987/20 30.06.1987. Odluka o visini osobnog dohotka voditelja Narodne glazbe Vis

1987/21 15.07.1987. Nastup Narodne glazbe Vis na Glazbenim večerima u Visu

Glazbene večeri Vis odvijale su se 15. 7. – 14.8. Ponovno je na svečanosti otvorenja u programu nastupila Narodna glazba Vis i to s kompozicijom J. Gotovac: *Ero s onoga svijeta*. Dirigent je bio Dinko Karuza.

1987/22 Pismo Narodnoj glazbi Vis sa zapisnikom sastanka društveno-političkih, privrednih i kulturnih radnika otoka Visa s predstavnicima Društva Višana iz Splita, Zagreba i drugih održanog u Spomen domu u Komizi 18.08.1987.

1987/23 06.10.1987. Zaključci sa sastanka Društva Višana na temu održavanja manifestacije *Sabatina '87*

1987/24 13.10.1987. SIZ za kulturu i fizičku kulturu Vis traži izvještaj o radu Narodne glazbe Vis za razdoblje 01.01. do 30.09.1987.

1986/25 i 25a Izvještaj Narodne glazbe Vis o radu društva od 01.01.do 30.09.1987.

Rad s pomlatkom.

Broj mladih članova 15.

Rad svaki dan na teoriji.

Poseban se rad odvijao s članovima Pomlatka koji su već ušli u stariji sastav (11 članova).

Rad s omladincima.

Rad stalnog orkestra.

Popis nastupa:

04.04. nastup u Splitu na danima Visa

- Koncert u 12 na Narodnom trgu

- Nastup na Gripama

- Nastup na Viškoj noći. U toku cijele noći nastupali svi sastavi posebno pripremljeni za to pripremljeni

01.05. Tradicionalni prvomajski mimohod

09.05. Smotra duh. Orkestars sred. Dalmacije u Brelima – promenadni koncert

10.05. Nastup na jutarnjem mimohodu kroz Brela

16.05. Doček engleskih veterana

- nastup na svečanoj priredbi i ispraćaju

15.07. Otvaranje Glazbenih večeri Visa

01.08. Komiža, nastup prigodom održane Smotre zborova

15.08. Komiža, nastup – ribarska noć

10.09. učestvovanje u programu na svečanoj sjednici S.O.Vis

19.09. učestvovanje u programu svečane konferencije SK 50 godišnjice dolaska druga Tita na čelo partije.

1987/26 30.10.1987. Poziv Skupštine općine Vis za prijedlog kandidata za mirnodopske zasluge

1987/27 27.11.1987. Nastup pomlatka Narodne glazbe Vis na akademiji za Dan Republike u Narodnom domu

Izvod iz programa nastupa na akademiji za Dan Republike, 27.11. u Narodnom domu.

Najljepša je zemlja moja (mješoviti Pjevački zbor, školski zbor Narodne glazbe Vis i solist Nikša Darlić)

Rolf Arland: *Sve u bijelom* (pomladak)

Čajkovski: *Napuljska pjesma*

Neretva s pomlatkom

Program zabavnog orkestra: *Šume šume*

1987/28 14.12.1987. Poziv na imenovanje delegata Narodne glazbe Vis za Skupštinu Mjesne zajednice Vis

1987/29 Program i tijek svečane sjednice OK SKH Vis na kojem je nastupila i Narodna Glazba Vis

Na programu: *Internacionala, Partijo slavna* (izvođači: Narodna glazba Vis i mješoviti zbor)

1987/30 Pismo Marina Žižića Narodnoj glazbi Vis o popravku saksofona

1987/31 Ugovor o uspostavljanju međusobnih prava i obveza u školovanju za potrebe *Narodna glazba Vis* u Visu

1987/32 27.10.1987. Zapisnik sa sastanka predsjedništva Glazbe vezan uz proslavu Dana Republike i Dana JNA sa nacrtima programa koncerta i popisima članova, rukopis

1987/33 27.11.1987. Redosljed programa Akademije povodom proslave Dana Republike kad je sastav pomlatka održao je svoj prvi nastup nakon dvije godine izučavanja

31.10. 1985. održana je audicija za nove članove za izučavanje duhačkih instrumenata. Tad je primljeno 24 člana. Međutim, do dana prvog nastupa, ostalo je 16 članova.

Navedeni su (po instrumentima):

Flaute: Nikolina Ilić, Pina Karuza, Lela Vojković

Klarinet: Šime Gospodinović, Zorica Sablić, Marina Lovčić, Maja Karuza

Sax: Sandra Lukšić., Zorica Roki, Joško Radojević, Nađa Tomić

Trube: Nenad Matkovic, Andro Peribonio, Josip Rabanašić

Tenori: Roko Poduje, Nikša Šćirković

1987/34 Skup bilješki s informacijama o pomlatku 1968-1987.

1987/35 Izvadak iz dnevnika Šime Slavića o Skupštini svih članova Glazbe 19.01.1987. s temama učestvovanja Narodne glazbe Vis na *Viškoj noći* u Splitu i sviranju na svečanim obvezama vojnika

1987/36 Osobni telefonski imenik Šime Slavića iz 1987. godine

1987/1 BILJ Dnevnik rada Šime Slavića tijekom 1987. godine koji prati organizaciju *Viške noći* u Splitu, svečanim obvezama vojnika, godišnjem skupu Mjesnog udruženja boraca Vis, nastupu na proslavi Dana JNA, suorganizaciji nastupa muzičke škole iz Beograda, sastanaka predsjedništva i glazbe

1988. (1988/1-29)

1988/1 Ulomci iz dnevnika rada Šime Slavića iz razdoblja od 1988. do 1991. koje obuhvaćaju zapisnike sa sjednica te popise članova

1988/2 Prilozi za monografiju

Fascikl obuhvaća dokumente od br.1988/2.1 do 1988/2.21 – molbe za sudjelovanjem u prikupljanju građe za izradu monografije Narodne glazbe Vis (povodom 140. godišnjice osnutka).

1988/2.1 Popis priloga

1988/2.2 Priredba u Baškom Polju

1988/2.3 Popis nastupa izvan Visa od 1977.do 1987.

1988/2.4 Pismo Ante Buratovića iz Amerike koji obavještava Narodnu glazbu Vis da im daruje kvalitetan saksofon.

1988/2.5 Pismo/poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis

Nepoznat autor, datum

1988/2.6 Mjesna zajednica Komiža, popis imena relevantnih za informiranje o monografiji

1988/2.7 06.03.1988. Pismo Narodne glazbe Vis Društvu prijatelja kulture i baštine otoka Visa u Komiži u svrhu prikupljanja građe za monografiju, rukopis

1988/2.8 06.03.1988. Pismo Narodne glazbe Vis Društvu prijatelja kulture i baštine otoka Visa u Komiži u svrhu prikupljanja građe za monografiju, strojopis

1988/2.9(a-b) 18.02.1988. Poziv na sastanak u vezi izrade monografije

1988/2.10 Popis ustanova i pojedinaca kojima je upućen poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis

1988/2.11 06.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Župnom uredu Vis

1988/2.12 06.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Župnom uredu Komiža

1988/2.13 07.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Samostanu franjevac konventualaca Vis

1988/2.14 14.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Nevenki Božanić Bezć

1988/2.15 14.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Biskupskupskom ordinarijatu Hvar

1988/2.16 15.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Mjesnoj zajednici Komiža

1988/2.17 15.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Slavku Rejkušiću iz Komiže

1988/2.18 16.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Društvu Višana i prijatelja otoka Visa u Splitu

1988/2.19 15.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Mjesnoj zajednici Vis - sekciji za kulturu

1988/2.20 15.03.1988. Pismo upućeno Mjesnoj zajednici Vis. Obavještavaju ih o namjeri da se sljedeća *Smotra puhačkih orkestara srednje Dalmacije*, 1989. g. održi baš u Visu

1988/3 Cijena pansiona hotela *Vis*

1988/4 05.03.1988. Poziv na suradnju Radničkog KUD-a *Rad* iz Zavidovića Šimi Slaviću

1988/4.1 Odgovor Narodne glazbe Vis Radničkom KUD-u *Rad* u kojem izražavaju žaljenje zbog nemogućnosti suradnje iz financijskih razloga

1988/5 12.05.1988. Dopis Šime Slavića o stanju Narodne glazbe Vis

1988/6 21.05.1988. Obavijest svim starijim omladincima za probe glazbe

1988/7 11.06.1988. Prijava održavanja jubilarnog koncerta Narodne glazbe Vis zajedno s Mješovitim pjevačkim zborom *Issa*.

1988/8 11.06.1988. Cjelokupni program i 'scenarij' jubilarnog koncerta Narodne glazbe Vis i zbora *Issa*.¹⁷⁹

1988/09 11.06.1988. Uvodna riječ na jubilarnom koncertu Narodne glazbe Vis i zbora *Issa*

1988/10 Popis nastupa u povodu jubileja (140. obljetnice osnutka) u 1988. (do 19. srpnja)

11. lipnja u Visu u Narodnom domu – zajednički nastup Narodne glazbe Vis i mješovitog pjevačkog zbora *Issa*

15. srpnja- Nastup Narodne glazbe Vis na *Klapavici* – promenadni koncert

17. srpnja- Nastup u Komiži na obali – promenadni koncert

19. srpnja- Nastup u Visu, Kut-Podloža – promenadni koncert; program: Verdi, Zajc, Runjić, Stolc

1988/11 Izvadak iz dnevnika Šime Slavića s popisom održanih koncerata u povodu 140. godišnjice

1988/12 14.07.1988. Pismo Narodne glazbe Vis Općinskom sekretarijatu za unutrašnje poslove

¹⁷⁹ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

1988/13 09.07.1988. Poziv na sudjelovanje Narodnoj glazbi Vis na komišknoj ribarskoj fešti

1988/14 18.07.1988. Pismo Narodne glazbe Vis Općinskom sekretarijatu za unutrašnje poslove vezano uz mjesto za koncert povodom jubileja

1988/15 28.07.1988. Podaci o Dobrovoljnom amaterskom društvu Narodna glazba Vis

1988/16 05.08.1988. Obavijest Šimi Slaviću za sastanak predsjedništva

1988/17 27.08.1988. Pismo Skupštine općine Vis Narodnoj Glazbi Vis

1988/18 06.09.1988. Izvještaj o dosadašnjem radu Narodne Glazbe Vis

1988/19 6.09.1988. Skup dokumenata Izvanredna skupština Narodne glazbe Vis

1988/19.01.1988. Statut dobrovoljnog amaterskog društva Narodna glazba Vis

1988/19.2(a-b) 06.09.1988. Redosljed održavanja izvanredne skupštine Narodne glazbe Vis

Dnevni red:

1. Izbor radnih tijela Skupštine
2. Osvrt na dosadašnji rad
3. Izmjene i dopune Statuta društva
4. Popis poslova voditelja-kapelnika
5. Izbor organa društva

1988/19.3 Poziv za prisustvovanje skupštini

1988/19.4 Popis poslova za radno mjesto kapelnika Narodne glazbe Vis

1988/19.5 Ulomak iz dnevnika Šime Slavića s bilješkama o vođenju skupštine

1988/19.6 Zapisnik sa izvanredne skupštine Narodne glazbe Vis

1988. održana Skupština Narodne glazbe Vis

1988/19.7-19.8 Popis pozvanih članova na skupštinu

1988/19.9 Osvrt na dosadašnji rad Društva

1988/19.10 Prijedlog za izmjenu i dopusnu Statuta

1988/19.11 Zapisnik s konstituirajuće sjednice predsjedništva Narodne glazbe Vis

Za predsjednika Predsjedništva Narodne glazbe Vis izabran je Ilić Ivo. Za zamjenika predsjednika izabran je Vidović Ivo

1988/20 23.08. Obavijest Narodnoj glazbi Vis da će im se 10. rujna, na Dan općine Visa i 45. godišnjice oslobođenja otoka, uručiti godišnja nagrada iz oblasti kulture, fizičke kulture, odgoja i obrazovanja.

1988/21 10.11.1988. Program nastupa povodom Svečane skupštine i dodjele nagrade¹⁸⁰

Dirigent: Dinko Karuza

1988/22 Kuverta s ispisanim podacima o otpremljenom saksofonu majstoru Butoroviću

1988/23 30.10.1988. Pismo gospođi Olgi Filipović u kojem Narodna glazba Vis izražava sućut zbog smrti njenog supruga – njihovog kapelnika

1988/24 Poziv na probu s popisom članova

1988/25 16.11.1988. Poziv Skupštine Općine Vis na prisustvovanje svečanom skupu boraca i omladine

1988/26-27 25.12.1988. Posmrtno slovo za Ivanka Poduju

1988/28 Plan rada i financijski plan za 1988. godinu

1988/29 Pismo Šime Slavića

1988/30 21.07.1988. Uvjerenje o registraciji Narodne glazbe Vis

1988/31 Potvrda o prijemu pošiljke

1988/32 Bilješke Šime Slavića

1988/33-38 Dokumentacija o donaciji saksofona Ante Buratovića Narodnoj glazbi Vis

1988/39-41 Bilješke Šime Slavića vezano uz telefonski razgovor sa Zdenkom Ganzom

1988/42 Ovlaštenje Dinka Karuze za preuzimanje doniranog saksofona

1988/43 Dokument carinarnice Split o preuzimanju doniranog saksofona

1988/44-ČLA Članak iz Slobodne Dalmacije o dodijeljenoj nagradi iz oblasti kulture, fizičke kulture odgoja i obrazovanja Narodnoj glazbi Vis u povodu 140. godišnjice uspješnoga rada

1988/45-ČLA Članak iz Vjesnika o dodijeljenoj nagradi iz oblasti kulture, fizičke kulture odgoja i obrazovanja Narodnoj glazbi Vis u povodu 140. godišnjice uspješnoga rada

1988/46-ČLA Članak o 10 koncerata u sklopu Viške glazbene večeri ozbiljne glazbe

¹⁸⁰ Vidi Prilog 4.5.Repertoar.

1989. (1989/1-16)

1989/1 6.01.1989. Izvanredna skupština Narodne Glazbe Vis

Na Izvanrednoj skupštini 6. siječnja 1989. godine u prostoriji Narodnog doma u Visu donijele su se odluke kako Dobrovoljno amatersko društvo Narodna glazba Vis pristupa u Savez amaterskih puhačkih orkestara srednje Dalmacije¹⁸¹ (1989/1.7) i kako će njeni predstavnici na Osnivačkoj skupštini Saveza amaterskih puhačkih orkestara sred. Dalmacije biti Dinko Karuza i Damir Radica (dirigent i aktivni član).

1989/1.1 Zapisnik s izvanredne skupštine Narodne glazbe Vis

1989/1.2 Poslovnik o načinu rada skupštine SADOSD

1989/1.3 24.12.1988. Prijedlog osnivanja Saveza amaterskih puhačkih orkestara srednje Dalmacije

Na inicijativu Prosvjetnog sabora Hrvatske predloženo je osnivanje Saveza amaterskih duhačkih orkestara srednje Dalmacije s obzirom da je Dalmacija jedino područje koje se do tad još nije organiziralo saveze. Predsjednik KPS Đani Trdić održao je sastanak povodom ove problematike u Makarskoj (10.12.1988. u prostorijama puhačkog orkestra *Makarska*) gdje je predloženo da Makarska bude sjedište saveza tijekom prvog mandata. Na taj su sastanak pozvana 43 orkestra iz Dalmacije. Među ostalim je ustanovljeno da na području Dalmacije djeluje čak 57 orkestara i da zbog rasprostranjenosti i brojčanosti orkestara na području Dalmacije formiraju se četiri regije (skupine).

Narodna glazba Vis je spala u skupinu Srednje Dalmacije sa sl. limenim glazbama:

Brela, Hvar, Imotski, Kardeljevo, Komin, Makarska, Metković, Opuzen, Podgora, Sinj, Starigrad i Vrgorac. (1989/1.4)

Taj se Savez trebao konstituirati jer se formirao Savez amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske

1989/1.4 10.12.1988. Zapisnik sa sastanka dirigenata i predsjednika amaterskih i puhačkih orkestara Dalmacije

Na dnevnom redu je bilo formiranje regionalnih saveza amaterskih duhačkih orkestara Dalmacije

1989/1.5 Popis pozvanih članova na izvanrednu skupštinu Glazbe 06.01.1989.

1989/1.6 Prijedlog dnevnog reda izvanredne skupštine

1989/1.7 06.01.1989. Odluka o pristupu Narodne glazbe Vis u Savez amaterskih puhačkih orkestara srednje Dalmacije

¹⁸¹ U daljnjem tekstu SADOSD

1989/1.8 06.01.1989. Zaključak da se Radica Damir imenuje kao delegat u Skupštini SADOSD

1989/1.9 06.01.1989. Potvrda da Karuza Dinko obavlja dužnost voditelja i dirigenta Narodne glazbe Vis

1989/1.10 Bilješke o konstituiranju SADOSD-a

1989/1.11 Dnevni red izvanredne skupštine Narodne glazbe Vis

1989/2 i 2.1 Dopis SADOSD-a Narodnoj glazbi. Zapisnik sa sjednice osnivačke skupštine SADOSD-a, 08.01.1989. i Statut SADOSD-a

8.siječnja održala se Osnivačka skupština Saveza, i to u prostorijama Gradske glazbe Makarska. Savezu (sr.Dalamacije) pristupile su slijedeće Glazbe; limena glazba Imotski, Gradska glazba Makarska, Gradska glazba Metković, KUD *Ivo Ključec-Učo* Limena glazba Opuzen, KUD *Milan Kuritić* limena glazba Podgora, Gradska glazba Sinj, Narodna glazba Vis, Gradska glazba *Ljudevit Bačić* Vrgorac.

Na sjednici je zaključeno kako će Makarska biti sjedište SADOSD-a na 2 godine te su određeni sljedeći zadaci Saveza:

Da organizira regionalnu smotru duhačkih orkestara srednje Dalmacije.

Prema dogovoru iz Brela, Narodna glazba Vis se obvezala utvrditi mogućnost organizacije regionalne smotre na otoku Visu, ali su pozvane i druge Glazbe da razvide mogućnost organiziranja Smotre u njihovom mjestu.

Za predsjednika kolegija dirigenata izabran je Aleksandar Srzić.

1989/3(a-b) 11.01.1989. Poziv članstvu na probe

1989/4 13.02.1989. Poziv na sjednicu predsjedništva 14.02.1989.

1989/5 14.02.1989. Zapisnik sa sjednice predsjedništva

1989/6 i 6a 24.02.1989. Prijedlog tijeka smotre puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Visu (20.-21.05)

1989/7 i 7.1 03.04.1989. SADOSD – Makarska svim članicama dostavlja Statut saveza amaterskih puhačkih orkestara savezne Republike Hrvatske te anketni listić

1989/8 04.04.1989. Račun Marina Žižića za popravak instrumenata

1989/9 07.05.1989. Zapisnik sa sastanka predsjedništva SADOSD u Makarskoj te pravilnik Smotre SADOSDA-a

Na sastanku predsjedništva SADOSD – Makarska 7.svibnja odlučeno je da će se prema dostavljenim prijedlozima prihvatiti Metković kao organizatora Regionalne Smotre.

Na tom se sastanku uključila u rad Saveza i limena glazba KUD *Ivo Kačić* – Pučišća te je sastavljen pravilnik o održavanju Smotre.

1989/10 Program dana kulture '89 od 12. do 28.05. Metković-Opuzen – program 5. Smotre SADOSD-a

Regionalna „5. Smotra saveza amaterskih duhačkih orkestara srednje Dalmacije“ održala se kao dio kulturnog programa tj. *Dana kulture '89* Metković – Opuzen 12.-28.05.1989. dana 28.05.'89.

1989/10.1 Bilten 5. Smotre SADOSD-a
Mimohod učesnika na ulicama. Program smotre:

Nakon zajedničkog doručka Zajedničko muziciranje (*Marjane, Marjane i Moja Domovina*). Nakon toga su uslijedili pojedinačni koncerti glazbi učesnika gdje je nastupila Narodna glazba Vis.¹⁸²

1989/10.2 Narodna glazba Vis je na putu za Metković održala promenadni koncert u Baškom Polju¹⁸³.

1989/10.3 18.05.1989. Narodna glazba Vis šalje Gradskoj glazbi Metković biografiju

1989/10.4 i 10.4a 26.05.1989. održan je koncert na Klapavici pred odlazak na smotru u Metković¹⁸⁴

Dirigirao: Dinko Karuza

U najavi ovog koncerta rečeno je kako se Završno kolo iz opere *Ero s onoga svijeta Jakova Gotovca* zadržao toliko dugo na repertoaru jer se radilo o jednoj od najdražih opera kojima je dirigirao maestro Vid Kuzmanića)

Istom je prigodom u najavi rečeno kako glazba ide na Smotru na kojima je do sada uvijek pobirala nagrade, ali kako tog puta nisu baš u potpunom sastavi, ali kako će se držati one koju je ovih dana na probama rekao jedan naš basista: „Ako bi mi tukalo bez pauze cili koncerat na basu svirat som, onda ću svirat za dvojicu.“ „Eto takovi smo mi, a jo mislim da ste i vi“

1989/10.5 Pozdravni govor prigodom koncerta u Baškom polju

1989/10.6 Čestitka Narodne glazbe Vis Gradskoj glazbi Metković na uspješnoj organizaciji Smotre

1989/10.7 13.06.1989. Izvještaj stručne komisije s 5. Smotre

1989/11 21.05.1989. Račun Marina Žižića za popravak instrumenata

1989/12 16.06.1989. Zapisnik dogovora predstavnika Narodne glazbe Vis i općine Vis, te sjednica predsjedništva Narodne glazbe Vis

1989/13 31.07.1989. Skupština općine Vis poslala obavijest o novom roku za dostavu pismenih prijedloga o javnim priznanjima

¹⁸² Vidi Prilog 4.5. Repertoar

¹⁸³ Ibid.

¹⁸⁴ Ibid.

1989/14 04.08.1989. Skupština općine Vis pozvala da sudjeluje u proslavi (od strane Općine Vis) 45. godišnjice boravka druga Tita na Visu, 46. godišnjice oslobođenja otoka i Dana općine 10.09.1989.

1989/15 Bilješka o crkvi sv. Ciprijana

1989/16 Bilješka o potrebnim popravcima pojedinih instrumenata

1990. (1990/1-19)

1990/1 Skica za plakat koncerta pomlatka Narodne glazbe Vis dana 17.02.1990

1990/2 17.02.1990. Prvi nastup pomlatka klase 1989. koja je položila audiciju 1988. godine¹⁸⁵

Uz pomladak, nastupio je i standardni sastav Glazbe sačinjen od starijih i mladih glazbara.¹⁸⁶

Na koncertu su pročitani i svi nastupi pomlatka samostalni ili u sastavu sa starijima na smotrama i sličnim događanjima u razdoblju od 1975. do 1989.:

1975 – u Piranu, u sastavu sa starijima

1977 – samostalni nastup na Smotri u Varaždinu

1977 – u Zagrebu i Kumrovcu u sastavu sa starijima

1978 – samostalni nastup na Smotri u Gospiću i koncertu na Plitvicama

1978 – samostalni nastup na omladinskoj radnoj akciji Fruška gora

1981 – u sastavu sa starijima na Smotri u Starom gradu

1983 – u sastavu sa starijima na Smotri i koncertu u Makarskoj

1983 – u sastavu sa starijima na Susretu puhačkih orkestara Hrvatske u Bjelovaru i na koncertu u Garešnici

1985 – sa starijima na Smotri u Imotskom; posebni nastup pomlatka u Podgori

1985 – samostalni nastup u Sarajevu

1985 - u sastavu sa starijima na Susretu puhačkih orkestara Hrvatske u Šibeniku i na koncertu u Kninu

1987 – sa starijima u Splitu na *pjaci Koncert u 12* sa nastupom na *Viškoj noći*

1989 – sa starijima na Smotri u Metkoviću i koncertom u Baškom polju

¹⁸⁵ Vidi Prilog 4.5. Repertoar

¹⁸⁶ Ibid.

Popis imena članova pomlatka:

Diana Šobota

Eni Zorotović

Mireja Kuljiš

Stjepko Ilić

Milena Injac

Željka Lukić

Daniela Zupčić

Monika Lukšić

Joško Karuza

Toni Lupi

Serđo Radišić

Deni Božić

Vedran Vojković

Ivica Vojković

Saša Mehičević

Neno Zorotović

Pavle Vučić

Saša Injac

Matko Pečarević

Niko Pečarević

1990/3 16.02.1990. Prijava nastupa pomlatka Skretarijatu unutrašnjih poslova skupštine općine Vis

1990/4 13.03. Narodne novine, br.10, god. XLVI, Zakon o društvenim organizacija i udruženjima građana

1990/5 Poziv Narodnoj glazbi Vis da nastupi na sjednici Sabora Hrvatske demokratske zajednice otoka Visa, u Narodnom domu 25. 3.

1990/6 Dokumentacija o sprovodu Vida Kuzmanića, koji je umro u Splitu
27.03.1990.

Popis glazbara: koji su svirali na pogrebu Vidu Kuzmaniću (29.03.)

Brajčić Ivo, trb

Bunčić Nikola, tr

Darlić Jakša, flauta

Darlić Mijo, cl

Ilić Miho-Beg, cl

Karuza Dinko, voditelj

Karuza Joško, tenor sax

Karuza Vinko, cl

Letunović Petar, tr

Linčir Mario, cl

Linčir Pave, tenor sax

Linčir Toni, bas

Linčir Tripo, bariton sax

Linčir Vinko, bas

Marasović Šimun*, bas

Pačarić Andro, cl

Pečarević Ivo, trb

Peribonio Andro, fliger

Poduje Marko, cl

Rabanašić Josip, fliger

Radić Ivo, rog

Radišić Andrija, fliger

Radišić Radoslav, udaraljke

Radojević Joško, tenor sax

Slavić Miro, bas

Slavić Šime, udaraljke

Tomić Pavao, udaraljke

Vidović Blaž, fliger

Vidović Ivo*, tr

Vodanović Mate, trb

Zaninović Ante, tr

Žitko Pave, cl

Žitko Rajko, bariton sax

Dirigent: Dinko Karuza

1990/7 31.03. Poziv na veliki društveni ples Vatrogasnog društva Komiža u hotelu Biševo

1990/8 22.05.1990. Poziv na sjednicu predsjedništva

Dnevni red:

1. Molba HDZ-a za nastup glazbe 30.05.
2. Zahvalnica i poklon Božene Kuzmanić Narodnoj glazbi Vis

1990/9 lipanj 1990. Pismo Tonka Radišića (Santa Barbara, California) Šimi Slaviću sa priloženom biografijom njegova oca Paulina Radišića, glazbara (1883.-1968.)

Tonko Radišić, sin naveo je svog oca Paulina Radišića kao jednog od najboljih flikornista onog vremena u Dalmaciji.

Navedeni su podaci iz njegove glazbeničke biografije i priložene dvije fotografije

1990/10 Zahvala Narodnoj glazbi Vis na njihovom nastupu u Visu i Komiži povodom Hrvatskog dana državnosti, 30. svibnja 1990. od strane Hrvatske demokratske zajednice

1990/11 10.06. Zapisnik o redovnoj godišnjoj skupštini Društva Narodna glazba Vis

1990/12 14.08.1990. Poziv Skupštine općine Vis na obilježavanje Dana oslobođenja otoka 10.09.1990.

1990/13 16.08.1990. Poziv članovima Narodne glazbe Vis na sjednicu predsjedništva

1990/14 16.08.1990. Skica poziva na sjednicu predsjedništva 20.08.1990.

1990/15 08.09.1990. Nastup Narodne glazbe Vis prigodom posvete crkve u Podšpilju uz 100.-u obljetnicu crkve

1990/16 31.10.1990. Poziv Šimi Slaviću Hrvatske demokratske zajednice, ogranak Vis, na sjednicu Odbora

1990/17 10.12.1990. Izvještaj o radu Narodne glazbe Vis za 1990. i plan rada za 1991.

1990/18 07.12. 1990. Propozicije za nastup na 10. Susretu amaterskih i puhačkih orkestara u Crikvenici 1991. godine

1990/19 07.12.1990. Savez amaterskih i puhačkih orkestara Hrvatske Zagreb poziva na Narodnu glazbu Vis na plenum dirigenata, u Zagrebu 14.12.1990.

1991. (1991/1-23, 1BILJ)

1991/1 21.01.1991. Priopćenje Gradske glazbe Sinj o sjedištu Saveza amaterskih puhačkih orkestara i održavanju 6. smotre

Obavijest da će se 6. smotra Saveza amaterskih puhačkih orkestara srednje Dalmacije održati u drugoj polovici svibnja 1991. u Sinju, a da će sjedišta Saveza 1991. i 1992. godine biti u Sinju

1991/2 11.02.1991. Potvrda o primitku obavijesti o sjedištu Saveza amaterskih puhačkih orkestara i održavanju 6. smotre i potvrda sudjelovanja Narodne glazbe Vis na istoj

1991/3 22.04.1991 Bilješka Šime Slavića

1991/4-5 01.05.1991 Bilješke Šime Slavića o nastupu povodom proslave *1. Maja*

1991/6 01.05.1991. Zahvala predsjednice Ane Linčir u ime Matice Hrvatske na pozivu Narodnoj glazbi Vis

1991/7 11.05.1991. Poziv na probe glazbe 13.05.1991.

1991/8 (8.1-8.27) 1.06.1991. 6. Regionalna smotra amaterskih duhačkih orkestara srednje Dalmacije u Sinju

Prema zahtjevu za hotelski smještaj, vidljivo je da je u Sinju bilo 40 glazbara s članovima obitelji.

Glazba je osvojila 2. i 3. Mjesto.¹⁸⁷

Dirigent je bio Dinko Karuza.

¹⁸⁷ Program je naveden u Prilogu 4.5. Repertoar

Sve glazbe zajedno su izvodile koračnice *Vilo Velebita* i *Marjane, Marjane*.

1991/8.1 12.02.1991. Poziv Narodnoj glazbi Vis na sastanak SADO u Sinj 23.02.1991.

1991/8.2 12.04.1991. Priopćenje Narodne glazbe Sinj o izmjeni datuma 6. Smotre

1991/8.3 22.04.1991. Zamolba Sekretarijatu za Narodnu obranu općine Vis da se glazbar Linčir Tripo oslobodi učestvovanja u vojnoj vježbi zbog proba Glazbe

1991/8.4 24.04.1991. Rješenje Odjela za narodnu obranu općine Vis u kojem se odbija zahtjev Narodne glazbe Vis za odgodu višednevne vojne vježbe za Linčir Tripu (po. Ivana)

1991/8.5 24.04.1991. Dostava rješenja Odjela za narodnu obranu općine Vis o neusvajanju zahtjeva Narodne glazbe Vis za Linčir Tripu

1991/8.6 26.04.1991. Gradska glazba Sinj dostavlja partituru Narodnoj glazbi Vis

1991/8.7 23.04.1991. Prijavnica Narodne glazbe Vis na 6. Smotru amaterskih puhačkih orkestara u Sinju.

Prijavnica sadrži kratko pismo, priloženu biografiju ansambla (historijat) i formular prijave.

1991/8.8 03.05.1991. Narodna glazba Vis zahvaljuje na primljenoj partituri koračnice *Vilo Velebita* Gradskoj glazbi Sinj uz priloženu kratku biografiju Društva i prijavnicu za Smotru

1991/8.9 28.05.1991. Popis glazbara koji su nastupili na 6. Regionalnoj smotri amaterskih puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Sinju

Brajčić Ivo

Darlić Jakša

Darlić Mijo

Gazija Gojko

Gospodinović Šime

Ilić Miho-Beg

Karuza Dinko, voditelj

Karuza Joško

Karuza Jurica

Karuza Vinko u JNA

Letunović Petar

Linčir Marijo

Linčir Pave
Linčir Toni
Linčir Tripo
Linčir Vinko
Mandaković Ivo
Marasović Šimun
Matkovec Neno
Peribonio Andro
Poduje Dino
Poduje Marko
Poduje Tončica
Rabanašić Josip
Radić Ivo
Radišić Alen
Radišić Andrija
Radišić Radoslav
Radišić Rajko
Radišić Tonči – Barica
Sablić Ivica
Slavić Miro
Slavić Perica
Slavić Šime
Tomić Pavao
Vidović Blaž u JNA
Vidović Ivo
Vodanović Mate
Zaninović Ante
Zorotović Neno

Žitko Pave u JNA

Žitko Rajko

1991/8.10 Omotnica sa skicama programa za Smotru

1991/8.11 Rukopis sa podacima o Smotri

Navedeni su stručni suradnik za muzičku kulturu, domaćini i učesnici Smotre.

1991/8.12 04.06. Bilješka sa Smotre u Sinju

Navedena je isprika predsjednika gradske glazbe Makarska zbog incidentu u Sinju.

1991/8.13 17.05.1991. i 21.05.1991. Bilješke telefonskog razgovora Ilinić Ive sa Kraljević Petrom iz Sinja o programu nastupa u Sinju

1991/8.14 28.05.1991. Zapisnik sa sjednice predsjedništva

1991/8.15 Bilješke o Smotri

1991/8.16 1991/8.11 Rukopis sa podacima o Smotri (isto kao 1991/8.11)

Navedeni su stručni suradnik za muzičku kulturu, domaćini i učesnici Smotre sa bilješkama sa sastanka Glazbe

1991/8.17 Bilješke o telefonskoj rezervaciji hotela „Alkar“ u Sinju

1991/8.18 Popis glazbara

1991/8.19 21.05.1991. Bilješka o organizaciji putovanja na Smotru

1991/8.20 Set bilješki o organizaciji putovanja na Smotru

1991/8.21 Bilten 6. Smotre limenih glazbi srednje Dalmacija 01.06.1991.

1991/9 24.05. Dopis za preuzimanje novih odjela za Glazbare

1991/10 30.05.1991. Koncert prigodom dana Hrvatske državnosti u Visu uoči nastupa u Sinju na Smotri¹⁸⁸

Dirigent: Dinko Karuza

1991/11 30.05.1991. Koncert prigodom dana Hrvatske državnosti u Komiži¹⁸⁹

1991/12 Bilješka o zaključcima sa sastanka Predsjedništva Glazbe

1991/13 Osvrt na 6. Smotru u Sinju

1991/14 Primjedbe na koncert 30.05.1991 1991/15 Zapisnik o održanoj Smotri SADO Srednje Dalmacije, 2.06.1991. u Sinju

1991/15.1 Prilog Zapisniku – Lista ukupnih rezultata sa Smotre

1991/15.2 Prilog zapisniku – Izvješće o Smotri

¹⁸⁸ Ibid.

¹⁸⁹ Ibid.

1991/16 26.06.1991. Obavijest glazbarima o dolasku gradske glazbe Metković na Vis - bilješka

1991/17 29.-30.06.1991. Koncert Gradske glazbe Metković u Visu

1991/18 18.06.1991. Društvo Višana i prijatelji otoka Visa poslali obavijest o organizaciji ljetnih priredbi (priredba *Liti na škoju* 17.-20.07.)

1991/19 12.07.1991. Hrvatski sabor za kulturu poziva Narodnu glazbi Vis da nastupi na 10. SADOH-u 21.9.1991.

1991/20 19.07.1991. Promenadni koncert Narodne glazbe Vis na Klapavici u povodu 120. godišnjice Viškoga boja¹⁹⁰

1991/21 Narodna glazba Vis – biografija.

1991/22 Pismo Nevenke Bezić Šimi Slaviću o prikupljanju podataka za buduću monografiju

1991/23 Statistički izvještaj Društva Republičkom zavodu za statistiku

1991/1bilj Dnevnik Šime Slavića iz 1991. godine

1992. (1992/1-12)

1992/1 27.01.1992. Poziv na plenum dirigenata puhačkih orkestara Republike Hrvatske u Velikoj dvorani Hrvatskog sabora kulture u Zagrebu, 7. veljače 1992.

1992/2 06.03.1992. Zapisnik sa sjednice predsjedništva Narodne glazbe Vis

1992/3 Prijedlog Matice Hrvatske da se bivši Dom JNA pretvori u Dom za kulturu

U Domu za kulturu bi, između ostalih djelovala i Narodna glazba Vis.

„U sredini naše lijepe uvale, u blizini povijesne tvrđave *Baterije da la Madonna* zaštićene stoljetnim borovima koju malo podalje promatra škola novijeg datuma, zdanje je na čijem ulazu stoji natpis Dom JNA. Na sreću to više nije. Svi u mjestu kojima je u srcu kultura sa čežnjom su gledali u zgradu koja je već više desetljeća postala nedostupna civilnom pučanstvu, a koja bi tako dobro mogla riješiti sve kulturne sadržaje: one koji godinama djeluju u mjestu i muku muče s prostorom kao i one koji bi se tek razvili kad bi imali svoj prostor.“

1992/4 08.05.1992. Izvršno vijeće skupštine općine Vis poziva na sastanak Šimu Slavića u vezi obilježavanja Dana Državnosti 30.05.1992.

1992/5 Obavijest Hrvatskog sabora za kulturu, Zagreb da se 10. Susret puhačkih orkestara Hrvatske se pomiče na jesen 1992., zbog ratnih problema

¹⁹⁰ Ibid.

1992/6 15.06. Zapisnik sa sjednice predsjedništva

S obzirom na razdoblje rata i razdoblje političkih promjena raspravljalo se među ostalim o sljedećim pitanjima:

Promjeni imena društva, isključivanju određenih koračnica iz repertoara te učestvovanju Glazbe na skupovima političkih stranaka.

1992/7 18.07.1992. Prijava održavanja promenadnog koncerta za obnovu vukovarske glazbe na trgu Karolina u Visu policijskoj postaji u Visu

1992/7.1(a-c) Nacrt programa koncerta za obnovu Glazbe Vukovar¹⁹¹

1992.7.2-7.3 Nacrt konferanse tijekom koncerta za obnovu Glazbe Vukovar

1992/8 Plakat. 16.08.1992 nastup Gradske glazbe Hvar na *pjaci* Karolina u sklopu Glazbenih večeri Vis '92., 12.07. – 21.08.1992.

