

<https://repozitorij.unizg.hr/user/profile/mbz/219880>

Vrijeme izvoza: 01.11.2024. 00:20:40

Repozitorij: repozitorij.unizg.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 58

Broj izvezenih zapisa: 58

| Naslov   | URL | Autori                  | Naslov izvornika |
|--|-----|-------------------------|------------------|
| Institucijska perspektiva na kult štovanja sv. Šime u Zadru                              |     | Vinković, Marija        |                  |
| Strategije aproprijacije u suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj                             |     | Derado Giljanović, Dora |                  |
| Umjetničko djelo Brede Beban u kontekstu feminističke i postkolonijalne teorije          |     | Munivrana, Martina      |                  |
| Kazališni klaun  |     | Peter-Dragan, Iva       |                  |
| Nastanak mitova o ženama na poziciji moći kroz povijest                                  |     | Vitković, Đurđica       |                  |
| Music as healing in the Anatolian Seljuk Times   |     | Mihaljinec, Ivana       |                  |
| Poticaji za bioetičko promišljanje odnosa kulture i prirode u djelu Nikole Viskovića     |     | Guć, Josip              |                  |
| Dramaturgija suvremenih digitalnih izvedbi na izabranim primjerima iz jugoistočne Europe |     | Katunarić, Leo          |                  |
| Porod i ritual – prema razumijevanju i humanizaciji tehnokratskog modela rađanja         |     | Ražov, Blanka           |                  |
| Gnostička misa u Thelemi: antropološka perspektiva                                       |     | Nikolić, Ivana          |                  |
| Tjelesnost izvedbe i izvedba tjelesnosti   |     | Bubaš, Josipa           |                  |
| Likovi dekadencije u hrvatskoj književnosti na kraju XIX. i početku XX. stoljeća         |     | Kokolari, Martina       |                  |
| Emocijski aspekti u romanu Povratak Filipa Latinovicza, Empirijsko istraživanje          |     | Soldan, Ružica          |                  |
| Motiv krivnje u Krležinoj drami Gospoda Glembajevi                                       |     | Siroglavić, Valentina   |                  |
| Motiv preobrazbe u književnosti  |     | Ahmetašević, Almina     |                  |
| Progon vještica u Hrvatskoj  |     | Ruk, Martina            |                  |
| Pedagogija i gluma - Tonko Lonza i Neva Rošić: I o Krležinim likovima                    |     | Dominković, Nikolina    |                  |
| Estetika ružnoće u Janka Polića Kamova   |     | Stanić, Matea           |                  |
| Konstrukcija adolescentskih emocionalnih čitateljskih zajednica                          |     | Ilovača, Helena         |                  |