U organizaciji Narodne glazbe Vis, nastupila je 16.8. Gradska glazba Hvar i mješoviti zbor *Dr. Orest Žunković* – Hvar ,

1992/9 i 9a 20.07.1992. Skica zahvale Šime Slavića satniku Zdenku Terzi što je omogućio glazbarima Hrvatske gradske glazbe Vis koji služe u njegovoj jedinici prisustvovanje probama i nastupu na Dobrotvornom koncertu za obnovu Glazbe u Vukovaru

1992/10 24.07.1992. Poziv Skupštine općine Vis Narodnoj glazbu Vis za sudjelovanje u proslavi sv. Stjepana u Hvaru, 02.08.1992.

1992/11 Savjeti Šime Slavića predsjedništvu Matice Hrvatske ogranka Vis

1992/12 Popis članova Narodne glazbe Vis (bez navedenog datuma)

1993. (1993/1-7)

1993/1 Poziv na sudjelovanje u predizbornom skupu Hrvatske demokratske zajednice-ogranak Vis 26.01.1993.

1993/2 Molba Hrvatske demokratske zajednice Narodnoj glazbi Vis za nastup prilikom proslave pobjede na stranačkim izborima, na trgu *Karolina* u srijedu 10.02.1993.

1993/3 20.05.1993. Dopis Narodne glazbe Vis Gradskom vijeću grada Visa o visini plaće za radno mjesto voditelja glazbe Vis

1993/4 29.5.1993. Održan je koncert na Klapavici prigodom Dana državnosti

¹⁹¹ Vidi Prilog 4.5. Repertoar.

1993/5 Prijedlog programa za nastup prigodom Dana državnosti

Prijedlog programa:

Visu moj, koračnica

Ma kraljevna

Boj pod Lovjanom, koračnica

Moja domovina

neka popularna koračnica (*Mi smo hrvatski mornari*)

1993/6 (6.1-6.19) 10.04.1993. Pozvana je Narodna glazba Vis da sudjeluje u proslavi 150.obljetnice osnivanja Gradske glazbe Dubrovnik i 100.obljetnice podizanja spomenika I. Gunduliću od 28.06. do 3.7.1993. (100 godina nakon njihovog polaganja vijenca na spomenik I.Gundulića).

Na programu u tjednu proslave 150. obljetnice postojanja Gradske glazbe Dubrovnik još su nastupali (prema: 1993/6.8): Glazba Ploče, Glazba Selca, Glazba Cavtat, Gradska glazba Opuzen, Metković, Makarska, Potomje, Memmingen-Njemačka, Trogir, Blato i Dubrovnik.

Narodna glazba Vis otputovala je iz Visa 28.06.1993., preko Splita za Dubrovnik gdje su ih dočekali predstavnici Gradske glazbe Dubrovnik. Baš tog dana u orisu rata, napadnut je Cavtat kao i cijela Župa Dubrovačka. Bilo je ranjenih te je učinjena velika šteta na stambenim kućama i drugim objektima. Ipak, Narodna glazba Vis obišla je Dubrovnik te je u smiraj dana otišla položiti vijenac na spomenik Ivanu Gunduliću (tada potpuno zatvoren daskama, za zaštitu od eventualne devastacije). Uz zvuke *Lijepa naša* vijenac su položili predstavnica poglavarstva Grada Visa Zlata Barišić – Vranković i predsjednik Narodne glazbe Vis Ivo Ilić. Polaganju vijenca (ponovno s trobojnicom na kojoj je pisalo *Vis-pjesniku Osmana* prisustvovali su predstavnici Grada i Gradske glazbe Dubrovnik, te mnogi građani.

Koncert je održan pred crkvom sv. Vlaha, 28.lipnja u 21 sat¹⁹².

„Teško je bilo vjerovati da će koncertu pristupiti velik broj građana, koji su nakon granatiranja bili ponovno uspaničeni nakon toliko mjeseci mira. No dogodilo se upravo tako: koncert Viške glazbe izazvao je veliko zanimanje“. (prema 1993/4)

Prije početka koncerta glazbar Šimun Marasović prenio je Dubrovčanima pozdrave Višana i zadovoljstvo što je Viška glazba pozvana da uveliča dubrovačke jubileje. Koncertom je ravnao Dinko Karuza. (Vidi 1993/6.7 – **govor prije koncerta**)

Na zajedničkoj večeri bili su nazočni i gradski i županijski čelnici te članovi Gradske glazbe Dubrovnik. Bilo je veselo. Pjesma, pozdravi i zaključak kako će Gradska glazba Dubrovnik biti gost grada Visa, svakako 1998., kada Viška glazba bude slavila 150 obljetnicu osnivanja

¹⁹² Program je naveden u Prilogu 4.5. Repertoar

1993/6.1-6.2 Popis glazbara za koncert u Dubrovniku
1993/6.3-6.3a 10.04.1993. Poziv tajnika gradske glazbe Dubrovnik Nikše Buble u telefonskom razgovoru sa Šimom Slavića
1993/6.4 23.06.1993. Zapisnik sa sjednice predsjedništva Glazbe
1993/6.5 28.06.1993. Referat u povodu 100. godišnjice posjeta Dubrovniku 1893.-1993.

1993/6.6 04.06.1993. Narodna glazba Vis poziva članove Poglavarstva grada Visa na koncert u Dubrovniku

1993/6.7 Konferansa tijekom koncerta Narodne glazbe Vis u Dubrovniku

1993/6.8 Letak turističke zajednice grada Dubrovnika sa programom nastupa Glazbi tijekom proslave 150. obljetnice postojanja Gradske glazbe Dubrovnik

1993/6.9 ČLA 03.07.1993. Članak u *Dubrovačkom vjesniku*.

U članku se izdvojila Viška glazba baš iz razloga što je 26. lipnja 1893. nastupila u Dubrovniku prigodom otkrivanja Gundulićeva spomenika kao i stoljeće kasnije, 28. lipnja 1993. s dvostrukim obljetničkim značajem.

Predsjednik Gradske glazbe Dubrovnik prof. Ivo Jelić među ostalim je rekao o organizaciji tjedna glazbenih svečanosti povodom 150. godine postojanja Gradske glazbe Dubrovnik da: „unatoč negotovanju nekih – zašto se svira dok se okolo puca – jednostavan je odgovor. Mislim da Grad mora živjeti, ne može se zatvoriti sa svojim suzama i tugom. I mislim da će svi i vojnici na bojišnici i obitelji poginulih i invalidi rata shvatiti da su njihove žrtve prinos normalnom i sretnom življenju. To je ujedno i duboka zahvala svima njima.“

1993/6.10 05.06.1994. Molba za posudbu autobusa Hrvatskom narodnom kazalištu (HNK) u Splitu za prijevoz 50 učenika na koncert Narodne glazbe Vis u Dubrovnik

1993/6.11 14.06.1994. Zapis o telefonskom pozivu g. Margetića iz HNK Split Šimi Slaviću o nemogućnosti posudbe autobusa za navedeni datum

1993/6.12 15.07.1994. Zahvala Narodne glazbe Vis HNK Split na posudbi autobusa

Unatoč ranijim dokumentima koji svjedoče suprotno, ovim je dopisom vidljivo da je HNK Split ipak omogućio korištenje njihovog autobusa.

1993/6.13 Zapis sa prezimenom predsjednika Gradske glazbe Dubrovnik g. Jelića

1993/6.14 26.06.1993. Otvorena generalna proba pred nastup u Dubrovniku, na Klapavici

1993/6.15 20.06. Poziv na sjednicu predsjedništva Glazbe 23.06.1993.

1993/6.16 Nosioci vijenca na spomenik Ivanu Gunduliću u Dubrovnik

1993/6.17 19.05. Poziv glazbarima na probe za Dan državnosti i koncert u Dubrovniku

1993/6.18 Plakat za proslavu 150-e godišnjice osnutka Gradske glazbe Dubrovnik sa navedenim Glazbama-učesnicama

1993/7 20.01.1993. Pismo zahvale Hrvatskog sabora za kulturu Narodnoj glazbi Vis za donaciju Gradskoj glazbi Vukovar u visini 22.434 HRD

1994. (1994/1-10)

1994/1 Popis glazbala za popravak

1994/2 Dopis Narodne glazbe Vis Poglavarstvu grada Visa za rješenjem plaće voditelju Narodne glazbe Vis, Dinku Karuzi

1992/3 Poziv Narodne glazbe Vis glazbarima povodom obljetnice osnutka i djelovanja na otoku Visu inženjerijskog voda HRM Šibenik

1993/4 14.06. 1994. Poziv Ane Linčir na sastanak Ogranka Matice Hrvatske Vis

1994/5 (5.1.-5.4) Proslava dana grada Visa na dan sv. Jurja 23.4. I 24.4.

1994/5.1 02.02.1994. Skica prijedloga programa proslave

1994/5.2 14.02.1994. Poziv za sastanak na temu Proslave dana grada Visa

1994/5.3 Prijedlog proslave

Toponimi sa nazivom sv. Jurja:

Sv.Juraj, poluotok

Sv.Juraj, uvala

Sv.Juraj, brdo (Jurjevo brdo – 177 m)

Sv.Juraj, crkva

Prvi dio proslave Dana grada odvio se ispred zgrade poglavarstva gdje su se okupili okićeni brodovi i brodice kad je istovremeno Glazba svirala koračnice. Prema protokolu održani su govori, Glazba je odsvirala himnu te se otkrio stari grb općine viške nakon čega se brodovima otišlo do luke sv. Jurja.

Drugi dio proslave održao se u luci sv. Jurja gdje se likovnim i literarnim radovima na temu *Sveti Juraj, zaštitnik grada Visa*, s postavljanjem izložbe koja je asocirala na nekadašnju prodaju suvenira, igračaka, slatkiša itd. te nastupom Glazbe koje je odsvirala koračnice i pjesmu *Moja domovina*. Nakon toga održana je sveta misa-molitva zahvalnica i nastup zbora, Glazbe i puka s pjesmom *Rajska djevo*.

1994/5.4 15.03.1994. Gradsko vijeće grada Visa poslalo rješenje o imenovanju Odbora za proslavu Dana Visa

1994/6 Poziv poglavarstva općine Komiža Narodnoj glazbi Vis da nastupi prigodom proslave dana općine Komiža i blagdana Sv. Nikole, 6.12.1994.

Sv. Nikola je od 1993.godine zaštitnik općine Komiža.

1994/7 Sjednica predsjedništva Narodne glazbe Vis

Prisutni: Ivo Ilić, Šime Slavić, Minun Marasović, Tripo Linčir, Ivo Vidović, Mijo Darlić, Dinko Karuza.

(Nastup u Komizi, nastup u božićnom programu (nedefiniran), nacrt novog statuta)

1994/8 26.11.1994 Zapisnik sa sjednice predsjedništva Glazbe

Na dnevnom redu bio je nacrt o izmjeni statuta gdje se predlaže novi naziv društva:
Hrvatska gradska glazba – Vis

1994/8.1 Nacrt izmijenjenog i dopunjenog Statuta

1994/9 Poziv na sjednicu predsjedništva 05.12.1994

1994/10 23.12.1994. Pismo zahvale Narodne glazbe Vis Mati Kuljišu za poklonjenih 1000 dolara

Gospodin Mate Kuljiš donirao je Narodnoj glazbi Vis 1000 dolara.

Ova je novčana donacija navedena, kao najveća zabilježena vrijednost koju je neki pojedinac poklonio Društvu

1995. (1995/1-13, 1BILJ)

1995/ 1 08.02.1995. Razgovor Šime Slavića sa potencijalnim predsjednikom glazbe Ilić Ivom u vezi sa sazivom predsjedništva Društva

1995/2 13.02.1995. Sjednica predsjedništva Hrvatske gradske glazbe Vis

Raspravljalo se o financijskom planu i posudbi glasovira glazbenoj školi J. Hatze u Splitu.

1995/3 02.03.1995. Poziv Šimi Slaviću na sastanak predsjedništva i aktivnih članova 03.03.1995.

1995/4 (4.1 – 4.13e) 5.03.1995 Dokumenti sa Skupštine Narodne glazbe Vis

1995/4 1.03.1995. Poziv na Skupštinu Hrvatske gradske glazbe Vis 5.03.1995.

1995/4.1 i 4.1a 5.03. Dnevni red skupštine

1995/4.2 Popis uzvanika na skupštini

1995/4.3 Zapisnik sa skupštine

1995/4.4 Osvrt na dosadašnji rad Društva

„Danas naše društvo ima ukupno 63 člana (od toga 18-50 godina – 45 članova; od 50 godina nadalje – 10 članova; starih glazbara – 6 članova; podupirućih – 2 člana; pomladak – 18 članova)“

Dnevni red:

Osvrt na dosadašnji rad

Odluka o prestanku djelovanja dosadašnjeg Statuta i donošenju novoga

Donošenje Statuta

Razrješenje dosadašnjih članova Društva

Izbor organa Društva: Izbor predsjednika i njegovog zamjenika (Šimun Marasović je izabran za predsjednika i Ivo Vidović za njegovog zamjenika)

Donošenje odluke o imenovanju gospodina Mate Kuljiša iz Bolivije za počasnog člana Glazbe Vis.

Za predsjedništvo je izabrano 7 članova:

Ivan Ilić, Marko Poduje, Rajko Radišić, Šime Ivičević, Pavao Linčir, Velimir Mratinić i Tripo Linčir.

1995/4.4a Rukom sastavljena kratka biografija Glazbe (prilog Osvrtu)

1995/4.5 Odluka o prestanku djelovanja dotadašnjeg Statuta i donošenje novog Statuta društva

1995/4.6, 4.6a i 4.6b Nacrt, prijedlog ispravka Nacrta i Statut Društva Narodne glazbe Vis

1995/4.7 Redoslijed skupštine

1995/4.8 Zapisnik o diskusiji sa skupštine

1995/4.9 Prijedlog novog predsjedništva od strane Šime Slavića

1995/4.10 Izbor članova predsjedništva

Izabran je Šimun Marasović za predsjednika, a za njegova zamjenika Ivo Vidović.

Ostali članovi su: Ivan Ilić, Marko Poduje, Rajko Radišić, Šime Ivičević, Pavao Linčir, Velimir Mratinić, Tripo Linčir

1995/4.11 Odluka o davanju ovlasti predsjedništvu za zastupanje Društva

1995/4.12 Zapisnik sa konstituirajuće sjednice predsjedništva Hrvatske gradske glazbe Vis

1995/4.13a-e Imenik redovnih, podupirućih članova i pomlatka

1995/5 05.03.1995. Odluka o imenovanju Mate Kuljiša počasnim članom Hrvatske glazbe Vis

1995/6 14. 03. 14.03.1995. Pismo Mate Kuljiša predsjednika Društva Marasović Šime

1995/7 i 7a Potvrda o imenovanju Mate Kuljiša počasnim članom Hrvatske glazbe Vis

1995/8 i 8a 04.04.1995. Pismo predsjednika Društva Marasović Šime Mati Kuljišu

1995/9 Registracija Društva – promjena

1995/10 Rješenje o promjeni naziva Narodne glazbe Vis u Hrvatska gradska glazba Vis

1995/11 18.04.1995. Odluka o imenovanju ovlaštenih osoba za obavljanje financijskih, poštanskih i bankarskih poslova za potrebe Društva

1995/12 27.05. – 07.06.1995. Smotra amaterskih puhačkih orkestara srednje Dalmacije, grupa B, u Pločama

Nastupila je i Hrvatska gradska glazba Vis.¹⁹³ Dirigirao je Dinko Karuza.

1995/13 Pismo Tonka Radišića (pok. Pavla) don Vojku

1995/1BILJ Dnevnik Šime Slavića koji sadrži Viške nadimke

1996. NEMA DOKUMENATA

1997. (1997/1-5)

1997/1 23.04.1997. Koncert učenika Glazbene škole J. Hatze, PO Vis-Komiža

1997/2 21.12.1997. Poziv za izvanrednu skupštinu Ogranka Matice Hrvatske Vis

1997/3 16.12.1997. Poziv Šimi Slaviću na izvanrednu skupštinu Hrvatske gradske glazbe Vis 22.12. 1997.

1887/4 21.12.1997. Pravila Matice Hrvatske

1997/5 27.12.1997 Članak u *Slobodnoj Dalmaciji* pod naslovom: *Hoće li doći do raskola u Hrvatskoj gradskoj glazbi Vis?*, autor: Marko Pećarević

„Događanja koja ovih dana potresaju redove Hrvatske gradske glazbe Vis i to nadomak 150. Obljetnice, koja bi se trebala obilježiti sljedeće godine, malo njih u gradu izuzetno duge i bogate glazbene i kulturne tradicije ostavljaju ravnodušnima. Odnosi među viškim glazbarima, po svemu sudeći, dostigli su najnižu razinu podnošljivosti i tolerancije pa tako mnogi, očito ne bez razloga, izražavaju bojazan u mogućnost da dođe do 'raspada sistema' s pogubnim posljedicama za gradsku i otočku kulturu.

Raskol u viškoj Glazbi kulminirao je ovih dana kada se nakon mnogo godina nije odazvala na dva posljednja zahtjeva obitelji umrlih da zvucima posmrtnih skladbi u pogrebnoj povorci do vječnoga počivališta odaju počast posmrtnim ostacima, kao nastavak jedne lijepe mjesne tradicije. Zatim je izostao i tradicionalni Božićni koncert. Posljednji nastup glazbe bio je 6. prosinca na proslavi sv. Nikole u Komiži.

¹⁹³ Ibid.

Hrvatska gradska glazba Vis utemeljena je 1848. godine. U svojoj neprekinutoj dugovječnosti ostavila je neizbrisiv trag u kulturnim dosezima grada i otoka odgojivši brojne generacije glazbara. U danima drastične depopulacije, u vrijeme jugokomunističkog režima, kada su bile devastirane gotovo sve kulturne institucije na otoku, viška je Glazba s upornošću preostalih članova i njihovih voditelja uspjela izdržati društvenu kataklizmu i otočanima u najtežim životnim trenucima svojim djelovanjem održati duh i nadu za vrijeme koje je napokon došlo hrvatskom slobodom. Za svoj dugi i uspješni rad i umjetničke vrijednosti viški su glazbari dobili brojna priznanja i dostigli zavidnu razinu kulturne vrijednosti.

...“Neki su skloni tvrdnjama kako su posljednja događanja u glazbi posljedica dugogodišnjih politički razmirica u gradu pa je, eto, dio te političke prljavštine zahvatio i jedno od najvrednijih kulturnih bogatstava grada i otoka.

O situaciji u Hrvatskoj gradskoj glazbi Vis njezin predsjednik Šimun Marasović navodi kako nema govora o eventualnom rasulu glazbe i odbacuje sve moguće spekulacije oko toga. Radi se zapravo o sukobu dviju struja. Jedne koja *futuretu* (podjelu 90 posto naknade od sviranja za pogreb među glazbarima) stavlja iznad kulture i druge, koja kulturu ipak stavlja iznad *futurete*. No, u osnovi, kaže Marasović, Glazbi je nužno potrebno pomlađivanje, što je zadaća sadašnjeg plaćenog voditelja. Na popisu imamo 50 glazbara, ali na pokuse dolazi tek njih dvadesetak, tako da nismo u stanju napraviti sastav koji bi zadovoljio glazbene kriterije. Brojni su glazbari zaokupljeni svojim redovnim radnim obvezama, tako da često nisu u mogućnosti redovito vježbati i nastupati. Ne tako rijetko nastupamo u broju koji ne omogućava pružanje kvalitete koja se od nas traži. Po kazivanju Marasovića, vrijedna je ponuda područnoga odjela Osnovne glazbene škole Josip Hatze za suradnju, što će dobro doći da riješimo probleme pomlađivanja. Marasović isključuje bilo kakve političke motive za stanje u Glazbi, a na predstojećoj izvanrednoj Skupštini, koja je sazvana radi usklađivanja Statuta sa Zakonom o udrugama, bit će govora i o problemima Glazbe.

Dugogodišnji voditelj Glazbe Dinko Karuza Moki ne dijeli mišljenje svoga predsjednika. On drži kako se s postojećim brojem glazbara može normalno raditi i nastupati, ali nekima očito to ne odgovara, odnosno imaju neke drug nakane. Karuza veli kako se s mladeži godinama kontinuirano radi, jer se u protivnom Glazba ne bi tako dugo održala. ...“

...“Po njemu (Karuzi) za one koji stvaraju razdor neće biti mjesta u Hrvatskoj gradskoj glazbi Vis.“

1998. (1998/1-9)

1998/1 03.03.1998. Sazvana je izvanredna skupština Hrvatske gradske glazbe Vis

Skupština je sazvana, među ostalim zbog ostavke dosadašnjeg predsjednika, te novog izbora predsjednika i članova predsjedništva.

1998/2 08.03.1998. Ostavka Šimuna Marasovića sa mjesta predsjednika Hrvatske gradske glazbe Vis

„Od kad sam predsjednik našega društva uviđah nesklad u djelovanju između mene i stručnog voditelja orkestra. Pokušavao sam to otkloniti na razne načine, ali nisam postigao pomak. Zato imajući na pameti opstanak i nastavak trajanja našeg društva dajem ostavku na mjesto predsjednika,..."

1998/3 28.04.1998. Nastup članova pomlatka Hrvatske gradske glazbe Vis na koncertu učenika područnog odjela glazbene škole J. Hatze

28.04.1998. uz učenike područne glazbene škole *Josipa Hatzea* Vis-Komiža u povodu blagdana sv. Jurja, zaštitnika grada Visa, te učenike iz Splita prvi je put u suradnji s područnom školom nastupio i Pomladak Hrvatske gradske glazbe VIs. Solistički iz Pomlatka su nastupili Luka Borčić na sopran krilnici, Katarina Dorotić na klarinetu, Lučana Laura, klarinet, Darko Fatović na tenor krilnici, Ana Vodanović, alt saksofon, Stipe Vojković, bariton krilnica. Pomladak u cjelini izveo je pod ravnanjem Dinka Karuze *Lijepi svibanj* (arr. Dinko Karuza).

1998/4 23.04.1998. Zahvala dobrovoljnog vatrogasnog društva *Vis* Hrvatskoj gradskoj glazbi Vis za pomoć, podršku i razumijevanje u radu

1998/5 Program Drugog susreta klapske mladeži *Vis*, nema Glazbe.

1998/6 11.09.1998 Poziv Šime Slaviću na koncert Gasilske pihalne godbe KUD-a Jože Petruna iz Lovrenca na Pohorju

1998/7 26.12. Održan je novogodišnji koncert nazvan *Visu za blagdane*

U programu su sudjelovali: ansambl Zvezdice, učenici J.Hatze-Vis, Tanagra i Hrvatska gradska glazba Vis¹⁹⁴.

1998/8 *Osporavanje netočne tvrdnje* tekst Šime Slavića

Tekst je napisan kao reakcija na članak povodom 150. godišnjice Viške limene glazbe, autora Jakše Darlića u Hrvatskoj zori br. 20, godina VII.

1998/9 Rukopis Šime Slavića, tekst o vremenu Društva neposredno nakon povratka iz Dubrovnika (1893.).

Tad je Društvo „nastavilo sa normalnim radom i izučavanjem novog programa za nastupe. Oko 1900.godine iz sastava Glazbe odlaze Mandaković Marinko (klarinet) i brat mu Vicko-Canci (truba) za Čile, Rastović Šimun-Šimica i Radišić Pavao-Pavlov odlaze na brodove Austrijske mornarice, a Pavičić Ante Herenda odlazi izvan Visa kao svjetioničar na naše otoke. Odlaze i drugi tražeći posao izvan otoka obzirom na ovakve okolnosti. Kapelnik Henzurich radi na osposobljavanju novih članova Glazbe i programa za nove nastupe na koncertima.“

¹⁹⁴ Ibid.

1999. (1999/1-5)

1999/1 01.04.1998. Sjednica Hrvatske gradske glazbe Vis – izbor predsjednika i članova predsjedništva

1999/2 22.04.1999. Gradu za blagdan održan je koncert u Hrvatskom domu u Visu

23.04. se slavi Dan Grada Visa koji je ujedno blagdan sv. Jurja. Tom prigodom su na koncertu 22.04. nastupili Hrvatska gradska glazba Vis, Klapa Gusarica, Klapa Zvezdice i učenici Glazbene škole J.Hatze.

1999/3 Program proslave Dana Visa od 21. do 25.04.

Program je uključivao malonogometni turnir sv. Juraj '99, sportski susreti osnovnih škola *Vis* i *Komiža*, koncerti, Brodočašće i hodočašće u sv. Juraj., boćarski susret B.K. *Kanarija* – B.K. *Komiža*, šahovski turnir, pričaoonica i likovna radionica za predškolce, premijera komedije P.Slovinića *Da ni jubavi*, vatrogasno natjecanje djece, košarkaški i stolnoteniski susreti,...)

1999/4 Program trećeg susreta klapske mladeži Vis '99.

Bez podataka o Glazbi

1999/5 Programski letak za komediju *Da ni jubavi* Viške Kazališne družine, Vis

3.4. Sadržaj Arhiva Hrvatske gradske glazbe Vis

DOKUMENTI BEZ DATACIJE (miscelanea/1-12,1bilj)	48
Miscelanea/1 Skup bilješki sa pregledom muzičkog života Visa od 1848. godine do razdoblja nakon 2. Svjetskog rata	48
Miscelanea/2 Skup bilješki sa pregledom viških društava od početka 20. stoljeća (od 1904. godine), najranijem pregledu povijesti Narodne glazbe Vis te izjavama tadašnjih glazbara o kapelnicima.....	48
Miscelanea/3 Popis Višana izvan otoka Visa (navedenih kao relevantne za obuhvaćanje u monografiji).....	49
Miscelanea/4 Kratki pregled rada Narodne glazbe Vis po desetljećima	49
Miscelanea/5 Popis nastupa izvan otoka Visa od 1974. do 11. 05. 1987. godine	50
Miscelanea/6 Bilješka o nastupu Glazbe na pogrebu Ante Trumbića u Splitu 1938. godine	50
Miscelanea/7 Bilješka sa navedenim oznakama brzine izvođenja muzičkog djela i glazbene dinamike	50
Miscelanea/8 Bilješka sa komentarom o radu Narodne glazbe Vis.....	50
Miscelanea/9-11 Programi koncerata bez navedenog datuma i prigode	50
Miscelanea/12 Program Viškog tamburaškog zbora	50
Miscelanea/1BILJ Fotokopija „ratnog dnevnika“ Milija Letunovića o radu „Muzike 26. Divizije“ za vrijeme Drugog svjetskog rata	51
1925. (1925/1)	51
1925/1 Dvije bilješke koje sadrže popis pjevača crkvenog zbora	51
1926. – 1938. (1926-38/1)	51
1926-38/1 Bilješke o suradnji viških glazbara sa studentima iz Češke od 1926. do 1938. godine	51
1953. (1953/1-3)	51
1953/1 Zapisnik sa sjednice muzičke sekcije RKUD-a <i>Hrid</i>	51
1953/2 Bilješka sa podatkom kako je 1953. godine Muzika svirala na proslavi VIII Korpusa u Splitu.....	52
1953/3 21.09.1953. Zapisnik o predmetu spora između Ivana Cvitanovića i Marine Cvitanović	52
1954. (1954/ 1)	52
1954/1 18.03.1954. Narodni odbor općine Vis šalje Muzici Vis obavijest o dugu 5615 dinara.....	52
1955. (1955/1-7)	52
1955/1–4 Dopis KUD-a Žrnovnica u kojem se navodi da žele kupiti <i>djenise</i> od Narodne glazbe Vis.....	52
1955/5 Dopis Narodnoj glazbi Vis da će 27. 06. 1955. dobiti natrag svoje instrumente koje su dali na popravak u Vukovar.....	52
1955/6,7 Pismo Zavodu za zaštitu autorskih prava NR Hrvatske Narodnoj glazbi Vis da su im dužni platiti autorski honorar zbog nastupa na plesovima 5., 9. i 10. lipnja te 31. srpnja.	52
1956. (1956/1-9)	52
1956/1–7 Zapisnik o osnivanju samostalnog društva <i>Narodna glazba Vis</i>	52
1956/1 Pravila društva Narodne glazbe Vis	53

1956/2 18.09.1956. Osnivačka skupština Narodne glazbe Vis.....	53
1956/3 21.09.1956. Konstituirajuća sjednica Upravnog odbora Narodne glazbe Vis....	54
1956/4 21.09.1956. Plan rada društva Narodna glazba Vis za 1956.	54
1956/5 Popis članova upravnog odbora.....	54
1956/6 Registracija novoosnovanog društva Narodna glazba Vis	54
1956/7 15.10.1956. Potvrda o biračkom pravu članova Narodne glazbe od Narodnog odbora općine Vis.....	54
1956/8 17.11.1956. Račun Stjepana Cikalovića za prodani klarinet Narodnoj glazbi Vis	54
1956/9 Narodni odbor općine Vis vratio nepotpunu dokumentaciju o registraciji društva Narodnoj glazbi Vis	54
1957. (1957/1-7).....	54
1957/1 Narodni odbor kotara Split – Zavod za statistiku traži dostavljanje podataka o Narodnoj glazbi.....	54
1957/2,3 Potvrda da je u kolovozu 1957. Narodna glazba Vis dala na popravak kompletnu „pleh muziku sa ukupno 25 instrumenata“ u Vukovar gospodinu Simonu Bevcu. 54	
1957/4,5 Izvještaj sa godišnje skupštine 14. rujna 1957. Narodne glazbe Vis.....	54
1957/6-7 Plan rada za 1958. godinu, biranje upravnog odbora i predsjedništva društva Narodne glazbe Vis	55
1958. (1958/1-21).....	56
1958/1 07. 01. 1958. Izvještaj sa sjednice novoizabranog upravnog odbora kad su donijeli odluku o utemeljenju <i>jazz</i> sastava.....	56
1958/2 Pozivnica NK <i>Naprijed</i> Vis Narodnoj glazbi Vis iz 10.01.1958. da sudjeluje na društvenom plesu.....	57
1958/3 Izvještaj sa sjednice upravnog odbora 27.01.1958.	57
1958/4 04.03.1958. Poziv na probe Glazbe s popisom članova	57
1958/5 12.04.1958 Dokument u kojem stoji da je Narodna glazba Vis bila dio svečane akademije DTO <i>Partizan</i>	57
1958/6 11.05.1958. Pismo u kojem Narodni odbor kotara Split – Zavod za statistiku traži podatke o zaposlenom osoblju i broju članova Narodne glazbe Vis.....	57
1958/7 15. 04.1958. Izvještaj Narodne glazbe Vis Zavodu za statistiku Narodnog odbora kotara Split	57
1958/8 Obrasci za godišnji izvještaj koje je poslao Narodni odbor kotara Split – Zavod za statistiku Narodnoj glazbi Vis.....	57
1958/9 06.05.1958. Bilješka da je Narodna glazba Vis otišla na gostovanje u Supetar 57	
1958/10 Pismo Narodnog odbora kotara Split – Zavoda za statistiku Narodnoj glazbi Vis u kojem traže polugodišnji izvještaj o zaposlenom osoblju i registraciju učenika u privredi	57
1958/11,12,13,14,17 Skupina dokumenata u kojima stoji da je Narodna glazba Vis izabrana da nastupa na Smotri kulturno-umjetničkih društava u Šibeniku od 1. do 8.06.1958.	57
1958/15 25.05.1958., Bilješka o promenadnom koncertu Glazbe na <i>Cvjetnom korzu</i> za Dan mladosti koji je organiziralo Društvo Naša djeca.	58
1958/16 21.05.1958. Pozivnica članovima Društva na komemoraciju povodom smrti Đure Salaja.	58
1958/17,18 Bilješka u kojoj stoji da je Narodna glazba Vis naručila 11 kompozicija iz Beograda.....	58

1958/19 13.09.1958. Poziv članovima na sastanak upravnog odbora Narodne glazbe Vis	58
1958/20 14.09.1958. Izvještaj sa sjednice upravnog i nadzornog odbora	58
1958/21 2.XII.1958., Izvještaj sa sastanka svih članova Narodne glazbe Vis na kojem se raspravljalo o nastupu <i>Partizana</i> 13.XII.1958, te nastupu za Novu godinu.	58
1959. (1959/1-3)	58
1959/1 Potvrda o kupovini triju korneta u Zagrebu.....	58
1959/2 31.5.1959. Narodna glazba Vis otišla je na Kotarski festival kulturnih društava u Split kojeg je organiziralo Prosvjetna Skupština Kotara Split.	58
1959/3 30.10.1959. donesen je zaključak da će se u zimskoj sezoni 1959/1960 održavati plesovi u organizaciji društva na kojima će svirati <i>Jazz</i> sastav.....	58
1960. (1960/1-22)	59
1960/1 05.01.1960. Zapisnik sa godišnje skupštine Društva.....	59
1960/2 20.01.1960. Bilješka sa sastanka uprave	59
1960/3 27.01.1960. Zapisnik sa sastanka članova upravnog odbora sa glazbarima glede održavanja proba i rada <i>Jazz</i> sastava.....	59
1960/4 03.02.1960. Poziv na godišnju skupštinu društva 05.02.1960.....	59
1960/5 Glasački listići za upravni i nadzorni odbor na skupštini	59
1960/6 Izvještaj o radu u 1958./1959. godini	59
1960/7 Izvještaj Upravnog odbora sa godišnje skupštine Društva (5.02.1960)	59
1960/8 05.02.1960. Zapisnik sa sastanka upravnog odbora	60
1960/9 18.02.1960. Zapisnik sa sastanka upravnog i nadzornog odbora	60
1960/10 Sudjelovali u „promenadnom programu limenih glazbi“ u čast 40. godišnjice osnutka SKJ, SKOJ-a i Dana mladosti u okviru Kotarskog festivala na Peristilu u Splitu u organizaciji Prosvjetne skupštine kotara Split.	60
1960/11 27.04.1960. Pismo Simona Bevca iz Vukovara Ivici Vraneku oko popravka instrumenata	60
1960/12,13,14 Bilješke o nedisciplini i neradu mladih članova kao i lošem odnosu prema imovini.	61
1960/15 26.08.1960. Narodni odbor kotara Split - Zavod za statistiku šalje izvještaj o kulturno- umjetničkim društvima Narodnoj glazbi Vis	61
1960/16 08.11.1960. Komiža, Narodna glazba Vis prisustvovala na svečanosti podjele nagrade vojnicima koji su radili na izgradnji puta u Visa.....	61
1960/17 10.11.1960. Zapisnik sa održane sjednice društva Narodne glazbe Vis.....	61
1960/18 Narodni odbor kotara Split - Zavod za statistiku šalje požurnicu za hitno dostavljanje izvještaja	61
1960/19 Nastup glazbe prigodom održavanja akademije u čast Dana armije 21.12.1960.	61
1960/20-21 Popis imovine	61
1960/22 28.12.1960. Odluka o formiranju komisije za popis imovine	61
1961. (1961/1-15)	61
1961/1 Bilješka kako je u organizaciji Narodne omladine u Narodnom domu <i>jazz</i> sastav nastupio u okviru proslave Nove godine 1961. kao i 28.01 povodom održavanja plesa.	61
1961/2 13.02.1961. Obavijest Narodne glazba Vis glazbarima o sastanku članstva 14.02.1961.....	61
1961/3 14.02.1961. Sastanak članova sa raspravom o radu Društva te pripremama za redovitu godišnju skupštinu.	61

1961/4 Općina Vis osniva odbor za organizaciju programa proslave 20-godišnjice narodnog ustanka naroda Jugoslavije.....	61
1961/5-6 18.03.1961. Pismo Narodne glazba Vis u kojem odbija poziv za sudjelovanje na Kotarskoj smotri	62
1961/7 21.03.1961. Nastup na pogrebu počasnog člana Narodne glazbe Vis Zaninović Ante.....	62
1961/8 15.04.1961. Narodna glazba Vis – poziv članovima na probu i dogovor radi pogreba Vojković Mate iz Podstražja	62
1961/9 Narudžba marš knjižica sa „veselim i posmrtnim“ koračnicama te himnom iz Beograda sa popisom instrumenata.....	62
1961/10 Poziv glazbarima na probe.....	63
1961/11 Izvještaj sa sjednice 30.10.1961. na kojoj se ponovno razmatra pitanje nedolaska članova na redovite probe, kao i prijedlog da se kapelniku Ivici Vraneku dodijeli nagrada za njegov rad u Društvu.....	63
1961/12 Račun u kojem je vidljivo da je Narodna glazba Vis kupila nove stalke u Splitu (trgovina „Glazbala“)	63
1961/13 Poziv glazbarima na probe s izvještajem o stanju Društva.....	63
1961/14 02.12.1961. Poziv glazbarima na probe.....	63
1961/15 Narodna banka FNRJ traži popis imovine.....	63
1962. (1962/1-16).....	63
1962/1 Pozivnica na pogreb Marinja Zemlje 6.2.1962.....	63
1962/2 23.02.1962. Poziv glazbarima na probe.....	63
1962/3 16.03.1962. Sastanak sa glazbarima	63
1962/4 1.5.1962. Društvo je sudjelovalo u proslavi Prvog maja u Visu.	63
1962/5 26.05.1962. Prosvjetna skupština kotara Split poziva Narodnu glazbu Vis na sastanak 04.06. sa rukovodiocima Limenih glazbi i pjevačkih zborova.	64
1962/6 Obavijest prosvjetnoj skupštini kotara Split o nemogućnosti nastupa na Kotarskoj smotri zbog rada na poljima i skupoće prijevoza.	64
1962/7 29.6.1962. Nastup u bašti Doma JNA povodom „pohoda pionira na Visu“.	64
1962/8, 9 Izvještaj sa sastanka na kojem se razmatrala kupnja instrumenata (dva trombona, truba).....	64
1962/10 21.7.1962. Sudjelovali na pogrebu Mate Radišića pok. Vicka.....	64
1962/11 15.09.1962. Požurnica Narodnog odbora kotara Split za statistiku za predaju izvještaja kulturno-umjetničkom i prosvjetnom društvu.....	64
1962/12 Dostava izvještaja za 1961./02. godinu Narodnom odboru kotara Split - Zavodu za statistiku.....	64
1962/13 Bilješka o dogovoru oko nastupa na akademiji (svečanost) i mimohodu po mjestu povodom Dana Republike u studenome 1962.....	64
1962/14 31.10.1962. Poziv glazbarima na probe 02.11.1962.....	64
1962/15 23.10.1962. Narodni odbor kotara Split Zavoda za statistiku – obavještava o reorganizaciji kartoteke organizacionih jedinica (KOJ).....	64
1962/16 31.10.1962. Narodni odbor kotara Split Zavoda za statistiku – poslali su upitnik za KOJ.....	64
1963. (1963/1-4).....	64
1963/1 7.5.1963. Bilješka o nastupu prilikom dočeka Titove štafete.....	64
1963/2 25.5.1963. Bilješka o nastupu sa DTO „Partizan“.....	64

1963/3 28.11.1963. Odbor za proslavu dvadesete godišnjice boravka druga Tita, CK i vrhovnog štaba na Visu, sastavio plan proslave.....	64
1963/4 10.12.1963. Sastanak u organizaciji Saveza boraca u domu JNA-a Split	65
1964. (1964/1-20)	65
1964/1 Pregled dolaska članova na probe.....	65
1964/2 28.01.1964. Dopisnica Vinka Savnika Narodnoj glazbi Vis o njegovoj izdanoj koračnici i nekim pjesmama.....	65
1964/3 17.03.1964. Izvještaj o izabranom novoizabranom upravnom odboru:	65
1964/4-11 Narudžba prijepisa marš knjižica od Vojne Politea iz Zagreba i Stjepana Škreblina iz Splita.	65
1964/11 Priloženi popis instrumenata uz narudžbu marševa.....	65
1964/12 Bilješka o probi Glazbe s pjevačkim zborom iz Komiže.	66
1964/13 Prijava Zvonka Đuričića iz Rijeke načelniku Prosvijete općine Vis za posao kapelnika	66
1964/13 16.06.1964. Pismo Stjepana Škreblina iz Splita Šimi Slaviću o slanju marš knjižica (31 komad) i računa.....	66
1964/15 Bilješka o probi u Komiži sa „masovnim pjevačkim zborom iz Komiže“	66
1964/16 29.6.1964. Poziv glazbarima na pogreb Mate Kuzmanića	66
1964/17 Popis mjera za šapke/kape	66
1964/18 13.05. 1964. Narudžba 30 komada šapki (kapa) od tvrtke <i>Odjeća</i> iz Splita	66
1964/19 30.06.1964. Molba za račun 30 komada šapki od tvrtke <i>Odjeća</i> iz Splita	66
1964/20 01.07.1964. Pismo komandi vojne pošte u Zemunu.....	66
1965. nema dokumenata	67
1966. (1966/1-7)	67
1966/1 12.12.1966. Poziv na godišnju skupštinu Društva 14.12.1966.....	67
1966/2 Popis članova unutar glasačkog listića za upravni odbor (Narodna glazba Vis broji 30 članova).....	67
1966/3 Plan rada za 1967. godinu.....	67
1966/4 Izvještaj o radu.....	67
1966/5 Sastanak Narodne glazbe Vis i dogovor o sudjelovanju Glazbe na dočeku Nove godine 1967.	68
1966/6 14.12.1966. Izvještaj sa osnivačke skupštine Društva.....	68
1966/7 14.12. 1966. Zapisnik sa osnivačke skupštine Narodne glazbe u Visu.	68
1967. (1967/1-2)	68
1967/1 Izvještaj sa sjednice	68
1967/2 23.03.1967. Objavljen je upis u pomladak glazbe za djecu od 13 do 20 godina koji uključuje test „muzičkih sposobnosti“	68
1968. (1968/1-40, 1R – 21R, 1P – 8P, 1BILJ, 1PL).....	68
1968/1 26.01.1968. Ponuda <i>Muzičke naklade</i> , Zagreb za isporuku slijedećih instrumenata:	68
1968/2 2.2.1968 Izvještaj o pronalasku podataka o datumu nastanka Narodne glazbe Vis na redovitim probama Glazbe.....	69
1968/3 Dopis Narodne glazbi Vis Skupštini Općine Vis u kojem traži da iz sredstava Općine za 1968. osigura sredstva za nabavku instrumenata	69
1968/4 20.03.1968. Zapisnik o sastavljenom odbor za proslavu 120. godišnjice postojanja limene glazbe u Visu.....	70
1968/5 Nacrt za anketu o povijesti Narodne glazbe Vis.....	70

1968/6 Pismo u kojem se mole glazbari da zabilježe sve ono što znaju o postojanju i radu Narodne glazbe u Visu, ili bilo kojih drugih sastava glazbe.....	70
1968/7-13,15 08.04.1968. Pismo tajnika Društva u vezi skupljanja podataka o povijesti Narodne glazbe Vis.....	70
1968/14 Poziv članovima na proslavu 25-godišnjicu oslobođenja otoka Visa, te slavlja Narodne glazbe Vis povodom njene 120. godišnjice osnivanja i rada.....	71
1968/15 13.05.1968. Pozivno pismo na proslavu.....	71
1968/16,17 Pozivi Radio-televiziji Zagreb (Muzičkoj redakciji televizije) i Radio-televiziji Zagreb - Studiju Split za praćenje Proslave u tv-radio emisijama.....	71
1968/18 Pozivi Slobodnoj Dalmaciji za najavu Proslave u novinama.....	71
1968/19 Pismo Radio-televizije Zagreb Narodnoj glazbi Vis da nisu u mogućnosti snimiti emisiju povodom proslave.....	71
1968/20 Dopis Radio-televizije Zagreb - Studija Split Glazbi da su odlučili pripremiti zajedničku emisiju povodom proslave 120-e godišnjice osnivanja i rada NG u Visu.....	71
1968/21,21 a i b Spisak odsutnih glazbara s njihovim adresama.....	71
1968/22 Spisak bivših glazbara.....	71
1968/23 Spisak pozvanih uzvanika – Grupe IV na Proslavu.....	71
1968/24 Spisak pozvanih roditelja palih glazbara u NOB-I – Grupa II na Proslavu.....	71
1968/25 Spisak pozvanih roditelja pomlatka – Grupa III na Proslavu.....	71
1968/26 Spisak članova društva (redovitih) te “ostalih članova” Narodne glazbe Vis..	71
1968/27 Pismo dr. Nike Dubokovića Nadalinija iz Centra za zaštitu kulturne baštine, Hvar Narodnoj glazbi Vis.....	71
1968/28 14.04.1968. Pismo prof. Mate Kapovića iz Historijskog arhiva Dubrovnik Narodnoj glazbi Vis; podaci o nastupu Narodne glazbe Vis prilikom otkrivanja spomenika Ivanu Gunduliću 1893. godine u Dubrovniku.....	72
1968/29 Lipanj, 1968. Pismo dr. Dinka Feretića iz Historijski arhiv Zadar oko traženja dokumentacije vezane uz Narodnu glazbu Vis.....	72
1968/30 Podaci o osnivanju i radu Narodne glazbe u mjestu Visu.....	72
1968/31 25.05.1968. Svečana sjednica Narodne glazbe Vis u Narodnom domu u Visu	73
1968/32-33 Pozivnica na zabavu prigodom 120. godišnjice osnivanja i djelovanja Narodne glazbe Vis.....	73
1968/34 25.5.1968. Program proslave 120. godišnjice Narodne glazbe Vis u okviru 25. godišnjice oslobođenja otoka Visa.....	73
1968/34a 25.5.1968. Govor tajnika Šime Slavića na priredbi povodom svečanog obilježavanja 120. godišnjice Narodne glazbe Vis.....	73
1968/35 6.-12.7. Bilješka o održanom promenadnom koncertu prigodom proslave riblje industrije u Komiži.....	73
1968/36 28.05.1968. Poziv Ljubi Radišiću na probe Glazbe.....	73
1968/37 Govor tajnika Šime Slavića prigodom nastupa Narodne glazbe Vis u Komiži 3.7.1968. uoči Dana borca.....	73
1968/38-39 28.11.1968. Bilješka o odlikovanju Narodne glazbe Vis od Josipa Broza Tita Ordenom zasluge za narod sa srebrenim zracima povodom 25. obljetnice oslobođenja otoka Visa, a za postignute uspjehe u radu.....	74
1968/1R Poziv počasnim članovima i ranijim glazbarima kao i ostalim građanima da prisustvuju svečanosti povodom svečane predaje Ordena zasluge za narod s srebrenim zracima Narodnoj glazbi Vis.....	74
1968/2R Prigodna riječ na svečanoj sjednici Narodne glazbe Vis.....	74

1968/3R Bilješka sa zapisom imena kapelnika Pasauera 1911. godine	74
1968/4R Popis instrumenata	74
1968/5R Bilješka o mjestu pohrane dokumenta (navedeno je da se nalazi „kod Božidara“) na kojem je zapisana prigodna riječ povodom 120-e godišnjice	74
1968/6R Bilješka o imenima kapelnika za buduću povjesnicu/monografiju Narodne glazbe Vis	75
1968/7R Nastup omladinaca	75
1968/8R Program priredbe	75
1968/9R Popis imena počasnih uzvanika sa područja Općine	75
1968/10R Popis imena pomlatka	75
1968/11R-13R Popis imena glazbara poginuli u Narodnoj oslobodilačkoj borbi	75
1968/14R Popis imena bivših glazbara sa i izvan područja Općine Vis za prisustvovanje na proslavi	75
1968/15R Popis imena pomlatka Narodne glazbe Vis	75
1968/16R Popis imena poznatih članova bivše Glazbe	75
1968/17R Dio ankete za glazbare o povijesti društva Narodna glazba Vis:	75
1968/18R Izvadci iz ratnog dnevnika glazbara Glazbe 26. udarne divizije	76
1968/19R Razgovor Narodne glazbe Vis sa Pavlom Klarićem iz Jelse, otok Hvar, oko detalja iz povijesti Glazbe za vrijeme oslobođenja otoka Visa	76
1968/20R Pismo Šimi Slaviću o mogućem pogrebu u Komiži	76
1968/1P Telegram Narodnoj glazbi Vis od Žitka Bogoslava	76
1968/2P Telegram pododbora za proslavu Split Narodnoj glazbi Vis	76
1968/3P Telegram <i>Neptuna</i> Narodnoj glazbi Vis	76
1968/4P Pismo Vida Kuzmanića Narodnoj glazbi Vis	76
1968/5P Pismo Tončeka Marasovića Narodnoj glazbi Vis	76
1968/6P Pismo Pavla Radišića Narodnoj glazbi Vis sa odgovorima iz povijesti Narodne glazbe Vis prema poslanim pitanjima iz ankete	76
1968/7 i 8P Pismo Pavla Klarića Narodnoj glazbi Vis sa odgovorima iz povijesti Narodne glazbe Vis prema poslanim pitanjima iz ankete	77
1968/1BILJ Bilježnica Šime Slavića sa bilješkama o nacrtu programa proslave 120. godišnjice Narodne glazbe Vis	79
1968/1PL Plakat prigodom svečanosti svečane predaje Ordena zasluge za narod s srebrenim zracima Narodnoj glazbi Vis 28.11.1968.	79
1969. (1969/1)	79
1969/1 Pripreme za nastup „29. novembra - Dana republike“	79
1970. (1970/1-8)	79
1970/1 Obavijest Marina Žižića o otvaranju privatne radionice za popravak instrumenata	79
1970/2 Pogreb Jakova Peribonija.	79
1970/3 31.05. Bilješka o održanom javnom nastupu	79
1970/4 04.07.1970. Bilješka o nastupu Glazbe prigodom polaganja vijenaca na spomenike palih boraca	80
1970/5 06.07.1970. Bilješka o Nastupu Glazbe prigodom svečanosti dočeka iseljenika na otok Vis	80
1970/6 Bilješka o odlasku kapelnika Ivice Vraneka nakon trinaest godina rada u Narodnoj glazbi Vis na novo radno mjesto	80
1970/7 19.08.1970. Zapisnik sa sjednice Glazbe	80

1970/8 Blagajnički izvještaj Narodne glazbe Vis za 1969. godinu	80
1971. (1971/1-14)	80
1971/1 Vjekoslav Tomić održao probe za nastup „Prvog maja“, održan sastanak svih glazbara	80
1971/2 Bilješka o nastupu Glazbe na mimohodu po mjestu povodom proslave Prvog maja u Visu i Komiži.	80
1971/3 Bilješka u kojoj se kao kontakti za partituru i skripte kod instrumentacije glazbe za limene orkestre navode prof. Selak i V. Tomić.	80
1971/4 7.07.1971. Bilješka iz dnevnika Šime Slavića o polaganju vijenca kod škole... 81	
1971/5-11 9.07.1971. Bilješke iz dnevnika Šime Slavića o probama glazbe 09.07.1971, 22.07., 14.09., 16.09., 24.09. i 26.09.	81
1971/12,14 26.9.1971. Bilješka iz dnevnika Šime Slavića o mimohodu u Komiži prilikom otkrivanja spomen ploče za 30. godišnjicu ustanka	81
1971/13 01.07.1971 Popis članova	81
1971/14 Bilješka Šime Slavića o isplaćenju naknadi za rad Vjekoslavu Tomiću	81
1972. (1972/1-10)	81
1972/1-9 17.04.1972. Reversi o primitku i posudbi novih muzičkih instrumenta pojedinim članovima (poimence) Narodne glazbe Vis	81
1972/10 14.05.1972. Izvještaj u kojem se navodi tadašnje stanje Narodne glazbe Vis . 81	
1972/1BILJ 8.03.1972. Dnevnik Šime Slavića (1972'-1973') u kojem je zabilježen zapisnik sa sastanaka svih članova	82
1973. (1973/1-5)	82
1973/1 11.04.1973. Skupština općine Vis poslala dopis Narodnoj glazbi Vis za prijedlog odlikovanja zaslužnim glazbarima	82
1973/1.1 Prilog dopisu – obrazac prijedloga odlikovanja	82
1973/2 12.5.1973. poziv glazbarima na nastup 13.5. prigodom dolaska savezne štafete mladosti na Vis	82
1973/3 Odbor za proslavu 30. god. oslobođenja otoka Visa na sjednici održanoj 28.8. u svoj program za proslavu uvrstio je i nastup Narodne glazbe Vis	82
1973/4 22.11.1973. Pismo tajnika Narodne glazbe Vis Šimi Lukšiću u Sarajevo	82
1973/5a,b 14.12.1973. Poziv Narodnoj glazbi Vis da nastupi na referendumu za izglasavanje samodoprinosu 16.12. u organizaciji Mjesne konferencije komunističkog saveza i Mjesne zajednice Vis	83
1974. (1974/1-40, 1 bilj, 1-10SEP).....	83
1973/1, 2 Poziv komisije za odlikovanja Skupštine općine Vis 11.4.1973. i 13.5.1974. za slanje prijedloga za odlikovanja	83
1974/3 Narodna glazba Vis poslala prijedloge za odlikovanja Ordenom rada sa srebrenim vijencem za mirnodopske zasluge komisiji za odlikovanja Skupštine općine Vis. 83	
1974/4 Odbor za proslavu 30. godišnjice boravka Vrhovnog Štaba Narodno oslobodilačke vojske pokrenuli su radove za uređenje mjesta Visa	83
1974/5 19.07.1974. Pismo Ante Vojkovića iz Postražja (rodnom iz Visa) koji se nudi na mjesto kapelnika.....	83
1974/6 i 6a 29.07.1974 Zapisnik sa sastanka članova glazbe.....	83
1974/7 Poziv Narodnoj glazbi Vis da učestvuje u proslavi 30. godišnjice boravka VŠ NOV i POJ, CKPJ i Nacionalnog komiteta oslobođenja Jugoslavije Druga Tita na Visu 7. i 8. rujna na otoku Visu.	84

1974/8 Program uređenja mjesta Visa povodom proslave 30 godišnjice boravka VŠ NOV i POJ, CKPJ i Nacionalnog komiteta oslobođenja Jugoslavije Druga Tita na Visu Narodna glazba Vis	84
1974/9 7.08. Narudžba 23 para hlača od pogona konfekcije <i>Jugoplastike</i> u Visu.	84
1974/10, 12 21.08. Molba Domu JNA Sarajevo (dirigentu Augustu Putareku) za produženje odmora vojnom službeniku – muzičaru Šimi Lukšiću	84
1974/11 21.08.1974. Molba Komandi Vojne pošte Osijek za produženje odmora vojnom službeniku – muzičaru Tomi Hajduku	84
1974/12 28.08.1974. Odobrenje godišnjeg odmora Tomi Hajduku od Općinskog odbora SRH – Vis.....	84
1974/13 28.08.1974. Odobrenje produženja godišnjeg odmora Šimi Lukšiću radi učestvovanja na proslavi od Vojnog orkestra Sarajevo.	84
1974/14 21.08.1974. Molba Osnovnoj školi Popovača da se omogući Ivici Vraneku, njihovom zaposleniku prisustvovanje probama Glazbe nekoliko dana prije proslave 30. godišnjice boravka Vrhovnog Štaba Narodno oslobodilačke vojske u Visu.	84
1974/15 10.09.1974. Bilješka u povodu proslave 30. godišnjice boravka VŠ NOV i POJ, CKPJ i Nacionalnog komiteta oslobođenja Jugoslavije i Druga Tita na Visu	85
1974/16 08.09.1974. Tiskana pozivnica na proslavu.....	85
1974/17 08.09.1974. Bon za ručak	85
1974/18 10.04.1974. Zahvala Narodne glazbe Vis Vojnom orkestru Sarajevo.....	85
1974/19 11.09.1974. Račun za piće i sendviče korisnika Narodne glazbe Vis	86
1974/20 17.10.1974. Zapisnik sa sastanka svih članova Narodne glazbe Vis.....	86
1974/21 13.11.1974. Molba Narodne glazbe Vis Mjesnoj zajednici Vis za korištenje sale Narodnog doma u Visu u danima proslave	86
1974/22 20.11.1974. Odobrenje molbe za korištenje dvorane Narodnog doma u Visu.	86
1974/23 Traženje novčanih sredstava za put u Piran od Skupštine Općine Vis.....	86
1974/24 26.11.1974. Bilješka u kojoj stoji da su izrađeni sakoi za glazbare	86
1974/25 Pozivno pismo Ivici Barasu na nastup Narodne glazbe Vis, u povodu Dana Republike 30.01.	86
1974/26,27,29,30,31,32,33,34 Dokumenti koji svjedoče o nastupu Glazbe prigodom proslave Dana Republike 30.01. u Narodnom domu u Visu.....	86
1974/28 Prikaz održanih proba za koncert povodom Dana Republike i gostovanja u Piranu	87
1974/35 Dokument svjedoči nastupu Glazbe povodom proslave Dana Armije 7.12.1974. u Narodnom domu u Visu	87
1974/36 13.12. Savez društava Naša djeca SRH, Osnovno društvo <i>Mladost</i> Vis pozvao je Narodnu glazbu Vis na sudjelovanje u manifestaciji dočeka djeda Mraza dana 28.12.	88
1974/37 Priloženi popis instrumenata uz narudžbu marševa.....	88
1974/38 Dopisnica Leonarda Šprljana Slavić Šimi	89
1974/39 Proslava 460. obljetnice pomorske bitke Matije Ivanića (Hvar) 1514. godine	89
1974/40 25.12.1974 Zapisnik o predaji instrumenata bivše glazbe Komiža Narodnoj glazbi Vis.....	89
1974/BILJ	89
1974/1BILJ Dnevnik tajnika Šime Slavića; Pregled rada kroz 1974. godinu	89
1974/1-10SEP Skupina dokumenata vezanih uz gostovanje u Piranu.....	91

1974/1SEP Pihalni orkestar i vokalni oktet iz Pirana te delegacija bratske općine iz Pirana pozvani su na proslavu 30. godišnjice boravka druga Tita na Visu te su povodom ovog jubileja održali koncert 8.09.1974.....	91
1974/2SEP 11.09.1974. Pismo zahvale i poziv u Piran Pihalnog orkestra iz Pirana Narodnoj glazbi Vis sa fotografijom orkestra.....	91
1974/3SEP 26.10.1974. Pismo zahvale piranskoj glazbi.....	92
1974/4SEP 29.11.1974. Plan putovanja Narodne glazbe u Piran.....	92
1974/5SEP Plan potrebnih sredstava za put.....	92
1974/6SEP Razmatranje ponuda prijevoznika za prijevoz autobusima do Piran.....	92
1974/7SEP Ponuda autoprijevoznika „Sinj“ za prijevoz Split – Piran.....	92
1974/8SEP Skica razmještaja članova Glazbe u autobusu.....	92
1974/9SEP Marš ruta Split-Piran.....	92
1974/10SEP Knjižica povodom 120. godišnjice Pihalnog orkestra Piran.....	92
1975. (1975/1-32, 31SEP).....	92
1975/1 07.01.1975 Pismo Doma staraca Vis Šimi Slaviću o prodaji prostora Doma staraca koji Narodna glazba Vis koristi kao skladište putem javne licitacije.....	92
1975/1.1 09.01.1975. Odgovor Šime Slavića Domu staraca.....	92
1975/2 12.01.1975. Obavijest o prestanku korištenja prostorije u Domu staraca.....	92
1975/3 08.02.1975. Račun poljoprivredne zadruge za kupljene čavle.....	92
1975/4 i 4.1 Pismo Narodne glazbe Vis Leonardu Šprljan s prilogom popisa marš knjižica.....	92
1975/5 8.02.1975. Dokument o održanoj društvenoj zabavi.....	93
1975/6 Dopis Izvršnog odbor Mjesne konferencije SSRN Vis (socijalističkog saveza radnog naroda) o izboru kandidata za delegate mjesne konferencije SSRN.....	93
1975/7 01.03.1975. Obavijest o delegiranju Cvitanović Ivana u Mjesnu konferenciju SSRN Vis.....	93
1975/8,9 Pismo Šimi Slaviću (autor nečitljiv) o zapisniku o preuzimanju instrumenata.....	93
1975/10 Obavijest o pripremi proslave 30. godišnjice oslobođenja zemlje i pobjede nad fašizmom.....	93
1975/11 12.04.1975. Dolazak Štafete mladosti.....	93
1975/14 Plan rada i potrebnih sredstava za razdoblje od 1.07. do 31.12. 1975.....	93
1975/17 Novinska agencija <i>Tanjug</i> pozvala je Narodnu glazbu Vis da prisustvuje svečanosti obilježavanja mjesta gdje je radila Telegrafaska agencija Nova Jugoslavija – <i>TANJUG</i> 1944. godine.....	94
1975/18 22.07.1975. Mjesna zajednica Komiža, komisija za kulturu, poslala je poziv Narodnoj glazbi Vis da održi koncert u sklopu kulturno-zabavne manifestacije „ljetu u Komiži“ (25.08.).....	94
1975/19 01.08.1975. Otpremnica <i>Muzičke naklade</i> za kupljeni „F-helikon“ (krilnica). 94	94
1975/20 14.09.1975. Skupština Općine Vis pozvala je Narodnu glazbu Vis da prisustvuje svečanom otvaranju opće srednje škole „Vis“.....	94
1975/21 16.09.1975. Samoupravna interesna zajednica Vis potražuje izvještaj o radu i poslovanju Narodne glazbe Vis.....	94
1975/22 Izmjene i dopune pravilnika o radu Narodne glazbe Vis.....	94
1975/23 Popis članova prema instrumentima.....	94
1975/24 13.11.1975. Audicija za upis novih članova u pomladak Narodne glazbe Vis.....	94
1975/25 13.11.1975. Izvršen upis u pomladak glazbe (vidi 1975/1BILJ-POM).....	94

1975/26 24.11.1975. Izvještaj o realizaciji plana rada za razdoblje od 01.07. do 31.12. (vidi 1975/14).....	94
1975/27 Izvještaj o realizaciji – u rukopisu.....	94
1975/28 5.12.1975. Bilješka o početku obuke teoretskog dijela izučavanja pomlatka na puhačkim instrumentima u zgradi osmogodišnje škole <i>Maršal Tito</i>	94
1975/29 Popis upisanih novih članova pomlatka Narodne glazbe Vis.....	94
1975/30 Popis upisanih novih članova pomlatka sa datumima rođenja	94
1975/31 i 31a 28.11.1975. održana je Akademija za proslavu Dana Republike	94
1975/32 Molba Saveza društava <i>Naša djeca</i> SRH i osnovnog društva <i>Mladost</i> Vis da Narodna glazba Vis sudjeluje u Danu dječje radosti 28.12.1975. u 15 h (na čemu je sudjelovala i 1974., te u Danu mladosti 1974. i 1975.).....	95
1975/33 17.12.1975. Novogodišnja čestitka Narodnoj glazbi Vis od Tatjane Goluže... 95	95
1975/1-31SEP Dokumentacija o gostovanju u Piranu.....	95
1975/1-2SEP-ČLA 2 novinska članka iz slovenskih novina „Primorske novice“ o nastupu Narodne glazbe Vis u Piranu	95
1975/3SEP 09.05.1975. Fotografija sa nastupa u Piranu iz <i>Primorskih novica</i>	95
1975/4-5SEP Prospekt Hotela <i>Piran</i>	95
1975/6SEP-PLA Plakat–obavijest o Svečanoj akademiji prilikom proslave 30. obljetnice oslobođenja kao i Praznika rada u subotu 26. travnja 1975. u „portoroškem Avditoriju“ gdje je nastupila u Narodna glazba Vis.	96
1975/7SEP Narodna glazba Vis piše skupštini općine Vis o potrebi osiguravanja finansijskih sredstava za gostovanje u Piran sa specifikacijom troškova, rukopis	96
1975/8SEP 21.01.1975. Odobrenje Skupštine općine Vis finansijske potpore od 40000 dinara Narodnoj glazbi Vis za gostovanje u Piranu	96
1975/9,10SEP Popis glazbara na gostovanju u Piranu	96
1975/11SEP 11.04.1975. Telegram televizijskog organizatora Ante Zonje Šimi Slaviću	96
1975/12SEP Plan putovanja za Piran.....	96
1975/13SEP Marš ruta Split-Piran.....	96
1975/14SEP Ponude autoprijevoznika za relaciju Split-Piran.....	96
1975/15SEP Popis ljudi u autobusu na putu Split-Piran.....	97
1975/16SEP Dopuna popisa ljudi u autobusu na putu Split -Piran	97
1975/17SEP Popis glazbara – samaca za smještaj u hotelu.....	97
1975/18SEP Popis glazbara koji putuju brodom u Piran.....	97
1975/19SEP Popis bračnih parova za smještaj u hotelu	97
1975/20SEP Popis izletnika za Trst.....	97
1975/21SEP Pripremljena recitacija za nastup u Piranu.....	97
1975/22SEP Troškovnik hrane u Zadru u gostioni <i>Vera</i>	97
1975/23SEP Plan nastupa za cijelu 1975. godinu:	97
1975/24SEP 26.04.1975. Pozdravni govor prilikom nastupa na Akademiji u Portorožu	97
1975/25SEP 27.04.1975. Pozdravni govor prilikom nastupa u Piranu.....	97
1975/26SEP 03.05.1975. Sažetak/izvještaj Pihalnega orkestra Piran o gostovanju Narodne glazbe Vis	97
1975/27SEP 28.05.1975. Pismo zahvale Pihalnega orkestra Piran na gosotvanju Narodne glazbe u Visu	97

1975/28SEP 7.06.1975 Gostovanje maturanata (oko 100 mladića) Pomorske škole iz Pirana na Visu.	98
1975/29SEP Nacrt sudjelovanja pobratimljenih općina Piran-Vis.....	98
1975/30 i 30aSEP Pismo tajnika Narodne glazbe Vis, Šime Slavića Pihalnom orkestru iz Pirana.....	98
1975/31SEP Bilješka o gostovanju u Piranu	98
1975/1BILJ	98
1975/1BILJ-POM Dnevnik rada pomlatka.....	98
1976. (1976/1-42, 1BILJ).....	98
1976/1 Čestitka Šimi Slaviću, Narodnoj glazbi Vis od g. Leandra Pegana.....	98
1976/2 Siječanj, Plan potrebnih sredstava za rad Narodne glazbe Vis za razdoblje 01.01. - 31.12.1976.....	98
1976/3 Plan rada i financijski plan Narodne glazbe Vis za 1976., skica rukopis.....	98
1976/4 06.01.1976. Plan rada Narodne glazbe Vis za 1976. godinu, strojopis.....	98
1976/5 06.01.1976. Skupina bilješki Šime Slavića sa sastanka glazbe vezanog uz organizaciju društvene zabave 07.02.1976. u Narodnom domu	99
1976/6 Pregled honorara voditelja glazbe u 1976. godini	99
1976/7 07.01.1976. Dopis predsjednika SIZ-a (samoupravne interesne zajednice) za kulturu i fizičku kulturu općine Vis, Marka Pečarevića Narodnoj glazbi Vis da u roku od 8 dana dostave njihov financijski plan za tu godinu	99
1976/8 12.01.1976. Traženi plan rada i potrebnih sredstava za 1976. godinu Narodne glazbe Vis kojega se trebalo poslati SIZ-u.....	99
1976/9 05.02.1976. Obavijest Narodne glazbe Vis stanici javne sigurnosti Vis da će održati društvenu zabavu 07.02.1976. u 21 h.....	99
1976/10 07.02.1976. Bilješke o tijeku društvene zabave 07.02.1976.	99
1976/11 Cjenik ugostiteljske ponude Hotela <i>Tamaris</i> u Visu	99
1976/12 Plan sjedenja u sali na društvenoj zabavi 07.02.1976.	99
1976/13 Pismo Marina Žižića poradi dogovora o vremenu popravka instrumenata Narodne glazbe Vis	99
1976/14 18.02.1976. Pismo Narodne glazbe Vis Marinu Žižiću, vezano uz popravak instrumenata, u kojemu mu predlažu dolazak na Vis u tu svrhu.....	99
1976/15 26.03.1976. Savjetovanje dirigenata u Zagrebu s područja SR Hrvatske.....	100
1976/16 Pismo Šime Slavić Muzičkoj nakladi vezano uz vraćanje viška poslanih edicija („Škola za klarinet“).....	100
1976/17 Bilješka Šime Slavića sa sastanka u kojem je navedeno kako su na savjetovanje dirigenata trebali otići Dinko Karuza te Vid Kuzmanić.....	100
1976/18 06.04.1976. Dopis tajnika Šime Slavića Prosvjetnom Saboru Hrvatske – Odboru za muzičku kulturu, o savjetovanju dirigenata puhačkih orkestara sa područja SR Hrvatske	100
1976/19 02.04.1976. Zapisnik o predaji i preuzimanju instrumenata na popravak kod majstora Marina Žižića.....	100
1976/20 Telegram Marina Žižića od vremenu dolaska na Vis.....	100
1976/21 07.04.1976. Pismo Narodne glazbe Vis Marinu Žižiću u kojemu traže pečatiranu potvrdu o prijemu instrumenata.....	100
1976/22 Telegram Marina Žižića Narodnoj glazbi Vis o uplati za uslugu popravka... 100	
1976/23 14.04.1976. Narudžba „početne škole“ za izučavanje instrumenata od Muzičke naklade iz Splita.	101

1976/24 14.04.1976. Zapisnik sa sastanka i probe glazbe	101
1976/25 16.06.1976. Obavijest članovima pomlatka o terminu probe	101
1976/26 05.05.1976. Obavijest Muzičke naklade o rezervaciji malog bubnja u Splitu.	101
1976/27 i 27a 24.05.1976. Zapis uvodnog govora prije koncerta u Visu na <i>Klapavici</i> prigodom Dana mladosti.	101
1976/28 28.05.1976. Vizitka na ime Guido Bardelli, „ <i>premiata fabbrica istrumenti musicali, Trieste</i> “	101
1976/29 12.06.1976. Pismo Marina Žižića Šime Slaviću sa računom za popravak instrumenata	101
1976/30 Članovi Narodne glazbe Vis oformljeni u ansambl <i>Issa</i> nastupali su u bašti <i>Kanarija</i> od 03.07 do 29.08.1976	101
1976/31-ČLA 26.05.1976 Članak u <i>Slobodnoj Dalmaciji</i> o uspjehu rada s pomlatkom kao i uspješnosti društva Narodna glazba Vis.....	101
1976/32 Šime Slavić šalje obavijest o sastanku 15.06.1976. Dinku Karuzi.....	102
1976/33 26.06.1976. Troškovnik službenog puta (Vis-Split-Solin (Rupotine)) za Šimu Slavića i Dinka Karuzu, sa priloženim računima	102
1976/34 06.11.1976. Bilješka o održanim roditeljskim sastancima vezani uz rad pomlatka	102
1976/35 Plan sastanka sa roditeljima članova pomlatka 09.11.1976. u Narodnom domu	102
1976/36 Bilješka sa sastanka održanog 09.11.1976. u Narodnom domu sa roditeljima članova pomlatka.....	102
1976/37 Pismeni zahtjev SIZ-a upućen Narodnoj glazbi Vis da dostave Izvještaj o radu i poslovanju od 01.01. do 15.11.1976.	102
1976/38 27.11.1976. Prigodna riječ na akademiji na proslavi Dana republike, a u povodu prvog javnog nastupa pomlatka Narodne glazbe Vis.....	102
1976/39 Molba Saveza društava „Naša djeca“ SRH, Osnovnog društva „Mladost“ –Vis Narodnoj glazbi Vis da nastupe na svečanosti dočeka Djeda mraza 30.12.1976.	102
1976/40 26.12.1976. pismo Vida Kuzmanića Šimi Slaviću o slanju kompozicije <i>Uspomena iz Bosne</i> koju je priredio za višku glazbu („u 22 glasa“).	102
1976/41 15.12.1976. Dopis SIZ-a Narodnoj glazbi Vis da u roku u osam dana dostave financijski plan za 1977. godinu.	103
1976/42 Pregled ostvarenih prihoda i rashoda SIZ-a Vis u 1976. godini, u potpisu je predsjednik SIZ-a Vis Marko Pečarević	103
1976/43a,b 19.12.1976. Izvještaj o radu i izvještaj o primljenim i utrošenim sredstvima u 1976. godini.....	103
1976/44 Pozivnica na proslavu 35. godišnjice JNA, 22.12.1976.	104
1976/45 22.12.1976. Program svečane smotre za Dan JNA	104
1976/46 Popis učinjenih usluga Veljka Klarića za Narodnu glazbu Vis sa troškovnikom	105
1976/47 12.10.1976. Pismo Centra za zaštitu kulturne baštine Hvar kako Narodnoj glazbi Vis dostavljaju 3 primjerka brošure s bibliografijom kompozitora Antuna Dobronića.	105
1976/1BILJ Dnevnik Šime Slavića o radu Glazbe u 1976. godini	105
1977. (1977/1-27, 1-2BILJ, 1-11SEP, 1-9SEP-POM)	105

1977/1 Telegram sa čestitkom za Novu godinu 1977. od Pihalnega orkestra iz Pirana Narodnoj glazbi Vis, sa biografijom Dinka Karuze u rukopisu na poledini	105
1977/2 Razglednica Narodnoj glazbi Vis od Vida Kuzmanića sa čestitkom za Novu godinu 1977.	105
1977/3 Čestitka za Novu godinu 1977. Narodnoj glazbi Vis od Društvo naša djeca <i>Mladost</i>	105
1977/4 Čestitka za Novu godinu 1977. Narodnoj glazbi Vis od kapetana Ante i Renata	106
1977/5 Čestitka za Novu godinu 1977. Narodnoj glazbi Vis od Marina Žižića.....	106
1977/6,8 Dokument o prikupljanju sredstava za gostovanje Narodne glazbe Vis na Viškoj noći u Zagrebu i Kumrovcu, te za gostovanje pomlatka Narodne glazbe u Varaždinu.	106
1977/7 31.01.1977. Potvrda o posudbi 1 klarineta i 1 trombona Narodnoj glazbe Vis od mjesne zajednice Podšpilje.....	106
1977/9 30.03.1977. Pismo Marinković Mate Narodnoj glazbi Vis	106
1977/10 Program proslave „Prvoga Maja“ – međunarodnog praznika rada koji je poslan Savezu sindikata Hrvatske – Općinskom vijeću Vis.....	106
1977/11,12 05.06.1977. Narodna glazba Vis s pomlatkom sudjelovali na svečanom skupu komunista otoka Visa u Spomen domu u Komiži	106
1977/13 25.05.1977. Pomladak u Kaštelima za Dan mladosti	106
1977/14 Pozivnica pukovnika Borislava Sekulića Narodnoj glazbi Vis na svečano otvaranje Doma JNA Vis 24.05.1977.	106
1977/15 10.-11.06.1977. Zapis uvodnog govora prije nastupa Pihalnog orkestra Piran u Visu.	106
1977/16 Bilješka o nastupu KUD-a <i>Karol Pahor</i> i Pihalnega orkestra iz Pirana u bašti Doma JNA.....	107
1977/17 Popis članova glazbe koji primaju u goste glazbenike iz Pirana 10. i 11.06.1976.....	107
1977/18 Razglednica od Leandera Pegana Narodnoj glazbi Vis.....	107
1977/19 21.06.1977. Zapisnik sa sastanka Glazbe	107
1977/20-21 12.07.1977. Obavijest i poziv prosvjetnog sabora Hrvatske na 3. Festival duhačkih orkestara Hrvatske u Karlovcu i odbijanje poziva od strane Narodne glazbe Vis .	107
1977/22 Obavijest glazbarima za probe Glazbe 26.07.1977.	107
1977/23 02.08.1977. Održane su probe za izučavanje pogrebnih marševa	107
1977/24 10.08.1977. Zapisnik sa sastanka i probe Glazbe	107
1977/25 9.11.1977 Zapisnik sa upisa u pomladak Glazbe.....	107
1977/26 18.11.1977. Zahtjev SIZ-a upućen Narodnoj glazbi Vis da dostave Izvještaj o radu i poslovanju u 1977. Godini.	107
1977/27 16.12. 1977. Molba izvršnog odbora društava <i>Naša djeca</i> SRH, Osnovnog društva <i>Mladost</i> iz Visa Narodnoj glazbi da nastupe za Dan dječje radosti na svečanosti dočeka Djeda mraza 30.12.1977. na Rivi.....	107
1977/1BILJ Bilježnica sa pojedinostima o organizaciji puta u Zagreb i Kumrovec	107
1977/2BILJ Bilježnica koja sadrži bilješke vezane uz pripreme za put Narodne glazbe Vis u Zagreb od 22. do 25.04.1977.	108
1977/1-11SEP Skupina dokumenata vezanih uz posjet Narodne glazbe Vis Kumrovcu i susreta s Višanima u Zagrebu od 22. do 25.04.1977.....	108