|  |  |                     |  |
|--|--|---------------------|--|
| Motiv lutke i antilutke u romanima Nora i Tena   |  | Medved, Doris       |  |
| Motiv osvetoljubivosti u romanu "U registaturi"  |  | Blažanin, Anamarija |  |
| Krležina hrvatska korektivna historiografija: od srednjeg vijeka do preporoda: bogumilstvo i panslavizam |  | Sabljak, Nikolina   |  |
| Ostavština Maora - ZOO simbolika   |  | Suvala, Kristina    |  |
| Dječja recepcija bajke: kontekstualizacija i interpretacija  |  | Štefec, Mihaela     |  |
| Tko se boji mraka još?   |  | Dević, Ivana        |  |
| Knjige koje sustavi nisu voljeli   |  | Valput, Monika      |  |
| Realizacije kronotopa u romanika Ranka Marinkovića i Itala Calvina                                       |  | Lovrić, Ana         |  |
| Likantropija u popularnoj kulturi  |  | Kirša, Ingrid       |  |
| Kriza identiteta u romanima "Bijeg" i "Povratak Filipa Latinovicza"                                      |  | Ožegović, Dora      |  |
| Prijan Lovro u kontekstu psihoanalitičke kritike   |  | Vašek, Petra        |  |
| Putovanja kao odgovor na pitanje o smislu života u romanima Hrvoja Šalkovića                             |  | Krešo, Ivana        |  |
| Utjecaj Stepskog vuka Hermana Hessea na lik Maestra i Kiklopa, Ranka Marinkovića                         |  | Mlinar, Mia         |  |
| Formativnost oblika modelirane skulpture u neutralnoj plovnosti podmorja                                 |  | Popijač, Petar      |  |
| Lik Viviane kao motivator događanja u romanu Kiklop  |  | Jagačić, Tea        |  |
| Paratekst i uredničke intervencije u dječjoj književnosti: primjer Biblioteke "Vjeverica"                |  | Jozak, Kristina     |  |
| Otkrivanje ženskog identiteta u dnevnicima Cvijete Zuzorić i Dragojle Jarnević                           |  | Župančić, Mateja    |  |
| Razvoj ženske učiteljske profesije u Hrvatskoj u 19. stoljeću: povijest i književnost                    |  | Miklošić, Mateja    |  |
| Ekranizacija filmskoga djela Tko pjeva zlo ne misli na temelju književnog predloška Dnevnik malog Perice |  | Lucić, Iva          |  |
| Igra ekloga u humanizmu i renesansi - Arkadija, Ribanje i Planine  |  | Dejanović, Goran    |  |
| Simbol gavrana u hrvatskoj književnosti  |  | Delač, Ella         |  |
| Stripske adaptacije hrvatske dječje književnosti   |  | Desančić, Dolores   |  |
| Igra u hrvatskoj dječjoj književnosti tridesetih godina 20. stoljeća                                     |  | Terzić, Snježana    |  |
| Mačka kroz povijest: od divinizirane Bastet do vještičje mačke   |  | Rešetar, Danijela   |  |
| Tema škole u hrvatskoj adolescentskoj književnosti   |  | Hajda, Mateja       |  |

|  |  |                   |  |
|--|--|-------------------|--|
| Ekspresionizam u Preobrazbi i Preobraženjima (O ekspresionizmu Franza Kafke i Antuna Branka Šimića)                |  | Kolarić, Ana      |  |
| Jabuka kao simbol razdora u književnosti   |  | Sušilović, Iva    |  |
| Psihoanalitička karakterizacija ljubavi i zaljubljenosti   |  | Gligora, Katarina |  |
| Karakterizacija lika žene u književnosti realizma  |  | Lasić, Kristina   |  |
| Predodžbe o majčinstvu u hrvatskim romanima 1920-ih godina   |  | Petković, Ivana   |  |
| Čitanje Zagorkina romana "Kći Lotrščaka" kao romanse i/ili pustolovnog narativa                                    |  | Seferović, Mirta  |  |
| Problematika sela i seoskog prostora u djelima Mate Lovraka  |  | Hadžić, Dijana    |  |
| Pitanje suodnosa etike i estetike u konceptu žrtvovanja životinje u ime umjetnosti: primjer OMT-a Hermanna Nitscha |  | Jakas, Božica     |  |
| Ogulin, zavičaj bajke  |  | Jarnjević, Marina |  |
| Očevi, majke i sinovi u Krležinim književnim svjetovima  |  | Krstić, Antonija  |  |
| Tradicijska vjerovanja u nadnaravna bića i pojave na Pelješcu danas: Analiza građe s terenskog istraživanja        |  | Hladilo, Antonia  |  |
| Vile u hrvatskoj usmenoj književnosti i kod hrvatskih renesansnih pisaca Držića, Zoranića i Barakovića             |  | Kovač, Silvia     |  |
| Egzistencijalna mučnina: studije slučaja - Filip Latinovicz i Antoine Roquentin                                    |  | Gluhak, Eva       |  |
| Motiv majke u djelima Ivane Brlić-Mažuranić  |  | Klasić, Nikolina  |  |