1977/1SEP 27.01.1977. Prijedlog plana posjete Kumrovcu i susreta s Višanima u Zagrebu od 22. do 25.04.1977.....	108
1977/1.1SEP Prijedlog programa Narodne glazbe Vis	108
1977/2SEP 04.03.1977. Punomoć Veljku Brajčiću, iz Zagreba da u ime Narodne glazbe Vis može ugovarati potpisivati sve akte vezane uz reklamu i ostale poslove vezane uz proslavu 130.-e godišnjice osnivanja Narodne glazbe Vis	108
1977/3SEP 12.03.1977. Pismo Šime Slavića Veljku Brajčiću sa adresama Višana i prijatelja Visa koji stalno žive u Zagrebu.....	108
1977/4SEP 28.03.1977. Prijedlog programa za nastup Narodne glazbe Vis u Zagrebu 16.04.1977.....	108
1977/5SEP 14.04.1977. Potvrda o prijavi proslave 130.-e godišnjice Narodne glazbe Vis sa zabavom u Kongresnoj dvorani Velesajma u Zagrebu.....	108
1977/6SEP Redosljed i najave za koncert, rukopis	108
1977/7SEP 16.04.1977. Redosljed programa na koncertu u Zagrebu.....	108
1977/8SEP 16.04.1977. Zapis govora održanog povodom koncerta u Zagrebu	108
1977/9SEP 09.09.1977. Izvještaj SIZ-a za kulturu Vis o gostovanju Narodne glazbe Vis u Zagrebu i Kumrovcu 16.-19. 04. 1977.	108
1977/10SEP 16.04.1977. Službena pozivnica u povodu 130. godišnjice Glazbe na <i>Višku večer.</i>	109
1977/11SEP Izvadci iz dnevnika Šime Slavića vezani uz posjet Zagrebu i Kumrovcu, te pripreme pomlatka za Varaždin	109
1977/1-9SEP-POM Skupina dokumenata vezana uz 20. Muzičku smotru djece i omladine Hrvatske u Varaždinu	109
1977/1SEP-POM 01.12.1976. Informacija o jubilarnoj 20. Muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske u Varaždinu.....	110
1977/2SEP-POM 14.01.1977. Prijava Narodne glazbe Vis za učestvovanje na 20. Muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske u Varaždinu sa priložima biografije Dinka Karuze i opisom rada pomlatka Narodne glazbe Vis	110
1977/3SEP-POM 13.04.1977. Obavijest o 20. Muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske u Varaždinu.....	110
1977/4 i 4a SEP-POM 28.04.1977. Potvrda Narodne glazbe Vis o sudjelovanju pomlatka Narodne glazbe Vis na Smotri u Varaždinu	110
1977/5SEP-POM 28.04.1977. Popis pomlatka Narodne glazbe Vis.....	110
1977/6SEP-POM 28.04.1977. Ocjene pojedinih članova pomlatka Narodne glazbe Vis kategoriziranih po razredima.....	110
1977/7SEP-POM Natuknice iz povijesti svih većih gradova od Visa do Varaždina za educiranje djece prilikom putovanja-	110
1977/8 i 8aSEP-POM Pismo <i>Studija Plavec</i> Dinku Karuzi u kojem javljaju da šalju službene fotografije sa Smotre. Narudžbenica za fotografije.	110
1977/9SEP-POM Prospekt hotela u Varaždinu	110
1978. (1978/1-52, 1-16SEP-POM, 1-36aSEP, 1bilj)	110
1978/1 20.02.1978. Savez udruženja boraca NOB-a šalje dopis Narodnoj glazbi Vis sa pravilnikom o počastima prilikom sahrane člana SUBNOR-a	110
1978/2 Karuza Dinko prerađuje <i>O Visu moj</i> za Dan žena i novi aranžman posvećuje ženama.....	110
1978/3 Popis imena pomlatka za nastup prigodom Dana Žena.....	110
1978/4 04.03.1978. Nastup Narodne glazbe Vis na proslavi Dana žena.....	110

1978/5 23.03.1978. Duhački orkestri s područja Hrvatske odlučili su se organizirati u SEKCIJU duhačkih orkestara u okviru Prosvjetnog sabora Hrvatske radi daljeg unaprjeđenja svoje djelatnosti.....	111
1978/6 23.03.1978. Pismo Šimi Slaviću od Marina Žižića vezano uz popravak instrumenata	111
1978/7 21.04.1978. Dočekan je Savezna Štafeta mladosti koja je ostala samo 20 minuta i zatim otišla na Lastovo	111
1978/8 15.04.1978. Poziv na sastanak glazbe 17.04.1978.	111
1978/9 Nacrt Statuta Narodne glazbe Vis, rukopis.....	111
1978/10 17.04.1978. Statut dobrovoljnog amaterskog društva Narodne glazbe Vis ...	111
1978/11 17.04.1978. Izvještaj o osnivanju dobrovoljnog amaterskog društva Narodna Glazba Vis na osnivačkoj skupštini Narodne glazbe Vis.....	111
1978/11.1 Popis članova organa upravljanja dobrovoljnog amaterskog društva Narodna Glazba Vis	112
1978/12 17.04.1978 Zapisnik sa osnivačke skupštine	112
1978/13 21.04.1978 SIZ šalje pozivnicu Narodnoj glazbi Vis na sudjelovanje u proslavi Prvog Maja 1978.	112
1978/14 01.05.1978. Račun za konzumaciju Narodne glazbe Vis iz hotela <i>Tamaris</i> ..	112
1978/15 04.05.1978. Zapisnik sa sastanka odbora za njegovanje revolucionarnih tradicija gdje je donesen program za 1978. godinu.....	112
1978/16 09.05.1978. Društva naša djeca <i>Mladost</i> Vis piše Šimi Slaviću za dogovor o nastupu povodom Dana mladosti	112
1978/17 14.05.1978. Dogovor sa roditeljima članova pomlatka Narodne glazbe Vis zbog prisustvovanja na 21. Muzičkoj Smotri djece i omladine Hrvatske u Gospiću.....	112
1978/18 24.05.1978. Redoslijed programa svečane akademije prigodom Dana mladosti i rođenja Tita u Domu JNA	112
1978/19 25.05.1978 Program koncerta pomlatka za Dan Mladosti i rođenja Druga Tita na Klapavici.....	112
1978/20 22.06.1978. Poziv na redovnu probu Narodne glazbe Vis	112
1978/21 03. i 04.07.1978. Proslava dana škola u Komiži – vozni red autobusa	112
1978/22 03.07.1978. Mjesna zajednica Vis obavještava Narodnu glazbu Vis o sazivanju sastanka Mjesne zajednice ponedjeljkom.....	112
1978/23 06.07.1978. Mjesna zajednica Vis obavještava Narodnu glazbu Vis da dostavi srednjoročni plan za razdoblje od 1976. do 1980. Mjesnoj zajednici Vis.	113
1978/24 14.07.1978. Mjesna zajednica Vis šalje poziv Šimi Slaviću na sastanak 17.07.1978.....	113
1978/25 24.07.1978. Poziv na sastanak aktivnog članstva Narodne glazbe Vis 25.07.1978.....	113
1978/26 i 26a 26.07.1978. Poziv Mjesne zajednice Komiža Narodnoj glazbi Vis (s pomlatkom) na zatvaranje manifestacije <i>Ljeta u Komiži</i>	113
1978/27 31.07.1978. Nastup na pogrebu glazbara Ljube Radišića	113
1978/28 01.08.1978. Obavijest Saveza socijalističke omladine Narodnoj glazbi Vis o nastupu pomlatka na Fruškoj gori	113
1978/29 03.08.1978. Ispraćaj omladinske radne brigade iz Visa	113
1978/30 07.08.1978. Pismo Socijalističke republike Hrvatske-Skupštine Općine Vis stručnoj službi SIZ-a Vis vezano uz sudjelovanje Glazbe na <i>Ljetu u Komiži</i>	113

1978/31 16.08.1978. Poziv Glazbi na nastup 20.08.1978. na komemorativnom skupu <i>Žrtvama fašističkog terora</i>	113
1978/32 17.08.1978. Pismo Gordani Benik, novinarki Slobodne Dalmacije	113
1978/33 30.08.1978. Nastup Narodne glazbe Vis na svečanoj sjednici Skupštine Općine Vis 10.09.1978. u Narodnom domu prigodom 35. godišnjice oslobođenja otoka Visa.....	114
1978/34 31.08.1978. Putna karta za trajekt za 30 osoba (relacija Vis-Split).....	114
1978/35 a i b 31.08.1978. Popis putnika za Frušku goru (30 osoba) 31.08.-03.09.1978.	114
1978/36 31.08.-03.09.1978. Plan puta na Frušku goru	114
1978/37 Prospekt nacionalnog parka <i>Kozara</i> – Prijedor	114
1978/38 02.09. Obavijest za nastup Glazbe 03.09.1978. povodom povratka omladinske brigade <i>Čuvar Jadrana</i>	114
1978/39 04.09.1978. Poziv na probe i sastanak Glazbe 05.09.1978. u povodu dana oslobođenja otoka.....	114
1978/40 20.09.1978. Narudžba 17 marš knjižica od Šprljan Leonarda.....	114
1978/41 22.09.1978. Dopisnica Narodnoj glazbi Vis od Leonarda Šprljana Kikića u kojoj navodi cijenu i rok isporuke naručenih marš knjižica.....	114
1978/42 29.09.1978. Molba Samoupravnoj interesnoj zajednici za kulturu Vis.....	114
1978/43 27.10.1978. Dopisnica Narodnoj glazbi Vis od Leonarda Šprljana Kikića u kojoj navodi kako neće moći isporučiti marš knjižice po dogovoru zbog bolesti	114
1978/44 i 44a 29.11.1978 Bilješka o programu za akademiju povodom dana Republike u Podšpilju.....	114
1978/45 29.11.1978. Prijevoz za glazbare i recitatorsku grupu iz Visa za Podšpilje ...	114
1978/46 14.12.1978. Pismo zahvale predsjednika Republike Josipa Broza Tita Dobrovoljnom amaterskom društvu Narodna glazba Vis na čestitkama povodom Dana Republike	114
1978/47 2.12.1978. Koncert Narodne glazbe Vis prigodom proslave osnutka i rada koja se obilježila u okviru proslave 35. godišnjice rođenja Jugoslavije i 35. godišnjice oslobođenja otoka.....	115
1978/48-ČLA Novinski članak o Narodnoj glazbi Vis i najava koncerata za Dan mladosti	115
1978/49-ČLA Članak Marka Pečarevića u Slobodnoj Dalmaciji o proslavljenom jubileju 130. godišnjice Viške glazbe.	115
1978/50 19.12.1978. Mjesna zajednica Vis plaća troškove prostora Narodnog doma Vis kojeg Narodna glazba Vis koristi kao svoj radni prostor	115
1978/51 22.12.1978. Prijedlog Stanka Mandakovića da se zapisnički konstatira izjava svjedoka na okolnosti formiranja glazbe u Visu. Bilješka o povijesti Glazbe u veljači 1942. godine	115
1978/52 25.12.1978. Poziv Narodnoj glazbi Vis od Društva naša djeca <i>Mladost</i> da svojim nastupom sudjeluje u Proslavi dana Dječje radosti i dočeka Djeda Mraza.....	116
1978/1-16SEP-POM Skupina dokumenata vezana uz gostovanje pomlatka na 21. Smotri djece i omladine Hrvatske u Gospiću 20. do 21.05.1978.	116
1978/1 SEP-POM 19.12. 1977. Dopis Prosvjetnog Sabora sa informacijama o 21. Smotri djece i omladine Hrvatske (78', 79') u Gospiću, Varaždinu i Karlovcu.....	116
1978/2 SEP- POM 08.02.1978. Narodna glazba Vis šalje pismo sa prijavom za učestvovanje na 21. Smotri djece i omladine Hrvatske u Gospiću Prosvjetnom saboru Hrvatske	117

1978/2.1 SEP-POM Prilog pismu - Prijava pomlatka na 21. Smotru	117
1978/2.2 SEP-POM Prilog pismu - Biografija dirigenta Dinka Karuze	117
1978/2.3 SEP-POM Prilog pismu - Opis dotadašnjeg rada pomlatka Narodne glazbe Vis	117
1978/3 SEP-POM 18.04.1978. Obavijest Prosvjetnog Sabora Hrvatske Narodnoj glazbi Vis o utvrđenom terminu održavanja Smotre u Gospiću od 22. do 22.05.1978.	117
1978/4 SEP-POM 22.04.1978. Omotnica naslovljena na pomladak Narodne glazbe Vis	117
1978/5 SEP-POM Telegram pomlatku Narodne glazbe Vis kojim se potvrđuje njihov nastup na Smotri u Gospiću od 20. do 21.05.1978.	117
1978/6 SEP-POM 03.05.1978. Potvrda Narode glazbe Vis o nastupu pomlatka na Smotri sa navedenim programom koncerta i brojem izvođača	117
1978/7 SEP-POM 05.05.1978. Dopis Prosvjetnog Sabora Hrvatske Narodnoj glazbi Vis sa terminom nastupa pomlatka na Smotri 20.05.1978 u 16 h na trgu Nikole Tesle te programom gostovanja	117
1978/8 SEP-POM 14.05.1978. Narodna glazba Vis saziva sastanak sa roditeljima članova pomlatka 15.05.1978.	117
1978/9 SEP-POM Bilten 21. Smotre djece i omladine Hrvatske, Gospić, 20.- 21.05.1978.	117
1978/10 SEP-POM Kontrolna karta <i>Jadrolinije</i>	117
1978/11 SEP-POM 19.05.1978. Kupon prtljažnice <i>Jadrolinije</i>	117
1978/12 SEP-POM Putna karta za trajekt <i>Jadrolinije</i> za 36 osoba	117
1978/13 SEP-POM 21.05.1978. Potvrda Nacionalnog parka <i>Plitvička jezera</i> za besplatno razgledavanje Nacionalnog parka članovima pomlatka Narodne glazbe Vis	117
1978/14 SEP-POM Popis članova pomlatka za specifikacijom troškova, rukopis	117
1978/15 SEP-POM Popis članova pomlatka	117
1978/16 SEP-POM Prospekt nacionalnog parka <i>Plitvička jezera</i>	117
1978/1-36aSEP Skup dokumenata vezanih uz proslavu 130. godišnjice Narodne glazbe Vis 02. i 03.12.1978.	117
1978/1SEP Pozivnica za proslavu 130. godišnjice Narodne glazbe Vis	118
1978/2SEP 03.12.1978. Telegram Tomice Kuljiša Narodnoj glazbi Vis u kojem javlja kako je spriječen prisustvovati proslavi 130. godišnjice	118
1978/3SEP 03.12.1978. Telegram Badela i Ante Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice	118
1978/4SEP 03.12.1978. Telegram Vraneka Ivana Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice	118
1978/5SEP 03.12.1978. Telegram Andrijane Linčir Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice	118
1978/6SEP 03.12.1978. Telegram Gradske limene glazbe Metković Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice	118
1978/7SEP 02.12.1978. Telegram Opće konferencije saveza socijalističke omladine Vis Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice	118
1978/8SEP 02.12.1978. Telegram prof. Selaka Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice	118
1978/9SEP Telegram Pihalnega orkestra Piran sa upraviteljem odbora Vinkom Detonijem Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice	118

1978/10SEP Pismo Pavla Klarića odboru za proslavu 130. godišnjice Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave te obavijesti o nemogućnosti prisustvovanja.....	118
1978/11SEP 03.12.1978. Telegram Miće Zitka Narodnoj glazbi Vis s čestitkama povodom proslave 130. godišnjice.....	118
1978/12SEP Tekst govora tajnika Šime Slavića prigodom svečane sjednice	118
1978/13SEP Šaljiva bilješka o kinu u Visu, rukopis na salveti	120
1978/14SEP Grafički prikaz pozornice s rasporedom sjedenja.....	120
1978/15SEP 04.12.1978. Prilog za informativnu emisiju RTV centra Split - tekst i slika o proslavi.....	120
1978/16SEP 06.12.1978. Pismo zahvale Zorana Pavlašeka Šimi Slaviću za njegov boravak na Visu.....	120
1978/17SEP 03.12.1978. Pozdravni telegram učesnika proslave 130.-e godišnjice Narodne glazbe Vis predsjedniku SFRJ Josipu Brozu Titu sa svečane sjednice Narodne glazbe Vis	120
1978/18SEP 02.12.1978. Program koncerta prilikom proslave 130.-e godišnjice Narodne glazbe.....	120
1978/19SEP Bilješka o djelovanju Ivica Vraneka na Visu (od 01.08.1957. do 31.08.1970).....	120
1978/20SEP Obavijest o polasku broda iz Splita za Vis	120
1978/21SEP Bilješke o popisu uzvanika i smještaju u hotel tijekom proslave	121
1978/22SEP Popis društava i ustanova izvan područja Općine Vis pozvanih na proslavu	121
1978/23SEP Popis uzvanika sa boravkom na području Općine Vis prilikom proslave glazbe (počasni članovi i nekadašnji glazbari).....	121
1978/24SEP Popis uzvanika sa boravkom izvan područja Općine Vis prilikom proslave glazbe (počasni članovi i nekadašnji glazbari).....	121
1978/25SEP Popis ostalih uzvanika prilikom proslave 130. godišnjice Narodne glazbe Vis (pojedinci, kulturni radnici, poduzeća i ustanove).....	121
1978/26SEP 02.12.1978. Tekst pozdravne riječi na koncertu Narodne glazbe povodom proslave 130. godišnjice osnutka i rada Narodne glazbe Vis.....	121
1978/27SEP 03.12.1978. Tijek svečane sjednice društva Narodne glazbe Vis u Domu JNA u Visu.....	121
1978/28SEP-ČLA Članak u povodu proslave 36. godišnjice odlaska Žrnovičke muzike u Partizane	121
1978/29SEP 02.12.1978. Konferansa tijekom koncerta Narodne glazbe Vis povodom proslave 130. godišnjice Narodne glazbe Vis	121
1978/30SEP-ČLA 29.08.1978. Članak iz <i>Slobodne Dalmacije</i> o proslavi, naslova: „130. godina Viške glazbe generacije glazbara i rodoljuba“, autor G.B.	121
1978/31SEP-ČLA 04.12.1978. Članak iz <i>Slobodne Dalmacije</i> o proslavi 130. godina Viške glazbe, naslova: „Jučer proslavljen rijedak jubilej. 130. godina viške glazbe“, autor: Marko Pečarević.....	121
1978/32SEP-ČLA 17.12.1978. Članak iz <i>Nedjeljne Dalmacije</i> o proslavi 130. godina Viške glazbe, naslova: „Velika fešta viških glazbara. Koncert dug 130 godina“, autor: Krunoslav Kljaković	121
1978/33SEP-ČLA 08.12.1978. Članak iz <i>Večernjeg lista</i> o proslavi 130. godina Viške glazbe, naslova: „Kronika na moru i na kraju. Vrijedan jubilej glazbe“, autor: E.B.	121

1978/34SEP-ČLA 01.01.1979. Članak iz <i>Pobune borca</i> o proslavi 130. godina Viške glazbe, naslova „Puškom i instrumentom. Uz 130. godišnjicu viške limene glazbe“	121
1978/35SEP Dokument kojim se potvrđuje da troškove ishrane i noćenja u hotelu Tamaris 02. i 03.12. snosi Narodna Glazba Vis	121
1978/36 i 36a SEP 13.11.1978. Dopis Narodne glazbe Vis <i>Slobodnoj Dalmaciji</i> da se štampa 300 komada pozivnica za potrebe Narodne glazbe Vis	121
1978/1BILJ Dnevnik Šime Slavića sa podacima o radu Narodne glazbe Vis od 09.01.1987. do 21.11.1987.	122
1979. (1979/1-44)	122
1979/1 12.01.1979. Propozicije za 4. Festival puhačkih orkestara SR Hrvatske u Karlovcu koji se održao u lipnju 1979.	122
1979/2 Izvještaj o radu u 1978. godini	122
1979/1 27.11.1978. Republička samoupravna interesna zajednica u oblasti kulture traži Narodnu glazbu Vis da sastavi izvještaj o izvršenju programa akcija u 1978.	122
1979/3 24.01.1979. Zahvala na suradnji novinara Krune Kljakovića	122
1979/4 03.02.1979. Program društvene zabave <i>Aktiva žena</i> – Vis	122
1979/4.1 Program društvene zabave, rukopis	122
1979/4.2 Tekst lirske pjesme <i>Vis - moj škroj heroj</i>	122
1979/4.3 Dokument sa navedenim viškim aforizmima za program zabave	122
1979/4.4 Tekst lirske pjesme <i>Vis</i> , autora Georgea Rokija iz Los Angelesa	123
1979/4.5 Tekst najave programa društvene zabave	123
1979/4.6 Redoslijed programa društvene zabave	123
1979/4.7 Tekst pozdravne riječi	123
1979/5 12.02.1979. Bilješka o komemoraciji za Eduarda Kadelja	123
1979/6 26.03.1979. Pismo Samoupravnoj Interesnoj zajednici Vis sa prijaviteljom pomlatka Narodne glazbe Vis na 22. Muzičku smotru djece i omladine Hrvatske u Varaždinu	123
1979/6.1. Prijava pomlatka Narodne glazbe Vis na 22. Muzičku smotru djece i omladine Hrvatske u Varaždinu	123
1979/6.2. Program pomlatka Narodna glazbe Vis	123
1979/6.3. Biografija Dinka Karuze, voditelja pomlatka	123
1979/6.4. Opis dosadašnjeg rada pomlatka Narodne glazbe Vis	123
1979/7 Zabilješka o troškovima autobusa i ishrane za put pomlatka u Varaždin	123
1979/8 11.04.1979. Vinko Savnik, skladatelj iz Beograda šalje obavijest o novim tiskanim notnim edicijama	123
1979/9 Nastup pomlatka Narodne glazbe Vis na 22. Muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske 18. i 19. svibnja 1979. god u Varaždinu	123
1979/10 Popis članova pomlatka za nastup u Varaždinu	123
1979/11 Dopisnica Prosvjetnom Saboru Hrvatske – odboru za muzičku kulturu u Zagrebu	123
1979/12 16.05.1979. Potvrda o predaji telegrama Narodne glazbe Vis	123
1979/13 16.05.1979. Potvrda o predaji telegrama Narodne glazbe Vis	123
1979/14 16.05.1979. Narodna glazba Vis odjavila nastup pomlatka na Smotri 2 dana prije nastupa	123
1979/15 14.06.1979. Obavijest za probe pomlatka	123
1979/16 02.07.1979. Nastup Narodne glazbe Vis prigodom Dana borca	124
1979/17 19.07.1979. Obavijest za redovitu probu	124

1979/18 24.07.1979. Obavijest za redovitu probu 25.07.1979.....	124
1979/19 07.08.1979. Poziv na sastanak proširenog odbora za proslavu 35. godišnjice boravka i rada druga Tita, vrhovnog štaba, Centralnog komiteta KPJ na otoku Visu	124
1979/20 14.08.1979. Obavijest o redovitoj probi 16.08.1979. radi nastupa na proslavi	124
1979/21 Zapisnik sa sastanka Odbora za dekoracija održanog 17.08.1979.	124
1979/22 08. i 09.09.1979. Program proslave	124
1979/23 i 23a 09.09.1979. Promenadni koncert Narodne glazbe Vis u Visu.....	124
1979/24 Članak o pripremama za proslavu	125
1979/25 Pozivnica Skupštine općine Vis sa programom proslave	125
1979/26 Popis imenovanih članova radne grupe za iluminaciju i dekoraciju	125
1979/27 Popis članova pomlatka i starijeg sastava za nastup na proslavi, rukopis	125
1979/28 13.10.1979. Pozdravna riječ i repertoar koncerta u Piranu.....	125
1979/29 Obavijest glazbarima za put, bilješka	125
1979/30 08.10.1979. Popis glazbara za gostovanje Narodne glazbe Vis koji šalje Pihalnom orkestru Piran	125
1979/31 listopad, 1979. Bilješka o dogovoru sa roditeljima pomlatka oko gostovanja u Piran	125
1979/32 listopad, 1979. Raspored spavanja i plan obroka na gostovanju u Piranu.....	125
1979/33 Popis glazbara za put u Piran, rukopis	125
1979/34 Popis svih putnika za gostovanje u Piranu od 12. do 14.10. 1979., glazbari, supruge, pomladak	126
1979/35 Program kulturnih i športskih priredbi od 12. do 14.10.1979. povodom praznika Općine Piran	126
1979/36 27.10.1979. Pismo izdavača notnih izdanja Vinka Savnika tajniku Glazbe ..	126
1979/37 8.11.1978. Pismo Vinku Savniku od Šime Slavića.	126
1979/38 12.11.1979. Pismo izdavača notnih izdanja Vinka Savnika tajniku Glazbe ..	126
1979/39 Pozivnica sekretara organizacijskog odbora Stjepana Štokovića Narodnoj glazbi Vis za <i>Jadranski tjedan</i> u Zagrebu od 18. do 25.11.1979. godine.	126
1979/40 03.12.1979. Izvještaj Općinskom odboru o povišenju naknade za sviranje na pogrebima.....	127
1979/41 06.12.1979. Odgovor Općinskog odbora Vis o povišenju naknade za sviranje na pogrebima	127
1979/42 i 42a 19.12.1979. Plan potrebnih sredstava za rad dobrovoljnog amaterskog društvo Narodna glazba Vis	127
1979/43 21.12.1979. Program i prigodni govor uz Dan JNA nastup Narodne glazbe Vis	127
1979/44 Izvadci iz dnevnika Šime Slavića za 1979. godinu	128
1980. (1980/1-23)	128
1980/1 08.01.1980. Poziv na sastanak Glazbe 09.01.1980.....	128
1980/2 12.01.1980. Molba Narodne glazbe Vis Poljoprivrednoj zadruzi Vis oko korištenja prostorija u kojoj se održavaju sjednice poljoprivredne zadruge Vis ponedjeljkom i četvrtkom.....	128
1980/3 08.03.1980. Program koncerta povodom Dana JNA, rukopis	128
1980/4 Izvršenje plana potrebnih sredstava u 1979. godini, rukopis.....	128
1980/4.1 10.01.1980. SIZ za kulturu i fizičku kulturu općine Vis traži izvještaj o radu i poslovanju za 1979. od Narodne glazbe Vis.....	128

1980/4.2 10.02.1976. Izvještaj o radu i poslovanju za 1979. godinu te plan rada za 1980. godinu.....	128
1980/4.3 Program rada za 1980. godinu.....	128
1980/4.4 Izvještaj o poslovanju i radu u 1979. godini	128
1980/4.5 18.03.1980. Izvještaj Narodne glazbe Samoupravnoj interesnoj zajednici za kulturu i fizičku kulturu općine Vis o radu i poslovanju za 1979. godinu te plan rada za 1980. godinu, sa kopijom zaključnog računa.....	129
1980/5 16.03.1980. Obavijest o probi Glazbe	129
1980/6 07.04.1980. Obavijest za probe Glazbe 08.04.1980.	129
1980/7 07.04.1980. Anketa SIZ-e za kulturu i fizičku kulturu općine Vis zbog potrebe za kadrovima prema postojećoj sistematizaciji radnih mjesta u organizacijama udruženog rada radiodifuzije i kulturno-umjetničkim društvima na teritoriju SR Hrvatske	129
1980/8 14.04.1980. Molba Narodnoj glazbi Vis za nastup prigodom „Dana Mladosti“	129
1980/9 21.04.1980. Program prilikom dočeka i ispraćaja Štafete Mladosti.....	129
1980/9.1 Program nastupa Narodne glazbe Vis sa skicom prostora gdje će nastupati, rukopis	129
1980/10 30.04.1980. Tekst govor prigodom koncerta na Klapavici povodom proslave Prvog Maja - praznika rada.	129
1980/11 15.04.1980. Obavijest za probe Glazbe 16.04.1980.	129
1980/12 10.05.1980. Obavijest za probe Glazbe 12.05.1980.	129
1980/13 30.06.1980. Obavijest za probe Glazbe 01.07.1980.	129
1980/14 19.08.1980. Molba Narodna glazba Vis da učestvuje na sjednici Općeg sabora općine Vis povodom proslave 40. godišnjice Crvene komune 10.09.1980. u Komiži	129
1980/15 09.09.1980. Obavijest glazbarima o polasku na nastup u Komižu dana, 10.09.1980 prigodom proslave 40. godišnjice Crvene komune 10.09.1980.	129
1980/16 i 16a 22.09.1980. Tekst oproštajnog govor prigodom pogreba Pavla Klarića u mjestu Svirče na Hvaru kojom prigodom je nastupila i Narodna glazba Vis	129
1980/17 15.11.1980. Obavijest za probe Glazbe 17.11.1980.	129
1980/18 24.11.1980. Obavijest za probe Glazbe 24.11.1980.	129
1980/19 24.11.1980. Molba za nastup narodne glazbe Vis na svečanom otvaranju zgrade ambulante u Komiži prigodom dana Republike 29.11.1980.	129
1980/20 25.11.1980. Zahtjev Narodne glazbe Vis za upis u registar udruženja Općinskom sekretarijatu za unutrašnje poslove	129
1980/21 10.12.1980. Obavijest za probe Glazbe 11.12.1980.	130
1980/22 Bilješka Šime Slavića o nastupima 30.04.1980. na Klapavici i 01.05.1980. u mjestu Visu.....	130
1980/23 Izvadci iz dnevnika Šime Slavića 1980. godine.	130
1981. (1981/1-34, 1-10SEP, 1BILJ).....	130
1981/1 10.01.1981. Pismo izdavača notnih izdanja Vinka Savnika tajniku Glazbe o najnovijem izdanju <i>potpuria Zemljo moja</i> za puhački orkestar	130
1981/2 14.01.1981. Prijava Dinka Karuze na seminar dirigenata puhačkih orkestara u Šibeniku 19.01.1981.....	130
1981/3 Satnica seminara za dirigente puhačkih orkestara 19.-24.01.1981. u Šibeniku	130
1981/4 06.02.1981. Informacija o 5. susretu puhačkih orkestara Hrvatske.....	130

1981/5 20.02.1981. Poziv predsjednika općinske konferencije SSRN-a Nikole Marinkovića Šimi Slaviću za raspravu u vezi donošenja programa obilježavanja 40. godišnjice ustanka i socijalističke revolucije	130
1981/5.1 Prijedlog programa obilježavanja 40. godišnjice ustanka i socijalističke revolucije	130
1981/6 Program koncerta	130
1981/7 Popis koncerata i ostalih događanja u razdoblju od 07.03.1981. do 12.12.1981.	130
1981/8 01.03.1981. Ispričnica za izostanak sa nastave 26. i 27.02.1981. za učenike: Darlić Jakšu, Linčir Trifu, Linčir Matu i Slavić Miroslava	130
1981/9 7.03.1981. Program povodom proslave Dana žena i 40. godišnjice ustanka i socijalističke revolucije	130
1981/10 i 10.1 Skica programa prigodom proslave Dana žena i 40. godišnjice ustanka i socijalističke revolucije	130
1981/11 10.03.1981. Poziv Narodne glazbe Stari Grad Narodnoj glazbi Vis za sastanak radnog odbora za održavanje smotre puhačkih orkestara srednje Dalmacije 20.03.1981. u Starom Gradu na Hvaru	130
1981/12 10.03.1981. Pismo izdavača notnih izdanja Vinka Savnika tajniku Glazbe u kojem navodi kako šalje kompoziciju <i>Zemljo naša</i> na uvid za eventualnu narudžbu	131
1981/13 19.03.1981. Narudžba kompleta partitura za puhački orkestar od Odbora za muzičku kulturu Prosvjetnog sabora Hrvatske	131
1981/14 20.03.1981. Zapisnik sa sastanka Glazbi srednje Dalmacije u Starom Gradu na Hvaru	131
1981/14.1 Popis prisutnih Glazbi sa sastanka	131
1981/15 25.03.1981. Pismo SIZ-a za kulturu općine Hvar Narodnoj glazbi Vis sa zapisnikom sa sastanka predstavnika puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Starom Gradu 20.03.1981. uz historijski pregled glazbene tradicije u Starom Gradu i informacijama o sudjelovanju te prijavi na prvu regionalnu smotru srednje Dalmacije	131
1981/16 27.03.1981. Razglednica Narodnoj glazbi Vis od Narodne glazbe Stari Grad	131
1981/17 i 17a 04.04.1981. Plan potrebnih sredstava za rad Narodne glazbe Vis za 1981. godinu	131
1981/18 13.04.1981. Pismo koordinacionog odbora za njegovanje i razvijanje revolucionarnih tradicija Narodnoj glazbi Vis sa prilogom programa proslave	131
1981/18.1 Prilog pismu; Program proslave 40. godišnjice ustanka i socijalističke revolucije	131
1981/19 20.04.1981. Prijava Narodne glazbe Vis na Smotru puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Starom Gradu od 16. do 17. 05.1981.	131
1981/20 Obavijest Skupštine općine Vis „Pionirima, omladini, pripadnicima JNA, roditeljima i građanima otoka Visa“ o dolasku štafete mladosti 02.05.1981. na otok Vis, <i>Partizanskom maršu</i> 03.05.1981 u Podšpilju, te prvoj godišnjici smrti Josipa Broza Tita 4.05.	131
1981/21 02.05.1981. Plan programa prigodom dolaska štafete mladosti	131
1981/22 23.05.1981. Pozdravna riječ u povodu proslave Dana mladosti	131
1981/23 24.05.1981. Program za akademiju u čast Dana mladosti	132
1981/24 03.07.1981. Program svečanog otvaranja <i>Ljeta u Komizi</i>	132

1981/25.04.07.1981. Program svečane akademije povodom Dana borca u jubilarnoj 40. godišnjici ustanka i revolucije.....	132
1981/26 08.08.1981. Tekst govora prigodom promenadnog koncerta u Visu.....	132
1981/27 08.08.1981. Tekst govora prigodom promenadnog koncerta u Komiži	132
1981/28 10.09.1981. Redoslijed programa obilježavanja 40. godišnjice pogibije Ante Brajčića, otkrivanje biste.....	132
1981/29 27.10.1981. Pohvala od ugostiteljske radne organizacije Visa Narodnoj glazbi Vis za javni nastup i doprinos popularizaciji Visa i razvoju turizma.....	132
1981/30 02.11.1981. Pozivnica od Prosvjetnog sabora Hrvatske svim puhačkim orkestrima u SR Hrvatskoj na Plenum komisije za puhačke orkestre i dirigente 05.12.1981.	132
1981/31 27.11.1981. Saziva se osnivačka skupština domicila 26. divizije 12.12.1981.	132
1981/32 15.12.1981. 1981/1 10.01.1981. Pismo izdavača notnih izdanja Vinka Savnika tajniku Glazbe o najnovijem izdanju njegovog <i>potpuria Tarske noći</i>	132
1981/32.1 Račun od Vinka Savnika za 2 kompozicije (<i>Heroji Tare i Palim herojima</i>)	132
1981/33 Bilješka o akademiji 20.12., te postrojavanju i zajedničkom ručku 22.12.1989.	132
1981/34 Partitura A.Šrabec: <i>Dalmatinski šajkaš</i>	132
1981/1SEP Program koncerta u Hvaru prigodom 1. Smotre duhačkih orkestara srednje Dalmacije u Starom Gradu 16. i 17.05.1981.....	132
1981/2SEP Popis članova glazbe i ostalih uzvanika za put u Stari Grad	132
1981/3 i 3aSEP Program puta i nastupa Narodne glazbe Vis u Starom Gradu	132
1981/4SEP 17.05.1981. Zapisnik sa sastanka o formiranju koordinacionog odbora puhačkih orkestara.....	132
1981/4.1SEP Izvještaj sa Smotre i sastanka o formiranju koordinacionog odbora puhačkih orkestara.....	132
1981/5SEP Podsjetnik Šimi Slaviću na stvari koje ne smije zaboraviti za put	132
1981/6SEP Pohvala na nastup Narodnoj glazbi Vis u Starom Gradu, rukopis	132
1981/7SEP Službeni bilten 1. Smotre puhačkih orkestara srednje Dalmacije 16. i 17.05.1981. u Starom Gradu	133
1981/8SEP Vodič kroz <i>Tvrđalj Petra Hektorovića</i> KUD-a <i>Petar Hektorović</i> u Starom Gradu.....	133
1981/9SEP Prospekt hotela <i>Adriatic</i> u Starom Gradu	133
1981/10SEP i 10aSEP Prospekt Starog Grada na hrvatskom te engleskom i njemačkom	133
1981/1 BILJ Bilježnica Šime Slavića sa zabilješkama o radu Glazbe i pomlatka od 07.01.1981 do 08.12.1982.....	133
1982. (1982/1-24)	133
1982/1 Popis nastupa u tekućoj godini, rukopis	133
1982/2 4.02.1982. Zahtjev Narodne glazbe Vis za dodjelu prostorija za rad, podnesen Izvršnom vijeću skupštine općine Vis.....	134
1982/3 22.03.1982. „Historijat Društva“ u kojem se navode svi nastupi u 1981. godini	134
1982/4 29.03.1982. Dopis o dodjeli prostorije za rad Društva na drugom katu Narodnoga doma	135

1982/5 31.03.1982. Plan potrebnih sredstava za rad i troškovnik	135
1982/6 12.04.1982. Molba za financiranje sponzora.....	135
1982/7 30.04.1982. Kulturni program za doček savezne štafete	135
1982/8 01.05.1982. Kulturni program za doček savezne štafete	135
1982/9 06.05.1982. Poziv na konstituirajuću sjednicu samoupravne interesne zajednice za kulturu i fizičku kulturu Općine Vis	135
1982/10 10.05.1982. Šime Slavić pok. Ivana iz Visa imenovan je „Za delegata u samoupravnu interesnu zajednicu za kulturu i fizičku kulturu općine Vis“	135
1982/11 Bilješka Šime Slavića o traženju novih prostorića.....	135
1982/12 10.05.1982. Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske poziva Narodnu glazbu Vis na Plenum dirigenata i voditelja duhačkih orkestara koji će se održati u subotu, 6. studenog 1982. u 9 sati.	135
1982/13 22. XI. Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske šalje poziv za Seminar za dirigente duhačkih orkestara u Lovranu od 10. – 16. I. 1983. godine.....	135
1982/14 26.12.1982. Doček Djeda Mraza	135
1982/15 08.12.1982. Dopis Kulturno-prosvjetnog Sabora Hrvatske koja je organizator 6. Susreta puhačkih orkestara SR Hrvatske koji će biti održan 25. i 26. lipnja 1983. godine.	135
1982/16 08.12.1982. Poziv za podnošenje izvještaja o realizaciji programa za 1982..	136
1982/17 14.12.1982. Popis članova Narodne glazbe Vis za narudžbu plavih mantila.	136
1982/18 22.12.1982. Poziv na 3. Sjednicu samoupravne interesne zajednice za kulturu i fizičku kulturu Općine Vis	136
1982/19 27.12. 1982. Izvještaj o radu u 1982. godini	136
1982/20 Popis aktivnih članova glazbe u 1982. godini	136
1982/21 Repertoar.....	137
1982/22 Bilješka sa kontaktima Šime Slavića.....	137
1982/23 Prijedlog financijskog plana SIZ za kulturu i fizičku kulturu Općine Vis	137
1982/24 Obavijest viškom kapelniku da se u Narodnoj glazbi Stari Grad na otoku Hvaru otvara mjesto dirigenta i poziv zainteresiranima „...u vašem gradu...“ da se jave.	137
1983. (1983/1-44, 1 BILJ)	137
1983/1 Razglednica Damira Narodnoj glazbi Vis	137
1983/2 Izvadci iz dnevnika Šime Slavića za 1983. godine.....	137
1983/3 7.02.1983. Pismo Vinka Savnika iz Beograda u kojem nudi skladbu <i>Ples bajadera</i> Glazbi. Uz to im nudi partituru „novog žalosnog marša pod nazivom <i>Bleda Luna</i> “	137
1983/4 7.02.1983. Molba Šime Slavića Kulturnom prosvjetnom saboru Hrvatske (Odboru za muzičku kulturu) da Narodnoj glazbi Vis pošalju partiture	137
1983/5 10.02.1983. Bilješka Šime Slavića sa troškovima puta	137
1983/6 12.02.1983. Pismo i razglednica Narodnoj glazbi Vis od Tripe Linčira	137
1983/7 25.02.1983. Dokument kojim Komitet za odgoj i obrazovanje, nauku, kulturu i fizičku kulturu (Zajednica Split) javlja odluku o osnivanju Regionalnog odbora predstavnika puhačkih orkestara Dalmacije.	137
1983/8 19.03.1983. Potvrda o dodjeli priznanja Republičke konferencije SSRNH Narodnoj glazbi Vis	138
1983/9 i 9.a 22.03.1983 „Kratki historijat dobrovoljnog amaterskog društva Narodna glazba Vis“	138

1983/10 22.03.1983. Prijava Narodne glazbe Vis na 2. Smotru puhačkih orkestara Srednje Dalmacije koja se održava u Makarskoj 15.05.1983.	138
1983/11 i 11a 13.04.1983. Molba Narodne glazbe Vis Komadni VP u Bihaću da puste Ivana Linčira sa služenja vojnog roka zbog nastupa na 6. susreta puhačkih orkestara SR Hrvatske	138
1983/12 18.04.1983. Odgovor Komande VP u Bihaću o nemogućnosti puštanja vojnika Ivana Linčira na dopust.	138
1983/13 18.04.1983. Narudžba odjevnih predmeta Narodne glazbe Vis od „Uzora“ u Splitu	138
1983/14 20.04.1983. „Kratki historijat dobrovoljnog amaterskog društva Narodna glazba Vis“	138
1983/15 27.04.1983. Ponovljena molba Narodne glazbe Vis Komandi VP u Bihaću da puste Ivana Linčira sa služenja vojnog roka zbog nastupa na 6. susreta puhačkih orkestara SR Hrvatske	138
1983/16 08.05.1983. Opravdanje izostanaka učenika s nastave radi prisustvovanja probama i nastupu Narodne glazbe Vis.....	138
1983/17 ČLA 09.05.1983. Članak naslova <i>Smotra limenih glazbi</i> , autor L. Prusac	138
1983/18 i 18a 14.05.1983. Program koncerta.....	139
1983/19 Dokumentacija o 2. Smotri puhačkih orkestara Srednje Dalmacije u Makarskoj	139
1983/19.1 Razglednica od Damira Narodnoj glazbi u Visu.....	139
1983/19.2 Turistički prospekt Jugoslavije.....	139
1983/19.3 Priznanje Narodnoj glazbi Vis za uspješan nastup na 2. Smotri puhačkih orkestara Dalmacije	139
1983/19.4 Tekst pozdravne riječi na koncertu 14.05. na 2. Smotri puhačkih orkestara Srednje Dalmacije u Makarskoj	139
1983/19.5 07.03.1983. Pismo gradske glazbe Makarska Narodnoj glazbi Vis..	139
1983/19.6 Popis članova obitelji glazbara koji polaze na izlet u Makarsku	139
1983/19.7 25.03.1983. Pismo gradske glazbe Makarska Narodnoj glazbi Vis..	139
1983/19.8 Bilten 2. Smotre puhačkih orkestara srednje Dalmacije	139
1983/19.9 PLA Plakat za 2. Smotru puhačkih orkestara srednje Dalmacije.....	139
1983/19.10 Program i protokol cijele Smotre	139
1983/19.11 Popis učesnika smotre	139
1983/19.12-ČLA Članak iz <i>Slobodne Dalmacije</i> naslova „Dalmatinci, glazbari na okupu“, autor: J. Gareljčić	139
1983/19.13-ČLA Članak iz <i>Vikenda</i> naslova <i>Najbolji viški duhači</i> , autor: Joško Poduje.....	139
1983/19.14 i 19.14a 21.05.1983. Uvodna riječ na koncertima u Visu 21.05. i na Kutu, Podloža 10.07.1983	139
1983/20 23.05.1983. Pismo zahvale Narodne glazbe Vis Gradskoj glazbi Makarska .	139
1983/21 26.05.1983. Pismo zahvale Narodne glazbe Vis Vojnoj pošti Vis.....	139
1983/22 i 22a 24.05.1983. Pismo zahvale Narodne glazbe Vis Vojnoj pošti u Bihaću	139
1983/23 30.05.1983. Nabava ljetnih košulja za glazbare	139
1983/24 25. i 26.06. 6. Susret puhačkih orkestara Hrvatske u Bjelovaru.....	139
1983/24.1 Programska knjižica cijelog Susreta.....	139
1983/24.2 Popis članova.....	139

1983/24.3 i 24.4. 25.06.1983. Pozdravna riječ prigodom koncerta u Garešnici, u hotelu <i>Garić</i> u sklopu 6. Susreta puhačkih orkestara Hrvatske u Bjelovaru.....	139
1983/24.5 Telegram Narodnoj glazbi Vis da se jave Narodnoj glazbi iz Bjelovara	139
1983/24.6 Plan puta u Bjelovar	139
1983/24.7 28.05.1983. Prijava Narodne glazbe Vis Kulturno prosvjetnom saboru Hrvatske na 6. Susret puhačkih orkestara Hrvatske u Bjelovaru	140
1983/24.8 22.11.1982. Pismo Kulturno prosvjetnog sabora Hrvatske sa propozicijama 6. Susreta puhačkih orkestara Hrvatske u Bjelovaru.....	140
1983/24.9 Telefonski brojevi i adrese hotela u kojem planiraju odsjesti	140
1983/24.10 Bilješke o broju soba i ležaja.....	140
1983/24.11 Troškovnik puta.....	140
1983/24.12 Plan puta	140
1983/24.13 07.03.1983. Pitanja vezana uz put.....	140
1983/24.14 Bilješke o organizaciji smještaja i puta	140
1983/24.15 Bilješke sa ostalim važnim podacima	140
1983/24.16 Bilješke o organizaciji smještaja i puta	140
1983/24.17 Troškovnik puta.....	140
1983/24.18 Plan gostovanja u Bjelovaru, strojopis.....	140
1983/25 30.06.1983. Poziv na nastup na komemoraciji žrtvama fašističkog terora predsjedniku Narodne glazbe Vis od strane Mjesnog udruženja Saveza boraca Vis.....	140
1983/26 12.07.1983. Pozdravna riječ prilikom nastupa u Komiži	140
1983/27 14.07.1983. Poziv na otkrivanje spomenika Nikoli Marinkoviću Topu Narodnoj glazbi Vis	140
1983/28 23.07.1983. Poziv na nastup povodom Dana ustanka u Hrvatskoj u Komiži 26.07.1983.....	140
1983/29 27.07.1983. Poziv na probe glazbe	140
1983/30 27.07.1983. Poziv na probe, rukopis	140
1983/31 31.08.1983. Poziv na sastanak Narodnoj glazbi Vis od Mjesne zajednice Vis	140
1983/32 13.09.1983. Pismo Vinka Savnika iz Beograda Narodnoj glazbi Vis.....	140
1983/33 14.09.1983. Skupština općine Vis zahvaljuje Narodnoj glazbi Vis za sudjelovanje na svečanoj 40. obljetnici oslobođenja otoka Visa	140
1983/34 18.09.1983. Program Smotre u Nerežišćima	141
1983/35 18.09.1983. Pismo Pegana Leandera Narodnoj glazbi Vis.....	141
1983/36 27.10.1983. Poziv SIZ-a za kulturu na plenum dirigenata i voditelja duhačkih orkestara 11.11.1983.	141
1983/37 09.12. 1983. Poziv SIZ-a za kulturu na Skupštinu SIZ-a Vis.....	141
1983/38 12.12.1973. Prijedlog Statuta udruženja Inicijativnog odbora za osnivanje udruženja puhačkih orkestara Dalmacije Šimi Slaviću.....	141
1983/39 01.12.1973. Poziv Prosvjetno kulturnog sabora Hrvatske na Seminar za dirigente i voditelje puhačkih orkestara od 16. do 21. 01.1984.	141
1983/40 21.12.1983. Prikaz rada i djelovanja Narodne glazbe Vis.....	141
1983/41 24.12.1983. Poziv Šimi Slaviću na sastanak inicijativnog odbora za osnivanje udruženja puhačkih orkestara Dalmacije 28.12.1983.	141
1983/42 24.12.1983. Vinko Savnik šalje pismo Narodnoj glazbi Vis u kojem ponovno nudi svoje kompozicije.....	141

1983/43 28.12.1983. Zapisnik sastanka Inicijativnog odbora	141
1983/44 Popis učenika koji se prijavljuju za pomladak Narodne glazbe Vis.....	141
1983/1 BILJ Dnevnik rada 10. I. – 24. XII.1983	141
1984. (1984/1-47, 1 bilj).....	141
1984/1 Statut Udruženja amaterskih puhačkih orkestara Dalmacije Split	141
1984/2 04.01.1984. Pismo udruženja amaterskih puhačkih orkestara Dalmacije Split Narodnoj glazbi Vis u kojem mole popis instrumenata u orkestru	141
1984/3 i 3a 19.01.1984. Upitnik Narodne glazbe Vis Škarici Petru u Drnišu o sastavu orkestra, rukopis	142
1984/4 25.01.1984. Narudžba komplet kompozicije <i>Jubilarne poeme</i> od Vinka Savnika	142
1984/5 25.01.1984. Poziv na prisustvovanje izbornoj skupštini dobrovoljnog vatrogasnog društva Komiža.....	142
1984/5.1 Dnevni red skupštine vatrogasnog društva Komiža	142
1984/6 06.02.1984. Dopis Narodnoj glazbi Vis od strane Inicijativnog odbora za osnivanje Udruženja puhačkih orkestara Dalmacije.	142
1984/7 26. 2. Članak o Narodnoj glazbi Vis koji je Šime Slavić poslao Jakši Fiamengu za list <i>Viška rič</i>	142
1984/8 09.03.1984. Pismo Marinu Žižiću (Radiona za popravak puhačkih instrumenata, Solin – Rupotine).	143
1984/9 i 9a 19.03.1984. Prijava potrebe za radnikom samoupravnoj interesnoj zajednici za zapošljavanje.....	143
1984/10 27.03.1984. Obavijest Narodne glazba Vis šalje o razgovoru s roditeljima članova pomlatka.....	143
1984/11 27.03.1984. Poziv na sjednicu skupštine samoupravne interesne zajednice za kulturu Vis sa dnevnim redom i programom	143
1984/12 28.03.1984. Plan rada Narodne glazbe Vis u 1984. godini	143
1984/13 28.03.1984. Plan financijskih sredstava i plan rada Narodne glazbe Vis, rukopis	144
1984/14 2.04.1984. Bilješka o dolasku Hajduka na Vis. Godina obilježavanja 40. godišnjice dolaska druga Tita na Vis	144
1984/15 03.04.1984. SIZ za kulturu poziva na 6. sjednicu SIZ-a	144
1984/16 23.04.1984. Vinko Savnik obavještava o novo izdanoj notnoj ediciji <i>Tarska petorka i Na grobu cvet</i>	144
1984/17 27.04.1984. Obavijest o dolasku štafete mladosti na Vis 4.05.1984. i poziv na sudjelovanje u „kulturno – umjetničkom programu“.....	144
1984/18 04.05.1984. Program dočeka i ispraćaja Savezne štafete	144
1984/19 10.05.1984. Poziv na pristup novoosnovanom mješovitom pjevačkom zboru, kojem je cilj uveličati proslavu 40. godišnjice boravka druga Tita, CK KPJ, NKOJ i Vrhovnog štaba na našem otoku.....	144
1984/20 04.06.1984. Narodna glazba Vis šalje izvod iz zapisnika sjednice Narodne glazbe Vis Službi društvenog knjigovodstva, Vis.....	144
1984/21 04.06.1984. Financijski plan za 1984.	144
1984/22 11.06.1984. Poziv na nastup prigodom otvaranja novog hotela <i>Issa</i>	145
1984/23 11.06.1984. Poziv na koncert 17.06.1984. prigodom Cvjetnog korza u kojemu će učestvovati djeca od 2 – 14 godina u organizaciji DND <i>Mladost</i>	145
1984/24 30.06.1984. Izvještaj o poslovanju od 1.01.-30.06. 1984.	145

1984/25 03.07.1984. Bilješka Šime Slavića organizaciji svečane akademije uz Dan Borca i povodom proslave 40. godišnjice boravka druga Tita, CK KPJ, NKOJ, Vrhovnog štaba i proslave Dana borca na Visu	145
1984/26 Bilješka Šime Slavića o programu svečane akademije povodom proslave 40. godišnjice boravka druga Tita, CK KPJ, NKOJ, Vrhovnog štaba i proslave Dana borca na Visu	145
1984/27 14.07.1984. Poziv na probe Glazbe 16.07.1984. za koncert na Klapavici i Podloži.....	145
1984/28 01.08. Izjava za isplatu osobnih dohodaka Narodne glazbe Vis Službi društvenog knjigovodstva, Vis.....	145
1984/29 07.08. Prijava promenadnih koncerata u predjelu LUKA na obali – KLAPAVICA, 08.08.1984. u 21 h i 09.08. u predjelu KUT – trg PODLOŽA, u 21 h	145
1984/30,31 Program koncerata 08. i 09.08.1984.....	145
1984/32 Skup raznih bilješki Šime Slavića	145
1984/33 16.08.1984. Obavijest o nastupu na svečanoj obavezi vojnika na ravnici.....	145
1984/34 24.08.1984. Poziv na probe Glazbe 27.08.1984.....	145
1984/35 29.08.1984. Poziv na probe Glazbe 30.08.1984.....	145
1984/36 08.09.1984. Pozivnica Općeg sabora općine Vis na svečanu sjednicu u povodu proslave 40-godišnjice boravka Druga Tita, CK KPJ, NKOJ, Vrhovnog štaba i stranih misija na Visu.....	145
1984/37 Bilješke Šime Slavića o programu proslave	145
1984/38-39 12.11.1984. Obavijest o sastanku s roditeljima pomlatka 14.11.1984.....	146
1984/40 29.11.1984. Program akademije za Dan Republike	146
1984/41 Skup bilješki Šime Slavića o 1. nastupu pomlatka 24.11.1984. u Narodnom domu povodom proslave Dana Republike.	146
1984/42 Popis instrumenata poslanih na popravak kod Marina Žižića u Solin.....	149
1984/43 Telegram Marina Žižića o preuzimanju popravljenih instrumenata.....	149
1984/44 04.07.1984. Program akademije za Dan Borca	149
1984/45 Narodna glazba Vis donijela je odluku kojom se odobrava završni račun za 1984. godinu.....	150
1984/46 Izvještaj o poslovanju 1.1. - 31.12. 1984.....	150
1984/47 10.1.1984. Bilješka sa popisom institucija kojima su upućene čestitke za Novu godinu 1984.....	150
1984/1BILJ Dnevnik Šime Slavića o radu glazbe i pomlatka od 1984. – 1986.....	150
1985. (1985/1-46.2).....	152
1985/1 Razglednica za Novu Godinu od Saveza Sindikata Jugoslavije.....	152
1985/2 25.01.1985. Bilješka iz dnevnika Šime Slavića o narudžbi kompozicija.....	152
1985/3 04.02.1985. Molba samoupravne interesne zajednice za kulturu i fizičku kulturu općine Vis za izvještajem za 1984. godinu	152
1985/4 07.02.1985. Narudžbenica skladbi, priručnika instrumentacije za duhački orkestar te raspisane obvezne skladbe koja ce biti tematski vezana uz 40. godišnjicu oslobođenja, od Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske, Zagreb.....	152
1985/5 Pismo samoupravnoj interesnoj zajednici za kulturu i fizičku kulturu općine Vis sa prilogom traženog izvještaja o radu i financijama.....	152
1985/6 22.02.1985. Izvještaj o radu u 1984. godini	152
1985/7 Program rada za 1985.....	153
1985/8 Plan prihoda i rashoda za 1985. godinu.....	153

1985/9 10.06. Obavijest o odobrenju kretanja na Visu čilenskim državljanima	153
1985/10 Program i propozicije 7. Susreta amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske ...	154
1985/11-12 18. 3.1985. Narudžba skladbi za zajedničko izvođenje na Smotri (Kalogjera i Janković)	154
1985/13 19. 3. Pismo Gradske glazbe Makarska (pisao dr. Miće Marinović) s upitom o tekućem repertoaru Narodne glazbe Vis	154
1985/14 04.04. Pozivno pismo Samoupravne interesne zajednice za kulturu i fizičku kulturu Općine Vis (predsjednik: Brajčić Ante) na Skupštinu Samoupravne interesne zajednice za kulturu i fizičku kulturu Općine Vis 9.4.....	154
1985/14.1 Izvještaj prihoda i rashoda SIZ-a za kulturu i fizičku kulturu općine Vis	154
1985/15 Bilješka o prihodima.....	154
1985/16 26.04.1985. Odluka SIZ-a za zdravstvo o participaciji u troškovima zdravstvene zaštite pojedinih članova Narodne glazbe Vis	154
1985/17 29.04.1985. Prijedlog programa za priredbu proslave dana oslobođenja i dolaska Engleza na Visu – 9. 5.1985 u Narodnom domu (vidi tablicu Repertoar).....	155
1985/18 Turističko društvo Dubrovnik pozvali Narodnu glazbu Vis na gostovanje u Dubrovnik.....	155
1985/19 29.04.1985. Dopis Narodne glazbe Vis Turističkom društvu Dubrovnik	155
1985/20 09.05.1985. Program akademije prigodom 40. obljetnice pobjede nad fašizmom i Susretu Udruženja veterana Obalnih snaga i članova Britansko-jugoslavenskog društva (program napisan na engleskom).....	155
1985/21 Bilješka Šime Slavića u kojem piše da je koncert planiran za 09.05. održan tek 10.5.1985.....	155
1985/22 Tekst pozdravne riječi prilikom koncertu u Podgori	155
1985/23 Smotra puhačkih orkestara Dalmacije u Imotskom, popis članova.....	156
1985/23.1-ČLA Novinski članak od 20.05. iz Slobodne Dalmacije (potpisan I.G.) naslova <i>Uspjela smotra</i>	156
1923/23.2 Novinski članak: „Najveći uspjeh, Viška narodna glazba predstavljat će puhačke orkestre Dalmacije na tradicionalnom susretu puhačkih orkestara SR Hrvatske“.....	156
1985/23.3 Telegram KUD-a <i>Nikola Vidović</i> , Komiza za uspjeh u Imotskom ...	157
1985/23.4 Skup zahvala Narodne glazbe Vis na pruženoj pomoći Narodnoj glazbi Vis i to Aleksandru Srziću iz Gradske glazbe Makarske, hotelu <i>Aurora</i> u Podgori, limenoj glazbi Vis, KUD-u <i>Milan Kurtić</i> Podgora, komandi vojne pošte Zemunik	158
1985/23.5 Obavijest o 3. Smotri limenih glazbi srednje Dalmacije u Imotskom s programom	158
1985/23.6 Prijava Narodne glazbe Vis za učestvovanje na 3. Smotri limenih glazbi srednje Dalmacije u Imotskom sa popisom glazbara	158
1985/23.7 29.04.1985. Molba Narodne glazbe Vis da se u biltenu Smotre tiska biografija Glazbe	160
1985/23.8 08.05.1985. Telegram o promjeni termina učestvovanja na Smotri .	160
1985/23.9. Telegram s programom 3. Smotre	160
1985/23.10 Prijava gostiju.....	160
1985/23.11 Pismo Narodne glazbe Vis komandi Vojne pošte 7557 Zemunik o puštanju vojnika Linčira Tripe na Vis zbog koncerta	160
1985/23.12 Telegram Marinu Žižiću.....	160

1985/23.13 Zapisnik stručne komisije za ocjenjivanje 3. Smotre	160
1985/23.14 Popisi glazbara	160
1985/23.15 Skup bilješki Šime Slavića o redosljedu događaja na Smotri u Imotskom sa popisima članova	160
1985/23.16 01.04.1985. Poziv Narodnoj glazbi Vis na sastanak SIZ-a za dogovor o održavanju regionalnih smotri na području Dalmacije 06.04.1985.	160
1985/23.17 Službeni bilten 3. Smotre puhačkih orkestara Dalmacije.....	160
1985/24 Pismo dirigenta Petra Škarice Narodnoj glazbi Vis.....	160
1985/25 24.05.1985. Govor i najava programa uoči koncerta u Narodnom domu prigodom proslave 40. godišnjice pobjede nad fašizmom, proslave Dana mladosti i uspjeha postignutog na Smotri puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Imotskom.....	160
1985/26 07.06.1985. Obavijest o nastupu 08.06.1985.....	161
1985/27 08.07.1985. Poziv na 9. Skupštinu SIZ-a za kulturu i fizičku kulturu, Vis, 08.07.1985.....	161
1985/28 19.07.1985. Poziv Turističkog društva Komiža Narodnoj glazbi Vis da nastupi na ribarskoj fešti u Komiži 3. kolovoza 1985.	161
1985/29 29.07.1985. Pismo Narodne glazbe Vis Turističkom društvu Dubrovnik oko mogućeg termina koncerta u Dubrovniku.....	161
1985/30 30.07.1985. Poziv Narodnoj glazbi Vis Općinske konferencije SSRNH na razgovor predstavnika društveno-političkih organizacija kao i društva Višana 05.08.1985..	161
1985/31 27.06.1985. Obavijest Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske Narodnoj glazbi Vis da su uvršteni u program 7. susreta amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske u Šibeniku	161
1985/32 05.07.1985. Prijava za učestvovanje na 7. susretu amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske u Šibeniku Kulturno-prosvjetnom saboru Hrvatske, rukopis.....	161
1985/32.1 11.07.1985. Obavijest o programu Narodne glazbe Vis na 7. susretu amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske.....	161
1985/33 i 33a 29.07.1985. Prijava za učestvovanje na 7. susretu amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske u Šibeniku Šibenskoj narodnoj glazbi Šibenik.....	161
1985/33.1 Popis glazbara.....	161
1985/34 i 34a 07.09.1985. Pozdravni govor prilikom koncerta Narodne glazbe Vis u Kninu u sklopu 7. Susreta amaterskih duhačkih orkestara Hrvatske	161
1985/35 7. Susret amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske u Šibeniku.....	162
1985/35.1 Prospekt Susreta	162
1985/35.2 i 2a Program boravka na Susretu.....	162
1985/35.3 Popis glazbara i ostalih učesnika.....	162
1985/35.4 25.07.1985. Obavijest Kulturno prosvjetnog sabora Hrvatske o datumu Susreta u Šibeniku (07. i 08.09.)	162
1985/35.5 Bilten 7. susreta amaterskih duhačkih orkestara Hrvatske.....	162
1985/36 Glazba je održala kraći koncert u Hotelu <i>Issa</i> povodom susreta s Matom Kuljiš-Mušun iz Bolivije.....	162
1985/37 Pismo Luburić Srećka iz Sarajeva Dinku Karuzi	162
1985/37.1 Odgovor Dinka Karuze Srećku Luburiću.....	162
1985/38 i 38a Plakat obavijesti o upisu u pomladak	162
1985/38.1 31.10.1985. Održana je audicija za upis u Glazbu	163
1985/39 01.11.1985. Pismo zahvale Narodnoj glazbi Vis od Saveza udruženja boraca NOR-a	163

1985/40 07.12.1985. Pismo zahvale Narodnoj glazbi Vis od Narodne glazbe Šibenik za sudjelovanje na 7. Susretu.....	163
1985/41 13.12.1985. Izvještaj sa 10. skupštine Samoupravne interesne zajednice za kulturu i fizičku kulturu Općine Vis u Visu sa financijskim izvještajem poslovanja.....	163
1985/42 Poziv Narodnoj glazbi Vis Društva naša djeca <i>Mladost</i> da nastupe prigodom Dana dječje radosti i dočeka Djeda Mraza.....	163
1985/43 Izvještaj o poslovanju Narodne glazbe Vis za razdoblje od 01.01. do 31.12.1985.....	163
1985/44 Popis odlikovanja Narodne glazbe Vis.....	163
1985/45 9.11.1985. Plenum dirigenata duhačkih orkestara Hrvatske u velikoj dvorani Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske.....	164
1985/46 03.06.1986. Izvještaj SIZ-u za kulturu o radu Narodne glazbe Vis u 1985. godini.....	164
1985/46.1 Izvještaj o radu Narodne glazbe Vis u 1985. godini.....	164
1985/46.2 Program rada Narodne glazbe Vis za 1986.....	165
1985/46.2 Plan potrebnih sredstava za poslovanje Narodne glazbe Vis u 1986. godini.....	165
1986. (1986/1-28).....	165
1986/1 Skup bilješki iz dnevnika Šime Slavića za 1986. godinu.....	165
1986/2 Razglednica Narodnoj glazbi Vis od Budilnika iz Beograda.....	165
1986/3 Čestitka za Novu godinu od tvornice <i>Neptun</i> - Komiža.....	165
1986/4 Čestitka za Novu godinu od turističkog društva Komiža.....	165
1986/5 28.01.1986. Zaključak glazbara sa sastanka Glazbe.....	165
1986/6 29.01.1986. Prijava održavanja društvene zabave Sekretarijatu za unutarnje poslove.....	165
1986/7 30.01.1986. Ponuda za nastup na manifestaciji <i>Dnevi Visa u Splitu</i>	165
1986/8 01.02.1986. Zapisnik tijeka društvene zabave.....	166
1986/9 03.02.1986. Zaključci sa sastanka Glazbe.....	168
1986/10 18.02.1986. Molba SIZ-a za kulturu Narodnoj glazbi Vis da dostavi izvještaj o realizaciji programa rada za 1985. godinu i program aktivnosti sa financijskim pokazateljima za 1986. godinu.....	168
1986/10.1 Izvještaj o poslovanju Narodne glazbe za razdoblje od 1.1.-31.12.1985.....	168
1986/10.2 i 10.2a Plan potrebnih sredstava za poslovanje Narodne glazbe Vis za 1986. godinu.....	168
1986/11-ČLA 20.02.1986 Članak <i>Glazbena tradicija</i> u Slobodnoj Dalmaciji. Piše: Marko Pečarević.....	168
1986/12 Bilješke Šime Slavića o putovanju u Split na <i>Višku noć</i>	169
1986/13 07.04.1986. Dolazak Savezne štafete mladosti na Vis.....	169
1986/14 Narodna glazba Vis traži predračun za kupnju puhačkih instrumenata.....	169
1986/15 i 15a Narodna glazba Vis traži predračun za narudžbu 40 komada kompletnih uniforma.....	169
1986/15.1 Uzorci materijala za šivanje novih uniformi.....	169
1986/15.2 Uzorci amblema Narodne glazbe Vis za bluze.....	169
1986/16 26.06.1986. Obavijest Općinskog komiteta za privredu Šimi Slaviću da dostave uvjerenja o uvjetima uređenja prostora.....	169
1986/17i 17.1 Glazbene večeri Vis '86.....	169

1986/18 18.07.1986. Program koncerta u Hotelu, te su navedeni datumi koncerata 26.07. na Klapavici, 9.08. na terasu na Kanariji, 23.08. u hotelu <i>Issa</i> te 30.08. na terasi na Kanariji.....	169
1986/19 Koncerti održani 1.8. 1986. - Promenadni koncert <i>Podloža</i> Vis i 6.09.1986. na terasi na Kanariji održali su se u organizaciji <i>Kompas</i> – kluba Vis.....	169
1986/20 14.8.1986. Govor povodom smrti Dinka (Puntarića-prema 1984/49).....	169
1986/21 14.08.1986. Zavod za društveno planiranje, razvoj i statistiku traži da se dostavi popunjeni obrazac KUD1 kojeg prilažu	169
1986/22 Popunjeni obrazac KUD1 od Narodne glazbe Vis.....	169
1986/23 10.10.1986. Pismo Petra Škarica da šalje partiture B. Gajića: <i>Titovo ime</i> i N. Hercigonje <i>Ko sloboda zrači</i> i moli Narodnu glazbu Vis da mu se dostave skladbe <i>Ero sa onoga svijeta</i> , <i>Nikola Šubić Zrinski</i>	169
1986/23.1 10.10.1986. Petar Škarica moli Narodnu glazbu Vis da mu se dostave skladbe <i>Ero sa onoga svijeta</i> i <i>Nikola Šubić Zrinski</i>	169
1986/24 20.11.1986. Odluka upravnog odbora na sjednici o visini osobnog dohodka voditelju Narodne glazbe Vis.....	170
1986/25 Pozivnica za osnivačku skupštinu Društva prijatelja kulturne baštine otoka Visa 26.12.1986.....	170
1986/25.1 Programska orijentacija i principi rada i djelovanja Društva prijatelja kulturne baštine otoka Visa.....	170
1986/26 1986/26 Izvještaj o radu Narodne glazbe Vis u 1986. godini.....	170
1986/26.1 Program rada Narodne glazbe Vis za 1987. godinu.....	171
1986/26.2 Plan potrebnih sredstava Narodne glazbe Vis u 1987. godini.....	171
1986/27 Popis glazbara.....	171
1987. (1987/1-36, 1-2-BILJ)	173
1987/1 Izvještaj sa godišnje tematske sjednice Općinske konferencije Socijalističkog saveza radnog naroda Hrvatske u kojem se među ostalim traži izbor delegata u konferenciju Narodne glazbe Vis.....	173
1987/2 29.01.1987. Pjesma <i>Visu i Višanima</i> , prof. Živkovića M. Slobodana, upućena Šimi Slaviću	173
1987/3 30.01.1987. Poziv na 8. Susret amaterskih puhačkih orkestara Hrvatske 20. i 21.06.1987. u Rijeci od Kulturno prosvjetnog sabora Hrvatske	173
1987/4 30.01.1987. Program koncerta učenika srednje muzičke škole <i>Dr. Vojislav Vučković</i> iz Beograda održanog u hotelu <i>Issa</i> u organizaciji Narodne glazbe Vis.....	173
1987/5 i 5.1 04.02.1987. Plakat koncerta učenika srednje muzičke škole <i>Dr. Vojislav Vučković</i> iz Beograda održanog u Narodnom domu u Visu u organizaciji Narodne glazbe Vis gdje je nastupila i Narodna glazba Vis.....	173
1987/5.1 Program koncerta učenika srednje muzičke škole <i>Dr. Vojislav Vučković</i> iz Beograda održanog u Narodnom domu.....	173
1987/5.2 Prijava MUP-u da će u organizaciji Narodne glazbe Vis 04.02.1987. u Narodnom domu biti održan koncert gudača iz Beograda.....	173
1987/7 Pismo prof. Živković Slobodana Šimi Slaviću.....	173
1987/7.1 Prilog pismu prof. Živkovića - fotografija s koncerta Muzičke škole Beograd	173
1987/8 Skice amblema Narodne glazbe Vis za kravate i sakoe.....	173
1987/9 01.03.1987. Poziv na probe glazbe 02.03.1987.....	173

1987/10 03.03.1987. Društvo prijatelja kulturne i prirodne baštine šalje nacrt Statuta Narodnoj glazbi Vis da pošalju eventualne primjedbe do 01.04.1987.....	173
1987/11 12.03.1987. Molba Narodne glazbe Vis Mjesnoj zajednici Solin za posudbu instrumenata	173
1987/12 26.03.1987. Poziv na suradnju KUD-a <i>Nikola Vidović</i> iz Komiže Narodnoj glazbi Vis.....	173
1987/13 04.04.1987. Narodna glazba Vis prihvatila je poziv Društva Višana i prijatelja otoka Visa u Splitu da nastupi u programu <i>Viške noći</i> u Splitu	174
1987/13.1 26.01.1987. Poziv Narodnoj glazbi Vis od Društva Višana u Splitu na sudjelovanje u programu <i>Viške noći</i> u Splitu 04.04.1987.	174
1987/13.2 03.03.1987. Pismo Narodne glazbe Vis Društvu Višana šalje potvrdu za učestvovanje u programu <i>Viške noći</i> u Splitu.....	174
1987/13.3 01.04.1987. Dopis Narodne glazbe Vis Centru za odgoj i usmjereno obrazovanje <i>Vis</i> za puštanje s nastave 15 učenika glazbara Narodne glazbe Vis za nastup 04.04.1987. u Splitu	174
1987/13.4 i 13.4a 04.04.1987. Program koncerta Narodne glazbe Vis u Duliovu povodom <i>Viške noći</i> u Splitu.....	174
1987/13.5 Skup dokumenata s popisom glazbara za nastup u Splitu (koji obuhvaća popis imena za putne karte, rezervirana sjedala, popis ulaznica, raspored stolova za večeru, smještaj).....	174
1987/13.6 Skica tlocrta prostora nastupa u Splitu	174
1987/14 10.05.1987. 4. smotra puhačkih orkestara Dalmacije u Brelima.....	174
1987/14.1 Bilten smotre	177
1987/14.2 10.05.1987. Izvještaj stručne komisije o 4. Smotri duhačkih orkestara srednje Dalmacije	177
1987/14.3 Popis glazbara na 4. Smotri	177
1987/14.4 i 14.4a 25.06.1987. Izvještaj sa 4. Smotre Narodne glazbe Vis SIZ-u za kulturu Vis.....	177
1987/14.5 Zabilješke o programu nastupa Narodne glazbe Vis u 11 sati, 7.03.1987. u Hotelu <i>Soline</i> , Brela	177
1987/14.6 Poziv Narodnoj glazbi Vis od KUD-a <i>Ante Bartulović</i> za učestvovanje na Smotri 10.05.1987.	177
1987/14.7 i 7a Biografija Narodne glazbe Vis za bilten Smotre.....	177
1987/14.8 Zastavica: KUD-a <i>Ante Bartulović</i> iz Brela, 4. Smotra puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Brelima	177
1987/14.9 Plaketa Narodnoj glazbi Vis za osvojeno 3. mjesto na 4. Smotri puhačkih orkestara srednje Dalmacije.....	177
1987/14.10 Diploma Narodnoj glazbi Vis za učestvovanje na 4. Smotri puhačkih orkestara srednje Dalmacije <i>Brela 87'</i>	178
1987/15 10.04.1987. Poziv na sjednicu predsjedništva 12.04.1987.	178
1987/16 22.04.1987. Poziv <i>Vidović Ivi</i> na sjednicu predsjedništva.....	178
1987/17 9.05.-23.05.1987. Narodna glazba Vis pozvana je da nastupi u programu prilikom posjeta britanskih ratnih veterana	178
1987/18 Statut Društva prijatelja kulturne i prirodne baštine otoka Visa.....	178
1987/19 16.06.1987. Prijedlog Narodne glazbe Vis za dodjelu nagrade Općine Vis (oblast kultura) maestru <i>Vidu Kuzmaniću</i>	178
1987/20 30.06.1987. Odluka o visini osobnog dohotka voditelja Narodne glazbe Vis	178

1987/21 15.07.1987. Nastup Narodne glazbe Vis na Glazbenim večerima u Visu.....	178
1987/22 Pismo Narodnoj glazbi Vis sa zapisnikom sastanka društveno-političkih, privrednih i kulturnih radnika otoka Visa s predstavnicima Društva Višana iz Splita, Zagreba i drugih održanog u Spomen domu u Komiži 18.08.1987.	178
1987/23 06.10.1987. Zaključci sa sastanka Društva Višana na temu održavanja manifestacije <i>Sabatina '87</i>	178
1987/24 13.10.1987. SIZ za kulturu i fizičku kulturu Vis traži izvještaj o radu Narodne glazbe Vis za razdoblje 01.01. do 30.09.1987.	178
1986/25 i 25a Izvještaj Narodne glazbe Vis o radu društva od 01.01.do 30.09.1987. .	178
1987/26 30.10.1987. Poziv Skupštine općine Vis za prijedlog kandidata za mirnodopske zasluge.....	179
1987/27 27.11.1987. Nastup pomlatka Narodne glazbe Vis na akademiji za Dan Republike u Narodnom domu	179
1987/28 14.12.1987. Poziv na imenovanje delegata Narodne glazbe Vis za Skupštinu Mjesne zajednice Vis	180
1987/29 Program i tijek svečane sjednice OK SKH Vis na kojem je nastupila i Narodna Glazba Vis	180
1987/30 Pismo Marina Žižića Narodnoj glazbi Vis o popravku saksofona	180
1987/31 Ugovor o uspostavljanju međusobnih prava i obveza u školovanju za potrebe Narodna glazba Vis u Visu	180
1987/32 27.10.1987. Zapisnik sa sastanka predsjedništva Glazbe vezan uz proslavu Dana Republike i Dana JNA sa nacrtima programa koncerta i popisima članova, rukopis... 180	180
1987/33 27.11.1987. Redoslijed programa Akademije povodom proslave Dana Republike kad je sastav pomlatka održao je svoj prvi nastup nakon dvije godine izučavanja	180
1987/34 Skup bilješki s informacijama o pomlatku 1968-1987.	180
1987/35 Izvadak iz dnevnika Šime Slavića o Skupštini svih članova Glazbe 19.01.1987. s temama učestvovanja Narodne glazbe Vis na <i>Viškoj noći</i> u Splitu i sviranju na svečanim obvezama vojnika.....	180
1987/36 Osobni telefonski imenik Šime Slavića iz 1987. godine	180
1987/1 BILJ Dnevnik rada Šime Slavića tijekom 1987. godine koji prati organizaciju Viške noći u Splitu, svečanim obvezama vojnika, godišnjem skupu Mjesnog udruženja boraca Vis, nastupu na proslavi Dana JNA, suorganizaciji nastupa muzičke škole iz Beograda, sastanaka predsjedništva i glazbe	180
1987/2 BILJ Dnevnik Šime Slavića koji prati organizaciju <i>Viške noći</i> u Splitu	181
1988. (1988/1-29)	181
1988/1 Ulomci iz dnevnika rada Šime Slavića iz razdoblja od 1988. do 1991. koje obuhvaćaju zapisnike sa sjednica te popise članova	181
1988/2 Prilozi za monografiju	181
1988/2.1 Popis priloga.....	181
1988/2.2 Priredba u Baškom Polju.....	181
1988/2.3 Popis nastupa izvan Visa od 1977.do 1987.....	181
1988/2.4 Pismo Ante Buratovića iz Amerike koji obavještava Narodnu glazbu Vis da im daruje kvalitetan saksofon.	181
1988/2.5 Pismo/poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis.....	181

1988/2.6 Mjesna zajednica Komiža, popis imena relevantnih za informiranje o monografiji	181
1988/2.7 06.03.1988. Pismo Narodne glazbe Vis Društvu prijatelja kulture i baštine otoka Visa u Komiži u svrhu prikupljanja građe za monografiju, rukopis	181
1988/2.8 06.03.1988. Pismo Narodne glazbe Vis Društvu prijatelja kulture i baštine otoka Visa u Komiži u svrhu prikupljanja građe za monografiju, strojopis	181
1988/2.9(a-b) 18.02.1988. Poziv na sastanak u vezi izrade monografije	181
1988/2.10 Popis ustanova i pojedinaca kojima je upućen poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis	181
1988/2.11 06.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Župnom uredu Vis	181
1988/2.12 06.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Župnom uredu Komiža	181
1988/2.13 07.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Samostanu franjevac konventualaca Vis	181
1988/2.14 14.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Nevenki Božanić Bezć	181
1988/2.15 14.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Biskupskupskom ordinarijatu Hvar	181
1988/2.16 15.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Mjesnoj zajednici Komiža	181
1988/2.17 15.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Slavku Rejkušiću iz Komiže	181
1988/2.18 16.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Društvu Višana i prijatelja otoka Visa u Splitu	182
1988/2.19 15.03.1988. Poziv na suradnju za prikupljanje građe za monografiju Narodne glazbe Vis Mjesnoj zajednici Vis - sekciji za kulturu	182
1988/2.20 15.03.1988. Pismo upućeno Mjesnoj zajednici Vis. Obavještavaju ih o namjeri da se sljedeća <i>Smotra puhačkih orkestara srednje Dalmacije</i> , 1989. g. održi baš u Visu	182
1988/3 Cijena pansiona hotela <i>Vis</i>	182
1988/4 05.03.1988. Poziv na suradnju Radničkog KUD-a <i>Rad</i> iz Zavidovića Šimi Slaviću	182
1988/4.1 Odgovor Narodne glazbe Vis Radničkom KUD-u <i>Rad</i> u kojem izražavaju žaljenje zbog nemogućnosti suradnje iz financijskih razloga	182
1988/5 12.05.1988. Dopis Šime Slavića o stanju Narodne glazbe Vis	182
1988/6 21.05.1988. Obavijest svim starijim omladincima za probe glazbe	182
1988/7 11.06.1988. Prijava održavanja jubilarnog koncerta Narodne glazbe Vis zajedno s Mješovitim pjevačkim zborom <i>Issa</i>	182
1988/8 11.06.1988. Cjelokupni program i 'scenarij' jubilarnog koncerta Narodne glazbe Vis i zbora <i>Issa</i>	182
1988/09 11.06.1988. Uvodna riječ na jubilarnom koncertu Narodne glazbe Vis i zbora <i>Issa</i>	182
1988/10 Popis nastupa u povodu jubileja (140. obljetnice osnutka) u 1988. (do 19. srpnja)	182
1988/11 Izvadak iz dnevnika Šime Slavića s popisom održanih koncerata u povodu 140. godišnjice	182

1988/12 14.07.1988. Pismo Narodne glazbe Vis Općinskom sekretarijatu za unutrašnje poslove	182
1988/13 09.07.1988. Poziv na sudjelovanje Narodnoj glazbi Vis na komiškoj ribarskoj fešti	183
1988/14 18.07.1988. Pismo Narodne glazbe Vis Općinskom sekretarijatu za unutrašnje poslove vezano uz mjesto za koncert povodom jubileja	183
1988/15 28.07.1988. Podaci o Dobrovoljnom amaterskom društvu Narodna glazba Vis	183
1988/16 05.08.1988. Obavijest Šimi Slaviću za sastanak predsjedništva	183
1988/17 27.08.1988. Pismo Skupštine općine Vis Narodnoj Glazbi Vis	183
1988/18 06.09.1988. Izvještaj o dosadašnjem radu Narodne Glazbe Vis	183
1988/19 6.09.1988. Skup dokumenata Izvanredna skupština Narodne glazbe Vis	183
1988/19.01.1988. Statut dobrovoljnog amaterskog društva Narodna glazba Vis	183
1988/19.2(a-b) 06.09.1988. Redosljed održavanja izvanredne skupštine Narodne glazbe Vis	183
1988/19.3 Poziv za prisustvovanje skupštini	183
1988/19.4 Popis poslova za radno mjesto kapelnika Narodne glazbe Vis	183
1988/19.5 Ulomak iz dnevnika Šime Slavića s bilješkama o vođenju skupštine	183
1988/19.6 Zapisnik sa izvanredne skupštine Narodne glazbe Vis	183
1988. održana Skupština Narodne glazbe Vis	183
1988/19.7-19.8 Popis pozvanih članova na skupštinu	183
1988/19.9 Osvrt na dosadašnji rad Društva	183
1988/19.10 Prijedlog za izmjenu i dopusnu Statuta	183
1988/19.11 Zapisnik s konstituirajuće sjednice predsjedništva Narodne glazbe Vis	183
1988/20 23.08. Obavijest Narodnoj glazbi Vis da će im se 10. rujna, na Dan općine Visa i 45. godišnjice oslobođenja otoka, uručiti godišnja nagrada iz oblasti kulture, fizičke kulture, odgoja i obrazovanja.	183
1988/21 10.11.1988. Program nastupa povodom Svečane skupštine i dodjele nagrade	184
1988/22 Kuverta s ispisanim podacima o otpremljenom saksofonu majstoru Butoroviću	184
1988/23 30.10.1988. Pismo gospođi Olgi Filipović u kojem Narodna glazba Vis izražava sućut zbog smrti njenog supruga – njihovog kapelnika	184
1988/24 Poziv na probu s popisom članova	184
1988/25 16.11.1988. Poziv Skupštine Općine Vis na prisustvovanje svečanom skupu boraca i omladine	184
1988/26-27 25.12.1988. Posmrtno slovo za Ivanka Poduju	184
1988/28 Plan rada i financijski plan za 1988. godinu	184
1988/29 Pismo Šime Slavića	184
1988/30 21.07.1988. Uvjerenje o registraciji Narodne glazbe Vis	184
1988/31 Potvrda o prijemu pošiljke	184
1988/32 Bilješke Šime Slavića	184
1988/33-38 Dokumentacija o donaciji saksofona Ante Buratovića Narodnoj glazbi Vis	184

1988/39-41 Bilješke Šime Slavića vezano uz telefonski razgovor sa Zdenkom Ganzom	
.....	184
1988/42 Ovlaštenje Dinka Karuze za preuzimanje doniranog saksofona	184
1988/43 Dokument carinarnice Split o preuzimanju doniranog saksofona	184
1988/44-ČLA Članak iz Slobodne Dalmacije o dodijeljenoj nagradi iz oblasti kulture, fizičke kulture odgoja i obrazovanja Narodnoj glazbi Vis u povodu 140. godišnjice uspješnoga rada	184
1988/45-ČLA Članak iz Vjesnika o dodijeljenoj nagradi iz oblasti kulture, fizičke kulture odgoja i obrazovanja Narodnoj glazbi Vis u povodu 140. godišnjice uspješnoga rada	184
.....	184
1988/46-ČLA Članak o 10 koncerata u sklopu Viške glazbene večeri ozbiljne glazbe	184
1989. (1989/1-16)	185
1989/1 6.01.1989. Izvanredna skupština Narodne Glazbe Vis	185
1989/1.1 Zapisnik s izvanredne skupštine Narodne glazbe Vis	185
1989/1.2 Poslovnik o načinu rada skupštine SADOSD	185
1989/1.3 24.12.1988. Prijedlog osnivanja Saveza amaterskih puhačkih orkestara srednje Dalmacije	185
1989/1.4 10.12.1988. Zapisnik sa sastanka dirigenata i predsjednika amaterskih i puhačkih orkestara Dalmacije	185
1989/1.5 Popis pozvanih članova na izvanrednu skupštinu Glazbe 06.01.1989.	185
1989/1.6 Prijedlog dnevnog reda izvanredne skupštine	185
1989/1.7 06.01.1989. Odluka o pristupu Narodne glazbe Vis u Savez amaterskih puhačkih orkestara srednje Dalmacije	185
1989/1.8 06.01.1989. Zaključak da se Radica Damir imenuje kao delegat u Skupštini SADOSD	186
1989/1.9 06.01.1989. Potvrda da Karuza Dinko obavlja dužnost voditelja i dirigenta Narodne glazbe Vis	186
1989/1.10 Bilješke o konstituiranju SADOSD-a	186
1989/1.11 Dnevni red izvanredne skupštine Narodne glazbe Vis	186
1989/2 i 2.1 Dopis SADOSD-a Narodnoj glazbi. Zapisnik sa sjednice osnivačke skupštine SADOSD-a, 08.01.1989. i Statut SADOSD-a	186
1989/3(a-b) 11.01.1989. Poziv članstvu na probe	186
1989/4 13.02.1989. Poziv na sjednicu predsjedništva 14.02.1989.	186
1989/5 14.02.1989. Zapisnik sa sjednice predsjedništva	186
1989/6 i 6a 24.02.1989. Prijedlog tijeka smotre puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Visu (20.-21.05)	186
1989/7 i 7.1 03.04.1989. SADOSD – Makarska svim članicama dostavlja Statut saveza amaterskih puhačkih orkestara savezne Republike Hrvatske te anketni listić	186
1989/8 04.04.1989. Račun Marina Žižića za popravak instrumenata	186
1989/9 07.05.1989. Zapisnik sa sastanka predsjedništva SADOSD u Makarskoj te pravilnik Smotre SADOSDA-a	186
1989/10 Program dana kulture '89 od 12. do 28.05. Metković-Opuzen – program 5. Smotre SADOSD-a	187
1989/10.1 Bilten 5. Smotre SADOSD-a	187
1989/10.2 Narodna glazba Vis je na putu za Metković održala promenaadni koncert u Baškom Polju.	187

1989/10.3 18.05.1989. Narodna glazba Vis šalje Gradskoj glazbi Metković biografiju	187
1989/10.4 i 10.4a 26.05.1989. održan je koncert na Klapavici pred odlazak na smotru u Metković	187
1989/10.5 Pozdravni govor prigodom koncerta u Baškom polju.....	187
1989/10.6 Čestitka Narodne glazbe Vis Gradskoj glazbi Metković na uspješnoj organizaciji Smotre	187
1989/10.7 13.06.1989. Izvještaj stručne komisije s 5. Smotre	187
1989/11 21.05.1989. Račun Marina Žižića za popravak instrumenata.....	187
1989/12 16.06.1989. Zapisnik dogovora predstavnika Narodne glazbe Vis i općine Vis, te sjednica predsjedništva Narodne glazbe Vis	187
1989/13 31.07.1989. Skupština općine Vis poslala obavijest o novom roku za dostavu pismenih prijedloga o javnim priznanjima.....	187
1989/14 04.08.1989. Skupština općine Vis pozvala da sudjeluje u proslavi (od strane Općine Vis) 45. godišnjice boravka druga Tita na Visu, 46. godišnjice oslobođenja otoka i Dana općine 10.09.1989.....	188
1989/15 Bilješka o crkvi sv. Ciprijana.....	188
1989/16 Bilješka o potrebnim popravcima pojedinih instrumenata	188
1990. (1990/1-19)	188
1990/1 Skica za plakat koncerta pomlatka Narodne glazbe Vis dana 17.02.1990	188
1990/2 17.02.1990. Prvi nastup pomlatka klase 1989. koja je položila audiciju 1988. godine	188
1990/3 16.02.1990. Prijava nastupa pomlatka Skretarijatu unutrašnjih poslova skupštine općine Vis.....	189
1990/4 13.03. Narodne novine, br.10, god. XLVI, Zakon o društvenim organizacija i udruženjima građana	189
1990/5 Poziv Narodnoj glazbi Vis da nastupi na sjednici Sabora Hrvatske demokratske zajednice otoka Visa, u Narodnom domu 25. 3.	189
1990/6 Dokumentacija o sprovodu Vida Kuzmanića, koji je umro u Splitu 27.03.1990.	190
1990/7 31.03. Poziv na veliki društveni ples Vatrogasnog društva Komiža u hotelu Biševo.....	191
1990/8 22.05.1990. Poziv na sjednicu predsjedništva.....	191
1990/9 lipanj 1990. Pismo Tonka Radišića (Santa Barbara, California) Šimi Slaviću sa priloženom biografijom njegova oca Paulina Radišića, glazbara (1883.-1968.)	191
1990/10 Zahvala Narodnoj glazbi Vis na njihovom nastupu u Visu i Komiži povodom Hrvatskog dana državnosti, 30. svibnja 1990. od strane Hrvatske demokratske zajednice... 191	191
1990/11 10.06. Zapisnik o redovnoj godišnjoj skupštini Društva Narodna glazba Vis 191	191
1990/12 14.08.1990. Poziv Skupštine općine Vis na obilježavanje Dana oslobođenje otoka 10.09.1990.....	191
1990/13 16.08.1990. Poziv članovima Narodne glazbe Vis na sjednicu predsjedništva	191
1990/14 16.08.1990. Skica poziva na sjednicu predsjedništva 20.08.1990.....	191
1990/15 08.09.1990. Nastup Narodne glazbe Vis prigodom posvete crkve u Podšpilju uz 100.-u obljetnicu crkve.....	192
1990/16 31.10.1990. Poziv Šimi Slaviću Hrvatske demokratske zajednice, ogranak Vis, na sjednicu Odbora.....	192

1990/17 10.12.1990. Izvještaj o radu Narodne glazbe Vis za 1990. i plan rada za 1991.	192
1990/18 07.12. 1990. Propozicije za nastup na 10. Susretu amaterskih i puhačkih orkestara u Crikvenici 1991. godine	192
1990/19 07.12.1990. Savez amaterskih i puhačkih orkestara Hrvatske Zagreb poziva na Narodnu glazbu Vis na plenum dirigenata, u Zagrebu 14.12.1990.....	192
1991. (1991/1-23, 1BILJ).....	192
1991/1 21.01.1991. Priopćenje Gradske glazbe Sinj o sjedištu Saveza amaterskih puhačkih orkestara i održavanju 6. smotre.....	192
1991/2 11.02.1991. Potvrda o primitku obavijesti o sjedištu Saveza amaterskih puhačkih orkestara i održavanju 6. smotre i potvrda sudjelovanja Narodne glazbe Vis na istoj	192
1991/3 22.04.1991 Bilješka Šime Slavića	192
1991/4-5 01.05.1991 Bilješke Šime Slavića o nastupu povodom proslave <i>1. Maja</i>	192
1991/6 01.05.1991. Zahvala predsjednice Ane Linčir u ime Matice Hrvatske na pozivu Narodnoj glazbi Vis	192
1991/7 11.05.1991. Poziv na probe glazbe 13.05.1991.....	192
1991/8 (8.1-8.27) 1.06.1991. 6. Regionalna smotra amaterskih duhačkih orkestara srednje Dalmacije u Sinju	192
1991/8.1 12.02.1991. Poziv Narodnoj glazbi Vis na sastanak SADO u Sinj 23.02.1991.....	193
1991/8.2 12.04.1991. Priopćenje Narodne glazbe Sinj o izmjeni datuma 6. Smotre	193
1991/8.3 22.04.1991. Zamolba Sekretarijatu za Narodnu obranu općine Vis da se glazbar Linčir Tripo oslobodi učestvovanja u vojnoj vježbi zbog proba Glazbe.....	193
1991/8.4 24.04.1991. Rješenje Odjela za narodnu obranu općine Vis u kojem se odbija zahtjev Narodne glazbe Vis za odgodu višednevne vojne vježbe za Linčir Tripu (po. Ivana)	193
1991/8.5 24.04.1991. Dostava rješenja Odjela za narodnu obranu općine Vis o neusvajanju zahtjeva Narodne glazbe Vis za Linčir Tripu.....	193
1991/8.6 26.04.1991. Gradska glazba Sinj dostavlja partituru Narodnoj glazbi Vis	193
1991/8.7 23.04.1991. Prijavnica Narodne glazbe Vis na 6. Smotru amaterskih puhačkih orkestara u Sinju.	193
1991/8.8 03.05.1991. Narodna glazba Vis zahvaljuje na primljenoj partituri koračnice Vilo Velebita Gradskoj glazbi Sinj uz priloženu kratku biografiju Društva i prijavnicu za Smotru	193
1991/8.9 28.05.1991. Popis glazbara koji su nastupili na 6. Regionalnoj smotri amaterskih puhačkih orkestara srednje Dalmacije u Sinju.....	193
1991/8.10 Omotnica sa skicama programa za Smotru	195
1991/8.11 Rukopis sa podacima o Smotri.....	195
1991/8.12 04.06. Bilješka sa Smotre u Sinju.....	195
1991/8.13 17.05.1991. i 21.05.1991. Bilješke telefonskog razgovora Ilinić Ive sa Kraljević Petrom iz Sinja o programu nastupa u Sinju	195
1991/8.14 28.05.1991. Zapisnik sa sjednice predsjedništva	195
1991/8.15 Bilješke o Smotri	195
1991/8.16 1991/8.11 Rukopis sa podacima o Smotri (isto kao 1991/8.11)	195
1991/8.17 Bilješke o telefonskoj rezervaciji hotela „Alkar“ u Sinju	195

1991/8.18 Popis glazbara.....	195
1991/8.19 21.05.1991. Bilješka o organizaciji putovanja na Smotru.....	195
1991/8.20 Set bilješki o organizaciji putovanja na Smotru.....	195
1991/8.21 Bilten 6. Smotre limenih glazbi srednje Dalmacija 01.06.1991.....	195
1991/9 24.05. Dopis za preuzimanje novih odjela za Glazbare.....	195
1991/10 30.05.1991. Koncert prigodom dana Hrvatske državnosti u Visu uoči nastupa u Sinju na Smotri.....	195
1991/11 30.05.1991. Koncert prigodom dana Hrvatske državnosti u Komiži	195
1991/12 Bilješka o zaključcima sa sastanka Predsjedništva Glazbe	195
1991/13 Osvrt na 6. Smotru u Sinju	195
1991/14 Primjedbe na koncert 30.05.1991.....	195
1991/15 Zapisnik o održanoj Smotri SADO Srednje Dalmacije, 2.06.1991. u Sinju.....	195
1991/15.1 Prilog Zapisniku – Lista ukupnih rezultata sa Smotre	195
1991/15.2 Prilog zapisniku – Izvješće o Smotri.....	195
1991/16 26.06.1991. Obavijest glazbarima o dolasku gradske glazbe Metković na Vis - bilješka	196
1991/17 29.-30.06.1991. Koncert Gradske glazbe Metković u Visu.....	196
1991/18 18.06.1991. Društvo Višana i prijatelji otoka Visa poslali obavijest o organizaciji ljetnih priredbi (priredba <i>Liti na škoju</i> 17.-20.07.).....	196
1991/19 12.07.1991. Hrvatski sabor za kulturu poziva Narodnu glazbi Vis da nastupi na 10. SADOH-u 21.9.1991.....	196
1991/20 19.07.1991. Promenadni koncert Narodne glazbe Vis na Klapavici u povodu 120. godišnjice Viškoga boja	196
1991/21 Narodna glazba Vis – biografija.	196
1991/22 Pismo Nevenke Bezić Šimi Slaviću o prikupljanju podataka za buduću monografiju	196
1991/23 Statistički izvještaj Društva Republičkom zavodu za statistiku	196
1991/1bilj Dnevnik Šime Slavića iz 1991. godine	196
1992. (1992/1-12).....	196
1992/1 27.01.1992. Poziv na plenum dirigenata puhačkih orkestara Republike Hrvatske u Velikoj dvorani Hrvatskog sabora kulture u Zagrebu, 7. veljače 1992.....	196
1992/2 06.03.1992. Zapisnik sa sjednice predsjedništva Narodne glazbe Vis	196
1992/3 Prijedlog Matice Hrvatske da se bivši Dom JNA pretvori u Dom za kulturu ..	196
1992/4 08.05.1992. Izvršno vijeće skupštine općine Vis poziva na sastanak Šimu Slavića u vezi obilježavanja Dana Državnosti 30.05.1992.	196
1992/5 Obavijest Hrvatskog sabora za kulturu, Zagreb da se 10. Susret puhačkih orkestara Hrvatske se pomiče na jesen 1992., zbog ratnih problema	196
1992/6 15.06. Zapisnik sa sjednice predsjedništva.....	197
1992/7 18.07.1992. Prijava održavanja promenadnog koncerta za obnovu vukovarske glazbe na trgu Karolina u Visu policijskoj postaji u Visu.....	197
1992/7.1(a-c) Nacrt programa koncerta za obnovu Glazbe Vukovar.....	197
1992.7.2-7.3 Nacrt konferanse tijekom koncerta za obnovu Glazbe Vukovar... ..	197
1992/8 Plakat. 16.08.1992 nastup Gradske glazbe Hvar na <i>pjaci</i> Karolina u sklopu Glazbenih večeri Vis '92., 12.07. – 21.08.1992.	197
1992/9 i 9a 20.07.1992. Skica zahvale Šime Slavića satniku Zdenku Terzi što je omogućio glazbarima Hrvatske gradske glazbe Vis koji služe u njegovoj jedinici	

prisustvovanje probama i nastupu na Dobrotvornom koncertu za obnovu Glazbe u Vukovaru	197
1992/10 24.07.1992. Poziv Skupštine općine Vis Narodnoj glazbu Vis za sudjelovanje u proslavi sv. Stjepana u Hvaru, 02.08.1992.....	197
1992/11 Savjeti Šime Slavića predsjedništvu Matice Hrvatske ogranka Vis	197
1992/12 Popis članova Narodne glazbe Vis (bez navedenog datuma)	197
1993. (1993/1-7)	197
1993/1 Poziv na sudjelovanje u predizbornom skupu Hrvatske demokratske zajednice-ogranak Vis 26.01.1993.	197
1993/2 Molba Hrvatske demokratske zajednice Narodnoj glazbi Vis za nastup prilikom proslave pobjede na stranačkim izborima, na trgu <i>Karolina</i> u srijedu 10.02.1993.....	197
1993/3 20.05.1993. Dopis Narodne glazbe Vis Gradskom vijeću grada Visa o visini plaće za radno mjesto voditelja glazbe Vis	197
1993/4 29.5.1993. Održan je koncert na Klapavici prigodom Dana državnosti.....	197
1993/5 Prijedlog programa za nastup prigodom Dana državnosti.....	198
1993/6 (6.1-6.19) 10.04.1993. Pozvana je Narodna glazba Vis da sudjeluje u proslavi 150.obljetnice osnivanja Gradske glazbe Dubrovnik i 100.obljetnice podizanja spomenika I. Gunduliću od 28.06. do 3.7.1993. (100 godina nakon njihovog polaganja vijenca na spomenik I.Gundulića).....	198
1993/6.1-6.2 Popis glazbara za koncert u Dubrovniku	199
1993/6.3-6.3a 10.04.1993. Poziv tajnika gradske glazbe Dubrovnik Nikše Buble u telefonskom razgovoru sa Šimom Slavića	199
1993/6.4 23.06.1993. Zapisnik sa sjednice predsjedništva Glazbe	199
1993/6.5 28.06.1993. Referat u povodu 100. godišnjice posjeta Dubrovniku 1893.-1993.....	199
1993/6.6 04.06.1993. Narodna glazba Vis poziva članove Poglavarstva grada Visa na koncert u Dubrovniku	199
1993/6.7 Konferansa tijekom koncerta Narodne glazbe Vis u Dubrovniku.....	199
1993/6.8 Letak turističke zajednice grada Dubrovnika sa programom nastupa Glazbi tijekom proslave 150. obljetnice postojanja Gradske glazbe Dubrovnik	199
1993/6.9 ČLA 03.07.1993. Članak u <i>Dubrovačkom vjesniku</i>	199
1993/6.10 05.06.1994. Molba za posudbu autobusa Hrvatskom narodnom kazalištu (HNK) u Splitu za prijevoz 50 učenika na koncert Narodne glazbe Vis u Dubrovnik.....	199
1993/6.11 14.06.1994. Zapis o telefonskom pozivu g. Margetića iz HNK Split Šimi Slaviću o nemogućnosti posudbe autobusa za navedeni datum	199
1993/6.12 15.07.1994. Zahvala Narodne glazbe Vis HNK Split na posudbi autobusa.....	199
1993/6.13 Zapis sa prezimenom predsjednika Gradske glazbe Dubrovnik g. Jelića	199
1993/6.14 26.06.1993. Otvorena generalna proba pred nastup u Dubrovniku, na Klapavici	199
1993/6.15 20.06. Poziv na sjednicu predsjedništva Glazbe 23.06.1993.	199
1993/6.16 Nosioc vijenca na spomenik Ivanu Gunduliću u Dubrovnik	199
1993/6.17 19.05. Poziv glazbarima na probe za Dan državnosti i koncert u Dubrovniku.....	199

1993/6.18 Plakat za proslavu 150-e godišnjice osnutka Gradske glazbe Dubrovnik sa navedenim Glazbama-učesnicama.....	199
1993/7 20.01.1993. Pismo zahvale Hrvatskog sabora za kulturu Narodnoj glazbi Vis za donaciju Gradskoj glazbi Vukovar u visini 22.434 HRD	200
1994. (1994/1-10)	200
1994/1 Popis glazbala za popravak.....	200
1994/2 Dopis Narodne glazbe Vis Poglavarstvu grada Visa za rješenjem plaće voditelju Narodne glazbe Vis, Dinku Karuzi	200
1992/3 Poziv Narodne glazbe Vis glazbarima povodom obljetnice osnutka i djelovanja na otoku Visu inženjerijskog voda HRM Šibenik.....	200
1993/4 14.06. 1994. Poziv Ane Linčir na sastanak Ogranka Matice Hrvatske Vis.....	200
1994/5 (5.1.-5.4) Proslava dana grada Visa na dan sv. Jurja 23.4. I 24.4.....	200
1994/5.1 02.02.1994. Skica prijedloga programa proslave	200
1994/5.2 14.02.1994. Poziv za sastanak na temu Proslave dana grada Visa	200
1994/5.3 Prijedlog proslave.....	200
1994/5.4 15.03.1994. Gradsko vijeće grada Visa poslalo rješenje o imenovanju Odbora za proslavu Dana Visa.....	200
1994/6 Poziv poglavarstva općine Komiža Narodnoj glazbi Vis da nastupi prigodom proslave dana općine Komiža i blagdana Sv. Nikole, 6.12.1994.	200
1994/7 Sjednica predsjedništva Narodne glazbe Vis.....	201
1994/8 26.11.1994 Zapisnik sa sjednice predsjedništva Glazbe	201
1994/8.1 Nacrt izmijenjenog i dopunjenog Statuta	201
1994/9 Poziv na sjednicu predsjedništva 05.12.1994	201
1994/10 23.12.1994. Pismo zahvale Narodne glazbe Vis Mati Kuljišu za poklonjenih 1000 dolara.....	201
1995. (1995/1-13, 1BILJ)	201
1995/ 1 08.02.1995. Razgovor Šime Slavića sa potencijalnim predsjednikom glazbe Ilić Ivom u vezi sa sazivom predsjedništva Društva	201
1995/2 13.02.1995. Sjednica predsjedništva Hrvatske gradske glazbe Vis.....	201
1995/3 02.03.1995. Poziv Šimi Slaviću na sastanak predsjedništva i aktivnih članova 03.03.1995.	201
1995/4 (4.1 – 4.13e) 5.03.1995 Dokumenti sa Skupštine Narodne glazbe Vis	201
1995/4 1.03.1995. Poziv na Skupštinu Hrvatske gradske glazbe Vis 5.03.1995.....	201
1995/4.1 i 4.1a 5.03. Dnevni red skupštine	201
1995/4.2 Popis uzvanika na skupštini	201
1995/4.3 Zapisnik sa skupštine.....	201
1995/4.4 Osvrt na dosadašnji rad Društva.....	201
1995/4.4a Rukom sastavljena kratka biografija Glazbe (prilog Osvrtu).....	202
1995/4.5 Odluka o prestanku djelovanja dotadašnjeg Statuta i donošenje novog Statuta društva	202
1995/4.6, 4.6a i 4.6b Nacrt, prijedlog ispravka Nacrta i Statut Društva Narodne glazbe Vis.....	202
1995/4.7 Redosljed skupštine.....	202
1995/4.8 Zapisnik o diskusiji sa skupštine	202
1995/4.9 Prijedlog novog predsjedništva od strane Šime Slavića.....	202
1995/4.10 Izbor članova predsjedništva	202

Izabran je Šimun Marasović za predsjednika, a za njegova zamjenika Ivo Vidović.....	202
Ostali članovi su: Ivan Ilić, Marko Poduje, Rajko Radišić, Šime Ivičević, Pavao Linčir, Velimir Mratinić, Tripo Linčir	202
1995/4.11 Odluka o davanju ovlasti predsjedništvu za zastupanje Društva	202
1995/4.12 Zapisnik sa konstituirajuće sjednice predsjedništva Hrvatske gradske glazbe Vis.....	202
1995/4.13a-e Imenik redovnih, podupirućih članova i pomlatka.....	202
1995/5 05.03.1995. Odluka o imenovanju Mate Kuljiša počasnim članom Hrvatske glazbe Vis.....	202
1995/6 14. 03. 14.03.1995. Pismo Mate Kuljiša predsjednika Društva Marasović Šime	202
1995/7 i 7a Potvrda o imenovanju Mate Kuljiša počasnim članom Hrvatske glazbe Vis	202
1995/8 i 8a 04.04.1995. Pismo predsjednika Društva Marasović Šime Mati Kuljišu..	202
1995/9 Registracija Društva – promjena	203
1995/10 Rješenje o promjeni naziva Narodne glazbe Vis u Hrvatska gradska glazba Vis	203
1995/11 18.04.1995.Odluka o imenovanju ovlaštenih osoba za obavljanje financijskih, poštanskih i bankarskih poslova za potrebe Društva.....	203
1995/12 27.05. – 07.06.1995. Smotra amaterskih puhačkih orkestara srednje Dalmacije, grupa B, u Pločama	203
1995/13 Pismo Tonka Radišića (pok. Pavla) don Vojku.....	203
1995/1BILJ Dnevnik Šime Slavića koji sadrži Viške nadimke.....	203
1996. Nema dokumenata	203
1997. (1997/1-5)	203
1997/1 23.04.1997. Koncert učenika Glazbene škole J. Hatze, PO Vis-Komiža	203
1997/2 21.12.1997. Poziv za izvanrednu skupštinu Ogranka Matice Hrvatske Vis.....	203
1997/3 16.12.1997. Poziv Šimi Slaviću na izvanrednu skupštinu Hrvatske gradske glazbe Vis 22.12. 1997.....	203
1887/4 21.12.1997. Pravila Matice Hrvatske	203
1997/5 27.12.1997 Članak u <i>Slobodnoj Dalmaciji</i> pod naslovom: <i>Hoće li doći do raskola u Hrvatskoj gradskoj glazbi Vis?</i> , autor: Marko Pečarević.....	203
1998. (1998/1-9)	204
1998/1 03.03.1998. Sazvana je izvanredna skupština Hrvatske gradske glazbe Vis...	204
1998/2 08.03.1998. Ostavka Šimuna Marasovića sa mjesta predsjednika Hrvatske gradske glazbe Vis	204
1998/3 28.04.1998. Nastup članova pomlatka Hrvatske gradske glazbe Vis na koncertu učenika područnog odjela glazbene škole J. Hatze	205
1998/4 23.04.1998. Zahvala dobrovoljnog vatrogasnog društva <i>Vis</i> Hrvatskoj gradskoj glazbi Vis za pomoć, podršku i razumijevanje u radu	205
1998/5 Program Drugog susreta klapske mladeži <i>Vis</i> , nema Glazbe.	205
1998/6 11.09.1998 Poziv Šime Slaviću na koncert Gasilske pihalne godbe KUD-a Jože Petruna iz Lovrenca na Pohorju	205
1998/7 26.12. Održan je novogodišnji koncert nazvan <i>Visu za blagdane</i>	205
1998/8 <i>Osporavanje netočne tvrdnje</i> tekst Šime Slavića	205

1998/9 Rukopis Šime Slavića, tekst o vremenu Društva neposredno nakon povratka iz Dubrovnika (1893.)	205
1999. (1999/1-5)	206
1999/1 01.04.1998. Sjednica Hrvatske gradske glazbe Vis – izbor predsjednika i članova predsjedništva	206
1999/2 22.04.1999. <i>Gradu za blagdan</i> održan je koncert u Hrvatskom domu u Visu ..	206
1999/3 Program proslave Dana Visa od 21. do 25.04.	206
1999/4 Program trećeg susreta klapske mladeži Vis '99.....	206
1999/5 Programski letak za komediju <i>Da ni jubavi</i> Viške Kazališne družine, Vis.....	206

4. PRILOZI

Tijekom obrade građe jedan od ciljeva sređivanja arhiva bio je i kolacioniranje krucijalnih imena Hrvatske gradske glazbe Vis (članova, kapelnika, predsjedavajućih, itd.).

Tako sam odlučila u posebnim tablicama izraziti popis svih članova HGGV (Prilog 4.1., Tablica 1), popis članova pomlatka HGGV (Prilog 4.2., Tablica 2), popis članova HGGV poginulih u Narodno oslobodilačkoj borbi (Prilog 4.3., Tablica 3), kao i popis kapelnika HGGV (Prilog 4.4., Tablica 4).

Imena unutar tablica svih članov sastavljena su abecednim redoslijedom. Uz kategoriju **Imena i prezimena**, unijela sam i kategoriju **ime oca**, koja je krucijalna za razlikovanje osoba jednakih prezimena, zatim kategorije **instrument**, **izvori** i **napomene**. Imena članova kao i naslovi instrumenata označena zvjezdicom u tablici nisu pronađeni u Arhivu, već su u Tablice dodani nakon konzultiranja živućih članova prigodom tiskanja monografije. Kategorija **izvori** označava sve pojedinačne dokumente iz Arhiva u kojima su navedena imena.

Popis kapelnika sastavljen je **kronološki**, prema vremenu djelovanja.

Iz Arhiva HGGV, u posebnu sam Tablicu izdvojila Repertoar HGGV (Prilog 4.5., Tablica 5). Kompletni programi koncerata HGGV, sastavljeni od imena skladatelja, naslova djela, oblika i izvođača složeni su kronološki prema dostupnim izvorima. Ukoliko su bila nedostupna u Arhivu, imena skladatelja nadopunila sam sama, dok sam kategorije naslova djela, oblik i izvođače navodila prema izvornim dokumentima.

Radu sam za ilustraciju priložila i fotografije Arhiva prije sređenja, zatim fotografije inventara HGGV kao i fotografije arhivskih dokumentata u Prilogu 4.6.

4.1. Popis svih članova HGGV (Tablica 1)

Prezime i ime	Ime oca	Instrument	Izvor	Napomena
Ađanski Pero (Geze)	Geza		1968/31, 1968/15R	1968/31 naveden na listi članova pomlatka
Ađanski Vini		Klarinet*	1993/6.2	
Antičević Ivan - Nikoleto pok. Mate	Mate		1968/21, 1968/31, 1968/14R	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Split
Baržić Mate		Truba*	1964/1, 1966/2	
Baržić Vid	Mate	Truba*	1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2	
Bogdanović Inga			1983/24.2	
Božanić Juraj pok. Petra	Petar	Bas*	1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Božić Deni		fliger	1993/6.1, 1993/6.2	
Bradanić Marko pok. Jakova	Jakov		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Brajčić Ante pok. Marka	Marko		1968/22	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Brajčić Gojislav			1964/1, 16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/1bilj	
Brajčić Ivo		trombon	1956/6 i 1956/2, 1964/1, 16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/331981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	
Brajčić Neno (Stjepana)	Stjepan	truba	1968/31, 1968/37, 1968/15R	1968/31 naveden na listi članova pomlatka
Brajčić Stjepan			1968/21b, 1968/14R	1968/21b- na listi glazbara u odsustvu
Brajčić Vojlko			1983/24.2	
Bučić Mate pok. Marjana	Marjan		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Cvitanović Ivan		F tuba	1964/1, 16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/8, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1979/27,	

			1979/30, 1979/33, 1986/27, 1987/14.3	
Čengić Zlatka			1983/24.2	
Čikalović Stjepan (Petrov)	Petar		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Darlić Božidar			1983/24.2, 1985/23	
Darlić Jakša		flauta	1981/2SEP, 1982/17, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	
Darlić Mijo		B klarinet	1956/6 i 1956/2, 1964/1,16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/9, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18, , 1992/12, 1993/6.1, 1993/6.2, 1992/12, 1993/6.1, 1993/6.2	
Dorotić Jurica		truba	1968/31, 1968/37	1968/31 naveden na listi članova pomlatka
Gazija Gojko		horna	1956/6 i 1956/2, 1964/1, 16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1979/27, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1991/8.9, 1991/8.18, 1992/12, 1993/6.1, 1993/6.2	
Gospodinović Šime		klarinet	1991/8.9, 1991/8.18, 1992/12, 1993/6.1, 1993/6.2	
Gračanin Aleksandar			1956/6 i 1956/2	Učlanio se na dan osnivanja
Hajduk Tomo			1974/1BILJ	"kao gost"
Ilić Andro (Petra)	Petar	bariton saksofon	1968/31, 1968/37, 1968/15R	1968/31 naveden na listi članova pomlatka
Ilić Ante - Antin	Ante		1968/26, 1968/31	1968/26 i 31 - naznačen pod "ostali članovi", jer u odsustvu- Zagreb
Ilić Ante - Tonći		bas*	1956/6 i 1956/2, 1968/21	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Zagreb
Ilić Braco		horna	1968/37	1968/37 - pomladak

Ilić Ivo		truba*	1964/16, 1968/31, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3	1968/31 - na listi "ostali članova"
Ilić Jakov pok. Stjepana	Stjepan	fliger*	1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Ilić Jurica (Ante)	Ante		1968/31, 1968/15R	1968/31 naveden na listi članova pomlatka
Ilić Miho – Drag pok. Andrije (Dujka)	Andrija - Dujko	klarinet	1964/1,16, 1966/2, 1971/13, 1974/3, 1968/21, 1968/26, 1968/31, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1979/27, 1979/30, 1979/331981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Split, 1968/31 na listi aktivnih glazbara
Ilić Nikolina		flauta	1993/6.1, 1993/6.2	
Ilić Nikola pok. Andrije	Andrija		1968/31	1968/31- na listi glazbara koji su djelovali u raznim razdobljima rada HGGV
Ilić Nikola pok. Nikole	Nikola		1968/21	1968/21- na listi glazbara u odsustvu-Split
Ilić Petar - Stanko (Antin)	Ante		1968/22, 1968/26, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis, 1968/26 i 31 -naznačen pod "ostali članovi"
Ilić Stanko		šumski rog	1972/1	
Ilić Stjepko		klarinet*	1993/6.2	
Ilić Tonči	Petar	bas*	1964/1, 16	
Ivičević Nikola (Mihin)	Miho		1968/22 , 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Ivičević Šime *			1956/6 i 1956/2, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1972/1bilj, 1978/58, 1979/30, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3	Pismeno se izjasnio da će postat član, 1968/26 i 31-naznačen pod "ostali članovi" u svojstvu tajnika
Ivičević Bakulić Josip			1956/6 i 1956/2, 1964/1,16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1986/27, 1987/14.3	1968/31 na listi aktivnih glazbara
Karlić Juraj pok. Mate	Mate		1968/21a,1968/31	1968/21a- na listi glazbara u odsustvu -Rijeka
Karlić Miće pok. Mate	Mate		1968/21a, 1968/31	1968/21a- na listi glazbara u odsustvu -Makarska
Karuza Dinko-Moki		krilnica (fliger) in B	1956/6 i 1956/2, 1964/1, 16,	

			1966/2, 1968/26, 1968/31, D611971/13, 1972/4, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18, 1992/12, 1993/6.1, 1993/6.2	
Karuza Drago Josip pok. Vicka	Vicko		1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Zagreb
Karuza Joško		tenor, bariton	1991/8.9, 1992/12, 1993/6.1, 1993/6.2	
Karuza Jurica	Dinka*	klarinet	1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1991/8.9, 1992/12, 1993/6.1, 1993/6.2	
Karuza Maja		saksofon	1993/6.1, 1993/6.2	
Karuza Milan pok. Petra	Petar		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Karuza Vinko	Milana*	klarinet*	1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1992/12, 1993/6.1, 1993/6.2	
Klarić Bartul pok. Bartula	Bartul		1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Split
Klarić Pavao pok. Dinka	Dinko	flikorna*	1957/5 i 1957/6, 1968/21a, 1968/31, 1968/14R	1968/21a- na listi glazbara u odsustvu -Jelsa
Klarić Veljko (Krstin)	Krsto		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Kordić Vjeko (Antin)	Ante	horna*	1968/21, 1968/26, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Split, 1968/26 i 31-naznačen pod "ostali članovi" u svojstvu
Kuljiš Tomica (Markov)	Marko		1968/31	1968/31- na listi glazbara koji su djelovali u raznim razdobljima rada HGGV
Kuljiš Tomislav (Matin)	Mate		1968/21b	1968/21b- na listi glazbara u odsustvu
Kuzmanić Mate (Tadije)	Tadija	trombon*	1968/31, 1968/15R	1968/31 naveden na listi članova pomlatka
Kuzmanić Mladen pok. Andrije	Andrija		1968/21, 1968/31, 1968/14R	1968/21- na listi glazbara u odsustvu-Split
Kuzmanić Tade pok. Tade	Tade	bas*	1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Split

Kuzmanić Tonći (Jakova)	Jakov		1968/31, 1968/15R	1968/31 naveden na listi članova pomlatka
Kuzmanić Vid pok. Ante	Ante	Tuba in B*	1968/21, 1968/31, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Split
Letunović Juraj - Mili, pok. Miha	Miho	bas*	1964/16, 1966/2, 1968/22, 1968/26, 1968/31, 1974/3	1968/22 - na listi bivših glazbara-Split, 1968/31 - na listi "ostali članovi"
Letunović Juraj pok. Petra	Petar	truba*	1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Letunović Milena			1983/24.2	
Letunović Petar	Petar	(Jazz) truba	1964/1, 16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/7, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	
Linčir Marijo		klarinet*	1991/8.9,	
Linčir Mate	Franje*	klarinet*	1981/2SEP	
Linčir Pavao		tenor	1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18, 1993/6.1, 1993/6.2	
Linčir Pavao pok. Grge	Grgo		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Linčir Toni			1991/8.9	
Linčir Tripo		tenor	1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18, 1992/12, 1993/6.1, 1993/6.2	
Linčir Vinko		bas*	1991/8.9,	
Lukšić Ante - Mili		tenor	1956/6 i 1956/2, 1964/1, 16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/1bilj, 1974/3, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27,	

			1987/14.3	
Lukšić Mate pok. Luke	Luka	truba*	1968/22,1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Lukšić Petar		truba ili krilnica*	1964/1, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1979/27, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1986/27, 1987/14.3	1968/31 na listi aktivnih glazbara
Lukšić Šime (Antin)	Ante	klarinet*	1964/1, 1968/21, 1986/26, 1968/31, 1974/1BILJ	1968/21- na listi glazbara u odsustvu - Sarajevo, 1968/26 i 31-naznačen pod "ostali članovi", 1974/1BILJ"Kao gost"
Mandaković Ivo		fliger	1964/1, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1991/8.9, 1991/8.18	Na odsluženju vojnog roka.
Mandaković Ljubo pok. Orlanda	Orlando		1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Zagreb
Mandaković Stanko	Ivan*	rolo (mali bubanj)*	1964/1, 1968/31	1968/31- na listi glazbara koji su djelovali u raznim razdobljima rada HGGV
Marasović Šime		bas	1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	
Marasović Tonček pok. Cvjetka	Cvjetko	činele*	1956/6 i 1956/2, 1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu - Kopar
Marinković Ivan pok. Dinka	Dinko		1968/22,1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Marinković Stjepan			1957/5 i 1957/6, 1966/2, 1968/26, 1972/1bilj, 1978/58	1968/26-naznačen pod "ostali članovi" u svojstvu predsjednika
Matkovic Boris (Dinka)	Dinko	truba*	1968/31, 1968/15R	1968/31 naveden na listi članova pomlatka
Matkovic Neno		truba*	1991/8.9,	
Mratinić Ante		činele*	1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Podravski Pogajci
Mužina Petar pok. Nikole	Nikola	flikorna (krilnica)*	1968/31	1968/31- na listi glazbara koji su djelovali u raznim razdobljima rada NGVis

Mužina Petar pok. Petra	Petra	flikorna (krilnica)	1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Split
Nandaković Stanko pok. Ivana	Ivan		1968/22	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Nejasmić Božo *			1956/6 i 1956/2	Pismeno se izjasnio da će postat član
Novak Ante (Nikole)	Nikola	klarinet*	1968/21, 1968/26, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Split, 1968/26 i 31-naznačen pod "ostali članovi"
Novak Nikola (Antin)	Ante	Klarinet in Es*	1956/6 i 1956/2, 1964/1, 16,1968/21, 1968/31, 1968/14R	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Split
Pečarević Juraj pok. Josipa	Josip		1957/5, 1957/6, 1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu - Rovinj
Pečarević Jurki pok. Jurja	Juraj		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Pečarević Nikola pok. Jurja	Juraj		1968/21, 1968/31,1991/8.9	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Split?
Peribonio Andro		fliger (krilnica)*	1991/8.9,	
Poduje Dinko	Marka*	klarinet*	1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1986/27	
Poduje Ivanko		tenor	1964/1, 16, 1966/2, 1968/26,1968/31, 1971/13, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3	
Poduje Josip pok. Marka	Marko	horna*	1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Poduje Marko		Klarinet in B	1956/6 i 1956/2, 1964/1,16, 1966/2,1968/31,1971/13, 1972/5, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33,1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	1968/31 na listi aktivnih glazbara
Poduje Mate		Bas*	1956/6,1956/2, 1968/26, 1978/58	
Poduje Mijoslav pok. Petra	Petar		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Poduje Tončica		Flauta*	1991/8.9,	
Puhalović Andro pok. Marka	Marko		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis

Puhalović Ante			1968/21b, 1968/31	1968/21b- na listi glazbara u odsustvu
Puhalović Juraj pok. Jurja	Juraj		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Pušić Ante pok. Ante	Ante		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Rabanašić Josip		Fliger (krilnica)*	1991/8.9,	
Radica Damir	Andro*	F bas*	1981/2SEP, 1982/17, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3	
Radić Ivo		(šumski) rog	1964/1, 16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/2, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	
Radišić Alen		fliger(krilnica)i truba*	1991/8.9,	
Radišić Andrija		fliger	1956/6 i 1956/2, 1964/1,16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/1bilj, 1974/3, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	1968/31 na listi aktivnih glazbara
Radišić Andro (Andrije)	Andrija	fliger	1968/21, 1968/26, 1968/31, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3	1968/21- na listi glazbara u odsustvu- Mali Lošinj, 1968/26 i 31 -naznačen pod "ostali članovi"
Radišić Ante – Tonči Barica pok. Nikole	Nikola	fliger	1968/21, 1968/26, 1968/31, 1986/27, 1987/14.3, 1991/8.9, 1991/8.18	1968/21- na listi glazbara u odsustvu- Split, 1968/26 i 31-naznačen pod "ostali članovi"
Radišić Ante – Tone (Pismor)			1968/21	1968/21- na listi glazbara u odsustvu- Rijeka
Radišić Ivan pok. Vicka	Vicko		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Radišić Josip			1968/26, 1968/31	1968/26 i 31 -naznačen pod "ostali

				članovi"
Radišić Lovro pok. Andrije	Andrija		1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Bled
Radišić Ljubo	Nikola*	F bas *	1964/1, 16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/1bilj, 1974/3, 1974/1BILJ, 1975/13	
Radišić Miće pok. Pavla	Pavao		1968/21,1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu - Rijeka
Radišić Pavao pok. Marjana	Marjan		1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu-Split
Radišić Radoslav		udaraljke	1956/6 i 1956/2, 1964/1, 16, 1966/2, 1968/31, 1968/26, 1971/13, 1972/1bilj, 1974/3, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	
Radišić Rajko		fliger (krilnica)i truba*	1991/8.9,	
Restović Šime pok. Ante	Ante		1968/22,1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Roki Ivo (Ljube)	Ljubo	tenor saksofon	1968/31, 1968/37, 1968/15R, 1978/12SEP, 1978/48, 1979/27, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3	1968/31 naveden na listi članova pomlatka, 1978/48 - na listi izletnika na Frušku goru
Roki Jakša (Mirka)	Mirko	horna	1968/31, 1968/37, 1968/15R	1968/31 naveden na listi članova pomlatka
Roki Rajko (Jakova)	Jakov	horna*	1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu-Split
Sablić Ivica	Ilije*	horna	1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1986/27, 1987/14.3, 1991/8.9, 1991/8.18	
Slavić Juraj pok. Miroslava	Miroslav		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Slavić Miro		bas	1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	
Slavić Perica		flauta ili klarinet*	1991/8.9,	
Slavić Šime (pok. Šime)	Šime	udaraljke ili B klarinet*	1956/6 i 1956/2, 1964/1, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/1BILJ	Učlanio se na dan osnivanja, 1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis

			1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	
Svičarević Pavao pok. Ivana	Ivan	Bas*	1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Širković Ivica (Ivanka)	Ivanko	trombon	1968/31, 1968/37, 1968/15R	1968/31 naveden na listi članova pomlatka
Šiljić Ante		Klarinet*	1964/1, 16	
Šiljić Juraj pok. Nikole	Nikola		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Tasovac Đino pok. Miha	Miho	Klarinet*	1968/22,1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Tomić Ivan pok. Martina	Martin		1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu- Beograd
Tomić Joško	Nikola*	Horna*	1981/2SEP	
Tomić Kruno (Marka)	Marko		1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu- Split
Tomić Marko pok. Jakova	Jakov		1968/22	1968/22 - na listi bivših glazbara-Split
Tomić Marko pok. Jerka	Jerko		1968/21, 1968/31, 1968/14R	1968/21- na listi glazbara u odsustvu- Split
Tomić Nikola – Miki pok. Janka	Janko		1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Split
Tomić Pavao	Roko*	udaraljke	1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	
Tomić Rajko pok. Josipa	Josip	Horna,pikolo*	1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Split
Tomić Vicko pok. Dinka	Dinko		1968/22,1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Vidović Blaženko	Ivana*	Truba*	1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9	
Vidović Ivan	Ivo	Jazz truba	1964/1, 16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13,	

			1972/6, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	
Vidović Miro – Bili, pok. Marjana	Marjan		1956/6 i 1956/2, 1971/13, 1968/21, 1968/26, 1968/31, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1979/27, 1979/33, 1986/27, 1987/14.3	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Zagreb, 1968/26 i 31-naznačen pod "ostali članovi"
Vidović Nikola (Antičić) (Andrije)	Andrija		1956/6 i 1956/2, 1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Split
Vodanović Mate		trombon	1956/6 i 1956/2, 1964/1, 16, 1966/2, 1968/22, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/1bilj, 1974/3, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis, 1968/31 na listi aktivnih glazbara
Vojković Dinko		B krilnica	1956/6 i 1956/2, 1964/1,16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/3, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1986/27, 1987/14.3	
Vojković Rino	Dinka*	Truba fliger*	1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1986/27, 1987/14.3	
Vranek Ivica			1966/2, 1968/26, 1968/31	1968/26 i 31 - naznačen pod "ostali članovi" u svojstvu kapelnika
Zaninović Ante		truba	1978/12SEP, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1986/27, 1987/14.3,	

			1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	
Zaninović Jakov		tenor*	1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Zaninović Vicko	Šimun		1964/1, 16, 1966/2, 1968/22, 1968/26, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Zorotović Nenad*		tenor*	1991/8.9,	
Zorotović Tonči (Mladena)	Mladen		1968/31, 1968/15R	1968/31 naveden na listi članova pomlatka
Žitko Bogoslav pok. Petra	Petar		1968/21, 1968/31	1968/21- na listi glazbara u odsustvu -Svetozarevo
Žitko Ivanko (Ivanov)	Ivan		1968/22, 1968/31	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Žitko Mate pok. Dinka	Dinko	F bas*	1968/22, 1968/31, 1974/3	1968/22 - na listi bivših glazbara-Vis
Žitko Pave	Rajka*	klarinet	1981/2SEP, 1982/17, 1983/24.2, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	
Žitko Rajko		tenor	1956/6 i 1956/2, 1964/1, 16, 1966/2, 1968/26, 1968/31, 1971/13, 1972/1bilj, 1974/1BILJ, 1975/13, 1978/12SEP, 1978/58, 1979/27, 1979/30, 1979/33, 1982/17, 1983/24.2, 1985/23, 1986/27, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9, 1991/8.18	

4.2. Popis članova pomlatka HGGV (Tablica 2)

Prezime	Ime oca	Izvor	Napomena
Baržić Vid	Mate	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27,1979/30	
Borčić Mari	Pjer	1975/1BILJ-POM	Precrtano ime u imeniku
Božić Matko		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23	
Bunčić Nikola		1984/1bilj 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3, 1990/6	
Cvitanović Milena	Ivan	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP	
Čikalović Tatjana		prema 1975/1BILJ-POM	Navedena je opaska "odmah odustao"
Darlić Jakša	Mijo	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27,1979/30	
Fadić Jurica		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3	
Fadić Pero		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3	
Fiamengo Josip	Mate	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM	
Gazija Dražen	Gojko	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/30	
Gazija Željani	Gojko	1975/1BILJ-POM	Precrtano ime u imeniku
Gospodinović Lela	Vinko	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM	
Gospodinović Mate	Tomislav	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48	
Gospodinović Šime		1984/1BILJ 14.11.1984., 1991/8.9	
Grahovac Nenad		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3 1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3	
Ilić Jasmina		1984/1BILJ 14.11.1984., 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9	
Karuza Joško		1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27,1979/30, 1991/8.9	
Karuza Jurica	Dinko		
Karuza Lenko	Miho	1975/1BILJ-POM	Precrtano ime u imeniku
Karuza Vinko	Milan	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27,1979/30, 1991/8.9	
Kuzmanić	Jakov	1975/1BILJ-POM	Precrtano ime

Tanja			u imeniku
Letunović Milena		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3	
Linčir Margita	Miljenko	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10	
Linčir Marijo		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1990/6, 1991/8.9	
Linčir Mate	Franjo	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27,1979/30	
Linčir Pavao	Ivan	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27,1979/30, 1985/33.1, 1985/35.3	
Linčir Toni		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9	
Linčir Tripo ili Trifo	Ivan	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27,1979/30, 1985/33.1, 1985/35.3	
Linčir Vinko		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3, 1990/6, 1991/8.9	
Lukšić Mladen		1976/38,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM	
Lukšić Sandra		1984/1BILJ 14.11.1984.	
Lukšić Toni		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3	
Mandaković Nino		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3	
Marasović Šime		1979/10, 1979/27	
Marinković Andro	Mate	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48	
Markulin Snježana	Jerko	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM	
Mratinić Berislav		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3	
Mratinić Velimir		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/33.1, 1985/35.3	
Nožina Radomir		prema 1975/1BILJ-POM	Navedena je opaska "odmah odustao"
Pečarević Ivo		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3, 1990/6	
Pečarević Joško	Marko	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM	
Pečarević Nikica		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3	
Pečarić Andro		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3, 1990/6	
Pinčetić Dinko	Pavle	1975/1BILJ-POM	Preprtano ime u imeniku
Poduje Dinko	Marko	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27,1979/30	
Poduje Dino		1984/1BILJ 14.11.1984., 1987/14.3, 1991/8.9	

Poduje Fanči	Marko	1975/1BILJ-POM	Precrtano ime u imeniku
Poduje Tončica		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3	
Radica Damir	Andro	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27,1979/30	
Radić Mijo		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/33.1, 1985/35.3	
Radišić Alen		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3, 1991/8.9	
Radišić Rajko	Pavle	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27	
Radišić Rajko		1984/1BILJ 14.11.1984., 1987/14.3	
Rastović Damir	Mate	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM	
Rastović Joško		1977/5SEP-POM,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48	
Roki Ivica		1984/1BILJ 14.11.1984., 1987/14.3	
Roki Ketii		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3	
Roki Zorana		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3	
Sablić Ivica	Ilija	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27,1979/30	
Selak Matko		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23	
Slavić Miro	Andrija	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48	
Slavić Perica		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3, 1991/8.9	
Sviličić Elio		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3	
Sviličić Teo	Blaž	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1979/10,1979/27,1979/30	
Ščirković Nikša		1984/1BILJ 14.11.1984.	
Ščirković Nikša	Ivanko	1975/1BILJ-POM	Precrtano ime u imeniku
Tomić Joško	Nikola	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48	
Tomić Juri		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3	
Tomić Matko	Vjeko	1975/1BILJ-POM	Precrtano ime u imeniku
Tomić Pave		1978/15SEP-POM	
Vidović Andro	Ivan	1975/1BILJ-POM, 1977/5SEP-POM	
Vidović Blaženko	Ivan	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27,1979/30	
Vidović Merito		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3	
Vojković Boris		1984/1BILJ 14.11.1984.	
Vojković Nenad		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3	
Vojković Rino	Dinko	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP,	

		1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27,1979/30	
Zaninović Ante		1976/38,1977/5SEP-POM,1978/14SEP-POM	
Žitko Niko		1978/12SEP	
Žitko Pave	Rajko	1975/1BILJ-POM,1976/38,1977/5SEP-POM,1978/12SEP, 1978/14SEP-POM,1978/48,1979/10,1979/27,1979/30	
Žitko Toni		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3	
Žižić Joško		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3, 1987/14.3	
Žižić Stanko		1984/1BILJ 14.11.1984., 1985/23, 1985/33.1, 1985/35.3	
Peribonio Andro		1987/33, 1990/6, 1991/8.9	
Matkovic Nenad		1991/8.9	
Rabanašić Josip		1991/8.9	

4.3. Popis članova HGGV poginulih u narodno oslobodilačkoj borbi (Tablica 3)

Glazbari poginuli u NOB-i	Ime	Ime oca	Izvor
Cvitanović Ivanko (Tome)	Ivanko	Toma	1968/11R, 12R i 13R
Gabelić Ante (Petra)	Ante	Petar	1968/11R, 12R i 13R
Ivičević-Bakulić Petar (Ante)	Petar	Ante	1968/11R, 12R i 13R
Jurinović Vinko (Petra)	Vinko	Petar	1968/11R, 12R i 13R
Kuljiš Ante (Ante)	Ante	Ante	1968/11R, 12R i 13R
Kuzmanhić Andro (Ante)	Andro	Ante	1968/11R, 12R i 13R
Kuzmanić Andro (Mladena)	Andro	Mladen	1968/11R, 12R i 13R
Letunović Vicko (Vicka)	Vicko	Vicko	1968/11R, 12R i 13R
Pečarević Marko (Dinka)	Marko	Dinko	1968/11R, 12R i 13R
Radišić Ante (Matin)	Ante	Mate	1968/11R, 12R i 13R
Radišić Srećko (Matin)	Srećko	Mate	1968/11R, 12R i 13R
Radojević Josip (Stjepana)	Josip	Stjepan	1968/11R, 12R i 13R
Roki Antun (Srećka)	Antun	Srećko	1968/11R, 12R i 13R
Vlastelica Veljko (Vicko) (Stjepana)	Veljko (Vicko)	Stjepan	1968/11R, 12R i 13R
Žitko Ivan (Ivana)	Ivan	Ivan	1968/11R, 12R i 13R

4.4. Popis kapelnika HGGV (Tablica 4)

Ime i prezime kapelnika	Godina ili približno vrijeme suradnje s Glazbom	Izvor	Napomena
Josip Latuada	1848.	Miscelanea/2, 1978/12SEP	
* Vitek		Miscelanea/2, Miscelanea/12, 1968/7P	
* Heinzürich	1893.	Miscelanea/2, 1978/12SEP, Hrvatska Zora br. 15	Bio je na čelu glazbe prigodom gostovanja u Dubrovniku 1893., ali postoji mogućnost da je počeo raditi sa Glazbom i ranije U Arhivu se javljaju inačice prezimena: Hendzurich, Hencurich, Handzurich, Hentzirek
Antun Dobronić	Vjerojatno između 1900.-1906.	1977/8sep, 1978/12SEP	U BILeškama Šime Slavića koji navode imena kapelnika Glazbe navedeno je ime A. Dobronića.. Pretpostavka o suradnji sa Glazbom proizlazi i iz činjenice da je A. Dobronić u to vrijeme radio kao učitelj u Visu
Rudolf Passauer	1911.-1912.	Miscelanea/2, 1968/7P, 1978/12SEP	
Franjo (František) Medricki	1913.-1914.	Miscelanea/2, 1968/7P, 1978/12SEP	
* Cukrov	Okolo 1922.	1968/6R	Prezime i godina suradnje s Glazbom navedeni samo u jednoj arhivskoj bilješci, ispisanoj rukom
Franjo Šafranek	1924.-1927.	Miscelanea/2, 1968/7P	
Jaroslav Vodvarka	1928.-1929.	Miscelanea/2, 1968/7P, 1978/12SEP	
Emil Urlich	1930.-1932.	Miscelanea/2, 1968/7P, 1978/12SEP	
Josip Tuma	1933.-1934.	Miscelanea/2, 1968/7P, 1978/12SEP	
Emil Himpan	1936.-1938.	Miscelanea/2, 1968/7P, 1978/12SEP, Hrvatska zora br.13	U Arhivu se javljajinačica prezimena Hümpan
Josip Tuma	1939.-1940.	Miscelanea/2	
Anton Benhard	1941.-oko 1944.	Miscelanea/2, 1968/7P, 1978/12SEP	U Arhivu se javljajinačica prezimena Benhart
Ivan Filipović	1949.-1957.	Miscelanea/2, 1978/12SEP	
Aleksandar Gračanin	1956.	Miscelanea/2, 1956/5)	
Ivica Vranek	1957.-1970.	Miscelanea/2, 1978/12SEP	
Vjekoslav Tomić	1971.-1972.	Miscelanea/2, 1978/12SEP 1972/10	
Dinko Karuza	1974.-	Miscelanea/2, 1978/12SEP	

Vid Kuzmanić	1974.-1989.	Miscelanea/2, 1978/12SEP	Djelovao je kao stručni suradnik
Anton Ludvik		1968/6R, 1977/8sep	

4.5. Repertoar HGGV (Tablica 5)

IZVOR	SKLADATELJ	NASLOV DJELA	OBLIK ili VRSTA	IZVOĐAČI
Miscelanea/2				
	Josip Runjanin	<i>Lijepa naša domovina</i>	himna	
		<i>Naprej zastave slave</i>		
		<i>Oj banovci</i>	koračnica	
		<i>Šumi more</i>	koračnica	
		<i>Viški boj</i>	potpourri	
	Vatroslav Lisinki	<i>Oj Slaveni</i>	himna	
		<i>Sokolska</i>	koračnica	
		<i>Sokolski dani</i>	koračnica	
		<i>Sunce žarko</i>	koračnica	
		<i>Šumi more</i>	koračnica	
1926-38/1				
	Bedřich Smetana	<i>Ma vlast</i>	ciklus simf. pjesama	
	Bedřich Smetana	<i>Prodana nevjesta</i>	komorna opera	
1960/6				
	V. Dominis	<i>Kroz splitsku rivu</i>	potpourri	
	Farma	<i>Intermezo</i>		
	Bedřich Smetana	<i>Prodana nevjesta</i>	ulomak iz opere	
	Johann Strauss	<i>Barun ciganin</i>		
	Gvido Učakar	<i>Konjuh planinom</i>		
	Gvido Učakar	<i>Partizanka</i>		
	Giuseppe Verdi	<i>Il trovatore</i>	ulomak iz opere	
1960/10				
	Gvido Učakar	<i>Konjuh planinom</i>		
	Farma	<i>Intermezo</i>		
	Gvido Učakar	<i>Partizanka</i>		
1964/11				
		<i>Himna</i>		
	Pierre Degeyter	<i>Internacionala</i>		
		<i>Marjane, Marjane</i>		
		<i>Dan slobode</i>		
		<i>Rabotnički marš</i>		
	Heger	<i>Koračnica Jugoslavenskih proletera</i>		
		<i>U boj (mali)</i>		
		<i>Boj pod Lavljanom</i>		
		<i>Splitsko kolo</i>		
	V. Dominis	<i>Splitska riva</i>		
		<i>Pozdrav iz Knina</i>		
		<i>Narodni heroji</i> ²⁷²		

		<i>Na Jadranu</i>	
		<i>20. vijek</i>	
		<i>Olimpija</i>	
		<i>Mali kaplar</i>	
		<i>Do groba</i>	koračnica za pogreb
		<i>Pax vobis</i>	koračnica za pogreb
		<i>Posljednji pozdrav</i>	koračnica za pogreb
		<i>Betoven</i>	koračnica za pogreb
		<i>Broj 2.</i>	koračnica za pogreb
		<i>Broj 3.</i>	koračnica za pogreb
		<i>Čermak</i>	koračnica za pogreb
		<i>Pjev anđela</i>	koračnica za pogreb
		<i>Majčino srce</i>	koračnica za pogreb
1968/7P			
	Josip Runjanin	<i>Lijepa naša</i>	himna
		<i>Oj slaveni</i>	himna
		<i>Sokolska</i>	koračnica
		<i>Sokolski dani</i>	koračnica
		<i>Sunce žarko</i>	koračnica
		<i>Šumi more</i>	koračnica
		<i>Valet</i>	
		<i>Žalosna zvona</i>	
1968/34a i 37			
	Julius Fučik	<i>Florentiner</i>	koračnica
	Gvido Učakar	<i>Partizanka</i>	uvertira
	V. Dominis	<i>Splitska riva</i>	potpourri
	Emil Štolc	<i>Flora</i>	valcer
1968/8R			
		<i>Zaplovi barka</i>	
	Giacomo Feraro	<i>Kukavica</i>	
	Giacomo Feraro	<i>Kokot</i>	
1971/12			
		<i>dva marša</i>	
	Vatroslav Lisinski	<i>Hej Slaveni</i>	himna
	Josip Runjanin/ aranžman Vjekoslav Tomić	<i>Lijepa Naša</i>	himna
1974/15			
	Vatroslav Lisinski	<i>Hej Slaveni</i>	himna
	Josip Runjanin	<i>Lijepa naša</i>	himna
	Karuza Dinko	<i>O Visu moj</i>	koračnica
1974/26, 35			
	Heger	<i>Koračnica Jugoslavenskih proleteri</i>	

	Gvido Učakar	<i>Partizanka</i>	uvertira	solistica Tatjana Goluža
	Ivo Tijardović	<i>Daleko je moj Split</i>	fragment iz operete	
	Ivan Zajc	<i>Domovini i ljubavi</i>		
	V. Dominis	<i>Kroz splitsku rivu</i>	potpourri	
	Dinko Karuza	<i>O Visu moj</i>	koračnica	
1975/10SEP				
	Heger	<i>Koračnica Jugoslavenskih proleter</i>		
	Gvido Učakar	<i>Partizanka</i>	uvertira	solistica Tatjana Goluža
	Ivo Tijardović	<i>Daleko je moj Split</i>	ulomak iz operete	solistica Tatjana Goluža
	V. Dominis	<i>Kroz splitsku rivu</i>	potpourri	
	Dinko Karuza	<i>O Visu moj</i>	koračnica	
1975/31a				
	Vatroslav Lisinski	<i>Hej Slaveni</i>	himna	
	Josip Runjanin	<i>Lijepa naša</i>	himna	
	Heger	<i>Koračnica Jugoslavenskih proleter</i>		
	V. Dominis	<i>Kroz splitsku rivu</i>	potpourri	
	Ivo Tijardović	<i>Daleko je moj Split</i>	ulomak iz operete	solistica Tatjana Goluža
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta, arija Đule iz 2. čina</i>	ulomak iz opere	solistica Tatjana Goluža
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta, završno kolo</i>	završno kolo	
		<i>Moja domovina</i>	koračnica	
1976/27				
		<i>Narodni heroj</i>	koračnica	
	Gvido Učakar	<i>Partizanka</i>	uvertira	solistica Mirjana Donadini
	Ivan Zajc	<i>Domovini i ljubavi</i>		
	Ivan Zajc	<i>Nikola Šubić Zrinski</i>	ulomci iz opere	
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta, arija Đule iz 2. čina</i>	ulomak iz opere	solistica Mirjana Donadini
	Ivo Tijardović	<i>Mala Floramye, Daleko je moj Split</i>	ulomak iz operete	
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta, završno kolo opere</i>	ulomak iz opere	
	Dinko Karuza	<i>O Visu moj</i>	koračnica	
1976/38				
	Milan Apih/Aranžman: Dinko Karuza	<i>Bilećanka</i>		pomladak
	Aranžman: Dinko Karuza	<i>Bella ciao!</i>	pjesma talijanskih partizana	pomladak sa zborom škole <i>Maršal Tito</i> Vis
		<i>Pjevajmo zemlji</i>	pjesma	pomladak sa starijim

				glazbarima
	Aranžman: Dinko Karuza	<i>Nabrusimo kose</i>	koračnica	
	Ivan Zajc	<i>Nikola Šubić Zrinski</i>	ulomci iz opere	stariji glazbari
		<i>Moja domovina</i>	koračnica	
1976/43				
		<i>Narodni heroji</i>	koračnica	
	Ivan Zajc	<i>Domovini i ljubavi</i>		solistica Mirjana Donadini
	Ivan Zajc	<i>Nikola Šubić Zrinski</i>	ulomci iz opere	
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta, arija Đule iz 2. čina</i>	ulomak iz opere	solistica Mirjana Donadini
	Ivo Tijardović	<i>Mala Floramyje, Daleko je moj Split</i>	ulomak iz operete	
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta, završno kolo opere</i>	ulomak iz opere	
	Dinko Karuza	<i>O Visu moj</i>	koračnica	
1977/1-9SEP-POM				
	Milan Apih (arr.D.Karuza)	<i>Bilećanka</i>	partizanska pjesma	pomladak
	Dominis	<i>Uspomena iz Bosne</i>		
1978/4				
		<i>Himna žena</i>		ženski pjevački zbor i HGGV
		<i>Hasanaginica</i>		ženski pjevački zbor i recitatorska grupa O.Š.Maršal Tito
		<i>Narodni heroji</i>	koračnica	HGGV
	Dinko Karuza	<i>O Visu moj</i>	koračnica	HGGV
		<i>U ime slobode</i>		pjevački zbor i HGGV
		<i>Moja domovina</i>	koračnica	
1978/2aSEP-POM				
	Nikica Kalogjera/J. Janković	<i>U ime slobode</i>		pomladak
	Vinko Savnik	<i>Jugoslavenski biseri</i>		pomladak
	Armin Šrabec	<i>Dalmatinski šajkaš</i>		pomladak, Vidović Miro-Bili, bariton
	Dinko Karuza	<i>O Visu moj</i>	koračnica	
1979/16				
		<i>Komandant Stane</i>	koračnica	HGGV uz mješoviti i ženski zbor
		<i>Armija mira</i>	koračnica	HGGV uz mješoviti i ženski zbor
		<i>Heroji</i>	koračnica	
	Gvido Učakar	<i>Partizanka</i>	uvertira	
	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	ulomak iz operete	
1979/28				

	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	ulomak iz operete	HGGV, pomladak uz soliste: Prelčec Zvonko, tenor, Pinčetić Ivo, bas bariton
	Armin Šrabec	<i>Dalmatinski šajkaš</i>	barkarola	HGGV, pomladak
	Ivan Zajc	<i>Nikola Šubić Zrinski</i>	ulomak iz opere	HGGV, pomladak solist: Petrić Ivo
	Nikica Kalogjera/J. Janković	<i>U ime slobode</i>		HGGV, Pomladak
		<i>Moja domovina</i>	koračnica	
1979/43				
	Vinko Sabrić	<i>Armija mira</i>	koračnica	HGGV
	Dominis	<i>Uspomena iz Bosne</i>		HGGV, solist: Petrić Ivo
1981/6				
	Nikica Kalogjera/J. Janković	<i>U ime slobode</i>		Vokalni solist: Goran Livaković
	Armin Šrabec	<i>Dalmatinski šajkaš</i>		
	V. Dominis	<i>Splitska riva</i>		
	Dinko Karuza	<i>O Visu moj</i>	koračnica	Vokalni solist: Goran Livaković
1981/1SEP				
	Nikica Kalogjera/J. Janković	<i>U ime slobode</i>		
	Armin Šrabec	<i>Dalmatinski šajkaš</i>	barkarola	
	V. Dominis	<i>Splitska riva</i>		
	Dinko Karuza	<i>O Visu moj</i>	koračnica	
1982/7				
		<i>Koračnica proletera</i>	koračnica	
		<i>2 marša</i>		
1982/21				
		<i>Jug proleterii</i>		
		<i>Večer na Savi</i>		
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	ulomci iz opere	
	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	ulomak iz operete	
	Giuseppe Verdi	<i>Nabucco</i>	ulomak iz opere	
	Nikica Kalogjera	<i>U ime slobode</i>		
1983/10				
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	ulomci iz opere	HGGV
	Ivan Zajc	<i>Nikola Šubić Zrinski</i>	ulomci iz opere	HGGV
	Đorđe Balašević /Kemal Monteno	<i>Računajte na nas</i>	koračnica	
	Aleksandar Korač	<i>Najljepša je zemlja moja</i>		
1983/18 i 18a				
		<i>Komandant Stane</i>		

	Vilibald Čaklec	<i>Mi volimo zemlju ovu</i>		HGGV, solistice Inga, Zlatka i Milena
	Dinko Karuza	<i>O Visu moj</i>	koračnica	
	Kemal Monteno/Đorđe Balašević	<i>Računajte na nas</i>		
	Ivan Zajc	<i>Nikola Šubić Zrinjski</i>	ulomak iz opere	
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	završno kolo iz opere	
1983/24.7.				
	Dinko Karuza	<i>O, Visu moj</i>	koračnica	
	Nikica Kalogjera	<i>U ime slobode</i>		
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	završno kolo iz opere	
	Vilibald Čaklec	<i>Mi volimo zemlju ovu</i>		
	Aleksandar Korač	<i>Najljepša je zemlja ova</i>		
	Kemal Monteno/Đorđe Balašević	<i>Računajte na nas</i>		
	Ivan Zajc	<i>Nikola Šubić Zrinjski</i>	ulomci iz opere	
1984/30				
		<i>Koračnica</i>		
		<i>Ternaci</i>		
	Nikica Kalogjera	<i>O Titovoj zemlji</i>		
	Šrabec	<i>Dalmatinski šajkaš</i>		
	Nikica Kalogjera	<i>U ime slobode</i>		
		<i>Kolo br.1</i>		
	Aleksandar Korač	<i>Najljepša je zemlja moja</i>		
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta, završno kolo</i>	ulomak iz opere	
	Đuro Prejac	<i>Moja domovina</i>		
1984/44				
	Vatroslav Lisinski	<i>Hej slaveni</i>	himna	zbor i HGGV
	Josip Runjanin	<i>Lijepa naša</i>	himna	zbor i HGGV
		<i>Kolo</i>		HGGV
1985/17				
	Vatroslav Lisinski	<i>Hej Slaveni</i>	himna	HGGV
		<i>Engleska himna</i>	himna	HGGV
	Heger	<i>Koračnica Jugoslavenskih proletera</i>		HGGV
		<i>Most na rijeci Kvaj</i>	koračnica	HGGV
		<i>Engleska pjesma</i>	pjesma	Zbor
		<i>Po šumama i gorama</i>	pjesma	Zbor
		<i>Partizani naši</i>	pjesma	Zbor
		<i>Marjane, Marjane</i>	pjesma	Zbor
		<i>dvije pjesme iz slobode</i>	pjesma	Zbor
		<i>Klementina</i>	pjesma	
1985/20				
	Heger	<i>Koračnica Jugoslavenskih</i>		

		<i>proletera</i>		
		<i>Po šumama i gorama</i>	narodna partizanska pjesma	
		<i>partizanska pjesma</i>	pjesma	HGGV
		<i>marš</i>	koračnica	Zbor Issa u pratnji učenika O.Š. Maršal Tito
		<i>Marjane, Marjane</i>	pjesma iz NOB-e	Zbor Issa u pratnji učenika O.Š. Maršal Tito
		<i>Oj Mosore</i>	pjesma iz NOB-e	Zbor Issa u pratnji učenika O.Š. Maršal Tito
		<i>Dalmaciji</i>	pjesma iz NOB-e	
	Jacques Prevert	<i>Barbara</i>	recitacija	HGGV
		<i>Most na rijeci Kvaj</i>	koračnica	vojnici JNA
	Grigor Vitez	<i>Epitaf palom vojniku u vrijeme potpisivanja bezuvjetne predaje</i>		HGGV
	J.Judge - H.Williams	<i>It's a long way to Tipperary</i>		
	Jiri Marek	<i>mother speaks</i>		
	J.A.Mozart	<i>Pjesma Maju</i>	pjesma	učenici O.Š. Maršal Tito
		<i>Klementina</i>	pjesma	učenici O.Š. Maršal Tito
		<i>Pjesma Visu</i>	pjesma	HGGV
		<i>marš</i>	koračnica	
1985/22				
	Heger	<i>Koračnica Jugoslavenskih proletera</i>		HGGV
	Vinko Savnik	<i>S Partizanima</i>	potpuri	HGGV
	Josip Janković	<i>Kolo broj 1</i>	kolo	HGGV
	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	ulomak iz operete	HGGV
	Gvido Učakar	<i>Partizanka</i>	uvertira	HGGV
		<i>Most na rijeci Kvaj</i>	koračnica	
1985/23.13				
		<i>Splitske kale</i>	koračnica	sve Glazbe na natjecanju
		<i>Marjane, Marjane</i>	koračnica	HGGV
	Gvido Učakar	<i>Partizanka</i>	uvertira	HGGV
	Josip Janković	<i>Kolo broj 1</i>	kolo	
1985/23.6				
	Heger	<i>Koračnica Jugoslavenskih proletera</i>		HGGV
	Vinko Savnik	<i>S Partizanima</i>	potpuri	HGGV
	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	ulomak iz operete	HGGV
		<i>Most na rijeci Kvaj</i>	koračnica	

1985/25				
Vis, Narodni dom	Heger	<i>Koračnica Jugoslavenskih proletera</i>		HGGV
	Vinko Savnik	<i>S Partizanima</i>	potpuri	HGGV
	Josip Janković	<i>Kolo broj 1</i>	kolo	HGGV
	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	ulomak iz operete	HGGV
	Gvido Učakar	<i>Partizanka</i>	uvertira	HGGV
		<i>Most na rijeci Kvaj</i>	koračnica	Alen Radišić, solo truba uz pratnju Jurice Karuze
		<i>Dva stara mađarska plesa</i>	ples	Keti Roki, Jasmina Ilić, duo flauta uz pratnju Jurice Karuze
		<i>Ljubav je dar</i>		Perica Slavić., Tončica Poduje, duo flauta
	Daniel Alomía Robles	<i>Kondorov let</i>		Tomić Juri, truba uz pratnju Ivane Pašalić
		<i>Poskakivanje"</i>	rondo	Milena Letunović, Jurica Fadić, Toni Žitko, Toni Linčir, kvartet saksofona uz pratnju Jurice Karuze
		<i>Laku noć ljubavi moja</i>	podoknica	
1985/34a				
	Vinko Savnik	<i>S Partizanima</i>	potpuri	HGGV
	Josip Janković	<i>Kolo broj 1</i>	kolo	HGGV
	Gvido Učakar	<i>Partizanka</i>	uvertira	HGGV
	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	ulomak iz operete	HGGV
		<i>Most na rijeci Kvaj</i>	koračnica	
1985/35.1				
	Gvido Učakar	<i>Partizanka</i>	uvertira	HGGV
	Josip Janković	<i>Kolo broj 1</i>	kolo	sve Glazbe na natjecanju
	Nikica Kalogjera	<i>Rađanje slobode</i>		sve Glazbe na natjecanju
	Josip Janković	<i>Sloboda</i>		
1985/36				
	Heger	<i>Koračnica Jugoslavenskih proletera</i>	koračnica	HGGV
	Gvido Učakar	<i>Partizanka</i>	uvertira	HGGV
	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	ulomak iz operete	sve Glazbe na natjecanju
	Josip Janković	<i>Sloboda</i>		
1986/17.1				
	Dinko Karuza	<i>O Visu moj</i>	koračnica	
	Ivo Tijardović/V. Dominis	<i>Kroz splitsku rivu</i>	potpouri	HGGV, Alen Radišić, solo truba

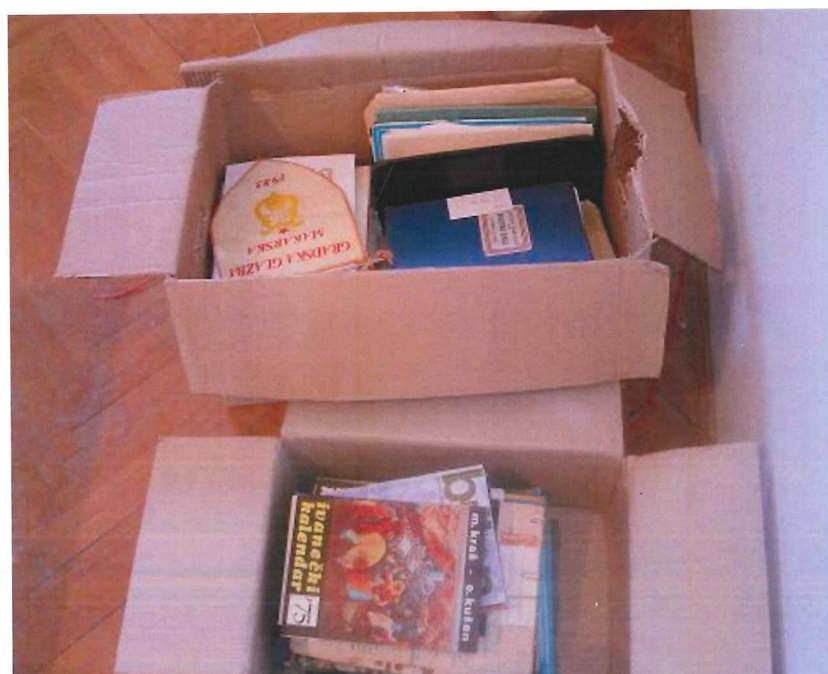
	P.I.Čajkovski	<i>Napuljska pjesma</i>		
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	završno kolo	
1986/18				
		<i>koračnica</i>		
	Emil Stolc	<i>Herkules</i>	koračnica	
	Ivo Tijardović/V. Dominis	<i>Kroz splitsku rivu</i>	potpouri	HGGV, Alen Radišić , solo truba
	P.I.Čajkovski	<i>Napuljska pjesma</i>		
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	završno kolo	
		<i>Komandant Stane</i>	koračnica	
1986/19 i 19a				
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	završno kolo	
	Ivo Tijardović/V. Dominis	<i>Kroz splitsku rivu</i>	potpouri	HGGV, Alen Radišić , solo truba
	P.I.Čajkovski	<i>Napuljska pjesma</i>		
	Emil Stolc	<i>Herkules</i>	koračnica	
1987/13.4				
	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	ulomak iz operete	HGGV
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta , završno kolo</i>	ulomak iz opere	HGGV, Stanko Selak, solo truba
	Šime Slavić/aranžman: N.Hümler	<i>Nasrid kulfa si</i>		
	Ivan Zajc	<i>Nikola Šubić Zrinski</i>	ulomci iz opere	
1987/14.1				
	Šime Slavić/aranžman: N.Hümler	<i>Nasrid kulfa si</i>		HGGV
	Ivan Zajc	<i>Nikola Šubić Zrinski</i>	ulomci iz opere	
1987/29				
	Pierre Degeyter	<i>Internacionala</i>		mješ. Pjevački zbor, školski zbor HGGV i solist Nikša Darlić
		<i>Partijo slavna</i>		pomladak
1988/8				
	Heger	<i>Koračnica Jugoslavenskih proletera</i>		
	Fran Lhotka	<i>Polet mladosti</i>		
		<i>Otvori prozor, Cvit mi je na gori, Plavi putevi mora</i>	Izbor dalmatinskih pjesama	
	Zdenko Runjić	<i>Galeb i ja</i>		
	Ivan Zajc	<i>Večer na Savi</i>		
	Giussepe Verdi	<i>Nabucco, Zbor židova</i>	ulomak iz opere	
	Alfi Kabiljo	<i>Jalta, Jalta</i>	pjesma iz mjuzikla	
		<i>Boj pod Lavljanom</i>	koračnica	
1988/21				
	Heger	<i>Koračnica Jugoslavenskih</i>		Alen Radišić, solo

		<i>proletera</i>		truba
	Zdenko Runjić	<i>Galeb i ja</i>		
	Ivan Zajc	<i>Večer na Savi</i>		
1989/10.1				
		<i>Boj pod Lavljanom</i>		HGGV
	Bedrich Smetana	<i>Prodana nevjesta</i>	ulomak iz opere	
	Dinko Karuza	<i>O Visu moj</i>	koračnica	
1989/10.2				
		<i>Boj pod Lavljanom</i>	koračnica	
	Ivan Zajc	<i>Večer na Savi</i>	potpourri	Alen Radišić, truba solo
	Zdenko Runjić	<i>Galeb i ja</i>		
	Bedrich Smetana	<i>Prodana nevjesta</i>	ulomak iz opere	
		<i>Komandant Stane</i>	koračnica	
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta, završno kolo</i>	ulomak iz opere	
1989/10.4				
		<i>Boj pod Lavljanom</i>	koračnica	
	Ivan Zajc	<i>Večer na Savi</i>	potpourri	Alen Radišić, truba solo
	Zdenko Runjić	<i>Galeb i ja</i>		
	Bedrich Smetana	<i>Prodana nevjesta</i>	ulomak iz opere	
		<i>Komandant Stane</i>	koračnica	
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta, završno kolo</i>	ulomak iz opere	
	Dinko Karuza	<i>O, Visu moj</i>	koračnica	
1990/2				
	Josef Rah	<i>Adria</i>	koračnica	pomladak
	Emil Adamić	<i>Huda zima</i>		pomladak
	Hugo Frey	<i>Cvetličarka</i>		pomladak
	Janez Bitenc	<i>Mica-maca</i>		pomladak
	Daniel Alomía Robles	<i>Kondorov let</i>		pomladak
	Ludwig van Beethoven	<i>Allegro</i>		pomladak
	Janez Bitenc	<i>Koza meka</i>		pomladak
	Jean Baptiste Lully	<i>Lijepi maj</i>		pomladak
	Bedrich Smetana	<i>Prodana nevjesta</i>		HGGV
		<i>Zlatna Praha</i>	koračnica	HGGV
1991/8				
		<i>Boj pod Lavljanom</i>		
	Jakov Gotovac	<i>Mila Gojsalića, Ples Janjičara</i>	Ulomak iz opere	
	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	ulomak iz operete	
1991/10				
	Dinko Karuza	<i>O Visu moj</i>	koračnica	
		<i>Boj pod Lavljanom</i>		

	Jakov Gotovac	<i>Mila Gojsalića, Ples Janjičara</i>	Ulomak iz opere	
	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	ulomak iz operete	
	Muhvić	<i>Vila Velebita</i>		
1991/11 i 20				
		<i>Boj pod Lavljanom</i>		
	Jakov Gotovac	<i>Mila Gojsalića, Ples Janjičara</i>	Ulomak iz opere	
	Ivo Tijardović	<i>Splitski akvarel</i>	ulomak iz operete	
	Ivan Zajc	<i>Nikola Šubić Zrinski</i>	ulomci iz opere	
1992/7				
	Vladimir Kočiš Zec	<i>Gospodine generale</i>		
	Ivan Zajc	<i>Nikola Šubić Zrinski</i>	ulomak iz opere	
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	ulomak iz opere	
	Emil Srolc	<i>Moja kraljica</i>		
	Jurica Karuza	<i>Vis '91</i>	koračnica	
	Zrinko Tutić / Ranko Dujmić	<i>Moja domovina</i>		
		<i>Etida za solo trubu</i>		solist Alen Radišić
1993/6				
	Ivan Zajc	<i>Nikola Šubić Zrinski</i>	ulomak iz opere	
	V. Dominis	<i>Kroz splitsku rivu</i>	koračnica	
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	završno kolo iz opere	
	Dinko Karuza	<i>O, Visu moj</i>	koračnica	
1995/12				
	Armin Šrabec	<i>Dalmatinski šajkaš</i>		
	Giuseppe Verdi	<i>Trubadur</i>	ulomak iz opere	
1998/7				
	Petar Iljič Čajkovski	<i>Napuljska pjesma</i>		HGGV
	Jakov Gotovac	<i>Ero s onoga svijeta</i>	završno kolo iz opere	
	Armin Šrabec	<i>Dalmatinski šajkaš</i>		

4.6. Fotografije

Arhiv prije sređivanja, Hrvatski dom, veljača 2006.





Inventar Hrvatske gradske glazbe Vis





Dokument Arhiva. Arhivska oznaka: 1978/3

FRANKA JANJENA 1943

Del mihalik biji nastopa 4. 10. 18.

Stropi		
1. Klemenčič	1. Klemenčič	2
2. Klemenčič	2. Klemenčič	5
3. Klemenčič	3. Klemenčič	1
4. Klemenčič	4. Klemenčič	2
5. Klemenčič	5. Klemenčič	2
6. Klemenčič	6. Klemenčič	1
7. Klemenčič	7. Klemenčič	2
8. Klemenčič	8. Klemenčič	2
9. Klemenčič	9. Klemenčič	2
10. Klemenčič	10. Klemenčič	2
11. Klemenčič	11. Klemenčič	2
12. Klemenčič	12. Klemenčič	1
13. Klemenčič	13. Klemenčič	2
14. Klemenčič	14. Klemenčič	2
15. Klemenčič	15. Klemenčič	2
16. Klemenčič	16. Klemenčič	2
17. Klemenčič	17. Klemenčič	1
18. Klemenčič	18. Klemenčič	2
19. Klemenčič	19. Klemenčič	2
20. Klemenčič	20. Klemenčič	1
21. Klemenčič	21. Klemenčič	2
22. Klemenčič	22. Klemenčič	2
23. Klemenčič	23. Klemenčič	2
24. Klemenčič	24. Klemenčič	1
25. Klemenčič	25. Klemenčič	1
26. Klemenčič	26. Klemenčič	2
27. Klemenčič	27. Klemenčič	2
28. Klemenčič	28. Klemenčič	1
29. Klemenčič	29. Klemenčič	1
30. Klemenčič	30. Klemenčič	2
31. Klemenčič	31. Klemenčič	2
32. Klemenčič	32. Klemenčič	1
33. Klemenčič	33. Klemenčič	1
34. Klemenčič	34. Klemenčič	2
35. Klemenčič	35. Klemenčič	2
36. Klemenčič	36. Klemenčič	1
37. Klemenčič	37. Klemenčič	1
38. Klemenčič	38. Klemenčič	2
39. Klemenčič	39. Klemenčič	2
40. Klemenčič	40. Klemenčič	1
41. Klemenčič	41. Klemenčič	1
42. Klemenčič	42. Klemenčič	2
43. Klemenčič	43. Klemenčič	2
44. Klemenčič	44. Klemenčič	1
45. Klemenčič	45. Klemenčič	1
46. Klemenčič	46. Klemenčič	2
47. Klemenčič	47. Klemenčič	2
48. Klemenčič	48. Klemenčič	1
49. Klemenčič	49. Klemenčič	1
50. Klemenčič	50. Klemenčič	2
51. Klemenčič	51. Klemenčič	2
52. Klemenčič	52. Klemenčič	1
53. Klemenčič	53. Klemenčič	1
54. Klemenčič	54. Klemenčič	2
55. Klemenčič	55. Klemenčič	2
56. Klemenčič	56. Klemenčič	1
57. Klemenčič	57. Klemenčič	1
58. Klemenčič	58. Klemenčič	2
59. Klemenčič	59. Klemenčič	2
60. Klemenčič	60. Klemenčič	1
61. Klemenčič	61. Klemenčič	1
62. Klemenčič	62. Klemenčič	2
63. Klemenčič	63. Klemenčič	2
64. Klemenčič	64. Klemenčič	1
65. Klemenčič	65. Klemenčič	1
66. Klemenčič	66. Klemenčič	2
67. Klemenčič	67. Klemenčič	2
68. Klemenčič	68. Klemenčič	1
69. Klemenčič	69. Klemenčič	1
70. Klemenčič	70. Klemenčič	2
71. Klemenčič	71. Klemenčič	2
72. Klemenčič	72. Klemenčič	1
73. Klemenčič	73. Klemenčič	1
74. Klemenčič	74. Klemenčič	2
75. Klemenčič	75. Klemenčič	2
76. Klemenčič	76. Klemenčič	1
77. Klemenčič	77. Klemenčič	1
78. Klemenčič	78. Klemenčič	2
79. Klemenčič	79. Klemenčič	2
80. Klemenčič	80. Klemenčič	1
81. Klemenčič	81. Klemenčič	1
82. Klemenčič	82. Klemenčič	2
83. Klemenčič	83. Klemenčič	2
84. Klemenčič	84. Klemenčič	1
85. Klemenčič	85. Klemenčič	1
86. Klemenčič	86. Klemenčič	2
87. Klemenčič	87. Klemenčič	2
88. Klemenčič	88. Klemenčič	1
89. Klemenčič	89. Klemenčič	1
90. Klemenčič	90. Klemenčič	2
91. Klemenčič	91. Klemenčič	2
92. Klemenčič	92. Klemenčič	1
93. Klemenčič	93. Klemenčič	1
94. Klemenčič	94. Klemenčič	2
95. Klemenčič	95. Klemenčič	2
96. Klemenčič	96. Klemenčič	1
97. Klemenčič	97. Klemenčič	1
98. Klemenčič	98. Klemenčič	2
99. Klemenčič	99. Klemenčič	2
100. Klemenčič	100. Klemenčič	1

Skupaj 100 x 100 = 10000

21. XII. 1978

PROSLAVA I GODIŠNICE
 130. GODIŠNICE
 NARODNE GLAZBE
 VIS

1. - "MIRNA" - IZVODI SLAVNI " - Izvodi iz "Mira" - Narodna glazba
 Zagreb
 Dobra Voda dragi, pozdrav!
 U akademiji prirode, kao i u
 rošćenama naša znanja i umjetnosti
 Pioniri i obitelji iz naše Vile,
 Zrepančevići iz rošćenja Vile,
 gost iz doma: IVAN PETRO,
 Narodna glazba Vile,
 Postupimo oduhu našim, koje vodi dragulje naše glazbe,
 a na kraju priči naša glazba, znanje i umjetnost
 doživljaj i svim "Mirna" znanje i umjetnost u svom
 domaćinstvu, koje vodi dragulje naše glazbe,
 narodne glazbe, koje vodi dragulje naše glazbe,
 i puzem "Mirna" - Ito.

2. - "MIRNA" - IZVODI SLAVNI " - Izvodi iz "Mira" - Narodna glazba
 Zagreb
 3. - "MIRNA" - IZVODI SLAVNI " - Izvodi iz "Mira" - Narodna glazba
 Zagreb
 4. - "MIRNA" - IZVODI SLAVNI " - Izvodi iz "Mira" - Narodna glazba
 Zagreb
 5. - "MIRNA" - IZVODI SLAVNI " - Izvodi iz "Mira" - Narodna glazba
 Zagreb

6. - "MIRNA" - IZVODI SLAVNI " - Izvodi iz "Mira" - Narodna glazba
 Zagreb
 7. - "MIRNA" - IZVODI SLAVNI " - Izvodi iz "Mira" - Narodna glazba
 Zagreb
 8. - "MIRNA" - IZVODI SLAVNI " - Izvodi iz "Mira" - Narodna glazba
 Zagreb
 9. - "MIRNA" - IZVODI SLAVNI " - Izvodi iz "Mira" - Narodna glazba
 Zagreb

20. 12. 1978

2 -

Drugarice i drugovi,
 U ovom svečanom trenutku posivam vas da minutom šutnje počast
 počast umrlo glazbarima i glazbarima palis u Narodnoslobod-
 iackom ratu

1978/1SEP
 1978/1SEP
 1978/1SEP

3 XA 1978
 3 XA 1978
 1978/1SEP

PROSLAVA
 130. GODIŠNICE
 NARODNE GLAZBE
 VIS
 VIS 2.13.10.1978

1848
 1978
 NARODNA GLAZBA
 VIS

1976/10
K.U.D. „ANTE BARTULOVIĆ“ BRELA
ORGANIZACIONI ODBOR DODJELJUJE

DIPLOMU

NA 7. 1. 1987

ZA UČESTVOVANJE NA IV SMOTRI
DUHAČKIH ORKESTARA SREDNJE
DALMACIJE BRELA '87

BRELA
10.5.87



PREDSJEDNIK
ANTE BEKAVAC

Ante Bekavac

5. ZAKLJUČAK

Arhiv Hrvatske gradske glazbe Vis, kao skup više od 1200 bilješki i dokumenata o radu Hrvatske gradske glazbe Vis, na neki su način, kako bi rekao Bernard Stulli „akumulirana svjedočanstva“¹⁹⁵ koja su nastajala nekoliko desetljeća te su „sadržajno po pravilu neponovljiva, donoseći uvijek nove i novije podatke i relevantne činjenice o razvitku društva, pa ni jedan njihov historijski dio nije po sebi dovoljan da zamijeni cjelinu“¹⁹⁶. Upravo na tragu toga, ovaj sam skup raznovrsnih dokumenata neupitno doživjela kao jednu cjelinu. Taj je skup, ponekad bezvrijedan u svojim pojedinačnim elementima, u svojem zajedništvu pronašao smisao. Arhiv Hrvatske gradske glazbe Vis tako je postao temelj za monografiju Hrvatske gradske glazbe Vis i omogućio dostupnim djeliće izgubljene povijesti.

Sređivanje Arhiva omogućit će lakši uvid u dokumente o radu Glazbe, ali i pomoći daljim istraživanjima posebno historiografskim, ali i sociološkim. „Temeljna i polazna osnova demokratizacije kulture, jest, uz ostalo, i revalorizacija kulturne baštine. Ne treba gubiti riječi za dokazivanje koliko se to bitno odnosi i na arhivsko-spomeničko blago te njegovu interpretaciju u historiografiji, publicistici i ostalom kulturno-prosvjetnom životu. Ponajprije time što će omogućiti da se za interpretaciju date povijesne teme koristi zaista cjelokupna sačuvana arhivska dokumentacija koja se odnosi na tu temu. Zatim, da u svojim akcijama javne prezentacije arhivskih dokumenata primjenjuju zaista suvremenu i znanstveno-egzaktan interpretaciju povijesnih izvora. U jednom i drugom slučaju arhivi pružaju moćno sredstvo za suzbijanje improvizacija, jednostranih i proizvoljnih tumačenja, mistifikacija, mitomanije i

¹⁹⁵ Vidi STULLI 1997:352.

¹⁹⁶ Ibid.

sličnih balasta starog društva, odnosno njegovih recidiva ili obnavljanja u tokovima razvitka novog društva.¹⁹⁷

Popis i opis dokumenata Arhiva kao i Sadržaj Arhiva Hrvatske namijenjeni su lakšem snalaženju i pretraživanju Arhiva, slično kao i Tablice s popisima članova i kapelnika. Arhiv je sistematiziran na način kako bi bio dostupniji za rad drugim korisnicima. Sastavljen većinom od zapisnika o radu i rukopisnih bilježaka tajnika Šime Slavića, zatim popisa članova, imovine, instrumenata, programa koncerata, zapisnika sa sjednica Društva, dopisa, računa, potvrda, dnevnika, planova i izvještaja o radu, pozivnica na pokuse, skupštine, koncerte i društvene zabave, dopisnica, razglednica, pisma, telegrama, narudžbenica nota, popravaka instrumenata, tekstova govora tajnika prilikom svečanih prigoda, novinskih članaka, plakata, diploma, cjenika, skica sjedenja za društvene zabave, kao i putovanja, posjetnica, bilježnica, punomoći, hotelskih prospekata, itd. svjedoči o dugogodišnjem radu i zalaganju za očuvanjem tradicije Društva i muziciranja. Posebnost ovog Arhiva svakako je i lociranost na jednom od jadranskih otoka, koji je svojom morskom izoliranošću ostavio specifičan pečat na sudbini, kako društva Hrvatska gradska glazba Vis tako i njegova Arhiva.

Arhivski dokumenti složeni su kronološkim redoslijedom, dok su tablice članova složene abecednim redom. Upravo su popisi članova bili najzahtjevniji dio popisivačke zadaće, jer je svaka pojava pojedinog imena unutar Arhiva zabilježena u Tablicama. U njima se mogu uočiti mnoga imena članova iste obitelji, što svjedoči o prijenosu tradicije muziciranja s koljena na koljeno i odaje jednu od tajni dugovječnosti ovog glazbenog Društva.

Uzimajući u obzir glazbu koju su svirali, vidljivo je kako se repertoar nije mnogo mijenjao, ali je svakako bio ovisan o prigodama u kojima su svirali te političkim strujama

¹⁹⁷ Vidi STULLI 1997:357.

koje su se izmjenjivale. Osim što je Glazba bila nositelj kulturnih zbivanja nastupajući na svim važnijim prigodama u mjestu Visu, ona je bila nositelj i društvenog života. Članovi Glazbe često su organizirali Društvene zabave, sudjelovali u manjim ansamblima svirajući zabavnu glazbu (nazivali su se *jazz* muzika, ili samo *jazz*) i pokretali putovanja u prijateljske gradove i druženje s prijateljskim Glazbama (npr. Pihalni orkestar iz Pirana). Ono što je iznimno važno u glazbenom smislu, nije toliko njihov repertoar, koliko trag njihove želje i svijesti o kvaliteti rada, pa i nivoa muziciranja, što je očito iz nagrada koje su tijekom godina osvajali na regionalnim i državnim natjecanjima, te ozbiljnosti kojim su pristupali radu, dolasku na pokuse te održavanju koncerata.

Upravo su arhivski dokumenti dokaz njihove velike brige i truda za očuvanjem ansambla, te nivoa rada. Posebno je to vidljivo u suradnji s dirigentom Vidom Kuzmanićem, kada je rezultirala osim nagradama na natjecanjima, obučavanju mladog kadra kao i kapelnika Dinka Kuzmanića-Mokija koji i danas vodi Glazbu, suradnjom sa glazbenicima nacionalne operne kuće iz Splita te njihovim solisticama.

„Iz izloženoga se jasno uočava da je trajno čuvanje arhivske građe bitna oznaka arhiva. Tome treba odmah dodati, (...), da se mora trajno čuvati sav dokumentirani materijal koji sačinjava arhivsku građu. Tek sveukupnost organskih i potpunih cjelina arhivske građe stvara preduvjete da arhivi svojim korisnicima mogu pružiti potpune informacije.“¹⁹⁸

Arhiv Hrvatske gradske glazbe Vis već je dokazao relevantnost svojeg fonda izlaskom monografije viške Glazbe.

¹⁹⁸ Vidi STULLI 1997:352.

Svakako je bitno naglasiti kako neupitno treba ustrajati u želji stručnog sređivanja arhiva, bilo javnih ili privatnih jer čuvajući djeliće (glazbene) povijesti, arhivi čuvaju potencijalno glazbeno-povijesno blago i općenito kulturno-povijesni identitet Hrvatske. Samo sređivanje zasigurno jest kompliciran, dugotrajan, a nerijetko i mukotrpan posao, koji ne rezultira uvijek značajnim otkrićima, ali jedino se ustrajnim stručnim pristupom što većem broju glazbenih izvora ili izvora o glazbi može steći vjerodostojan uvid u stvarnu sliku hrvatske glazbene povijesti.

6. IZVORI

Arhiv Hrvatske gradske glazbe Vis

DARLIĆ, Jakša, *Gradska glazba Vis 1848.-1998.*, diplomski rad na Odsjeku za glazbenu kulturu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, 1999.

Hrvatska zora 1994./9, Glasilo Ogranak Matice hrvatske Vis, Mardešić, A. V. (ur.), Matica hrvatska Ogranak Vis, Vis, 1994.

Hrvatska zora 1996./13, Glasilo Ogranak Matice hrvatske Vis, Mardešić, A. V. (ur.), Matica hrvatska Ogranak Vis, Vis, 1996.

Hrvatska zora 1996./15, Glasilo Ogranak Matice hrvatske Vis, Mardešić, A. V. (ur.), Matica hrvatska Ogranak Vis, Vis, 1996.

Hrvatska zora 1997./17/18, Glasilo Ogranak Matice hrvatske Vis, Mardešić, A. V. (ur.), Matica hrvatska Ogranak Vis, Vis, 1997.

Hrvatska zora 1998./20, Glasilo Ogranak Matice hrvatske Vis, Mardešić, A. V. (ur.), Matica hrvatska Ogranak Vis, Vis, 1998.

Hrvatska zora 1998./21, Glasilo Ogranak Matice hrvatske Vis, Mardešić, A. V. (ur.), Matica hrvatska Ogranak Vis, Vis, 1998.

Hrvatska zora 1999./22, Glasilo Ogranak Matice hrvatske Vis, Mardešić, A. V. (ur.), Matica hrvatska Ogranak Vis, Vis, 1999.

Hrvatska zora 2001./28, Glasilo Ogranak Matice hrvatske Vis, Mardešić, A. V. (ur.), Matica hrvatska Ogranak Vis, Vis, 2001.

Hrvatska zora 2002./31, Glasilo Ogranak Matice hrvatske Vis, Mardešić, A. V. (ur.), Matica hrvatska Ogranak Vis, Vis, 2002.

Hrvatska zora 2002./32, Glasilo Ogranak Matice hrvatske Vis, Mardešić, A. V. (ur.), Matica hrvatska Ogranak Vis, Vis, 2002.

Hrvatska zora 2004./38, Glasilo Ogranak Matice hrvatske Vis, Mardešić, A. V. (ur.), Matica hrvatska Ogranak Vis, Vis, 2004.

7. LITERATURA

- ANDREIS, Josip, *Music in Croatia*, Zagreb: Institut of musicology – Academy of music, 1982.
- BOGOJEVA, Maša, *Katalog muzikalija arhiva KUD-a „Limena glazba Spinčići“*, *Povijest, sređivanje i katalogiziranje jedne regionalne zbirke kao prilog istraživanju nacionalne povijesti glazbe krajem 19. i u 20. stoljeću*, diplomski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, 1999.
- BUTURAC J., BAČIĆ S., *Iz historije pisanog dokumenta*, Zagreb, Arhiv Hrvatske, 1966.
- DARLIĆ, Jakša, *Gradska glazba Vis 1848.-1998.*, diplomski rad na Odsjeku za glazbenu kulturu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, 1999.
- DEVČIĆ, Tatjana, *Katalog muzikalija u arhivu Gradskog muzeja Bjelovar – ostavština Glazbenog društva*, diplomski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, 2001.
- GLIGO, Nikša, *Divota arhivske prašine (esej kao skica za studiju)*, u: Stipčević, E. (ur.), *Glazba i baština*, zbornik u čast Lovri Županoviću, Šibenik, Gradska knjižnica *Juraj Šižgorić*, 2002., str. 11.–28.
- GRGIĆ, Miljenko, *Gradski zbor Brodosplit 1972.-2002.*, Split, Matica hrvatska, Gradski zbor Brodosplit, 2003.
- HODNIK, Daria, *Katalog muzikalija u arhivu kulturno umjetničkog društva Istarska vila u Kastvu*, diplomski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, 1999.
- JERKOVIĆ, Ivana, *Glazbena zbirka u ostavštini obitelji Zajc u državnom arhivu u Rijeci*, diplomski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, 2003.
- JURIĆ, Ivan, *Gradska glazba Metković 1886-1986.*, u: Jurjević, P. (ur.), *Gradska glazba Metković 1886-1986.*, Metković, Gradska glazba Metković i SIZ za kulturu Općine Metković, 1986.
- KLAIĆ, Bratoljub, *Veliki rječnik stranih riječi*, Zagreb, Zora, 1972.
- MITRAKOVIĆ, Bogoljub, *Hrvatski dom. Viški hram kulture*, u: Majnarić, M. (ur.), *Otok Vis*, Zagreb, Fabra, 2003., str. 213.
- MRŠA, Vesna, *Vodička glazba 1928-1978*, Vodice, Vodička glazba, 1981.

NOVAK, Grga, *Vis, Od VI. st. pr. n. e. do 1941. godine*, Zagreb, Izdavački zavod jugoslavenske akademije, 1961.

PAKUŠIĆ, Vinko, *Biseri starogradske kulture, stogodišnjica narodne glazbe*, Stari grad, 1977.

PIPLOVIĆ, Stanko, *Kljunom i topom u boj za otok*, u: Majnarić, M. (ur.), *Otok Vis*, Zagreb, Fabra, 2003., str. 28.-35.

ROKI – FORTUNATO, Andro, *Libar Viškiga jazika*, Toronto, University of Toronto Press Incorporated, 1997.

RUSKOVIĆ-KRIŠTIĆ, Marinela, *Djela dubrovačkih skladatelja u razdoblju od 1750. do 1850. u glazbenom arhivu samostana Male braće u Dubrovniku*, anotirani katalog, diplomski rad na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, 2001.

STIPČEVIĆ, Ennio, *Hrvatska glazba: povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća*, Zagreb, Školska knjiga, 1997.

STULLI, Bernard, *Arhivistika i arhivska služba: studije i prilozi*, Zagreb, Hrvatski državni arhiv, 1997.

VULETIN, Vladan, *Hrvatsko pjevačko društvo Bijačka vila Kaštela (1903.-2004.): više od pjesme*, Split, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu i Hrvatsko pjevačko društvo Bijačka vila Kaštela, 2005.

MONTAGU, Jeremy, *Military music*, u: Grove Music Online. Oxford Music Online, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/44139> (pristup: travanj 2010.).

POLK, Keith, *Band*, Grove Music Online. Oxford Music Online, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/40774> (pristup: travanj 2010.).

[S.n.] *Hrvatska gradska glazba Vis 160. godina, 1848.-2008*, u: Vojković, S. (ur.), *Hrvatska gradska glazba Vis 160. godina*, Vis, Hrvatska gradska glazba Vis, 2008.

[S.n.] *KUD Ante Bartulović 1936.-1986.*, Brela, 1986.